



OOOH, DIE ZEGELTJES

Eenakter

door

JOHN BERINGEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OOOH, DIE ZEGELTJES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOHN BERINGEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 - IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Hans Dijkstra - een type dat eigenlijk altijd wel over iets klaagt. Met name over het feit dat zijn vrouw fanatiek zegeltjes spaart.

Pauline Dijkstra - zijn vrouw. Een vrolijk en opgewekt mens.

Karin Dijkstra - hun dochter. Een gezellige meid.

Joop - vriend van Karin. Een vriendelijke knul.

Meneer Piffel - verzekeringsman. Een drukke man; nog net geen ADHD-type; ratelt aan één stuk door.

Glazenwasser - Een wat sjofel type; houdt wel van een cognacje.

Filmploeg:

Man - met een camera. (heeft geen tekst)

Vrouw - met een microfoon. De vrouw met de microfoon is een echte presentatrice.

DECOR:

Opening naar de gang. Opening naar de keuken.

Inrichting:

Aan de muur wat schilderijen

Tafel met vier stoelen.

Bank met salontafeltje waar wat tijdschriften op of onder liggen.

Kast of dressoir met lade(s)

Klein kastje waar fles cognac op staat. In het kastje wat glazen.

Attributen:

Cognacfles (voor een kwart gevuld met appelsap)

Kaarten en losse zegeltjes

Goudkleurige envelop met kaartje.

Foldertje Fietskampioen

Racefiets

Koffiekopjes

Camera

Microfoon

Bos bloemen

(doek gaat op. Aan de tafel zitten Hans en Pauline. Beiden hebben een kopje koffie staan. Hans zit een kruiswoordpuzzel te maken; Pauline is bezig om zegeltjes in te plakken. Karin zit op

de bank een tijdschrift te lezen)

PAULINE: *(klapt een zegelboekje dicht en begint aan een ander vel papier)* Zo, nog even en we hebben een nieuwe broodrooster.

HANS: *(kijkt verstoord op)* Kun je niet gewoon een broodrooster kopen?

PAULINE: Natuurlijk wel... maar nu krijg ik hem gratis.

HANS: Jaja, gratis. *(hij wil weer gaan puzzelen, bedenkt zich echter en begint weer te praten)* Gratis, 't is maar hoe je het bekijkt. *(Pauline knikt vrolijk)* Altijd maar producten kopen waar zegeltjes op zitten. Als je overal aan mee wilt doen, heb je op het laatst een hele lade vol doosjes, blikjes en potjes met zegeltjes. Een hele administratie moet je gaan bijhouden om te kunnen overzien wanneer een actie is afgelopen. *(Karin grinnikt; Hans hoort dat en gaat tegen haar praten)*

Dan kijken de mensen op hun kalenders en in hun agenda's en zeggen: "O jee, we moeten voor het einde van de maand nog even twintig pakken sprits eten want dan kunnen we nog net die koektrommel krijgen." En die koektrommel eindigt een jaar later op de rommelmarkt waar je hem kunt kopen voor 50 cent.

PAULINE: Overdrijf je nou niet een beetje?

HANS: Om de gloeiende glorie niet! Want het mooiste van de grap komt nog: al die mensen zitten dan vroeg of laat bij hun huisarts te klagen en de beste man aan z'n hoofd te zeuren *(nu op klagende toon)* dokter, ik word te dik; dokter, ik heb de laatste tijd zo'n last van mijn maag en ik weet NIET hoe het komt. En de dokter kan die gevolgen van de overconsumptie weer te lijf gaan door pillen en poeders uit te schrijven waar hij onderhand zelf ook weer spaarzegels op kan verstrekken.

KARIN: *(kijkt op uit haar tijdschrift)* Maar pa... u spaart zelf toch ook de zegeltjes die u krijgt als u benzine gaat tanken? Dan zegt u toch ook niet "hou ze maar"?

HANS: *(nu op verdedigende/excuserende toon)* Dat is heel wat anders. Als ik benzine tank, is dat omdat ik anders stil kom te staan. Maar ik ga niet extra rijden om maar weer zo snel mogelijk opnieuw te hoeven tanken voor die zegeltjes. Maar nu je er over begint: ik moet zo eerst even tanken want dat vervelende lampje begon vanochtend te branden.

KARIN: Jaajaa, natuurlijk... en niet vergeten de zegeltjes te vragen, hè? *(Hans maakt een verveeld gebaar; op dat moment gaat de bel. Karin staat op)* Ik doe wel even open. *(af door de kamerdeur)*

PAULINE: *(tegen Hans)* Je moet je niet zo opwinden over van alles en nog wat. Dat is alleen maar slecht voor je bloeddruk.

HANS: Ik wind me helemaal niet op. Je weet nou eenmaal hoe ik denk over die kletsverhalen waarin je gratis of bijna gratis aan spullen kan komen terwijl je ze in werkelijkheid minstens zes keer betaalt.

PAULINE: Welnee, jôh. Boodschappen moet je sowieso doen; nou, dan zijn die zegeltjes toch mooi meegenomen?

KARIN: *(steekt haar hoofd om de hoek van de deur)* Zeg moeder, het is de glazenwasser. Hij vraagt of de ramen gedaan moeten worden.

PAULINE: Ja, dat is goed. *(Karin weer af)*

HANS: *(neemt een slokje koffie en kijkt weer op zijn kruiswoordpuzzel)* Deze puzzel is behoorlijk lastig. Niet doorheen te komen.

KARIN: *(komt weer binnen)* Ik dacht dat het Joop was. *(ze haalt haar schouders op en gaat weer op de bank zitten waar ze in het tijdschrift begint te bladeren)*

PAULINE: Dat is waar ook. Jullie gaan vanavond naar de bioscoop, is het niet?

KARIN: Ja, maar hij zou vanmiddag nog even langskomen. Hij moest vanochtend zijn vader helpen met een klus maar hij wist niet precies hoe lang ze werk zouden hebben. *(op dat moment gaat de bel. Karin staat op)* Daar zal je hem hebben. *(loopt dan naar de kamerdeur en sluit deze achter zich)*

PAULINE: *(tegen Hans)* Ik vind die Joop toch zo'n nette jongen. *(Hans knikt bevestigend)* Altijd beleefd en vriendelijk. Hij weet hoe het hoort.

HANS: Jaa, zo vind je ze niet zo veel meer, vandaag aan de dag. Een heel verschil met het soort jonge knapen zoals ik dat op mijn werk tegenkom. De meeste zijn lomp en onopgevoed en denken dat ze alles maar kunnen maken. Van respect en goede manieren hebben de meeste nog nooit gehoord. *(op dat moment komt Karin weer binnen; ze houdt de deur wijd open. Joop komt dan met een racefiets aan de hand de kamer binnenlopen.)*

Pauline slaat verbaasd de handen voor haar mond. Hans staat langzaam op van tafel, de mond halfopen van verbazing. Joop heeft inmiddels de fiets op de standaard gezet)

JOOP: Goedemiddag! Mooi hè? *(wijst op de fiets)* Net gekocht van iemand die vertelde dat hij geld nodig had. Voor een prikkie; er mankeert niets aan.

HANS: *(is inmiddels naar Joop gelopen, kijkt verbaasd van Joop naar de fiets en zegt half verbaasd, half ontsteld)* Ook goedemiddag... wat is dit in vredesnaam? *(wijst naar de fiets)*

JOOP: *(verbaasd)* Een racefiets.

HANS: *(licht geïrriteerd)* Ja, een racefiets; dat zie ik ook wel. Waarom moet je dat apparaat hier in de kamer parkeren? Ben je soms bang dat hij buiten kou vat?

JOOP: Nou, kijk... het zit zo...

KARIN: Het is mijn schuld, vader. Joop zei net tegen mij dat het slot kapot was, waarop ik hem aanbood om hem hier maar even neer te zetten.

JOOP: *(knikt)* Ja, want anders wordt hij misschien gestolen. Ik rij zo meteen even naar de stad om een nieuw slot te kopen.

HANS: Juist ja. *(bekijkt de fiets wat aandachtiger)* Hij ziet er nog vrij goed uit. *(wijst wederom naar de fiets; Joop knikt opgewekt. Er wordt gebeld)*

KARIN: Ik ga wel even opendoen. *(loopt weg)*

HANS: *(tegen Joop)* Nou, ik vind alles best; als dat ding de boel maar niet vuil maakt.

JOOP: O nee, hoor. Hij is brandschoon.

HANS: Gelukkig maar; maar ga even zitten, zou ik zeggen.

JOOP: Dank u. *(Joop gaat op de bank zitten en begint de krant te lezen. Hans kijkt even hoofdschuddend naar Pauline die nu zit te giechelen. Dan zwaait de deur weer open. Hans is inmiddels weer aan de tafel gaan zitten. Karin komt samen met meneer PIFFEL binnen)*

KARIN: Pa, dit is een meneer van de verzekering; hij komt voor u.

HANS: *(staat op)* Van de verzekering?


PIFFEL: *(loopt naar de nog verbouweweerde Hans)* JA, meneer Dijkstra, u heeft het goed gehoord. Van de verzekering. *(geeft*

hem nu een hand) Piffel is de naam. Zoals u weet, gaat uw huidige verzekeringsagent, de alom gewaardeerde heer Strikker, volgende maand met pensioen. Vanaf dat moment zal ik met buitengewoon veel plezier uw zaken behartigen en daarom ben ik nu alvast bezig met een kennismakingsrondje op de zaterdagmiddag. Kijk, een naam is maar een naam zeg ik altijd maar, dus stel ik het altijd op prijs om even persoonlijk kennis te maken met de cliënten. Maar gaat u toch zitten. (dit zegt hij tegen Hans; voordat deze kan reageren is Piffel reeds gaan zitten. Vervolgens legt hij zijn koffertje op tafel, klapt dit open en haalt hier een dikke map met papieren uit. Intussen is Hans - nog steeds verbaasd - eveneens gaan zitten. Pauline heeft ontsteld van Piffel naar Hans gekeken en kijkt dan een moment - nog steeds verbaasd - VOL de zaal in. Dan vestigt zij haar blik weer op Piffel. Karin slaat een hand voor haar mond, onderdrukt een lach en gaat naast Joop op de bank zitten. Piffel heeft inmiddels de map geopend en zit driftig te bladeren) Ja, u moet weten, meneer Dijkstra, ik heb uw papieren even bestudeerd en met dat ik hier binnenkwam, werd een vaag vermoeden van mij bevestigd. (wijst nu naar de muur met schilderijen) Ik denk namelijk dat u zwaar onderverzekerd bent. (rommelt nu in zijn koffertje en haalt hieruit een formulier tevoorschijn; dit legt hij voor Hans neer) Hier kunt u alles lezen wat u moet weten.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto