



TUSSEN WASMIDDEL EN PINDAKAAS

Eenakter

door

LIESBETH MENDE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TUSSEN WASMIDDEL EN PINDAKAAS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LIESBETH MENDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. **Telefoon:** (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

GERDA - kassière, bijna met pensioen

TINEKE - kassière

AREND - supermarktmedewerker

DECOR:

In een gang van de supermarkt.

GERDA: *(door de intercom)* Saskia slijterij.

...

Saskia slijterij.

...

Saskia met spoed slijterij.

...

Kom van die wc af, Saskia. Extra lippenstift maakt je echt niet mooier, schat.

...

Jij bent sowieso niet zo mooi Saskia. En je werkt ook te langzaam. Als je al werkt.

...

Slijterij wacht op Saskia.

...

Saskia per direct loonsverlaging.

...

Saskia stout. Saskia heel stout.

...

TINEKE: Straks komt Karim terug. Is ie iets vergeten.

GERDA: Heb jij een pyjama bij? En je tandenborstel?

TINEKE: Moeten we het licht niet dimmen?

GERDA: Dit licht staat altijd aan 's nachts.

TINEKE: We gaan het echt doen, hè Gerda?

GERDA: We doen het al! In welk pad gaan we liggen? Bij de pindakaas?

TINEKE: Bij het wasmiddel, dat ruikt zo lekker. Summersunshine breeze. Happy mysterie moments. Sandelwood sensations.

GERDA: Hè nee, dan krijg ik het idee dat ik moet gaan wassen.

TINEKE: Hoor jij iets?

GERDA: Tineke, let op. Wie doe ik na?

TINEKE: Hoorde jij net iets?

GERDA: Heeft u ook normale meloenen? Deze meloenen hebben een hele rare schil.

TINEKE: Die vrouw met die rode jas. Volgens haar heeft alles een rare schil. Hoe heet ze ook alweer?

GERDA: Ik denk dat er schimmel op zit. Ja, het ruikt naar schimmel.

TINEKE: Wilma de Vree!

GERDA: Schimmelig mens.

TINEKE: Ga je het missen?

GERDA: Wilt u zegels? Wilt u een bonnetje?

TINEKE: Je gaat mij toch wel missen?

GERDA: Dat is dan 25 euro 65, alstublieft. Dank u wel. Fijne dag. 40 jaar dezelfde praatjes.

TINEKE: Heb jij hier 40 jaar gewerkt?

GERDA: 43 jaar.

TINEKE: Wij blijven wel vriendinnen, toch?

GERDA: Ik kom hier nog steeds m'n boodschapjes doen.

TINEKE: Koffie drinken, een keer naar een museum. Er is een tentoonstelling over vrouwelijke kunstenaars.

GERDA: Vrouwelijke kunstenaars.

TINEKE: Lijkt me zo gezellig.

(Gerda en Tineke kleden zich om en leggen hun matjes en slaapzakken neer. Er schemert paars licht)

Hoor je dat?

GERDA: Dat zijn die vrieskisten.

TINEKE: Alsof ik iemand hoor lopen.

GERDA: Het supermarktmonster.

TINEKE: Gerda, serieus. Ik doe straks geen oog dicht.

GERDA: Dan ga je blikjes tellen.

TINEKE: Misschien is Karim terug. Is ie toch iets vergeten.

GERDA: En dan?

TINEKE: Belt ie de politie. Worden we meegenomen.

GERDA: Karim snapt dit.

TINEKE: We hadden het moeten overleggen.

GERDA: Het stiekeme is juist zo leuk. Kom, we gaan snoep uitzoeken. Ik heb trek in zure matten. Oeh... En banaantjes.

TINEKE: Ik ben meer van de chocola. Rolo's, zeebanket.

GERDA: Van die gesuikerde perziken. Of rode dropveters.

TINEKE: Heb je al plannen?

GERDA: Voorlopig staat mijn agenda lekker leeg.

TINEKE: Misschien ga ik extra uren werken.

GERDA: Kom je geld te kort?

TINEKE: Wat moet ik thuis doen? Sjoerd zit in een postzegel periode.

GERDA: Ik weet niet of Karim daar op zit te wachten...

TINEKE: Ik denk dat ie blij is.

GERDA: Bij jou staan altijd hele lange rijen. Jij praat teveel.

TINEKE: Een praatje, een grapje.

GERDA: Karim houdt er niet van. Tineke praat teveel. Het is werk hè.
Je bent aan het werk.

TINEKE: De mensen willen een praatje bij de kassa. Anders gaan ze wel naar de scanner.

GERDA: Op een paar bejaarden na zit niemand meer op praatjes te wachten. Iedereen heeft haast.

TINEKE: Bij mij niet, hoor. Ik krijg altijd de slappe lach met meneer van Deursen. Hoe die over z'n vrouw praat. Je komt niet meer bij. Alsof het z'n hond is. Maar toch vol liefde.

GERDA: En ondertussen staan vijf mensen in de rij zich dood te ergeren.

TINEKE: Zijn vrouw heet Vickey en ze houdt van kipkluijjes.

GERDA: Targets, Tineke. Het gaat om targets.

TINEKE: Alsof jij je daar mee bezig houdt.

GERDA: 43 jaar ervaring.

TINEKE: Jij kan best wel bot overkomen.

GERDA: Ik doe gewoon m'n werk. Ik ben handig en snel.

TINEKE: En bot.

(Tineke hoort geluiden)

Jij hoort dit toch ook?

GERDA: Jij bent echt paranoia.

(er is paars licht te zien)

TINEKE: Gerda, je weet niet wie hier rondloopt. Straks is het die agressieve zwerver.

GERDA: Is toch gezellig. Kun jij weer even lekker babbelen.

TINEKE: We moeten iets hebben om mee te slaan. Iets hards. We verkopen toch ook koekenpannen?

GERDA: Laat mij maar hier ten onder gaan.

TINEKE: In welk gangpad hangen die pannen?

GERDA: Wacht, ik hoor ook iets.

...
Zijn het ratten?

TINEKE: Straks is het een geest.

GERDA: Een geest?

TINEKE: Iemand die hier ooit gewerkt heeft. Iemand die hier heel erg gepest is. De pispaal was. En die heeft geen rust. Het is een geest die wil wraak nemen. Voel je ook een koude wind?

GERDA: Ssst. Even stil.

(Gerda en Tineke staan doodstil. Paarse licht flinkt)

AREND: *(door de intercom. Spookachtig)* Gerda...kassa 6...

GERDA: Ik neem het terug: ik wil niet hier ten onder gaan. Ik herhaal: ik wil hier niet ten onder gaan. Zul je altijd zien, ga je met pensioen en nog voor de eerste dag van je vrijheid ga je dood. Word je vermoord. Is het over. Voorbij. Finito. Ik heb nog niet eens een plan, Tineke. Ik moet nog dingen mee gaan maken. Ik wil naar Portugal, India, ik wil een hond, zo eentje met rasta haar, en ik wil varen op een zeilschip, ik wil mozaïeken.

Ik moet nog schilderen, boetseren, bier brouwen, bergen beklimmen, langlaufen, Gin Tonic drinken, naar een klooster, een yoga weekend of dat misschien weer niet.

Ik wil fietstochten, m'n leven opschrijven, tiktok, wafels bakken, ik moet nog acteren, avondvierdaagse, apen kijken, naar Oeganda, vrijwilligers werk doen, Volksuniversiteit, boekenclub, hele dagen tv kijken, naar theaterstukken, uiteten, tango dansen. Ik wil gewoon nog een keertje seks.

AREND: *(door de intercom. Spookachtig)* Gerda wil nog een keertje seks.

(Gerda en Tineke houden elkaar angstig vast)

TINEKE: Een geest...

GERDA: Ik wil niet dood.

AREND: *(door de intercom)* Nog een keertje...

TINEKE: Engelen in de hemel, help ons.

AREND: *(door de intercom)* ...seks...

GERDA: Wacht even...

AREND: *(door de intercom)* ...seks...

GERDA: Arend! Idioot!

AREND: *(loopt naar Gerda en Tineke)* Moeten jullie niet naar huis?

GERDA: Wij logeren hier.

TINEKE: Ik moet even diep inademen.

GERDA: Ik ga bijna met pensioen. Het was nu of nooit. Nu heb ik de sleutel nog.

TINEKE: En jij? Woon jij hier?

AREND: Huis kopen is te duur. Een huurhuis niet te vinden.

TINEKE: Jij komt uit Brabant, toch?

AREND: Veel verder weg.

GERDA: Friesland?

AREND: Ik kom van Kepler.

GERDA: Friesland dus.

AREND: Een andere planeet.

TINEKE: Ja hoor, bij Mars twee keer naar rechts en bij Pluto naar links.

AREND: Zo ongeveer.

TINEKE: Marsmannetjes zijn groen.

AREND: Wij vallen niet op tussen de mensen.

GERDA: Blied blied.

AREND: Kep kep.

TINEKE: Wat flauw allemaal. Waar slaap jij dan?

AREND: In de kantine.

TINEKE: Gerda en ik willen even samen zijn. Een nachtje als vriendinnen.

GERDA: Collega's.

TINEKE: Dus als je verder niks hebt.

GERDA: Arend, wie doe ik na?

(Gerda doet alsof ze haar haren naar achteren gooit en tuit haar lippen)

AREND: Saskia.

GERDA: In 1 keer goed.

TINEKE: Saskia slijterij.

AREND: Oké. Deze.

(pakt heel erg traag een blikje uit het schap)

GERDA: Meneer van Driel.

AREND: Ja!

GERDA: Jammer dat we geen kampvuur kunnen maken. Ik zie daar een zak marshmallows liggen.

TINEKE: Het is dus wel verboden wat je hier doet.

GERDA: Er is woningnood, wil je dat ie op straat gaat slapen? Ik heb trouwens nog een kamer over.

TINEKE: Jij?

GERDA: Mag je best in.

TINEKE: Vindt Kees dat goed?

GERDA: Kees is weg. Al bijna een jaar.

TINEKE: Dat heb je me nooit verteld!

AREND: Gerda zat er behoorlijk doorheen. Hè Ger?

TINEKE: Maar waarom?

GERDA: Die avondjes doorzakken deden me heel erg goed.

AREND: Whisky en peanuts.

GERDA: Dat chagrijnige mens achter de bar.

AREND: En dan die gore shoarma.

GERDA: Met witte slijmsaus.

TINEKE: Ik heb jou uitgebreid verteld over Sjoerd z'n minnares. Ik heb je appjes voorgelezen. Sjoerdmans. Sjoeliewoelie. Een foto van haar rode onderbroek laten zien. Ik heb zelfs bij je gehuild. Ik huil nooit bij iemand. En toen had je niet zoiets: ik vertel ook iets persoonlijks.

GERDA: Arend, jij een zure mat?

TINEKE: Wat doe ik hier eigenlijk?

GERDA: Saskia kon niet. Miranda durfde niet.

TINEKE: Oh dan vragen we Tineke maar.

GERDA: Jij durft eigenlijk ook niet.

TINEKE: Ik zit hier toch. Als reserve vriendin.

GERDA: Doe niet zo dramatisch, Tineke.

TINEKE: Ga je het doen, Arend? Bij Gerda wonen? Jou vindt ze wel leuk.

AREND: Ik weet niet of ik me aan kan passen.

TINEKE: Omdat je van Kepler komt.

AREND: Soms moet ik een andere vorm aannemen. Dit kost veel energie.

TINEKE: Iedereen wordt moe van mens-zijn. Mens-zijn is doodvermoeiend.

GERDA: Wat voor vorm heb je normaal?

AREND: In de nacht ben ik een homp. Dan laad ik op.

(Tineke pakt haar spullen bij elkaar)


GERDA: Vleeskleurig?

AREND: Paars.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto