



Spieker Willem, wat hej toch uutvreten

**(Die ungläubliche geschichte vom gestohlenen
Stinkerkäs)**

Bliedspul in drie bedrieven

door

BERND GOMBOLD

Bewarkt en vertaold in algemien dialect deur

Ben ten Velde

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl**

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SPIEKER WILLEM, WAT HEJ TOCH UUTVRETEN - DIE UNGLAUBLICHE GESCHICHTE VOM GESTOHNEN STINKERKÄS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BERND GOMBOLD** en de vertaler **BEN TEN VELDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2008 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

Willem Spijker (Spieker Willem) - Timmerman die graag 'n pot bier lust.

Triene - Zijn kordate en energieke echtgenote die duidelijk de broek aan heeft.

Frank - Hun zoon die liegt alsof het gedrukt staat.

Johan Grooten - Vriend van Willem en tevens (politieagent) Hij is niet al te snugger, erg overtuigd van zijn eigen kunnen,

Rita - Zijn vrouw, heerszuchtig, meedogenloos, op 't hysterische af. Vormt samen met Triene een onverslaanbaar koppel.

Gertrude - Op leeftijd zijnde huishoudster van de pastoor. Zowel in kleding als opvattingen zeer ouderwets. Ratelt als een mitrailleur met een Duits accent. Hoe Duits hangt af van de plaats waar stuk gespeeld wordt.

Chris Knoop - Dirigent van het muziekkorps en vooral waar het 't welzijn van zijn tweelingdochters betreft een onberekenbare driftkop.

Suzan - Eén helft van de tweeling. Vlot, charmant en verloofde van Frank. Ze deinst er niet voor terug om op 'n gegeven moment in de huid van haar zus Jenny te kruipen, zet daartoe 'n pruik en bril op en spreekt dan bovendien ook nog met 'n Engels accent.

DECOR:

Alle bedrijven spelen in de timmerwerkplaats van Willem Spijker, de toestand wordt beschreven, gezien vanuit de zaal. In de linker korte kant 'n deur, die naar de privévertrekken voert, in de brede achterwand 'n deur naar buiten. Laatstgenoemde kan wat lomper en robuuster zijn dan de deur links. Links van de middendeur 'n raam. Zowel raam als deuren zitten onder 't stof, zoals in een dergelijke werkplaats gebruikelijk. Rechts achter 'n werkbank, waarop allerlei gereedschap, plankjes e.d. Erbij in de buurt enkele stoelen ter reparatie. Links achter 'n cirkelzaag, waarnaast 'n stapel planken, onder de zaag 'n hoopje zaagmeel. Rechts voor 'n grote hoop, bestaande uit houtkrullen en zaagmeel van dusdanige omvang, dat 'n volwassen mens er gemakkelijk op kan slapen. Overal langs de wanden rekken en schappen, met allerlei materialen en houtonderdelen, en daarin, overal verstopt, hele en halfvolle flessen bier. De werkplaats in z'n totaliteit maakt voor de rest 'n chaotische indruk. Overal langs de wanden staan latten en planken, waaronder ook 'n grote spaanplaat, ergens staat 'n oude potkachel met 'n stuk kachelpijp op, overal verspreid, dingen als 'n houtboor, houten hamer, houtschaven enz. Kortom 'n aanblik van 'n timmermanswerkplaats, smoezelig en onopgeruimd. Deze beschrijving gaat uit van 'n wat groter toneel. Bij kleiner toneel decor aanpassen. Kachel bijvoorbeeld hoeft niet per se. Denk er om dat ook de ruimte voor het doek benut kan worden. En op 'n bierkratje kun je uitstekend zitten.

EERSTE BEDRIJF

Het is mooi als voordat het doek opengaat er een stukje muziek wordt gedraaid zoals we dat kennen van muziekkorpsen (b.v. O mein Papa). Nog mooier is als de hele groep (exclusief Willem) in toneelkleding met souffleur en toneelmeester het nummer Willem wordt wakker zingt met een open doek. Het is een wat anders dan andere opening van de toneelavond. Hierbij worden meteen de deelnemers aan het stuk gepresenteerd. Willem ligt op een berg houtkrullen te snurken als een os, overdekt met 'n groezelige deken. Als de muziek stopt ontwaakt Willem.

WILLEM: *(ontwakend, verdwaasd om zich heen kijken, hand aan z'n hoofd, sprekend als iemand zonder gebit)* Mensen nog aan toe oh, oh, wat heb ik een kopzeer, *(dan hand voor de mond)* En waar is dat verrekt kunstgebit van mij nou toch bleven? Willem, Willem, wat hej toch uuvreten? *(tast zoekend in de houtkrullen, staat moeizaam op, heeft slechts één schoen aan, zoekt tastend in enkele rekken en schappen, neemt telkens 'n slok uit de daarin staande flessen bier, tast dan weer in de berg houtkrullen)*

TRIENE: *(inmiddels op van links, ironisch)* 'n Hiele goeje mörn. En eh, moet ik ter van utgaon dat mien man iets an 't zuuken is? Bej wat kwiet?

WILLEM: Ah, Triene, och lieverd toch, weet jij soms waar mien gebit...?

TRIENE: *(hem na-apend)* „Weet jij soms waar mien gebit...”Jao, ik weet 't *(haalt het uit haar schortzak)* Toevallig kwam vanmöm 'n vogeltie bij mij in de slaopkaomer binnenvliegen en vertelde mij dat mien zo keurige, wat zeg ik veurbeeldige echtgenoot strontbezopen van het feest van de muziekvereniging in huus kommen was en zien gebit verloreun haar.

WILLEM: *(pakt vlug gebit, keert zich even af, doet 't in, of laat als hij geen gebitdrager is, verdwijnen, spreekt vanaf dat moment weer normaal)* Ik wus toch, dat ik 't op het nachtkassie legd haar, veurdat ik bij joe in berre kreup.

TRIENE: Jij in mien berre? Toen jij vanmöm om half zesse laveloos in huus kwam, bej niet verder kommen dan tot hier.

WILLEM: *(zijn hoofd vasthoudend)* Waor,... waor was mien gebit dan

TRIENE: Gertrude van de pastoor hef het hier bracht, 'n Gebit dat met holten tanden repareerd is, kan niet anders dan van 'n timmerman wezen, dacht ze.

WILLEM: Gertrude zeg ie? De huusholdster van de pastoor?

TRIENE: Precies. Ze hef je bietapparaot vanmörn vrog veur de pastorie in de geute vonden.

WILLEM: (*ongelovig*) Veur de pastorie? Dat kan toch niet!

TRIENE: 't Wordt toch ok aal arger met joel Verleden jaor ok al. Toen hebt ze je gebit onder het feest uit de weecee moeten vissen!

WILLEM: Maar schat, nee dat kan toch niet. 't Feest was ja bij De Flinthoek, en dat is hielemaol an 't andere einde van 't darp! Nee, nee, dan moet iene het van mij afsteulen hebben.

TRIENE: (*honend*) Zeker jong, zeker. Misschien Gertrude, of meneer pastoor zölf.

WILLEM: Meneer pastoor kan niet, die is op bedevaort naor Lourdes. Maor zien huusholdster zie ik wal tot zuks wat in staot.

TRIENE: (*woedend*) Ik geleuf dat jij de kop nog niet helemaol fris hebt wal! Wil ie zo'n aold mensie as Gertrude der van beschuldigen dat zij je gebit steulen hef? Ie moet je schaomen! Gertrude is ok naor 't feest west, dat klopt. Maor ze is al om half tiene naor huus gaon! Der bint ok nog luu, die in tegenstelling tot joe, weten hoe 't heurt.

WILLEM: Alles goed en wel. Maor ok as ze vrög naor huus gaon is, kan ze nog mien gebit wal metnoomen hebben.

TRIENE: Oh jao. Was meneer de timmerman dan om half tiene al zo bezopen dat zien gebit der uutvallen is, zunder dat e dat in de gaten haar. Zal ik joe ies wat vertellen, Willem Spieker? As jij zo blijft deurgaon, pak ik mien koffers en vertrek naor mien moe!

WILLEM: Naor je moe? As ik niet met huuf, dan heb ik daor niks op tegen.

TRIENE: (*woedend*) Ok nog brutaol worden?! (*geeft hem een duw, zodat hij ruggelings op de berg houtkrullen valt*) Blief daor je roes maor uutslaopen, jij onbeschoft stuk vreten, (*naar links*) En met zo'n onbeholpen lompe vlegel ben ik trouwd. As ik dat indertied... (*af*)

WILLEM: (*z'n hoofd vasthoudend*) Oh, oh, mien kop, mien kop! En dan giet zij ok nog zo te keere (*overeind krabbelend*) Mien keel is hielemaol dreuge van al dat getetter, (*neemt een flinke slok*) Haaaa, dat döt... (*stokt, omdat hij 'n ladder ontdekt, deze aanrakend*) 'n Ledder? Hoe komp die hier nou? Gistern stun die er nog niet... en ok nog met 'n afgebreuken treel (*op z'n hoofd krabbend*) Momentje, 'n ledder. Vannacht was er toch wat met 'n ledder... maor ik weet niet meer watl (*de adder afdekkend met de deken, waaronder hij lag te slapen*) Maor mien gevuul zeg, dat 't niet veul goeds was. Ik kan dat ding veur de zekerheid maor beter an 't oog onttrekken.

FRANK: (*met duffe kop op van links, alleen gekleed in lange broek, in de linker hand z'n overhemd, onder de rechterarm 'n venster/uik, met 'n hart in 't midden*) Ok goeje möm... Zeg va, hef moe joe net

zo op de donder geven als mij? Trök de deken van mij of en schopte mij zo wat uut berre, met de bosschop, dat ik naor 't ontbijt fluiten kon! Heb jij enig idee wat of der an de haand is?

WILLEM: Nee. Tegen mij dee ze ok al zo lillijk. Ik denk dat ze in de overgang zit.

FRANK: Nou, dan zal 't dat wel wezen, (*zet 't luik op 'n stoel, begint z'n hemd aan te trekken*) Maor eh, wat was mij dat 'n zoepartij gisteraovend niet?

WILLEM: Jao man. Maor 't naodiel van jullie, jonge muzikanten is, daj gien maot holn kunt.

FRANK: Ho ho vao, daar moet jij neudeg wat van zeggen! Ik zie nog hoe as jij de vrouw van de veurzitter op de kop hollen, umdat onder 't rock en rollen joen gebit bij heur in de brievenbusse vallen was.

WILLEM: (*alert*) Gebit? En? Heb ik 't ok terugge kreegen?

FRANK: (*spottend*) Zeker, want jij haaren der gien postzegel op daon. En toen sprung jij boven op de taofel en deden Tarzan nao. (*maakt Tarzangeluid*) en de gehaktballen en glazen bier' vleugen in de ronde. De burgemeester was zeiknat,

WILLEM: (*vertwijfeld*) Wat zeg ie mij nou? De burgemeester.

FRANK: En ze lagen hielemaol in 'n deuke toen jij tegen hum zeeden dat as hij speien mös, dat e dan op buuten gaon mös.

WILLEM: (*handen voor 't gezicht, ontzet*) O nee. En wat zee de burgemeester?

FRANK: Denk ie dat ik dat nog weet. Rond die tied was bij mij zo zachiesan 't licht ok uut.

WILLEM: Dan weet jij dus ok niet veul meer over vannacht?

FRANK: Niet veul meer? Hielemaol niks. Ik ben 'n hiel stuk van de film kwiet. Ik weet allent dat ter wat gebeurd weezen moet (*doelt erop*) met dat vensterluuk hier. Aans haar 't niet onder mien kopkussen leegen.

WILLEM: Maor je moet toch wal weten waor as je dat ding vot hebt.

FRANK: Dat is nou net 't probleem va! 't Is van 't huus van Chris Knoop, oeze dirigent!

WILLEM: Van Knoop? Je aonstaonde schoovao? Hahaha, dan is der ok jao gien probleem. Ik ken dat toch! Jij wollen natuurlijk bij Suzan op bezuuk en stiekem deur heur slaopkaomerraom naor binnen glippen. En in joen toestand heb jij je toen an 't luuk vastgrepen en bent er met naor beneden klettert,

FRANK: Nee va, nee! Niet bij Suzan! En DAT is mien probleem! Dit luuk komp van Jenny heur raom. Allent Jenny hef luuken met zo'n hart erop.

WILLEM: Jenny?

FRANK: Ja, Ja, de tweilingzuster van Suzan, 'n Jaor of tiene leeden is ze met heur tante naor Amerika vertrokken, en nou is ze hier met vekaanzie. Nou jao, en eh... toen ze nog 'n tiener was, heb ik 'n poosie verkeerung met heur had. En wie wet wat ter vannacht... Man, ik kan niet zeggen, dat ik slim bliede ben.

WILLEM: Dan zit we in 't zölfde schuitje, *(doelt op ladder)* want, wat dacht jij hiervan? *(trekt de deken iets terzijde)* Dit moet toch ok iets van vannacht wezen. Of niet soms?

FRAN: Vensterluuk en ledder, dat past argens bij mekaar. Heb jij d'r dan dan soms ok wat met te maken? *(is inmiddels zijn zakken aan 't bevoelen)*

WILLEM: Waor met?

FRANK: Dat weet ik ok niet. Maor eh. Heb jij niet 'n paor losse guldens veur mij. Ik wil eem 'n pakkie sigaretten uut de automaoot haolen.

WILLEM: *(naar zijn portemonnee grijpend)* Momentje... *(vergeefs zoekend)* Waor heb ik nou... verrek ik ben mien portemonnee kwiet.

FRANK: *(om zich heen kijkend)* Hoe zöt dat ding er dan uut?

WILLEM: Dat weet ie toch wel! Donkerbroen met rits en drukknoop. Dat ding heb ik al vieftien jaor. Kregen op vaoderdag.

FRANK: Oh, dan is e je zeker uut de buutse vallen, toen jij vannacht op de tapkaste stunden en de broek löt zakken.

WILLEM: *(onthutst)* Wat heb ik?

FRANK: Je broek laoten zakken. Jij hadden wed met de dochter van de caféholder dat zij 't niet aanduurde om joe de bienen kaol te scheren. Dat har zeker wat met Tarzan te maaken.

WILLEM: En heb ik wonnen?

FRANK: Nee, zij.

WILLEM: *(grijpt naar z'n benen)* Daorumme heb ik zukke kaole bienen. Ik dacht dat 't hier tochtte. Willem, Willem, dit is 'n raore fillem. En niet die van OME Willem.

SUZAN: *(op via midden)* Goeiemörn vader en zeun Spieker! *(Frank op z'n wang zoenend)*. Hallo mien schattie. Het is nog al laote worn vannacht, of niet soms. En och, wat zie er jao pips uut!

FRANK: *(is met stukjes en beetjes zo gaan staan, dat hij 't vensterluik als 't ware afdekt)* Moj, moj, moj, moj. MOJ. Ha...hallo Su..Sa..Suzan. La...ot zee je. Och. En hoe laote ben jij dan votgaon?

SUZAN: *(hem ongelovig aanstarend)* Gao mij nou niet vertellen, daj dat niet meer weet.

FRANK: Mazor zeker weet ik dat! Alles weet ik nog! Hiel precies zölf, o ja heur!

SUZAN: Jao dat zal wel. En hoe laote ben ik dan van 't feest votgaon?

FRANK: Dat zal zo tegen eh... rond half eh... nee, nee. 't Zol ok best ies, jao misschien was 't wal al kwart veur.

SUZAN: (*argwanend*) Zeg, waarom sta je hier zo raor te staon? (*wil achter hem kijken, wat hij probeert te beletten*) Probeer jij soms wat te verbargen?

FRANK: N..niks, eh, n..iks belangrieks in ieder geval. Niet de muite weerd,

SUZAN: Nou dan kuj je mij het toch ok wal laoten zien.

FRANK: N...ee Suzannegie.D...at moet nog geheim blieven. Tis 'n eh... Sunterklaoskadoo veur mien moe.

SUZAN: Nou zeg. Nou brek me de klomp. Sunterklaoskadoo in augustus? Sinds wanneer heb jij geheimen veur mij? (*duwt 'm aan de kant*) Asjeblijft zeg! Is dat eem 'n raor Sunterklaoskadoo. Maok ie der ok 'n gediggie bij? En dat luuk komp mij toch zo bekend veur zeg.

FRANK: Bestiet niet Sannegie, nee heur, want dat luuk is van eh, van eh, van eh... o jao precies, net as ik al zee, daor is 't van.

WILLEM: (*voor zich heen, honend*) Dat is pas 'n uutvlucht! Jonge, jonge nog an toe. Je kunt er wal traonen van in de ogen kriegen.

SUZAN: Luuster ies eem, kameraod. Dit luuk is van 't slaopkaomerraom van Jennyl (*scherp*) Frans Spieker, wat moet jij met 't vensterluuk van mien zuster?

WILLEM: (*voor zich heen*) Kom, schaopekop, verzin nou ies wat,

FRANK: W..weej wal. D..dat zit zo. Wij wollen, of beter gezegd mien vao wol eh...

WILLEM: Zeg lummel. Wat wol joe vao. Ik zal je zo metien ies eem helpen vaoderman.

FRANK: W..weet jij, ik wol eh...

WILLEM: Hij wol joe kommen opzuuken, Suzan, dat is toch logisch.

FRANK: Precies, zo was 't. Dat wol ik nou net zeggen. Ik wol joe verrassen, Suzannegie en toen ben ik...

WILLEM: En toen hef hij per ongeluk 't verkeerde raom nomen, naomelijk dat van Jenny. Dat haar ieder en iene kunnen gebeuren, waor of niet.

FRANK: Moej nagaon, jao hielemaol per ongeluk 't verkeerde raom. Dat haar ieder en iene kunnen gebeuren zoas mien vao net zee. En toen heb ik eh...

WILLEM: Toen hef hij 'n stiene tegen de roete gooit, um Jenny wakker te maoken, eh, om joe wakker te maoken, umdat hij dacht, eh. Umdat hij dacht, dat jij daor in berre lagen.

FRANK: Precies, juustem, zo is 't gaon. Toen heb ik 'n stiene tegen de roete gooid, um Jenny wakker te kriegen, eh, om joe wakker te kriegen, umdat hij dacht, eh.. umdat ik dacht, dat jij daor in berre lagen. En toen ben ik... dat is eh...

SUZAN: (*scherp*) Nou kom op. En verder! Wat was dan?

FRANK: Toen eh, toen is dat luuk naor beneden kommen donderen, niet mooi meer. En moej naogaon zeg, ok nog precies op mien kop. Hier vuul maor aj wilt, 'n bulte as 'n voetballe! En eh, umdat 't naor beneden vuul, is 't nou kapot en zal vao het repareren.

WILLEM: (*in zichzelf*) Wat 'n lulmeier! Hij haar toch wel wat beters kunnen verzinnen!

SUZAN: Zo, zo, dat luuk is dus bij joe op de kop vallen?

FRANK: Dat zeg ik jao net. Precies bij mij op de kop!

SUZAN: Ik vraog mij wel af, of je niet zölf op joen kop vallen bent. Je denkt toch zeker niet dat ik dat gefantaseer geleuf. Zie je mij soms veur gek an? Bedreugen heb jij mij! Bedreugen met mien eigen tweilingzuster! En dat zo kort veur oes trouwen.

FRANK: Ze zöt er toch ok precies zo uut as joe, teminnen, as ze de brille niet op hef. En as 't dan ok nog duuster is...

SUZAN: (*huilend van woede*) Jij onbetrouwbaore vlegel daj bent!

WILLEM: (*geeft Frank 'n por*) Hoe kuj nou ok zo'n onzin bij mekaare fantaseren! Geef heur op zien minst 'n buusdoek en zeg wat aordigs tegen heur.

FRANK: Maor mien meidtie toch! Er is ja haost niks, eh... toch hielemaol niks gebeurd en trouwens mien vao was ter ok bij,

WILLEM: Hee, zeg, ben ie nou hielemaol van de rotten besnuffeld?!

SUZAN: En met zo'n geval loop ie dan trouwplannen te maoken!

FRANK: (*in z'n broekzak graaiend*) Wacht maor Suzannegie, hier heb ie mien buusdoek. (*drukt haar 'n damesslipje in de handen*) Kuj je ies eem goed uutreeren en dan... (*stokt van ontzetting*)

SUZAN: (*bekijkt het slipje met grote ogen, geeft hem dan een draai om de oren*) Wil jij mij soms hielemaol veur gek zetten, jij achterbakse driekwarterl (*slaat hem enkele keren met 't slipje om de oren, gooit 't daarna naar z'n hoofd*) Trouwen wil meneer! O jao. Tis allent nog de vraog met wie. (*af midden*) Jij aartshuichelaar.

WILLEM: (*droog*) Nou dat was in ieder geval goed raak!

FRANK: (*met hand aan z'n wang, slipje oprapend en in z'n zak stekend*) Man hol op. Dat vuul ie goed heur. Ik geleuf dat ze knettergek worden is.

WILLEM: As hier iene knettergek is, ben jij 't toch wel! 't Wicht zulke onzin te verkopen! En dan dat slippie! Waor hej dat in vredesnaom vot?

FRANK: (*wanhopig*) Hoe moet IK dat nou weten. Ik heb gien flauw idee. Stel je veur dat er vannacht wel wat eernsachtigs...

JOHAN: (*op midden in politie-uniform, dat wil zeggen, in dienstjasje en met dienstpjet op, maar de broek past er absoluut niet bij, in de hand houdt hij de afgebroken sport van een ladder*) Hallo, dag keerls. Ok weer boven waoter? 't Was me anders 't nachie wel. Tjonge nog an toe zeg.

WILLEM: Vertel mij wat! Ik geleuf dat we op 't lest allemaol de kop kwiet waren.

JOHAN: Dat huuf ie niet te geleuven, want 't is 'n vaststaond feit. Maar eh. Over kwiet raaken gesproken: weet ie wel, dat ik sinds gisteraovend mien zuiveren tabaksdeuze kwiet ben?

FRANK: Daor huuf ie joe gien zorgen over te maaken. Joen initiaolen staot ter jao op, dus die heb ie zo weer.

JOHAN: Laoten we 't hopen. Maar eh, hej niet 'n slok drinken veur mij? Ik vergao van de dorst. Ik snap ter niks van. Ik heb gisteraovend ZO VEUL drank had en ik heb nog dorst! *{Willem al op weg naar 'n wandrek}*

WILLEM: Giet mij net zo. Ieder en iene hef 't over mien gezoep. Maor over mien dorst heur ik ze nooit.

FRANK: (*spottend*) Ho ho zeg. En is oeze hoeder van 't gezag dan soms niet in dienst?

JOHAN: (*fles van Willem aannemend*) Dienst is dienst en bier is alcohol, (*neemt een ferme slok*) Vraag mij allent af, wie mien tabaksdeuze stolen hef. En as ik die bandiet in de vingers krieg, die mij een klap met 'n ledder verkocht hef: nou die hef nog net tied veur 'n schietgebedtie.

WILLEM: (*stijf van schrik*) Ledder zee jij?

JOHAN: (*doet z'n pjet af, gooi hem op de hoop houtkrullen en op z'n hoofd doelend*) Hier achter op mien knar, (*geeft 't met gekromde handen aan*) zo'n joekel van 'n bulte, zeg ik je. Duudelijk 't resultaat van 'n klap met 'n ledder!

WILLEM: (*trekt 't half opengeslagen kleed weer vlug helemaal over de ladder*) Hoe eh, hoe kom jij nou uitgerekend op 't idee dat die bulte van 'n klap met 'n ledder komp?

JOHAN: Precies weet ik 't niet, of beter gezegd ik weet hielemaal niks meer. Maar toen ik vanmörn wakker weur, haar ik kopzeer niet mooi meer. Ik vuul, en wat denk ie? Bloed an mien vingers! (*laat de afgebroken sport zien*) En dit hier lag naost mij op de brits in de cel.

FRANK: In de cel?

JOHAN: As ik te veul dronken heb, arresteer ik mij altied zölf en slaop op 't bureau in de cel. Dat is veiliger, dan wanneer ik in die toestand mien vrouw onder ogen zol kommen.

WILLEM: (*nerveus, op de sport doelend*) En eh, wat moet dat veurstellen?


JOHAN: Zie jij dat dan niet? Dat is toch duudelijk de gebroken tree van 'n ledder! Van 'n ledder, zeg ik je, waar met die onwieze mij naor het hiernaomaols slaon wol. Maar as ik die lummel in de klauwen krieg, is e nog niet jaorig, dat zal ik je wel vertellen!

WILLEM: (*benauwd*) En eh. Wie was 't?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto