



# **BIJ ONS IN DE JORDAAN**

**Een rasechte Amsterdamse komedie  
met een lach en een traan  
in drie bedrijven**

**door**

**JAN HOOGERVORST**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BIJ ONS IN DE JORDAAN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN HOOGERVORST** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **INTRO OPTIONEEL:**

Voordat de voorstelling begint, kan met een beamer en een scherm voor het doek, een korte video presentatie worden gegeven over het oude Amsterdam met op de achtergrond de muziek van een pierement. Tijdens deze presentatie kan een kort gesproken inleiding worden gegeven, om het publiek een beeld te geven waar het verhaal zich afspeelt. De tekst kan van tevoren worden ingesproken.

Hartelijk welkom, hooggeacht publiek, we brengen u vanavond naar de “warme” buurt van de Jordaan, het “red licht” district waar de dames van plezier hun diensten aanbieden. Wees gerust, we brengen u niet naar een of ander huis van plezier, maar we gaan naar de “Doofpot” de pleisterplaats waar de “Dames” hun koffiepauze houden, en de laatste nieuwtjes uitwisselen. Ook komen er een paar vaste gasten die ook uit het milieu komen, maar goeie herinneringen hebben uit de tijd van de “Baaien rokken” en ongewild worden zij ook betrokken bij de veranderingen die plaats gaan vinden. Maar zij zullen alles in het werk stellen om de illegale praktijken van de onderwereld figuren te dwarsbomen. Beste mensen, hooggeacht publiek, meer kan ik u niet vertellen, kijkt u zelf maar!

## **PERSONEN:**

**Bram** - kroegbaas, plm 49 jaar. Laconieke vent

**Beppie** - zijn vrouw, plm. 35 jaar. Kordaat type, staat haar mannetje

**De Baron** - bijnaam, ooit drugsbaron, meester inbreker, plm 70 jaar

**Willemientje** - raamprostituee, later madam bij De Blauwe Engel, 65 jaar

**Charley** - ouwe scharrelaar, marktkoopman, 55 jaar

**Mooie Nel** - prostituee, werkt voor Blauwe Bertus, 35 jaar

**Blonde Greet** - prostituee, werkt ook voor Blauwe Bertus, 30 jaar (De blije meiden)

**Kim** - prostituee, geronseld uit Thailand, 18 jaar, een klein vechtertje

**Blauwe Bertus** - uitbater van De Blauwe Engel, goeie vent, 49 jaar.

**BlackJack** - Bulgaar, uitbater van De Zwarte Kat, geen spreekbeurten

**Nelis** - orgelman, of straatmuzikant, kleine rol.

## **OPMERKING:**

Het is van het grootste belang dat de spelers het platte Amsterdamse dialect goed beheersen, want bijna alle personages zijn rasechte Amsterdammers. Alleen Kim uit Bangkok spreekt een beetje gebroken Engels en Nederlands.

## **KLEDING ADVIEZEN:**

Jaren 60, bedrijfskleding voor prostituees, horeca uit die tijd, pruiken.

Sexy outfit voor slot.

**DECOR:**

Ouderwetse bruine kroeg met stamtafel en 2 of 3 kleinere tafeltjes, afhankelijk van de beschikbare ruimte. Midden achter de "Toog" met krukken en biertap. Een deur naar buiten via een halletje, een deur naar privé en keuken en wc. Een groot raam met uitzicht op een neon reclame die knippert. Een prijslijst met voor de toen verkrijgbare dranken en hapjes, zoals zure bommen, gekookte eieren, uitsmijter, leverworst en broodje bal. Een krijtbordje waarop de consumptie van sommige klanten worden genoteerd. Verder mooie kitscherige schilderijen, scheepsbel voor een rondje, brandende ouderwetse schemerlampjes. Alles in overleg en ideeën van de regie. Inrichting jaren 60.

**GELUID:**

Als buiten deur opengaat: Stadsverkeer claxons, politie sirene, tram, flinke botsingen. Draaiorgel nummers: Bij ons in de Jordaan, Geef mij maar Amsterdam, Tulpen uit Amsterdam, Pikketanussie, Aan de Amsterdamse grachten, Koffie lekker bakkie koffie, Stijfselkissie. Geluidswagen van de ME met de mededeling dat alles weer veilig is (is in het stuk opgenomen, fietsbellen, indien voorradig een accordeonist(te) die live de nummers kan begeleiden).

## EERSTE BEDRIJF

*(het is maandagmorgen rond de klok van 11 uur. Bram en Beppie bezig achter de toog. Aan een tafeltje zitten de **Baron en Willemientje**, die zit te smullen van een gebakje, die Beppie speciaal voor haar heeft laten bezorgen door de warme bakker. Bram aan de telefoon met draaischijf. De Baron zit achter zijn krantje (we horen zo nu en dan een deuntje van Nelis de straatmuzikant op zijn accordeon)*

**BEPPIE:** Smaakt ie Willemientje?

**WILLEMIENTJE:** Ooh! Daar geniet ik toch zo van hè, ben d'r gewoon aan verslaafd. Dat je die speciaal voor mijn heb laten bezorgen! Je bent een schat. Voor de lijn hoef ik het niet meer te doen, krijg toch geen klanten meer.

**BEPPIE:** Ken het goed vinden met de bakker, hij komt zo nu en dan ook effie een pikketanissie halen, en jullie zijn mijn eregasten, daar mot je wat voor over hebben. He Brammetje, wie had je aan de telefoon?

**BRAM:** Blauwe Bertus, er is weer een demonstratie op de dam. Hoofdzakelijk flowerpower, hippies, en provo's, die tegen de oorlog in Vietnam protesteren. Maar ze zijn bang dat het uit de hand gaat lopen, dus er is al ME opgeroepen, en ze hebben zelfs al een knokploeg ingeschakeld om de Dam schoon te veggen. Er komt te veel schorremorrie op af, Blauwe Bert gaat zelf ook een handje helpen.

**WILLEMIENTJE:** O jee, is het weer zover? Ze kenne beter dat schorremorrie aanpakken dat hier de buurt onveilig maakt.

**BRAM:** Er zijn weer een paar kasten bijgekomen waar ik niet graag naar binnen zou gaan. Om het nog maar niet te hebben over die illegale prostituees die ze naar binnen lokken.

**WILLEMIENTJE:** Ze halen gewoon de onderwereld hier naar toe! Wat denkie van de drugs handel? *(geeft klap tegen de krant tegen de Baron )*.. He! Dooie, zeg jij ook eens wat! Jij was geen haar beter! Jij zit er bij te kijken of je net je eerste communie hebt gedaan, maar zo'n braveling was je niet.

**BARON:** Nou, nou, wat denk ie van jezelf? Jij heb ook niet de belofte van eeuwige kuisheid afgelegd!

**BEPPIE:** *(komt tussenbeide)* Nou, nou, zo kan die wel weer! We zijn allemaal Jordanezen, en de een is niet beter dan de ander. We zitten hier in de Doofpot schatjes, wat mag ik voor jullie noteren?

**WILLEMIENTJE:** He Beppie, ik heb zin in een citroentje met suiker, kan jij me daar aan helpen?

**BEPPIE:** We gaan ons best doen, en wat mag ik voor onze hoogedele heer de baron noteren?

**BARON:** Doe mij maar een lekker jong borreltje schoonheid!

**BEPPIE:** Komt voor mekaar hoogheid. *(Beppie gaat bestelling klaarmaken)*

**BRAM:** Ik kom er effies gezellig bijzitten, voordat jullie elkaar weer in de haren vliegen. We hebben allemaal wel eens wat uitgevreten, wat niet door de beugel kon, maar je mot doen waar je goed in bent toch luitjes?

**BARON:** Maar wat er nou weer gebeurt op de Dam, etalage ruiten aan diggelen, auto's in de fik, lantaarnpalen tegen de grond, daar word ik niet blij van.

**WILLEMIENTJE:** Maar dat zijn geen Mokumers, dat is tuig van de richel uit ..eeh weet ik veel.

**BRAM:** In ieder geval, geen Jordanezen!

**BEPPIE:** *(komt bestelling brengen)* He luitjes, kom d'r effies gezellig bij zitten! Rondje van de Baron! Proost allemaal...

**WILLEMIENTJE:** Jij zit er zeker opeens weer warrempies bij, edele heer!

**BARON:** Ach ja.. errefenisje! *(accordeon muziek stopt)*

**WILLEMIENTJE:** Ja hoor, me opoe! *(hevig lawaai van een botsing)* Schrik me de pleuris, begint het gesodemierter nu al? *(Bram gaat buiten kijken)*

**BRAM:** *(komt weer binnen)* Niks aan de hand, Sjakie met zijn bakfiets is ergens tegen aan gereden, hij komt zo weer effe ze pikketanis ophalen.

**WILLEMIENTJE:** Maar dat glas gerinkel, geen kapotte ruiten?

**BEPPIE:** Nee, dat waren lege flessen, die haalt hij eens in de week op, voor het statiegeld, snap je?



*(Sjakie op, excentrieke verschijning, onverzorgd leren petje, spullen uit de legerdump, dienstkisten uit het leger, draagt legerpukkel voor zijn spullen)*

**SJAKIE:** Gegroet dierbare Jordanezen! Is het gepermenteerd dat ik mij een ogenblik bij uw doorluchtige gezelschap zal bevinden, en een consumptie tot mij zal nemen?

**WILLEMIENTJE:** Kom d'r maar bij Sjakie, as jij je handjes maar thuis houdt!

**SJAKIE:** Hallo zeg, dat mot jij zeggen, vroeger keek ie ook niet op een handje meer of minder!

**BEPPIE:** Ho, Sjaakie, weer van het zelfde?

**SJAKIE:** Volgaarne, edele jonkvrouwe.

**BEPPIE:** Een pikketanis voor meneer, voilà! *(gaat achter de bar)*

**BRAM:** Ben er toch niet gerust op! De rotzooi komt steeds meer deze kant op!

**WILLEMIEN:** He Brammetje, doe nou effe gezellig, en laat ze dat tuig maar lekker afrossen.

**BARON:** Zou best een handje willen helpen.

**WILLEMIEN:** Blijf jij nou maar lekker zitten hier, anders moeten we morgen nog met een bossie blommetjes op zieken bezoek.

**SJAKIE:** Mag ik misschien een onbescheiden vraagje aan u stellen?

**BARON:** Ga gerust je gang, we moeten mekaar toch wat beter leren kennen waar of niet?

**SJAKIE:** Waarde meneer de Baron, hoe komt u aan de mooie naam van de Baron?

**BARON:** Dat is nog al wiedes, wij zijn van adel! *(gelach)*

**WILLEMIENTJE:** Ja hoor en me opoe was de gravin van Monaco!

**SJAKIE:** *(hikt van het lachen)* ...en me tante woont in Monte Carlo!

**WILLEMIEN:** Nee meneertje, ik heb andere verhalen gehoord, heb jij niet een poossie gezeten?

**SJAKIE:** Ja hoor, op een bankie in het parrekie, maar jij heb toch ook een poossie gezeten.

**BARON:** Das waar, ik ben een poossie uit de roulatie geweest, maar dat mag geen naam hebben. Ik was nog al een handige jongen

en kon goed overweg met een goed stuk gereedschap, ja brandkassies moeten soms open he?

**SJAKIE:** Maar niet met een blikopener toch?

**BARON:** Maar jij was ook niet helemaal brand schoon ouwe scharrelaar. Volgens mijn heb jij ook een poossie gezeten, maar niet omdat je zonder achterlichie heb gerejen.

**SJAKIE:** Stelt helemaal niks voor! Beetje jat werk, en nog een paar dingetjes.

**BRAM:** Ja, jongens nou hebben we mekaar weer een beetje leren kennen, ouwe Jordanezen onder mekaar, laten met mekaar ons volkslied gaan zingen. *(kan ook digitaal, Beppie zet in)* Bij ons in de Jordaan, zing je van hela hola hoeladiejee. Bij ons in de Jordaan, zie je de jongens en de meiden dansend gaan, hatsjee! enz... *(stopt met zingen en loopt naar buitendeur)* Stop jongens, stop! Stront an de knikker, ze komen hier de straat in! Sjakie weg wezen, anders legt straks je hele zakie ondersteboven!

**SJAKIE:** Snotverdikkeme, eerst me pikketanissie. *(in een keer leeg)* Doe! *(af)*

*(deur open, straat geluiden, politie sirenes, knallen, weg rijdende bak fiets)*

**BRAM:** *(weer naar binnen, herrie minder)* Nou, zandzakken voor de deur, we zullen wel zien, blijven jullie asteblijf nog effe zitten, want jullie moeten ook in de richting van Dam.

**BEPPIE:** Jullie zullen onderhand wel honger hebben, zal ik een rondje broodje bal doen? *(Bep gaat broodjes maken)*

**WILLEMIENTJE:** We houden het hier wel een poossie uit en we zullen het fort met hand en tand verdedigen!

**BARON:** Nulli Cedo! Wij zullen vechten en overwinnen! Ik zal je beschermen schone jonkvrouwe bij mijn ben je veilig!

**BRAM:** Ken best weze, maar straks legge me ruiten an diggelen, ik ga naar buiten! *(roept Nelis de straat muzikant naar binnen, hij gaat op zijn eigen krukje in de hoek zitten)*

**WILLEMIEN:** Blijf nou binnen Bram! Morgen word je 50, dan missen we misschien nog een feessie!

**BRAM:** *(doet deur open, kabaal, geschreeuw, knallen)* He Bert! Hierheen! *(roept naar binnen)* Blauwe Bert in de problemen! Hij heeft iemand bij zich!

*(gaat weer naar buiten en komt weer terug met De Blauwe en Kim, allebei nat. Bertus gescheurd spijker jasje, Kim kort leren jasje en koffertje. Kim toegetakeld, bloed hier en daar, verband en pleisters)*

**BRAM:** *(werkt ze allebei naar binnen)* Snel naar binnen! Tis me daarbuiten veel te druk! *(Willemien ontfermt zich over Kim, die met haar handen voor haar gezicht blijft zitten, blauw oog, verband en pleisters, bloedvlekken)*

**BLAUWE BERTUS:** Sorry mensen, maar dit is een noodgeval! Zat midden in de massa en kreeg de volle laag. En toen zag ik haar staan. Ze was in paniek en hilde tranen met tuiten en wist niet waar ze heen moest

**BRAM:** Wat is er met haar gebeurd?

**BLAUWE BERTUS:** Ze is mishandeld door die Bulgaar uit de zwarte kat, en uit het raam gesprongen, met haar koffertje. Ze was behoorlijk toegetakeld. Ben met haar naar het dichtstbijzijnde bureau Warmoesstaat gegaan. Daar hebben ze haar verbonden waar nodig was, en we hebben aangifte gedaan van mishandeling. Ook heeft ze een getuigenverklaring af moeten leggen voor het geval dat er een rechtszaak komt! En die komt er zeker, want ze weten waar ze moeten zijn. Ze zouden direct een inval gaan doen en alle andere meiden in veiligheid brengen...

**BARON:** En nou is de maat vol! Ik ga direct die zwarte Bulgaar om leggen!

**BRAM:** Hier blijven, menner de Baron, want daarna zijn wij aan de beurt!

**BERTUS:** Ken je beter niet doen makker, de politie zit er al achter, en anders kan je weer een jaartje of wat gaan logeren. Maar waar blijven mijn meiden nou? Ze komen hier toch altijd effe een bakkie doen voor ze aan het werk gaan.

**BEPPIE:** *(op met broodjes)* Hallo! Is alles nog heel? Verrek Bertus, wat doe jij hier? En wie heb je meegenomen?

**WILLEMIEN:** *(heeft Kim iets te drinken gegeven)* Die arme schat is uit het raam gesprongen bij de Zwarte Kat, en die klootzak heeft haar toegetakeld, moet je zien, ze is behoorlijk toegetakeld.

**BEPPIE:** Jezus! Wat een klootzak! Kom Willemien, dan gaan we haar een beetje fatsoeneren!

**KIM:** Hele vele erge dank u wel! Wat zijne klootzak?

**BEPPIE:** Die baas van jou, hoe heet je eigenlijk?

**KIM:** My name isse Kim van Bangkok! *(gaan af naar privé)*

*(deur wordt weer open gegooid, oproer kabaal, en Mooie Nel en Blonde Greet rennen naar binnen, ook zeiknat, doorgelopen make-up en tasjes)*

**BLONDE GREET:** Dat hebben wij nou weer, gaan we een keer gezellig wandelen naar onze werkplek, kommen we midden in het feestgedruis!

**MOOIE NEL:** Mot je nou es kijke! Zo kennen we toch niet an het werk?

**BARON:** Dan doen jullie het vandaag voor de helft, wegens bedrijfsschade.

**BLONDE GREET:** Dan ben jij zeker de eerste ouwe gierigaard!

*(Willemien, Beppie en Kim op. Kim is weer een beetje bij haar positieven en heeft iets van Beppie aan)*

**BEPPIE:** He meiden, we misten jullie al! Blijven jullie maar lekker hier hoor, het is nou toch overal een rotzooi! We hebben een gast, en een schaal met broodjes, en de Baron betaalt alles, want die heeft een erfenisje kregen! Wie lust er een broodje bal?

**BLAUWE BERTUS:** Tis vandaag toch een klote dag, dus we maken er maar een snipperdag van.

**KIM:** Sorry, Kim niet meer terug naar slechte zwarte man, waar veel hele erge veel boem boem moet doen en dan slage krijge.

**BEPPIE:** Misschien een domme vraag, maar wat bedoel ze nou met boem boem doen?

**BRAM:** Meissie toch? Uit welke eeuw kom jij? Boem boem doen is hetzelfde als een wippie doen, nummertje maken, van bil gaan, en zo zijn er nog wel een paar.

**BEPPIE:** Zo. Brammetje, je bent goed op de hoogte!

**BRAM:** Ja hoor de meiden die hier dagelijks op de koffie komen zijn geen kostschool meissies meer!

**BEPPIE:** Weer wat geleerd.

**BRAM:** Maar een ding is zeker, we sturen haar niet meer terug de straat op, ze blijft hier totdat we die klootzak achter de tralies hebben.

**BEPPIE:** We hebben nog plaats genoeg op de bovenverdieping, dus voorlopig blijf jij hier, meissie uit Thailand!

**KIM:** Kim kan hele goed helpen aan bar, en hele lekele Thaise dingetjes maken.

**BRAM:** Kim mag blijven!

**WILLEMIEN:** Van mij ook! Ik ben gek op Thaise loempiaatjes.

**BRAM:** *(bij het raam)* Het wordt weer wat rustiger op straat! Ojee, er komt weer een busje van de ME deze kant op! *(blijft kijken)* Zou het gesodemieter nou weer opnieuw beginnen? Hij komt hier de straat in! Hij stopt!

*(geluidswagen busje)*

ATTENTIE ATTENTIE! DIT IS EEN MEDEDELING VAN DE M.E. WE HEBBEN DE DEMONSTRATIE ONDER CONTROLE, U KUNT ZICH WEER VEILIG OP STRAAT BEGEVEN!

**BEPPIE:** Zo! Gelukkig! Alles is nog heel gebleven! De dames kunnen weer aan het werk!

**NEL EN OF GREET:** Nee, we hebben een snipperdag! *(draaiorgel muziek in de verte wat steeds luider wordt)*

**BERTUS:** Het draaiorgel is tenminste nog in tact! Hij komt hierheen!

**WILLEMIEN:** Hij stopt hier voor de deur en ... wie komt daar nou weer aan!


*(buitendeur gaat open, draaiorgel stopt, en in de deuropening staat Sjakie met zij mans bakje)*

**SJAKIE:** Hooggeachte lieden! Mag ik effe vangen? *(rammelt met zijn bakkie)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto