



# **OOM GASTON IS DOOD... EN DAN IS ER KOFFIE**

**(Nonkel Gaston is dood... en dan is er koffie)**

**Tragikomedie in drie bedrijven**

**door**

**LUK GIJSBRECHTS**

**vertaling**

**Janny Spijker**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OOM GASTON IS DOOD.. EN DAN IS ER KOFFIE – NONKEL GASTON IS DOOD... EN DAN IS ER KOFFIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LUK GIJSBRECHTS** en vertaler: **JANNY SPIJKER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**©2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**MOEDER:** Weduwe van oom Gaston. Door de dood van haar man heeft ze een behoorlijke mentale klap gekregen. De laatste jaren was ze al steeds meer in zichzelf gekeerd en nu zit ze helemaal in haar eigen wereldje. Ze is constant met haar handen aan het frummelen met allerlei kleine dingetjes die ze uit haar handtas haalt. (Bolletjes wol zijn haar lievelingsspeeltjes, maar ook haarspelden, klontjes suiker en alles wat ze maar in haar handtas heeft weten te stoppen)

De hele tijd zit ze stil en afwezig voor zich uit te kijken en te spelen met kleine dingen... tot een bepaald woord haar eventjes wakker schudt.... En dan heb je de poppetjes aan het dansen.

**ZUS:** De vrijgezelle dochter, die zogenaamd thuisbleef om voor haar ouders te zorgen. Ze is zeer gefrustreerd en niet in staat om tegen haar lot te vechten.

Wel heeft ze altijd al een zwak gehad voor haar jongste broer.

**OUDSTE ZOON:** Heeft zich, onder dwang van zijn dominante vrouw (met wie hij constant aan de telefoon zit om verslag uit te brengen) opgeworpen als de organisator van de koffietafel.

Jammer genoeg mislukt bijna alles wat hij probeert. Als een zielig, zenuwachtig persoon die zich profileert als een belangrijk zakenman, doet hij een poging een ramp te voorkomen, maar faalt daar jammerlijk in.

**JONGSTE ZOON:** De rebel van de familie. Ooit door zijn vader het huis uitgeschopt, probeert hij nu op een cynische manier de zielig- en schijnheiligheid van de familie door te prikken.

**OOM:** Een rondborstige trotse directeur van een middelgrote onderneming. Hij is zeer tevreden met zichzelf, maar niet zo'n slimme zakenman als hij zich voordoet. Hij gaat "over lijken" voor persoonlijk gewin. Hij is de broer van moeder.

**TANTE:** De gefrustreerde schoonzus van moeder. Ze dacht een rijke man aan de haak te slaan toen ze trouwde met de broer van Gaston, maar kwam van een koude kermis thuis. Tot overmaat van ramp overleed haar man en dat maakte haar zuurder dan azijn. Ze houdt schijnheilig "de waarden van het leven" hoog in haar vaandel, maar is eigenlijk alleen maar een ouderwetse oude zeur.

**KAREL:** Een beeldhouwer die denkt dat hij heel wat is, maar eigenlijk alleen maar een doorsnee doe-het-zelver zonder talent en zonder geld is, maar die een atelier in de leegstaande garage van Gaston mocht inrichten.

**ANETTE:** Zijn model. Het voorbeeld van een mooi gezicht zonder inhoud.

Tijdens één van zijn kroegtochten, pikte Karel haar op en omdat ze toch niets beters te doen had en door Oom Gaston letterlijk en figuurlijk werd aanbeden, is ze maar gebleven. Tientallen smaakloze naakte beelden van haar sieren de garage. Ze is mooi maar oliedom.

**VAN DE VELDE:** Ceremoniemeester (mannelijk of vrouwelijk)

Heeft een aktetas bij zich, waarin een handzaam cassette-recordertje en diverse kleine flesjes drank. Waar hij regelmatig stiekem een flesje van leegdrinkt.

## **EERSTE BEDRIJF**

*(Als het publiek binnenkomt staan de familieleden van de overledene in een rij opgesteld. Van de Velde, de niet zo handige en snuggere ceremoniemeester, leidt de figuranten langs de rij*

*en stelt de familieleden één voor één voor.*

*Het “gecondoleerd” en “sterkte” gemompel is te horen. Daarna worden de mensen door de ceremoniemeester naar hun stoelen in het publiek begeleidt.*

*Op tafels staan broodjes en koffiekopjes klaar. Als alle figuranten zitten kijkt Van de Velde de zaal in, kucht bescheiden en loopt waardig naar zijn plaats, dicht bij de centrale tafel waar straks de familie plaats zal nemen.*

*Naast zijn stoel staat een piepkleine cassetterecorder, zijn “geluidsinstallatie” waarmee hij voor gepaste rustige achtergrondmuziek gaat zorgen.*

*Ernstig drukt hij de startknop in en prompt klinkt de bruiloftsmars.*

*Het duurt eventjes voor Van de Velde de fout doorheeft, maar daarna gaat hij vliegensvlug en bloednerveus aan de slag om de juiste “treurmuziek” ten gehore te brengen.*

*Hierna brengt hij de acteurs naar hun plaats aan de tafel en uiteraard slaat hij daar ook de nodige flaters mee, tot groeiende ergernis van vooral de oudste zoon. Van de Velde trekt zich terug tot voor zijn stoel met de cassetterecorder in zijn hand.*

*De oudste zoon geeft een teken aan de familieleden dat ze mogen gaan zitten.*

*Zelf blijft hij staan met een briefje in zijn hand waarop een welkomstwoord staat geschreven.*

*Hij tikt met een lepeltje tegen een kopje om aandacht te vragen)*

**OUDSTE ZOON:** Lieve moeder, zus, broer, oom, tante, vrienden en kennissen. Wij zijn hier vandaag bij elkaar, maar niet om feest te vieren. Het is een tragische, trieste reden voor ons samenzijn vandaag.

Door allerlei omstandigheden hebben we elkaar al een tijd niet meer gezien of gesproken en ik weet dat vader ons zo graag nog een keer met z'n allen rond één tafel had willen zien.

Helaas is hij nu de reden dat we allemaal aan die ene tafel zitten en hij er niet bij kan zijn. Het is ter nagedachtenis aan hem dat wij hier zijn. En ik denk dat woorden te kort schieten om uiting te geven aan onze gevoelens van verdriet.

Het is triest dat een man als vader ons zo vroeg heeft moeten

verlaten.

*(Gemompel tussen de anderen “te vroeg he? Veel te vroeg”. Met stemverheffing om over het gemompel uit te komen gaat hij verder)*

Hem in STILTE te gedenken is alles wat we nu nog kunnen doen. Ik hoef dan ook geen toespraak te houden. Ik denk dat het voldoende is om ons te herinneren dat hij een liefhebbende echtgenoot was, een goed vader, een attente zwager en vooral ook een man die openstond voor iedereen van wie hij hield. Laten we hem op die manier in gedachten houden en blij zijn hem te hebben mogen kennen. Dank u.

*(Hij gaat zitten. Van de Velde, die telkens ook gaat staan wanneer iemand opstaat om te spreken, doet hetzelfde. Er werd tijdens de speech van broer flink wat gesnotterd. Vooral Anette en tante probeerden elkaar hierin te overtreffen. Verder valt vooral de ongeïnteresseerdheid van de jongste broer op. Even valt er een stilte, dan staan Oom en Tante tegelijk op)*

**TANTE:** *(ziet Oom ook opstaan) Oh..... Sorry.... (Wil weer gaan zitten.... Tijdens de volgende woordenwisseling gaan Oom en Tante om beurten zitten en staan, iedere keer als ze iets willen zeggen of wanneer de ander iets gaat zeggen. Van de Velde heeft moeite het tempo bij te houden.)*

**OOM:** Nee nee, gaat u maar, u was eerst.

**TANTE:** Nee nee Oom, ik denk dat we tegelijk..

**OOM:** Nee, volgens mij was u ietsje eerder dan ik ....

**TANTE:** Ach, misschien wel, maar u bent haar broer en ik ben..

**OOM:** Haar schoonzus, inderdaad, maar daarom mag ik u wel als eerste het woord geven.

**TANTE:** Dat is heel vriendelijk, maar ik weet wat de juiste volgorde hoort te zijn.

Een broer gaat voor een schoonzus. Ik ga gewoon weer zitten.  
*(Zit)*

**OOM:** *(staat daar nu alleen en alle ogen zijn gericht op hem, maar hij kan zijn spiekbriefje niet vinden) Ik.. had.. graag.. enkele dingen... enkele dingen dus, gezegd die...eh.. Die duidelijk maken.... Dat eh.... (Hij geeft zijn zoektocht in alle zakken op en verstoopt zijn onmacht in een niesbui. Hij gaat weer zitten en verontschuldigt zich vanachter zijn zakdoek) Sorry...*

Hooikoorts.... Te veel pollen waarschijnlijk, sorry.

*(Nu staan Tante en de oudste zoon samen op)*

**TANTE:** Oh.. Sorry *(en het zitten en staan spelletje begint weer. Van de Velde doet weer mee.)*

**OUDSTE ZOON:** Nee nee, gaat u maar Tante..

**TANTE:** Nee nee, jij eerst. Ik weet hoe het hoort. Een zoon komt voor een schoonzus.

**OUDSTE ZOON:** Ja Tante, dat is wel zo, maar IK heb al gesproken... Dus nu mag u. *(Zit)*

**TANTE:** *(Haalt heel diep adem en rammelt dan in één uitademing haar tekst af)*

Beste familie, vrienden en kennissen er is vandaag al zoveel goeds verteld over de dierbare overledene dat alles wat ik nu nog ga zeggen alleen maar een herhaling kan zijn en...ik.. *(Haar adem is op. Na een ingehouden, maar duidelijke, "verdomme" doet ze een tweede poging, maar uiteraard valt ze ook nu weer stil op ongeveer dezelfde plaats. Ze verstopt haar onmacht dan maar achter een huilbui)* Oh God, Oh God, en ik had het zo goed voorbereid... *(Zit)*

**OOM:** *(Staat, hij heeft zijn spiekbriefje gevonden)* Ik had het ook goed voorbereid, kijk maar. *(Laat briefje zien)* Ik wil graag het volgende zeggen. Ik heb nooit een broer gehad, maar als ik er wel één had gehad dan had hij moeten zijn zoals mijn zwager. Een man die mij begreep als een broer. Ik zal hem missen bij alles wat ik doe. *(Hij krijgt de smaak te pakken en begint te lopen... (Helaas laat hij zijn spiekbriefje op zijn stoel achter)* Het begrip zich begrepen te voelen bracht mij bij hem!! *(Verwonderde blikken doen hem beseffen dat dat niet klopt en hij corrigeert zichzelf)*

Het begrip zich begrepen te voelen bracht hem bij mij!!

*(Nog meer verwonderde blikken. Oom probeert op een afstandje zijn spiekbrief te lezen.)*

Het begrip begrepen te worden... bracht...

**JONGSTE ZOON:** Bracht hij....bij mij?

**KAREL:** Nee, bracht..hij..mij..bij. *(Zichtbaar trots op zijn oplossing)*

**OOM:** Bracht hij mij bij! Ik zal hem missen. *(Gaat snel zitten. Hij schaamt zich over zijn mislukte speech. Karel en de oudste zoon staan tegelijk op.)*



**KAREL:** Ik... Oh sorry... (*Weer het zit en sta spelletje. Van de Velde ook.*)

**OUDSTE ZOON:** Nee, ga je gang...

**KAREL:** Ja maar, u...

**OUDSTE ZOON:** (*Licht geïrriteerd, het duurt allemaal te lang*) Ik heb al gesproken dus... (*zit*)

**KAREL:** Ik wil niet achterblijven. Zoals jullie weten ben ik een beeldhouwer, maar zonder "Oom Gaston" was ik misschien geen kunstenaar geweest. Ik heb altijd, totaal belangeloos, zijn garage mogen gebruiken.... Als atelier bedoel ik.

Opa, zo noemden wij hem, heeft Anette en mij altijd gestimuleerd. Hij was een goed mens, wij zullen zijn stimulans missen. (*Gaat zitten en Anette gaat staan. Wat zij zegt brengt ze als een soort gedicht, ze buigt ook even aan het eind.*)

**ANETTE:** Opa.. (*Buigt*) .. Ik heb nooit een opa gehad, maar als ik die wel had gehad, dan hij moeten zijn als opa. Hij was de beste opa van de heeeeeeele wereld. (*Buig zit en tranen*)

(*Nu staan de jongste en oudste zoon samen op*)

**OUDSTE ZOON:** (*met een zucht*) Nu jij ook nog.... Goed, ik ga wel weer zitten.

**JONGSTE ZOON:** Moeder, broer, zus, oom, tante, vrienden en kennissen, wij zijn hier inderdaad samen om onze vader te gedenken. Onze Vader die nu in de hemelen is, geheiligd is zijn naam. (*Stijgende ergernis, vooral bij de oudste broer*)

Onze vader die zorgde voor het dagelijkse brood. Brood in allerlei vormen, roggebrood, volkorenbrood, tarwebrood, suikerbrood, desembrood. Brood dat ook hier voor ons op tafel ligt en dat we zo dadelijk gaan eten.... En liefst een beetje snel, want ik heb een enorme honger!!! (*Zit*)

**OUDSTE ZOON:** (*staat*) Dat wilde ik ook zeggen, er is brood voor iedereen en zo dadelijk komt de koffie. Laten we onderwijl onze vader gedenken, die graag tussen ons had gezeten en nu waarschijnlijk met liefde op ons neerkijkt.

Eet smakelijk.

(*Er wordt eet smakelijk gemompeld en brood uitgedeeld en men begint te eten. Van de Velde haalt een eigen boterham in folie tevoorschijn en begint ook smakelijk te eten. Uit zijn*)

*cassetterecorder klinkt sfeervolle treurmuziek.*

*Plotseling schrikt men op van luide Hoempamuziek die duidelijk uit de feestzaal boven hun vandaan komt. Iedereen is verbijsterd.)*

**OUDSTE ZOON:** Maar dit..dit..is toch ongehoord!!

**OOM:** Niet te geloven! Weten die mensen daarboven dan niet wat hier gaande is??!!

**JONGSTE ZOON:** Het klinkt anders als een leuk feestje hierboven.

**OUDSTE ZOON:** Doe nou niet zo. Ga met me mee naar boven om te klagen.

**JONGSTE ZOON:** Sorry broer, maar ik ben net aan een broodje begonnen.

**OUDSTE ZOON:** Broer! Ga mee klagen!!

**JONGSTE ZOON:** Dat kun je toch wel alleen? Ja hoor, dat kun jij prima alleen. *(Eet rustig verder)*

**OUDSTE ZOON:** Goed, goed... Ik zal het wel alleen oplossen (boos af).

**OOM:** Je had je broer toch wel even kunnen helpen?

**JONGSTE ZOON:** Heeft u al zo'n broodje met kaas geproefd? Die zijn heerlijk!

**OOM:** Zijn ze echt lekker?

**JONGSTE ZOON:** Net een stuk geel plastic in een sompige spons.

**TANTE:** Neem dan een broodje met ham.

**JONGSTE ZOON:** Tante! Toch geen dood vlees op een koffietafel???

**ZUS:** Wil je weleens ophouden, broer!?? We begraven onze vader!!

**JONGSTE ZOON:** Nee, nee zus, we hebben hem net al begraven. Nu zijn we aan het eten.

**OOM:** Dat broodje kaas is inderdaad niet lekker.

**TANTE:** Neem er dan één met ham!!! ... Oh...Die muziek!

*(De hoempamuziek klinkt nog steeds behoorlijk hard)*

God!! Ik wil dat ze die muziek afzetten!!

*(Onmiddellijk stopt de muziek. Tante blijft even verbaasd staan met haar handen opgeheven naar de hemel)*

**OOM:** Haha, hij luistert naar je, tante.

**TANTE:** Wie?

**OOM:** God natuurlijk. Je zei “God ik wil dat ze die muziek afzetten” ... en het gebeurt. Je hebt zeker goede relaties daarboven.

**ZUS:** Oom, alsjeblijft!!

**OOM:** Sorry hoor. Het klinkt misschien een beetje oneerbiedig, maar ik denk eigenlijk dat als Gaston nog had geleefd hij die hoempamuziek wel had kunnen waarderen op zijn eigen begrafenis.

**JONGSTE ZOON:** Nog leefde op zijn eigen begrafenis??? Dat lijkt me een beetje moeilijk oompje.

**ANETTE:** Opa hield alleen van klassieke muziek. Vivaldi en Bach.

**OOM:** Als hij de artistiekeking kwam uithangen bij jullie ja.... Maar als wij samen op stap gingen, dan gooide hij de jukebox vol met munten en dan was het van.... *(Zingt uit volle borst de een of andere carnavals hit. Op dat moment komt de oudste zoon net weer binnen)*

**OUDSTE ZOON:** Oom!!! Ik zorg ervoor dat die herrie boven stopt en nu neemt u het hier over!!

**OOM:** Oh, ja... Sorry *(Gaat beschaamd zitten)*

*(Moeder begint ineens hetzelfde liedje uit volle borst te zingen. Iedereen, maar vooral zus, probeert haar stil te krijgen, wat uiteindelijk lukt)*

**OUDSTE ZOON:** Geef haar een pil zus!!

**ZUS:** Ze heeft er al twee gehad.

*(Moeder is nu weer rustig. Er valt een pijnlijke stilte. Iedereen is zo'n beetje met zichzelf bezig tot de jongste zoon kucht. Vol verwachting buigt iedereen richting jongste zoon)*

**IEDEREEN:** Hmmmm????

**JONGSTE ZOON:** He? Nee, niks..... Kriebel in mijn keel.... Sorry...

**IEDEREEN:** Oh....

*(Weer die ongemakkelijke stilte waarin iedereen maar wat zit te rommelen aan servetjes en dergelijke tot oom een diepe zucht slaakt.)*

**OOM:** Jaja....

**IEDEREEN:** HmMMM????

**OOM:** Oh, nee niets. Ik eh... Ik vroeg me alleen maar af... Ik wist niet eens dat hier meerdere feestzalen waren. (*Het ijs is gebroken*)

**KAREL:** Er zijn hier vier zalen en in drie daarvan heb ik al geëxposeerd!!

**ANETTE:** Ja en één keer met naakte beelden van mij.

**JONGSTE ZOON:** Blote beelden? Hier??

**KAREL:** Ja, de tentoonstelling is maar een kwartier open geweest.

**ANETTE:** De pastoor kwam langs en heeft al die beelden bekeken. Het heeft zelfs op de voorpagina van de krant gestaan. (*Giechel*) Dat was fantastisch!

**JONGSTE ZOON:** (*Slijmend naar Anette*) Heeft de pastoor de beelden meegenomen? Vond hij ze zo opwindend dat ze nu in zijn slaapkamer staan?

**KAREL:** De politie heeft ze opgehaald.

**ZUS:** En vader heeft ze bij de politie weer opgehaald met een kruiwagen.

**JONGSTE ZOON:** Wauw! Dat moet een fraai gezicht zijn geweest. Vader achter de kruiwagen, met daarin blote beelden, door de straten lopend.

Hij was een echte kunstkenner, onze pa.

**OUDSTE ZOON:** (*Met stemverheffing*) Ik ben hierboven geweest, in zaal 2 en daar is nu een trouwfeest. De mensen begrepen gelukkig onze situatie, dat wij dus geen feest aan het vieren waren en hebben beloofd dat ze ons niet meer zullen storen. (*Hij wil tevreden gaan zitten, maar zus houdt hem tegen*)

**ZUS:** Sorry broer, maar we zullen nog wel meer worden gestoord.

**OUDSTE BROER:** Nee, echt niet, ze hebben mij beloofd...

**ZUS:** Ja, dat kan wel zijn, maar straks begint in zaal 1 de vergadering van de dartclub en in zaal 3 de maandelijkse bijeenkomst van de feestneuzen...

**OUDSTE ZOON:** De carnavalsclub????!!!

**JONGSTE ZOON:** Dat gaat nog gezellig worden met die spaanplaatwandjes.

**ZUS:** Het is de zoon van slager Lemmens die hierboven trouwt met

de dochter van Maria Pauwels...

*(Bij het horen van die laatste naam verslikt oom zich in zijn koffie en moet verschrikkelijk hoesten)*

**OUDSTE ZOON:** *(Schiet oom te hulp)* Maar oom toch... *(Klopt op zijn rug)*

Wat is er? Zeg dan toch wat er is...???

**OOM:** *(Met moeite)* Die... die... koffie...

**TANTE:** Zou hij willen zeggen dat de koffie te heet is?

Wel vreemd, want mijn kopje is lauw.

**JONGSTE ZOON:** *(Proeft intussen de koffie en spuwt het meteen weer uit, over tafel. Kreten van afgrijzen van de anderen)*

Dit is... godverdomme niet te zuipen!!!!

**OOM:** *(Nog bijkomend)* Niet...te...drinken inderdaad.

**OUDSTE ZOON:** Aanstellers, dit is heel gewone koffie!! *(Proeft en heeft moeite zijn gezicht in de plooi te houden.)* Dit...is een grof schandaal!!

**JONGSTE ZOON:** Duidelijk! *(Klapt in zijn handen)* Opruimen die handel!

**OUDSTE ZOON:** Niks daarvan! Hier moet nieuwe en verse koffie komen.

**JONGSTE ZOON:** Kunnen we niet beter overgaan op biertjes?

**OUDSTE ZOON:** Niks biertjes! Hier moet goede, lekkere, verse koffie komen en daar ga ik nu voor zorgen!! Niemand verlaat deze tafel voor er verse koffie komt. *(Wil snel af)*

**JONGSTE ZOON:** Dweil!!

**OUDSTE ZOON:** Pardon?... Ik?

**JONGSTE ZOON:** Natuurlijk niet. Gewoon een dweil meenemen, want het is nu letterlijk een koffietafel geworden. *(Sopt met servet op de inderdaad natte tafel ter illustratie. Oudste zoon boos af.)*

**MOEDER:** Dweil! Toen mijn Gaston en mijn broertje daar van de voetbal terugkwamen waren ze altijd dweilen. Dan moest ik altijd koffiezetten, maar na de eerste slok hingen ze met z'n tweeën boven de wc-pot te kotsen.

**OOM:** Zus!!!

**TANTE:** Geef haar een pil!!

**MOEDER:** Twee dweilen waren het!!! En kotsen dat ze konden!!!

Een pot vol!!!

*(Tante krijgt braakneigingen en gaat met haar hand voor haar mond snel af.)*

**JONGSTE ZOON:** *(Heeft lol in de situatie)* De ham valt blijkbaar verkeerd.

**OOM:** *(Boos tegen zus)* Heb je haar die pil nu al gegeven?

**ZUS:** Ze heeft er al genoeg naar binnen gewerkt oom.!!

**OOM:** Blijkbaar nog niet genoeg als ze van die onzin uitkraamt.

**JONGSTE ZOON:** Is het echt onzin?

**OOM:** Natuurlijk! Pure verzinsels!

**JONGSTE ZOON:** Kotsen is toch geen doodzonde oompje? Ik kan de keren niet meer tellen dat ik na een avondje stappen, de volgende morgen wakker werd met mijn armen om de wc-pot.

Gewoon doortrekken en al het bewijs is verdwenen.

**OOM:** Zo ben ik niet!!!... Natuurlijk dronken we af en toe wel iets, maar ik ben nooit 's morgens vroeg.... Hij! *(Wijst met zijn vinger omhoog)* .. Hij was veel erger. Gaston zat gewoon vastgeplakt aan de bar. En ik maar proberen om hem mee naar huis te krijgen. Na de tiende "eentje toe" moest ik hem zowat chirurgisch van die kruk verwijderen.

**KAREL:** Dat is niet waar! Opa dronk helemaal niet zoveel!

**OOM:** Ach jongen toch. Ik heb meegemaakt wat ik heb meegemaakt...

**KAREL:** *(Heftig)* Hou dat dan voor uzelf! Ik kan er niet tegen als opa zwart wordt gemaakt op zijn eigen begrafenis.

**OOM:** Al goed, al goed. Maar ik weet wat ik weet.

**JONGSTE ZOON:** Karel, vertel jij eens wat over mijn vader. Zo te horen heb je hem goed gekend de laatste jaren.

**KAREL:** Dat is ook zo. Opa heeft mij... heeft ons... steeds enorm gesteund. Ik ben hem daar heel dankbaar voor. En Anette ook.

**ANETTE:** Oh hij steunde mij enorm.

**JONGSTE ZOON:** Heel interessant... Trinetje...eh.. Anetje.

**KAREL:** Dat was helemaal niets bijzonders. Zijn aanwezigheid alleen al was genoeg.... Ik zie hem nog het atelier binnenkomen. Hij

veegde zijn voeten af aan de mat en ging elke dag in hetzelfde hoekje van het atelier, naast de kachel, in zijn rieten stoel zitten. Dan kuchte hij twee keer, nam zijn flesje jenever...

**JONGSTE ZOON:** Fles jenever!!! Had u toch gelijk oom, hij dronk wel!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**