



**Deze sketch is uitstekend geschikt
om in de openlucht te worden gespeeld!**

(notitie van de auteur Peter van den Bijlaardt)

Samenvatting van: **Wie komt er bij het circus werken?...**

Voor **3 vrouwen** en **2 mannen**. Tijdsduur: ca. **15** minuten.

De sketch kan worden gespeeld door volwassenen, maar ook door de jeugd.

((Er bestaat tevens een script voor **5 vrouwen**))

Lola, een directeur van een circus zoekt nieuwe artiesten. Ze heeft een advertentie in de krant laten zetten. Daar komen veel artiesten op af. **Krelis**, een man die maar één olifant heeft en graag wil jongleren. (maar dit nog niet kan...) **Monica**, een oude eigenzinnige dame, die denkt dat het circus wel een zangnummer kan gebruiken. (maar helaas zingt ze vals...)

Kiri, een hele vrolijke clown, die danst als de beste en heel goed kan rijmen. En **Roko**, die een buiksprekernummer heeft, maar daar helemaal niks van kan. Iedere keer als hij de pluche pop (die hij gewoon in zijn hand heeft) laat spreken, kan het publiek heel duidelijk zien dat hij zijn mond beweegt. Iedereen wil als eerste aan de directeur vertellen waar zijn/haar nummer uit bestaat, wat tot veel hilariteit leidt.

Het eindigt, dat ze allemaal in **Lola's** circus mogen werken. Behalve de oude dame, die al boos is weggelopen.

De sketch eindigt met een grappige opmerking van Roko, de buikspreker.

Een **doldwaze SKETCH**

Voor **3 vrouwen** en **2 mannen**

((Is er een overschot aan mannen, dan kan de rol van de directeur ook door een man worden gespeeld))

*Er bestaat tevens een script voor **5 vrouwen***

Deze sketch is ook geschikt om door de jeugd te worden gespeeld.

Tijdsduur: ca. **15 minuten**

Wie komt er bij het circus werken?...

Door

© Peter van den Bijllaardt

Zijn er nog vragen?... Tel. 079 – 888 67 45
toneel42@casema.nl

SPELERS

- Lola** De directeur van het Circus Bartoni. Zij is een strenge maar rechtvaardige vrouw, die voor iedere suggestie open staat.
- Krelis** Een man die één Olifant heeft, maar graag zou willen jongleren. Hij heeft een heel eigen taaltje...
- Monica** Een oudere dame. Ze praat overdreven *keurig!* Als ze aan het woord is, wil ze wel dat men naar haar luistert. Gedraagt zich erg uit de hoogte.
- Kiri** Een hele vrolijke clown met een goed gevoel voor humor.
- Roko** Een buikspreker, die nog niet kan buikspreken, maar wel denkt dat hij er goed in is.

TONEEL

Het speelt zich in de piste van een circus af. Aan de voorkant van het toneel, kan men, met zo'n brede uittrekbare gekleurde feestslinger een kring maken. Dat dan als de **ring van het circus** is. In de ring strooit men wat zaagsel.

Links, vlak naast de ring staat een klein tafeltje, waarop een half literflesje bronwater staat. Er ligt ook een A-viertjes, wat Lola in haar hand kan nemen, als er weer een nieuwe sollicitant opkomt.

Achter het tafeltje staat een stoel of kruk.

KLEDING + GRIME

Lola: draagt een rijbroek met rijlaarzen en een rood rij-jasje. Liever nog een jasje met een heleboel glitter, of vol met gekleurde

lovertjes! Op haar hoofd heeft ze een sierlijk hoog hoedje, waarop enkele vrolijk gekleurde veren.

Krelis: heeft een spijkerbroek aan en een geruite overhemd met korte, of opgestroopte mouwen. Cowboylaarzen aan en een cowboyhoed op. In zijn rugzak zitten 3 kleine pluche olifantjes. Deze hoeven niet hetzelfde te zijn.

Monica: is heel deftig gekleed. Maar tevens ook overdreven ouderwets. Ze heeft een lange avondjurk aan, die al jááááren uit de tijd is. Aan haar polsen, hals en oren overdreven veel sieraden. Heeft dan ook nog een grote potsierlijke hoed op, waarin veel fruit verwerkt zit. Ze draagt hele hoge pumps. ((wordt deze sketch nu door de jeugd gespeeld en kan zij niet op pumps lopen, dan vervangen door schoenen, met een kleiner hakje...)) Aan haar schouder heeft ze een schoudertas hangen, die vloekt met haar jurk...

Kiri: heeft een vrolijk clownspak aan. Haar mond moet heel erg groot gegrimeerd zijn. En op haar neus heeft ze zo'n rode schuimrubber neus geklemd. Ze heeft een grote gele kroespruik op, met een klein grappig paars hoedje, waarop gerust een hele bloem heen en weer mag bewegen...

Roko: Is helemaal in het zwart. Als hij zélf spreek is dat met een overdreven zware stem. Als hij zijn sprekende pop laat praten doet hij dat met een raar hoog stemmetje. Het is de bedoeling dat het publiek duidelijk kan zien dat hij helemaal niet kan buikspreken.

Zijn pop heeft hele vrolijke kleren aan. En de bewegende mond van de pop mag beslist niet synchroon bewegen met het spreken van Roko.

Hij heeft een grote buidel om zijn middel, want daar moet aan het eind zijn pop in kunnen.

BIJZONDERHEDEN

Alle spelers komen van één kant op.

Begin:
**Wie komt er
bij het circus werken?...**

*Het zaallicht **UIT**. Gelijk vrolijke circusmuziek. Flink hard! De muziek even laten spelen om het publiek in de stemming te laten komen. Dan pas het **DOEK OPEN**. Of, als men zonder doek speelt het licht op het toneel **AAN**.*

*Lola zit achter haar tafeltje. Ze heeft haar mobiel tegen haar oor gedrukt. Vlak voordat ze gaat praten wordt de muziek langzaam naar **UIT** gedraaid.*

Lola *[streng stem]* Meneer, ik heb nou de hele tijd naar u geluisterd, maar ik denk niet dat ons circus zo'n nummer nodig heeft... Ja maar... Ja maar... *[iets harder]* Meneer! Ik vertel het u nog één keer! Wij laten ons publiek niet een robbertje vechten met een volwassen Gorilla. Hoe lief hij ook voor u is... Nee meneer... Nee meneer... U gaat maar met uw gorilla naar een dierentuin...

Krelis *[op. Met een opgevouwen krant in zijn hand]* Mogge mevrouwtje.

- Lola *[ze knikt naar Krelis]* En nou moet ik ophangen, ik heb nog een heleboel te doen vandaag. Dag meneer. *[drukt de mobiel uit. met een vriendelijke glimlach]* Goeiemorgen meneer.
- Krelis *[lacht verlegen]* Nou, dat is eh... nie nodig hoor. Mijn met m'neer aanspreke bedoel ik. Ik ben maar 'n hele gewone olifante-ve-zorger.
- Lola *[zachtjes lachend]* Dag meneer de olifantenverzorger. Komt u op de advertentie af?
- Krelis Nee, ik kom va-wege de a-vertensie in de krant. *[zwaait met de krant]* Die hier insta.
- Lola Ja, dat zeg ik. U komt op onze advertentie af. Heeft u olifanten?
- Krelis Ja. Da wil zegge, ik heb d'r één.
- Lola *[geamuseerd]* Eentje maar? Dat is niet veel voor een olifantenummer.
- Krelis Ja, ma-ik heb d'r wel 30 jaar voor gespaard. *[grote grijns]* En nou heb ik d'r een. Ze heet Sjorrr-zina *[kijkt Lola trots aan]*
- Lola O, wat een mooie naam.
- Krelis *[glundert]* Die heb ik d'r zelf gegeve. Die naam bedoel ik. Sjorrr-zina. Enne... ik heb d'r ook nog gebore zien worde.
- Lola Dus deze olifant is al ouder dan 30 jaar.
- Krelis *[verbazing]* Hoe weet u da nou?
- Lola Nou, u zei dat u 30 jaar had gespaard om haar te kopen. Dan neem ik aan dat ze ouder dan 30 jaar

is.

Krelis O, wa vreselijk knap van u. Ik wou da ik zo goed kon rekene.

Lola Nou ja, dit is toch een heel eenvoudig rekensommetje hoor. Maar vertelt u mij eens, waar bestaat uw nummer uit?

Krelis *[krabt zich op zijn hoofd en kijkt haar vragend aan]*
Hoe bedoel-lu?

Lola Uw circusnummer met Georgina?

Krelis *[krabt zich op zijn hoofd]* Hè? Wíe?... O, met Sjorrr-zina? Ja, da's mijn meissie? Sjorrr-zina. Nou, ik eh... zit op d'r rug en denk dan, dat 't wel leuk is om rondsjes met d'r door de ring te rije.

Monica *[op met een stukje uitgeknipte krant in haar hand. Ze legt het vlak voor Lola op haar tafeltje]* Ben ik hier goed? Ben ik hier bij circus Bartoni?

Lola Als u bij circus Bartoni moet zijn, dan zit u hier goed mevrouw. Maar u moet nog even geduld heb...

Monica Ja, ik las dat jullie artiesten zochten om in jullie circus een origineel nummer op te voeren.

Lola Ja, dat klopt. Maar deze meneer hier was...

Monica Nou, ik heb een pracht van een origineel nummer voor jullie circus.

Lola Ja, dat kan wel zijn mevrouw, maar ik ben nu even met deze meneer be...

Monica Ja, u denkt nu natuurlijk meteen, wat moeten wij nou met zo'n charmante dame van rond de 50 jaar in ons circus. Maar de tijden veranderen, begrijpt u

wel?... U begrijpt het niet. Nou, het publiek heeft geen zin meer in van die dik gespierde jongens en meiden, die op elkaar springen om elkaar dan meters hoog de lucht in slingeren. Wat het publiek wil is...

Krelis *[harde stem]* Mevrouw, as u nou es effe uw klep dicht hield ja? Deze mevrou hier was mij net an 't vrage of ik...

Monica *[zwaar beledigd]* Klép? Klép? Ja zeg, ik ben niet gewend zo aangesproken te worden hoor. Wie denkt u wel dat u voor zich heeft? *[tot Lola]* Zegt u hier eens wat van?

Lola Nou, ik vind dat deze meneer wel gelijk heeft. Hij was hier eerder dan u.

Krelis En zo is't ma-net.

Kiri *[komt dansend op. Ze zwaait met haar opgevouwen krant voor de neus van Lola]* Joehoe! Dit is toch circus Bartoni waar ik nu ben?

Monica *[trekt Kiri met een ruk achteruit]* Ja, jij moet achteraan aansluiten meid. Niet voordringen, daar heb ik een grote hekel aan.

Krelis Zeg de kakmadam, die alleen maar an 't voordringe is.

Monica *[kijkt Krelis met vlamme oogjes aan]* Ik vind u een hele ordinaire man.

Krelis Nou, daar ben ik nou blij om. Want met meide zoals jij ga ik d'r zeker en de vast nie mee trouwe.

Monica *[tot Lola. verontwaardigd]* Hoort u dat nou? Die onbeleefde man hier naast me wil met me trouwen. U laat dit allemaal maar toe? Zegt u hiervan nou

helemaal niks?

KLEIN STUKJE VERDER

Lola Mij laten hóren wat u kán? Wat gaat u mij dan laten horen?

Monica *[haalt uit haar schoudertas 2 kleine speakerboxjes en zet die op het tafeltje. Dan haalt ze haar Mp-3 speler uit haar tas en stopt het stekkertje in een van de boxjes. Dan opent ze de Mp-3 speler]* Even zoeken. Ogenblikje graag.

Kiri *[tot Lola]* Begrijp ik het nou goed mevrouw de directeur, gaat deze dame iets zingen?

Lola Ik ben bang van wel.

Krelis Zínge? in 'n circus? Wat 'n mop. *[lacht hard]*

De pop Ja, da's zeker een mop. Zingen in 'n circus. Daar luistert toch zeker helemaal niemand naar.

Monica *[uit de boxjes klinkt alleen maar harde ruis. Monica kijkt met grote verschrikte ogen naar de boxjes en dan naar Lola]* Nou moe, hier begrijp ik helemaal niks van. *[Ze drukt op het UIT-knopje]*

Krelis Nou, wij nog veel minder, kakmadam. *[lacht hard]*

Monica *[tot Lola]* Mijn zoon heeft er aangezeten. Dat doet hij altijd. Hij zit altijd aan mijn spulletjes. *[zucht diep]* Nou kan ik niets meer vinden.

Lola Wat zoekt u dan?

Krelis Ja, wa zoek-ie dan kakmadam?

De pop *[cynisch]* Da's hele moeilijke apparatuur hoor. Help jij d'r es Roko?

Roko Geeft u mij eens dat ding es? *[wil de Mp-3 speler uit Monica's handen pakken, maar die laat dat niet toe en draait zich van hem af. Hierdoor schuiven de boxjes van tafel, die Lola opvangt]* Ja, als u mij dat ding niet wil geven kan ik niets voor u doen.

Monica *[zwaar gepikeerd]* Maar ik heb uw hulp helemaal niet nodig. Hé, waar zijn mijn boxen?

Lola *[houdt ze omhoog]* Hier. *[ze zet ze weer op het tafeltje]*

Monica *[is weer op de display wezen zoeken]* Ik heb het. Luister nu goed allemaal. *[uit de boxjes schalt nu een somber klassiek nummer en Monica zingt daarop heel vals mee. De pop zingt zo hard hij kan en met een hele schel stem met haar mee. Monica kijkt verschrikt naar Roko en zet het geluid meteen uit]* Waarom doet u dat?

Roko Dat doe ik niet, dat doet mijn pop. Hij zingt mee, ik niet.

Monica Maar u bent toch de pop!

De pop Helemaal niet. Ik ben ik en niemand anders. Ik dacht, ik zing wat met je mee meid, dan merkt niemand dat je zo vals zingt. Da's toch heel aardig van mij?

Monica *[zwaar verontwaardigd]* Maar ik zing helemaal niet vals. *[ze kijkt Lola aan]*

Lola Nou, ik moet het met de pop eens zijn mevrouw. Erg zuiver was het niet.

Monica Dat komt omdat u steeds aan mijn speakerboxen zit. Die kunnen daar niet tegen. Daardoor lijkt het dat ik niet zuiver zing.

Krelis Ja ja, geef de ellektriek maar de schuld kakmadam.


Monica En nu heb ik er genoeg van. *[ze stopt de boxjes en de Mp-3 speler in haar tas]* Ik ga weg. *[tot Lola]* U gaat een heel groot zangeres missen in uw circus mevrouw de directrice. *[ze draait zich met een overdreven hooghartig gezicht om en loopt snel af]*

De sketch eindigt met een grappige opmerking van Roko, de buikspreker.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto