



NAJAAR-CATALOGUS

2025

Toneeluitgeverij Vink
De Friese Poort 106
1823 BT Alkmaar
tel 072 5 11 24 07

www.toneeluitgeverijvink.nl
info@toneeluitgeverijvink.nl

Beste Toneelvrienden,

Met trots presenteren wij u onze nieuwste catalogus, met vermelding van onze nieuwe uitgaven.

De stukken van het Nedersaksisch DIALECTfonds van Herman van der A koopt u bij Toneeluitgeverij Vink. De toneelboekjes die wij nog op voorraad hebben van Toneeluitgeverij Podium kunt u nu met maar liefst **30% korting** kopen. OP=OP. Informeer telefonisch of per mail bij ons 0725112407 en profiteer van de korting...

Toneelfonds Janssens - België www.toneelfonds.be is verder gegaan onder de vleugels van Toneeluitgeverij Vink. Daardoor is ons repertoire nog breder geworden. Toneelfonds Janssens heeft prachtige stukken die wij proberen in de loop van tijd te ver-Nederlandsen. Als u dat zelf wilt doen laat het ons dan weten. Gaan we dat regelen.

Om de portokosten te beperken bieden wij óók zichtboeken van Toneeluitgeverij Vink en Toneelfonds Janssens als download aan. U ontvangt de zichtexemplaren in de e-mail als digitaal leesboek. De kosten zijn slechts 1 euro per zichtboek. U heeft geen retour porto en u kunt de tekst bewaren voor nu en later.

De catalogus is ook te bekijken en te downloaden via onze website. Bezoekt u onze site, vergeet dan niet te kijken bij '**nieuwe oogst**'. Hier vermelden wij onze nieuwe uitgaven. Wij wensen u weer veel plezier bij het zoeken van een toneelstuk uit de catalogus of via de website.

Vriendelijke groet,
Gehele team van Toneeluitgeverij Vink / Toneelfonds Janssens.

Auteursrechten:

De auteursrechten voor vrijwel alle toneelwerken dienen te worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau I.B.V.A. "Holland" B.V.

www.ibva.nl keuze; aanvragen

- Het I.B.V.A. verzorgt ook **oorkondes** bij jubilerende clubleden.

I.B.V.A. "Holland" B.V.

De Friese Poort 106

1823 BT Alkmaar

Telefoon: **072-5112135** (dit nummer uitsluitend bellen voor Auteursrechten)

E-mail: info@ibva.nl

Website: www.ibva.nl

ING Bank: NL08INGB0000081356 – BIC: INGBNL2A

**LET OP, DE CONTROLE IS ZÉÉR VERSCHERPT, BETAAL HET JUISTE
AANTAL OPVOERINGEN**

Voordelen van zichtzending bij Toneeluitgeverij Vink en Toneelfonds Janssens

- ✓ Ruime keuze via onze website en catalogus.
- ✓ Mogelijkheid tot selectie op bezetting, duur en genre.
- ✓ Persoonlijke hulp via telefoon 072 5112407.
- ✓ Maximaal 10 boekjes per zichtzending, meerdere zichtzendingen mogelijk.
- ✓ Levering van bijna alle titels. Ook van andere toneeluitgeverijen met de titels die niet op de site staan.
- ✓ Zichtversies van Toneeluitgeverij Vink uitgaven mag u voor uw eigen vereniging behouden en hoeft u niet terug te sturen, tenzij anders vermeld d.m.v. een sticker. Hierdoor bespaart u retour porto uit! Tevens verzamelt u uw eigen zichtbibliotheek.
- ✓ Snelle levering.
- ✓ Digitale zichtzendingen mogelijk van onze uitgaven en die van Toneelfonds Janssens.
- ✓ **Voor Nederlandse klanten www.toneeluitgeverijvink.nl**
- ✓ **Voor Belgische klanten www.toneelfonds.be**

Enkele belangrijke bestelvoorwaarden voor u nog eens op een rijtje:

- ✓ Leverantie is uitsluitend mogelijk per minimum aantal gelijk aan het aantal rollen in het stuk (tevens na te vragen bij een van onze medewerkers).
- ✓ De keuze die u maakt moet definitief zijn. Eenmaal voor rekening geleverde stukken worden onder geen voorwaarde geruild of teruggenomen.
- ✓ De penningmeester is persoonlijk verantwoordelijk voor de financiële afwikkeling van de bestelling. S.v.p. de gegevens van de penningmeester doorgeven bij de bestelling.
- ✓ Bestellingen worden voor rekening van aanvrager uitgevoerd.
- ✓ Voor regie-exemplaren en/of groot formaat boeken (A4 formaat) geldt een toeslag.
- ✓ Door bestelling en levering van het verplicht aantal boekjes bent u op de hoogte van de gestelde OPVOERINGSVOORWAARDEN en verplicht u zich hieraan te voldoen.
- ✓ De uitgever is gemachtigd het verplicht aantal boekjes te leveren zoals aangegeven bij de voorwaarden (in het boekje), tenzij de klant een minder aantal bestelt met opgaaf van reden o.a. Nabestelling.
- ✓ Graag altijd uw klantnummer vermelden bij bestellingen, e-mails en correspondentie.
- ✓ Adreswijzigingen (leescommissie en penningmeester) zo spoedig mogelijk aan ons doorgeven.

NIEUWE TONEELSTUKKEN EN MUSICALS GEZOCHT

Heeft u een toneelstuk of musical geschreven, wellicht voor uw eigen vereniging, en ligt het nu maar op de plank? Wij willen het graag lezen en beoordelen. Na uitgave volgt er ook vermelding van uw stuk in onze catalogus. Alle genres zijn welkom; o.a. blijspelen, kluchten, musical, dialect-, Friestalig-, dames-, seniorentoneel et cetera.

Stuur uw script gerust op naar Toneeluitgeverij Vink b.v., t.a.v. de redactie, De Friese Poort 106, 1823 BT Alkmaar, of mail het naar: info@toneeluitgeverijvink.nl. Wij sturen u een bericht van ontvangst, en na het lezen en beoordelen nemen wij weer snel contact met u op.

FOTO'S

Heeft u een leuke scène foto van een toneeluitvoering gemaakt. Wij willen graag een fotoalbum op onze website zetten met een aantal leuke foto's van stukken die u op de planken heeft gezet. Natuurlijk vermelden wij de gegevens van uw vereniging en fotograaf erbij. Mail de foto's naar ons onder vermelding van, titel van het stuk, evt. datum, naam vereniging en fotograaf. Bij voorbaat dank.

OORKONDE

Heeft u een JUBILARIS in de vereniging. Via IBVA Holland kunt u een oorkonde, insigne of sculptuur bestellen. Kijk voor meer informatie, beelden en prijzen op de website www.ibva.nl onder kopje 'verenigingen'.

Of bel 072 511 2135

- Oorkonde 5 jaar
- Oorkonde 10 jaar
- Oorkonde 12.5 jaar
- Oorkonde 20 jaar
- Oorkonde Variabel in jaren
- Oorkonde 25 jaar + Zilveren Insigne
- Oorkonde 40 jaar + Zilveren Insigne met 1 robijntje
- Oorkonde 50 jaar + Gouden Insigne met 2 saffiertjes
- Oorkonde 60 jaar + Gouden Insigne met 3 diamantjes
- Sculpturen diverse varianten
- Oorkonde 12.5 jaar

Tips voor de Website www.toneeluitgeverijvink.nl

- **Filter resultaten met** 'toon resultaten' en klik op keuze 'genre'
- **Weergave:** optellen = alle genre resultaten tonen
- **Weergave:** combineren = genre resultaten filteren (bv Alleen Drentse Blijspelen)

Blijspel en Drents aanvinken geeft de gewenste selectie.

INHOUDSOPGAVE

AVONDVULLEND BLIJSPEL/KOMEDIE/KLUCHT	7
KORT AVONDVULLENDE KLUCHT/BLIJSPEL/KOMEDIE/TWEEAKTER	12
TRAGIKOMEDIE	13
SENIORENTONEEL	13
EENAKTER	14
MONOLOG	17
DAMESTONEEL	18
HISTORISCH SPEL	18
MUSICALS	18
OPENLUCHTSPELEN	21
NEDERSAKSISCH DIALECT	21
DRENTS DIALECT	22
KINDERTONEEL	23
JONGERENTONEEL	24
VOLWASSENEN VOOR KINDEREN	24
FRIES TONEEL AVONDVULLEND	24

AVONDVULLEND BLIJSPEL/KOMEDIE/KLUCHT

GOING DOWN

**34362 Komедie in vier bedrijven door Mark den Hartog en Ernst van den Berg,
2 dames, 3 heren**

Going Down is een psychologische tragikomedie die zich afspeelt in een lift die vastloopt op een zaterdagavond even voor het sluitingsuur van een groot warenhuis.

In de lift zitten vijf mensen. Emma en Willem Roderick Philipson, Lies Wiersma, Michiel Janssen en Arie vd Putte. Deze laatste, de nachtportier, verschijnt pas later op het toneel als hij probeert hen te redden.

Dit blijkt niet zo'n goed idee, ook hij zit vast.

Om de tijd te verdrijven tot zij uit hun benarde positie worden bevrijd, verzint Emma een bezigheid voor de gevangenen van de lift. Ieder moet zich voorstellen, waarop de anderen hem of haar twee vragen mogen stellen.

Dit spelletje blijkt in de praktijk nogal confronterend voor vrijwel elke deelnemer. Zo af en toe lopen de emoties dan ook hoog op. Zo vertelt Emma dat ze eigenlijk, terugblikkend veel meer had verwacht van haar leven, maar dat werd geblokkeerd door haar huwelijk met Willem Roderick en de zorg voor haar gezin.

Door externe factoren heeft het leven van Lies een wending genomen waarvoor Willem Roderick verantwoordelijk blijkt te zijn. Michiel is van huis weggevlucht en heeft zijn studie af moeten breken omdat zijn vader hem niet wenst te accepteren zoals hij is en heeft hem dat (te) hardhandig duidelijk gemaakt. Hij kan niet accepteren dat Michiel homofiel blijkt te zijn.

Willem Roderick zelf neemt ook nog eens grote risico's door Michiel zijn pistool te ontfutselen. Bovendien wordt hij geconfronteerd met zijn verleden door de uitlatingen van de beide vrouwen.

Maar gedurende hun gedwongen verblijf in de lift ontwikkelen zich vriendschappen en krijgt men begrip voor elkaars situatie. Men zoekt gezamenlijk naar oplossingen tussen het zoeken naar een mogelijkheid om de hulpdiensten te waarschuwen en te ontsnappen uit een penibele situatie. Daarbij ontvangen zij hulp uit een wel erg onverwachte hoek. Onder het motto "beter één vogel..." Zijn we getuigen van de ups en downs van vijf tot elkaar veroordeelde mensen, hangend tussen hemel (als ze vallen) en aarde (met alle problemen van dien).

Of vinden zij gezamenlijk ook oplossingen?

EEN HEMELSE KOMEDIE

**33980 Komедie in twee bedrijven door Herman de Graaf,
2 dames, 5 heren (Gabriel en Magere Hein kunnen ook door vrouwen gespeeld worden, dan wordt het 4 dames, 3 heren) Ook zeer geschikt voor jongeren.**

Vijf personen/zielen zitten ergens (hemel?) te wachten om geboren te worden. Ze zijn al eerder op aarde geweest en dat herinneren ze zich ook.

Er loopt een engel rond die hen bedient maar die ook een heel andere rol speelt.

In het begin van het stuk ziet het ernaar uit dat er een vertraging optreedt in het proces van geboren worden. De vijf worden wat ongeduldig en zien de engel als de oorzaak van de vertraging. Dan vindt er een moord plaats. Kan dat wel in de hemel? Wie is de dader? Welke rol speelt Magere Hein?

ABORTUS PROVOCATUS

**34312 Tragikomedie in drie bedrijven door Fred Hemmering,
3 dames, 1 heer**

'Abortus provocatus' gaat over Manon, een mentaal zwakke dochter met een vage latrelatie en een suïcidaal verleden, zoals haar moeder het tegen iedereen loopt te vertellen. Het is de dag nadat Manon in de gracht sprong, met de vermoedelijke intentie om er niet meer uit te komen. Ze wordt gered en na een kort verblijf in het ziekenhuis probeert ze bij zinnen te komen op de bank bij haar vriendin, op veilige afstand van het ouderlijk huis.

Want juist de slechte verstandhouding met haar bemoeizuchtige moeder en een starre Christelijke opvoeding waren ongetwijfeld de kiem van langdurige tienerdepressies, ondanks intensieve jeugdzorgtrajecten. En dan is ze ook nog onbedoeld zwanger van haar parttime-vriendje. Die middag staat een abortus gepland, maar niemand weet nog dat ze die in het ziekenhuis, vol overtuiging, stiekem heeft afgezegd. Want vanaf het wonderlijke moment van haar verdrinkingsredding heeft ze levenszin gevonden in het moederschap.

Maar door het anti-abortus dogma van haar ouders en een totaal gebrek aan eigenwaarde is het voor Manon ondenkbaar om haar droom zomaar te verkondigen. Ze loopt voortdurend vast in de gedachte dat haar moeder de redding van haar kind moreel zal kapen.

Pas als ze beseft dat ze niks te verliezen heeft, besluit ze om zich voor te bereiden op de confrontatie met haar moeder, om voor eens en voor altijd af te rekenen met de frustraties die hun relatie op een absoluut dieptepunt heeft gebracht. Die gelegenheid komt echter veel eerder dan verwacht. Totaal onvoorbereid gooit ze haar moeder de vermeende abortus provocerend voor de voeten samen met het feit dat ze gisteren bijna verzopen zou zijn. En wat er dan vandaag eigenlijk nog toe doet. Zo vinden moeder en dochter de ingetogen gesprekstoon waar mee ze elkaars respect herwinnen.

BLIND DATE MET DUBBEL D

**34690 Klucht in twee bedrijven door Jeroen Antonis,
3/5 dames, 2/4 heren**

Desiree heeft zich door haar vriendin over laten halen om op blind date te gaan in een hotel. Ze verdenken haar man ervan vreemd te gaan. Als de man van de date haar eigen man blijkt te zijn, laat ze haar vriendin invallen, als die dan vervolgens bij de verkeerde man aanschuift begint de chaos. Het hotel is ook nog eens onderbezet, en een uitzendkracht is niet op komen dagen. De manager staat op het punt om de hele boel te verkopen. Om alles nog verder op scherp te zetten, blijkt er ook nog een controleur op pad te zijn.

Niets is wat het lijkt, en bijna niemand blijft wie hij of zij zou moeten zijn. Alle acties om elkaar te helpen pakken verkeerd uit, en maken de chaos alleen maar groter. Een klassieke klucht met veel verwarring, onverwachte wendingen, verwisselingen en verkleedpartijen.

PENSIOEN, SAMEN DOEN

**34787 Blijspel in drie bedrijven door Anne Terwisscha,
3a6 dames, 3a6 heren**

Overvaller Nol denkt snel zijn slag te slaan bij 'Pensioen, samen doen' en dan wegwezen. Hij hoort echter dat er nog meer te halen valt, dus hij blijft. Daardoor is hij gedwongen om zich voor te doen als de organisator en moet hij workshops regelen voor zijn bejaarde gasten. Marktlui Mieke en Bouke hebben er zin in. Dat geldt absoluut niet voor de rijke Charles en Diana die dit weekend cadeau hebben gekregen van hun kinderen. En dan heb je nog het stel Sandra en Leo die in het echt mysteryguests met een geheime opdracht zijn.

Assistente Wiesje is sowieso niet de slimste, maar alle toestanden gaan haar al snel boven de pet.

Aanrader (nu in het professionele theater bij u in de buurt):

Komedie [Wat moeten we met Maartje](#) van Pieter Kramer en Don Duyns. Nu in het professionele theater..

EEN RITS TE VER 2.0 (Een nieuw jasje)

**34688 Een hit komedie in twee bedrijven door Jon van Eerd,
4 dames, 3 heren**

We bevinden ons op camping 'De Wielewaal'. Eigenaar Harrie Vermeulen wordt geconfronteerd met een grote controle door de gemeente. Iemand heeft boze verhalen rondgestrooid en nu wordt Harrie verdacht van nalatigheid in het onderhouden van de veiligheid en de hygiëne op de camping, en ook van het toestaan van morele wantoestanden. Met behulp van zijn dochter Lies en hun Russische werknemer Igor Poepmetrojka (we horen zijn achternaam nooit) is Harrie wanhopig bezig de camping tiptop in orde te maken voordat de inspecteur zal arriveren. Het is behoorlijk druk op de camping en het is niet duidelijk wie nu precies de inspecteur is. Na een aantal misverstanden waarbij de veeleisende ornitholoog (Norbert), een jongedame met een dubbele agenda (Luna), en een onmogelijk en ordinaris kring van een vrouw (Maya) het er niet eenvoudiger op maken, weet Harrie eindelijk wie de inspecteur is; mevrouw Van Kralingen, de moeder van Luna!

Maar het is te laat. Door een ongelukje verliest de inspecteur haar geheugen. Impulsief neemt Harrie een gevaarlijk besluit. Hij maakt de inspecteur wijs dat hij en Igor jaren een gelukkig getrouwd stel zijn, en dat ze samen de camping kunnen runnen.

Natuurlijk is het moeilijk dit vol te houden. Te meer daar de inspecteur verborgen gehouden moet worden voor Norbert én voor Maya. Norbert is namelijk de ex van de inspecteur én de vader van Luna, en Maya blijkt degene te zijn die de camping in een slecht daglicht wil stellen. Zij wil er een golfterrein van maken.

BUITEN BEELD

34155 Komedie in twee bedrijven door Rian Simons en Mel Roumen, 10 personen (verschillende bezettingen mogelijk)

Wie graag naar een toneelvoorstelling komt kijken, weet misschien al dat er achter de schermen toch regelmatig iets verkeerd gaat.

In Buiten Beeld ziet u wat een toneelvereniging doormaakt gedurende de première. Variërend van tijdsdruk, teksten onthouden naar ongemakkelijk geflirt en afgeleide spelers. Desondanks zetten de cast en crewleden hun beste beentjes voor om een moderne versie van het welbekende kerstverhaal op de planken te brengen. Maar geheel zonder problemen gaat dat niet.

In dit toneelstuk geven we het publiek graag een inkijkje in de wereld van toneelspelers. Wat komt er allemaal kijken bij het neerzetten van zo'n stuk en wat kan er allemaal misgaan? Volg de vereniging vanuit de coulissen maar bedenk goed: deze toneelvereniging houdt zich niet verantwoordelijk voor eventueel emotioneel of fysiek leed en/of diefstal van uw spullen.

DE TERUGKEER VAN POTASCH & PERLEMOER

34687 Een komedie in vijf bedrijven door Dick van den Heuvel, 3 dames, 8 heren (plus een aantal kleine bijrollen, waarin kan worden gedubbeld)

In "De Terugkeer van Potasch & Perlemoer" keren Abraham 'Ebie' Potasch en Maurits Perlemoer, twee Joodse handelslieden, terug naar Amsterdam na de Tweede Wereldoorlog. Ze hebben de Holocaust overleefd, maar hun winkel en huis blijken geplunderd en ingenomen door anderen. De stad die ooit hun thuis was, ontvangt hen niet met open armen. Mensen die tijdens de oorlog hun eigendommen hebben toegeëigend, voelen zich ongemakkelijk bij hun terugkeer en proberen hen subtiel – en soms minder subtiel – te weren.

Te midden van een verwoeste handelsonderneming proberen Potasch en Perlemoer hun plek in de maatschappij opnieuw te vinden. Ze worden geconfronteerd met bureaucratie, opportunistische bureaus en de kilte van een stad die liever vooruitkijkt dan terugdenkt aan wat verloren is gegaan. In schrijnende, maar vaak ook komische scènes botsen ze met figuren als de opportunistische Werkman, de goedbedoelende maar machteloze Van der Smagt en de vastberaden Elsie Singer, die hun pand inmiddels voor andere doeleinden gebruikt.

Terwijl ze hun winkel heropenen, ontdekken ze dat het verleden nog altijd zwaar op hen drukt. Hun familiebanden, de jongere generatie en de zoektocht naar gerechtigheid brengen diepe emoties naar de oppervlakte. Het stuk toont de bittere realiteit van terugkerende Joden in Nederland na de oorlog: niet als helden verwelkomd, maar als ongemakkelijke herinneringen aan een pijnlijke geschiedenis. Toch blijft de toon speels en scherp, vol Joodse humor en overlevingsdrang, waardoor het drama zowel ontroerend als wrang-komisch blijft.

LOCKDOWNS EN ANDERE SHIT (Nederlandse versie)

34689 Klucht in drie bedrijven door Robbe van Raemdonck, Nederlandse versie Peter Sak, 4/5 dames, 2/3 heren

Om hun relatie nieuwe leven in te blazen, wordt Huub door zijn vrouw Tiny meegenomen voor een weekend aan zee naar de plaats waar ze elkaar 25 jaar geleden hebben leren kennen. Huub staat hier niet om te springen, maar Tiny is vastbesloten om te werken aan hun relatie. Dat is niet bepaald gemakkelijk omdat José, de moeder van Tiny, ook meekomt. En dochter Sofie komt onverwacht op bezoek met een mededeling... en meer. Een opdringerige buurman en oversekste minnares hebben eveneens een goede reden het appartement te bezoeken. Als enkele geheimpjes bekend dreigen te worden, breekt een virus uit dat zich via de lucht verspreidt. Niemand mag meer naar buiten. En dan begint het grote verstoppertje spelen: waar laat je je minnaar? En je minnares? Komen nu alle leugens en bedrog aan het licht? En, héél belangrijk, is er wel genoeg toiletpapier?

DE VOLKSTUIN

34270 Avondvullende komedie door Sieger Bijsterveld, 4 dames, 4 heren

De "Volkstuin" is bedoeld als een afspiegeling van de hedendaagse maatschappij met al haar soms wonderlijke, niet acceptabele en niet geloofwaardige opvattingen en praktijken. Dat sommige mensen daarvan de dupe worden hoeft niet te verbazen.

Het zou zo mooi kunnen zijn een volkstuin waar mensen elkaar treffen en met elkaar een duurzame hobby beoefenen. Helaas, ook op de volkstuin is het niet ideaal. Vreemde denkbeelden, wraakgevoelens en onderlinge spanningen spelen de boventoon. 't Klinkt nogal triest, maar er is ook sprake van duidelijke humor.

DE GEWELDIGE DOKTER PAUL (12 ROLLEN)

**34681 Klucht in drie bedrijven door Henk Roede,
4 dames, 4 heren, 4 rollen voor of dame of heer.**

Vol enthousiasme begint Dokter Paul aan zijn eerste werkdag als dierenarts in zijn eigen praktijk. Echter komt hij er al snel achter dat zijn voorganger, Dokter van Meulen, er wat bij kluste en het daarbij niet al te nauw nam met de ethiek. De dichtstbijzijnde huisartsenpraktijk is namelijk een enorm stuk verderop. De meeste mensen in het dorp hebben met de illegale praktijken van Van Meulen geheel geen problemen, maar assistente Liesbeth is nooit ingelicht door de oude dokter en dat is maar beter ook.

Maar dit is niet het enige probleem voor de nieuwe dokter, ook zijn ex Rita valt hem behoorlijk lastig. Zij zet alles op alles om hem weer terug te krijgen.

Ondertussen moet Dokter Paul het ene medische probleem naar het andere proberen op te lossen, waarbij helaas soms zijn kennis te kort schiet. Zo hebben Arie en Corrie huwelijksproblemen en vallen daarmee Dokter Paul steeds lastig, iets waar Dokter Paul dus ook absoluut geen expert in is. Zijn adviezen werken eerder in het nadeel, dan in het voordeel.

Berend de biologieleeraar heeft een kuurtje nodig, maar of dit wel goed uitpakt... Rebecca komt ook geregeld met haar kattenreismaand langs, maar of het bezoek nu altijd voor het beestje is of voor iets anders? De enige die wel met dieren langs komt is Wilhelmina, maar ook zij is een geval apart. Veel hulp krijgt hij ook niet van Jopie en Japie, de vrijwilligers van de dierenambulance.

Tot slot is er nog de postbode, die erg nieuwsgierig is en leest daarom alle post.

Hoe moet deze chaos ooit weer tot een goed einde komen?

Wederom een dolkomische klucht, geschreven door Henk Roede. Ditmaal vol met misverstanden en dubbelzinnigheden, die garant staan voor een hilarische avond.

IN ZAK IN AS

**34747 Klucht in vier bedrijven door Cocky van Dijk en Michiel Geurtse,
4/5 dames, 4/5 heren**

Het gaat niet zo goed met crematorium 'Het einde voorbij'.

De boekhouding is een puinhoop en de klandizie is, om in vaktermen te blijven, doods.

Lex en Annemieke Overdijk proberen als eigenaren wanhopig het hoofd boven water te houden. Maar wanneer de zeer rijke Baron Weltevree komt te overlijden en zijn weduwe flink in de buidel wil tasten voor een onvergetelijke uitvaart, ziet Lex eindelijk een gouden kans.

Samen met zijn medewerkers Babette en Jannie smeden ze een waterdicht plan. Denken ze.

Maar dan belt deurwaarder Greta aan, verschijnt er een controleur voor de algehele hygiëne, en loopt uitzendkracht Aleksy vooral in de weg (en begrijpt meer niet dan wel).

Kortom: een hilarische klucht waar niets is wat het **LIJKT** – en dat op misschien wel de meest ongebruikelijke locatie ooit: een crematorium.

Het schrijversduo weet zeker dat u een unieke klucht in handen heeft!

ZEG HET MET BLOEMEN

**33732 Blijspel in vier bedrijven door Karel van Koppen,
5 dames, 4 heren (of met aanpassingen minder)**

Aan de vooravond van de verjaardag van manlief worden bloemen bezorgd die duidelijk maken dat hij een ander heeft. Zijn vrouw zet hem het huis uit. Maar op de dag zelf proberen ze voor hun ouders nog even de schijn op te houden. Het gedrag van een politieagente die een melding van inbraak komt onderzoeken en de aanwezigheid van een Spaanse man doen echter 'vermoedens' rijzen. En dan komt onverwacht een oerdegelijke tante op bezoek, die goed is voor een forse erfenis en daarom vooral niets mag merken....

OP DE PLAATS... ONRUST

**34685 Blijspel in negen scènes door José Runhaar,
5 dames, 5 heren**

Vanwege een tekort aan militairen worden er twee basissen gefuseerd. Dit betekent dat de Elite Vrouweeenheid in komt bij een eenheid mannen. Beide eenheden zijn hier totaal niet over te spreken.

Ondanks de herhaaldelijke pogingen van kolonel Vaandrig om de basis tot een nieuwe eenheid te vormen, groeien de twee groepen alleen maar verder uit elkaar. Beiden willen niet onder doen voor de ander en dit gaat van kwaad tot erger.

Beide eenheden staan onder leiding van een luitenant, twee koppige personen.

Wanneer een trainingsmissie vreselijk misloopt, beseffen de beide eenheden dat het zo niet verder kan. Maar tegen die tijd is er al zo'n kloof ontstaan dat het er niet op lijkt dat ze die ooit nog kunnen overbruggen. Pas wanneer er een grote dreiging op de basis komt, gaan de beide eenheden en hun luitenant samen werken. En als iedereen samen leert werken, komen daar meerdere mooie vruchten uit voort...

MOE, MOEDER, MOEDIGST

**34694 Blijspel in drie bedrijven door José van den Hudding,
6 à 8 dames, 0 à 2 heren**

Het is de jaren '90: Twee verdiemers zijn schaars, de BSO bestaat nog niet, een mobieltje had je niet en internet was nog in opkomst. Opvoeding en vrije tijdbesteding verliep anders dan vandaag de dag. Kijk met een heerlijk stukje nostalgie mee met de bewoners van de Mussenhof. De buurtjes komen dagelijks samen op de speelplaats van het hofje. In eerste instantie om op hun eigen kinderen te letten, maar in de loop der jaren is het speelplaatsje uitgegroeid tot een sociale controle plaats. Heel gezellig, vaak vermoeiend en zo ontzettend grappig om te aanschouwen.

Het multiculturele hofje zorgt ervoor dat er geen één dag hetzelfde is. Het toneelstuk speelt zich een paar dagen voor Koninginnedag af. De burens zijn druk in de weer met de Koninginnedagversieringen om zo wederom het prijzengeld van de best versierde buurt binnen te halen. Terwijl de botte, maar eerlijke Dorien rust probeert te vinden op het speelplaatsje, maken twee nieuwe buurvrouwen hun entree. De ene buurvrouw woont net in Nederland en doet erg haar best om werk te zoeken. Haar Nederlands is nog niet helemaal foutloos en dit zorgt af en toe voor hilariteit. De andere buurvrouw doet erg haar best om niet in de sociale kring van de burens te passen, maar daar denken zij anders over. Het prijzengeld van de best versierde buurt willen de burens dit jaar gebruiken voor een goed doel. Ze willen de nieuwe afstandelijke buurvrouw het geld schenken. Totdat twee dagen voor Koninginnedag alle versieringen in rook op gaan. En wie zijn toch die vreemde mannen steeds op het hofje? Wordt Koninginnedag nog dé nationale feestdag zoals de burens van de Mussenhof gewend zijn? Of komen er nog meer verrassingen? Ach... geluk zit niet altijd in een klein hoekje, het woont soms gewoon naast je...

QUATTRO BANDITO

**34686 Blijspel in negen scènes door José Runhaar,
6 dames, 5 heren**

In een stadje liggen een Italiaanse pizzeria en een museum tegenover elkaar. De eigenaren van de pizzeria, Donna en Giovanni Passemaguadi, houden maar net het restaurant financieel boven water. Het werk – en de geldzorgen – komen voornamelijk op Donna aan, aangezien Giovanni (die graag Don Gio wordt genoemd) liever een rol van patriarch speelt dan zijn handen uit de mouwen steekt. Wanneer bekend wordt dat in de komende weken een bijzonder kostbaar diadeem in het museum tentoongesteld zal worden, besluit Donna dat ze dat gaat stelen om daarna met de noorderzon te vertrekken. Ze vraagt serveerster Elena om haar te helpen.

Haar eigen zoon, Enzo, lijkt precies op zijn vader en is er bijzonder goed in om niets uit te voeren en het beetje geld dat er is te verspillen aan de dames en de paarden. Donna is vastbesloten Gio en Enzo in hun sop te laten gaarkoken als ze haar slag heeft geslagen en met Elena een nieuw restaurant in Italië te beginnen.

Hun ingang in het museum en alle beveiligingsinformatie is de museumdirecteur, Arthur Arte, die regelmatig in het restaurant komt eten. Door vleierij en aandacht krijgen ze veel uit de eenzame, ietwat sullige man los. Zijn Franse moeder, die graag controle over haar zoon houdt, maakt het de dames wat lastiger.

Net voor de aankomst van het diadeem komt er een stel, Bobby en Claude, in de pizzeria, die veel aandacht hebben voor het museum en altijd met goed zicht op de straat wil zitten.

Zij laten vallen dat ze in het bankwereldje werken en Giovanni ziet zijn kans schoon: als hij deze mensen inpalmt kan hij er vast wel een lening of schenking uit slepen. Hij stuurt Enzo op pad om Bobby te verleiden, maar wanneer diens vriendin Jazzlynn roet in het eten gooit, roept hij de hulp in van zijn vrijgezelle zus Luciana om hem te helpen. Bobby en Claude daarentegen zijn bankovervallers en hebben het nu gemunt op de Marabella. Zij willen Enzo en Gio gebruiken om het museum binnen te komen. Dat loopt niet zo vloeiend, omdat beide bang zijn dat zij hun geld aan het museum uit gaan geven. Omdat Arthur te verliefd is op Elena om Bobby te zien, stort Claude zich met zijn charmes op Arthurs nietsvermoedende moeder, de Franse Madame Arthe, die voor de gelegenheid uit Frankrijk is overgekomen.

Elena en Donna weten niet goed wat ze van het duo moeten vinden, maar ruiken onraad.

Rond die tijd krijgt Enzo een relatie met Jazzlynn, een meisje dat schijnbaar vooral uit is op Enzo's cadeautjes. Ze wil een baantje als serveerster, wat meteen geregeld wordt. Donna mag haar absoluut niet.

Luciana's komst maakt de zaak er voor Donna ook niet beter op. Ze lijkt op haar broer, is een enorme profiteur en voornamelijk op zoek naar gratis overnachting en natuurlijk gratis eten. Als ze met Claude weinig voortgang boekt, richt ze zich op Donna en Elena, wiens leven ze met haar nieuwsgierigheid en bemoeizucht niet bepaald makkelijker maakt. Wanneer ze ontdekt wat de twee van plan zijn, chanteert ze hen.

Natuurlijk loopt alles in de soep, en Donna en Elena besluiten dat de enige oplossing is om Bobby en Claude erbij te lappen. Dan blijkt dat Jazzlynn een undercover agente is, die al jaren achter het stel aanzit. Met de hulp van angstige wijkagent Paula, worden Bobby en Claude gearresteerd. Dit levert Donna en Elena een fiks geldbedrag op van de dankbare museumdirecteur. Door Luciana af te kopen, ontdekt niemand wat ze van plan waren. Het levert Elena een nieuwe liefde op, maar Donna is terug bij af... Misdaad loont dus niet!

OEPSSS... NU DOEN ZE HET WEER!

**34068 Kluchtig blijspel in vier bedrijven door Arwin Hordijk,
6/7 dames, 8 heren**

Oepsss... nu doen ze het weer! Is het laatste deel uit een drieluik.

Maar de drie stukken zijn ook prima los van elkaar te spelen en/of te bekijken. Anno 2031 (*in de toekomst*)

Daphne, Marga en Betsie zijn drie oudere dames die samen in een

Bejaardenoord zijn gaan wonen. Maar nu ze er wonen blijkt niet alles helemaal op orde te zijn. Zo worden ze door een uit Duitsland afkomstige directrice online in de gaten gehouden die het vooral heeft voorzien op Betsie.

Omdat er nog maar weinig personeel te vinden is, is ervoor gekozen om een robot in te zetten. Maar deze robot zit nog in de learning modus.

Lotte de verpleegster, en één van de weinige personeelsleden die het tehuis nog rest, is zeer gestrest. Maar haar ontluikende vriendschap met Joep de olijke pakketbezorger brengt hier hopelijk verandering in.

In het tehuis zijn ook nog een aantal bejaarde mannen. Waaronder eentje die zich in zijn derde jeugd bevindt en achter de dames aan zit. Of dit de 13de huwelijkskandidaat van Daphne zal gaan worden, blijkt nog te bezien.

Ook is er een oud geheim agent onder de bewoners, maar aangezien hij niet alles meer op orde heeft, wordt hieraan getwijfeld.

Maar in het bejaardenoord blijken ineens ook een aantal mannen uit het verleden van Daphne op te duiken en niet allemaal voor de gezelligheid. Ook staat de onbekende dochter van Marga ineens op de stoep. Maar als daarbij de onderlinge verhoudingen uit de hand lopen en Betsie zich steeds vreemder gaat gedragen en een verkeerd opgeslagen commando kortsluiting veroorzaakt bij de robot is de chaos compleet en kan je nog maar één ding zeggen: Oepsss!

HOTEL BEUSEMAKEN

**34709 Klucht in twee bedrijven door Frank Nijhuis,
13 dames, 5 heren**

"Dit weekend logeert een speciale gast in Hotel Beusemarken."

Met deze boodschap, maar zonder verdere informatie, laat mevrouw Beusemarken haar personeel achter.

Het is een ongewoon druk weekend. De lobby, de eetzaal, de slaapkamers en het zwembad vormen het toneel van onverwachte ontmoetingen en het lijkt soms een achtbaan van emoties.

Het personeel probeert alle ballen hoog te houden. Zullen zij ontdekken wie de onbekende speciale gast is? En vinden alle gasten waarvoor ze zijn gekomen.

KORT AVONDVULLENDE KLUCHT/BLIJSPEL/KOMEDIE/TWEEAKTER

ONZE MAARTEN OP SINT MAARTEN

**34710 Kluchtig blijspel in vier bedrijven door Trudy van der Bijl en Klaas Bergsma,
4 dames, 5 heren**

Als oma besluit om haar kleinkinderen Daniëlle en Joris te trakteren op een vakantie naar haar zoon Maarten op Sint Maarten is haar schoondochter Letty er als de kippen bij om ook te boeken zodat ze samen met manlief Karel ook in het luxueuze hotel van Maarten kunnen verblijven. Echter, Maarten heeft hele andere plannen met zijn familie. Een doldwaze klucht vol verrassingen.

HOU TOCH ALLEMAAL JE KOP!

**33410 Kort avondvullende komedie in twintig scènes door Sigrid Sneijders,
13 personen**

'Hou toch allemaal je kop!' neemt het publiek mee op een emotionele achtbaan. Laat je verrassen door de hilarische, herkenbare kijk op menselijke emoties en de verbeeldingskracht van de makers.

Kom binnen in het chaotische hoofd van Manon. Maak kennis met de verschillende delen van Manons persoonlijkheid die regelmatig met elkaar in conflict zijn.

Beleef de interne strijd mee die Manon voert om haar leven op orde te krijgen.

'Hou toch allemaal je kop!' is een toneelstuk dat vermaakt en raakt, terwijl je aan het denken wordt gezet over emoties, relaties en het leven met alle ups en downs.

TRAGIKOMEDIE kort

BOS

34269 Een sadistisch sprookje met het water aan de lippen door Janna de Lathouder, 11 personen

Aan de rand van de maatschappij zijn ze aangespoeld. Een handvol illustere, aan lager wal geraakte sprookjesfiguren. Als verstekelingen bivakkeren ze op de hoogst gelegen plek van het bos, in het kasteel. Repelsteel, Heks, Vrouw Holle, Roodkapje en alle anderen bekvechten met elkaar over hun prestaties en om hun verantwoordelijkheden te ontlopen. Ze zijn nou eenmaal allemaal gewend hoofdpersoon te zijn.

Maar dan verschijnt er iemand uit een ver verleden ten tonele. Zonder pardon worden alle sprookjesfiguren figuranten in een heel nieuw, nog niet geschreven boek.

Bos is een sprookje dat niemand bekend voor komt. Een humoristisch verteld, grimmige geschiedenis in vier stappen over verstoting en verraad, slinkse spelletjes, offers en wraak.

KOMEDIE eenakter

ZANDMANNEN

34751 Donkere surrealistische komedie door Koos Dam, 1 dame, 2 heren (daarnaast nog 3 tot 10 vrouwen rond de 25 jaar die je kan inzetten als koor)

Zandmannen is een donkere surrealistische komedie. Twee mannen wonen op een lege zandvlakte, hun wereld is kaal, leeg en dystopisch. Waarom zijn ze daar? Wat hebben ze gemeen? Kunnen ze elkaar vertrouwen? Wie is de leider? Misgunnen we elkaar van alles? Handelen we altijd uit eigenbelang? Wat gebeurt er als bestaande structuren wegvallen? Wat doen wij onszelf en de wereld aan?

Het stuk gaat over nu, over de hedendaagse samenleving, over schuld en boete, recht en onrecht, hoe verhouden mannen zich onderling tot elkaar en hoe verhouden mannen zich tot vrouwen. Is de ene mens in staat door te dringen tot de ander. Kunnen wij elkaar echt bereiken of zijn we allemaal individuen die maar wat aanmodderen.

SENIORENTONEEL

JAN, PIET EN KLAAS

34764 Eenakter voor senioren door Marijke Karten, 3 dames, 2 heren

In het "Knarrengebouw" waar Loek en Toos wonen, moet weer een gezellige middag worden georganiseerd.

Uit de ideeënbus wordt door voorzitter Kees een briefje getrokken met het woord: Pub-quiz.

Als niemand zich meldt om zoiets te organiseren, wordt er zoals altijd naar Loek gekeken; die knikt bevestigend. Dat is onmiddellijk tegen het 'zere been' van zijn vrouw Toos. Ze zouden eindelijk aan een grote legpuzzel beginnen!!

Het lijkt Loek echter wel leuk om eens zoiets te doen. Hij heeft echter geen idee wat voor soort vragen hij bij elkaar moet zoeken. Toos scheldt hem bij thuiskomst uit met allerlei stereotype mannen 'scheldnamen': Jan Doedel, slap Janus, leipe Loetje... voor zijn zoveelste Haarlemmerolie gedrag.

Eerst komt medebewoonster Gon, degene die het briefje met pub-quiz heeft ingeleverd, haar hulp aanbieden. Toos is nogal snel jaloers, dus ketst ze de hulp af.

Daarna komt hun buurvrouw 'nieuwsgierige Aagje' zich melden. Aagt en Toos spuien een aantal veel gebruikte spreekwoorden en gezegden. Dat brengt Loek op het idee, dat die wel eens hét onderwerp voor quiz vragen zouden kunnen worden. Voorzitter Kees, gestuurd door zijn vrouw, omdat die Toos flink had horen mopperen, komt vragen of hij soms met een ander briefje uit de ideeënbus moet ruilen. Als onderwerp staat er op: het geijkte karaoke. Dat

weert Loek af, hij is net lekker op dreef met zijn gezegden en bijnamen, zegt hij. Toos geeft toch maar toe, maar stelt als eis: eerst puzzelen.

TERUG NAAR IBIZA

**34772 Seniorentoneel in negen scènes door Janneke van der Zalm en Peter van den Berg,
4/5 dames, 2/3 heren**

Drie stellen komen voor een vakantie naar Ibiza. Op Ibiza aangekomen blijkt dat ze allen hetzelfde appartement gehuurd hebben. De boel is overboekt. En de verhuurder is niet te bereiken, die is met de noorderzon én de verhuuropbrengst vertrokken.

Waar vind je tijdens het hoogseizoen een vervangende accommodatie? Omdat het appartement groot genoeg is, besluiten de stellen het een aantal dagen met elkaar te proberen. Niet iedereen is het hiermee eens, maar wat doe je als alles vol zit?

Tijdens het verblijf blijkt dat de stellen meer met elkaar gemeen hebben dan verwacht, maar of iedereen daar blij mee is?

EENAKTER

BROTHERS IN CRIME

**34493 Eenakter door Jan Nieuwenhuis,
2 heren**

Ferdinand is ongeneeslijk ziek. Voor zijn dood wil hij een groot geheim delen met zijn vrouw. Hij heeft in zijn jeugd, met Joris, een overval gepleegd waarbij een man om het leven is gekomen. Het bekend worden van dit geheim zou voor Joris een nachtmerrie zijn. Het zou zijn leven volledig op zijn kop zetten. Hij heeft er alles voor over om Ferdinand van mening te laten veranderen.

BARST

**34774 Eenakter door Sanneke Struik, Henk Remmerswaal, Pieter Arthur Van Dijk en Merel Spikker,
1 dame, 1 heer**

De romantische liefde geeft ons het idee dat er een ware is die ons compleet maakt. Een ware die ons ten diepste kent en aanvult. Die ons vervult. Maar bestaat die ware eigenlijk wel en waarom hechten we er zoveel waarde aan? Binnen de voorstelling 'BARST' staat de vraag centraal hoe de met zichzelf worstelende mens zich losmaakt uit de subtiel verstikkende werking van een relatie. Lukt het nog om je uit te spreken als je jezelf verloren bent in de ander? Wie ben jezelf dan nog? Het vraagt kracht en moed om binnen een liefdesrelatie je eigen behoeftes te blijven voelen en daar uitdrukking aan te geven, zonder angst om te verliezen wat je hebt. Durf jij te barsten?

EN-EN

**34749 Eenakter door Koos Dam,
1 dame, 1 heer**

Een vrouw met Alzheimer vertelt haar verhaal. Gedachten springen heen en weer, ze probeert grip te blijven houden op de werkelijkheid. Schijnbaar is er geen logica. Woorden en zinnen komen ons bekend voor. Zij weet precies waar het over gaat. Ondanks het schijnbaar warrige verhaal krijgen wij langzaam een beeld van haar leven voor Alzheimer en met Alzheimer.

“EN-EN” is een tragedie over het leven tussen weten en vergeten. De titel verwijst onder andere naar “Nomen Nescio” wat zoveel betekent als: ik weet de naam niet. Daarnaast verwijst het naar de twee werelden waarin mensen leven die langzaam grip op de werkelijkheid verliezen. Zij leven zowel in het tijdloze niemandsland als in de dagelijkse realiteit.

LINQUENDA

**34752 Eenakter door Koos Dam,
1 dames, 1 heer**

Linquenda is een ontroerende eenakter. Een oude man zit met clownsneus op aan tafel. Op tafel staat een pakketje. Als hij het uitpakt wordt het duidelijk dat het gaat om materiaal waarmee hij een einde kan maken aan zijn leven. Voor hem is dat niet triest maar juist feestelijk. Zorgvuldig stalt hij alles uit op tafel. Hij leest de gebruiksaanwijzing en juist op dat moment klopt er een Postbode op het raam en wordt hij verzocht om open te doen; het pakket is verkeerd bezorgd en zij komt het ophalen. Dat gaat zomaar niet.

HET HEMELSE GERECHT

**34498 Historisch eenakter door Ank Engel,
2/3 dames 2/3 heren (dubbelrol mogelijk)**

Gijsbrecht van Amstel heeft een moment rust genomen. Hij is even alleen en denkt na over de gebeurtenissen in 1304. Dan verschijnt er een geest, Machteld, zijn overleden nichtje, die eerder al aan Gijsbrechts vrouw Badeloch was verschenen in een droom. Zij stelt hem voor aan het publiek en spoort hem aan zijn verhaal te vertellen. Gijsbrecht vertelt zijn versie van de geschiedenis van Amsterdam. In het eerste bedrijf gaat het over de vreugde omdat Amsterdam is bevrijd van de vijand. Maar de vijand is toch binnengetrokken in de stad door een list. De soldaten van de vijand zijn in het klooster binnengedrongen en Gijsbrecht kan de aartsbisschop van Utrecht Gozewijn en de nonnen van het klooster niet redden. De nonnen onder leiding van Claeris, de dochter van Machteld, willen niet vluchten. Zij blijven bij de bisschop en worden allemaal vermoord door de bastaard zoon van Floris V, Witte van Haemstede. Arend, de broer van Gijsbrecht, probeert Badeloch en haar kinderen te beschermen, maar hij sneuvelt in de strijd. Gijsbrecht wil de strijd voortzetten, maar dan moeten zijn vrouw en kinderen vluchten. Badeloch weigert. Dan verschijnt de aartsengel Rafaël die Gijsbrecht en Badeloch dwingt om te gaan en de stad te verlaten. Maar Rafaël belooft ook dat Amsterdam uit de as zal herrijzen en een geweldige toekomst tegemoet gaat.

KRINGLOOP

**34158 Eenakter door Ank Engel,
2/4 dames, 3/5 heren**

Bob en Tanja van Wijk wonen in een saaie Vinex buurt in een rijtjeshuis met hun twee tienerdochters Annika en Veronica. Bob werkt op het kantoor van een groot bedrijf, gespecialiseerd in de export van Nederlandse koekjes (ontbijtkoek en stroopwafels e.d.) Het bedrijf is eigendom van de familie Van Tuyll van Serooskerke. De directeur is Martin van Tuyll, afkomstig van een rijke adellijke familie. Hij is getrouwd met Pauline. Op een dag worden Bob en Tanja uitgenodigd bij de baas, die vraagt of zij met hun kinderen in de zomervakantie een paar weken op zijn luxe villa met zwembad willen passen als hij met zijn vrouw naar het buitenland gaat. Dat is heel verleidelijk, maar ook wel een beetje eng. Er staan hele dure spullen in de villa en dat met twee drukke tieners! Maar het is te leuk om af te wijzen. Het lijkt allemaal goed te gaan, maar op het laatste moment gebeurt er toch een ongeluk met een dure vaas. Wat nu? Gaat de familie het aan de baas vertellen of is er een andere oplossing voor het probleem?

HET IS TIJD

**33982 Eenakter door Rian Simons,
3 dames, 1 heer**

Belangrijke thema's; liefde, rouw, verlies, doorgaan na verlies, schuldgevoel, acceptatie.

DURE OLIJVEN

**33979 Komische eenakter door Sven Bokhove,
3 dames, 2 heren**

In Dure Olijven draait het om de gevierde actrice Miranda Duifmans, die al jaren speelt bij Toneelgroep Nuttig Genoeg. Haar dienstbode is met vakantie en zodoende komt er een vervanger, namelijk haar vriendin Siny Pekela uit Groningen. Siny is echter niet de handigste vrouw op aarde en wanneer ze een boodschapje doet voor Miranda vergeet ze om de olijven af te rekenen. Even later staat er een politieagent voor de deur en dat zorgt voor hevige paniek bij Siny. Want zal ze nu als crimineel mee moeten naar het politiebureau? Daarnaast wordt Siny ook nog uitgenodigd voor een reünie door haar oud-collega, Albert de Groot, op wie ze vroeger stiekem verliefd was. En als klap op de vuurpijl komt Miranda's regisseur haar vertellen dat Toneelgroep Nuttig Genoeg geen geld meer heeft om haar te betalen.

U begrijpt: deze eenakter zit vol hilariteit, chaos, maar bovenal: verrassende plottwisten.

RENDANG (Een Nederlands-Indisch familiediner)

**34360 Eenakter door Holger Bakker,
3 dames, 2 heren**

Eenakter van een jaarlijks familiediner van een Nederlands gezin met een Indisch verleden. De dramatische geschiedenis in Nederlands-Indië en de Jappenkampen hebben diepe wonden getrokken in het leven van hun vader. Over dit lijden sprak hij nooit en ook zijn kinderen weten niet wat hem is overkomen. Zijn lijden wordt nog dagelijks gevoeld door zijn kinderen en hun partners. Elk jaar komen de twee broers en de zus bij elkaar met hun partners om de sterfdag van hun vader te vieren-gedenken met een diner bij een van hun thuis. Deze keer bij Anton. Op zich geen zware avond, maar 'vader' is er toch altijd nog bij.

IK MIS JE

**34765 Eenakter voor dames door Frank Nijhuis,
3 dames,**

Drie vriendinnen ontmoeten elkaar weer na 25 jaar. Ze zijn elkaar na de middelbare school uit het oog verloren. Op Lyceum de Vaart waren ze elkaars beste vriendinnen, van hun 16e tot hun 18e. Ze deelden alles met elkaar. Totdat het ontplofte. Om (nog) onduidelijke redenen is dat toen mis gegaan en zijn ze alle drie naar een andere plaats gaan studeren. Nu na 25 jaar heeft Susan het plan opgevat om de twee vriendinnen weer op te zoeken. Via Facebook en LinkedIn heeft ze ze weten te traceren en hebben afgesproken in hun oude stamkroeg Café de Hoek. Daar waar ze veel tijd hebben doorgebracht samen. Spijbelend, roddelend. Wat is er overgebleven van hun vriendschap? Hoe is het een ieder vergaan en waarom is het toen mis gegaan?

Kortom: drie vriendinnen met drie verschillende levensverhalen met één gemeenschappelijke deler: het verleden.

DE UITVAART EN DE VREDE

**34693 Eenakter door Gert-Jan Peeters,
5 dames (waarvan 1 tiener), 3 heren**

Dit is een verhaal over wat er kan gebeuren als mensen laconiek worden. Als men geen energie, aandacht en tijd meer wil stoppen in verdraagzaamheid, het behouden van verbinding en alleen nog maar gericht is op het eigen geluk en welzijn. Het gaat niet goed met mevrouw De Vrede. Zij is op sterven na dood. Van een afstandje kijkt ze vertwijfeld naar haar eigen ziekbed. Dan komt meneer Verdraagzaamheid naar haar toe. Hij heeft al enige tijd geleden het aardse bestaan moeten verlaten. Maar gelukkig is daar mevrouw De Hoop en het nichtje van mevrouw De Vrede. Lukt het hen het tij te keren?

HOREN, ZIEN EN ZWIJGEN

**34763 Eenakter door Marijke Karten,
4/6 dames, 2/4 heren + stemmen**

Meindert, zittend op een bankje aan het water waar zijn kleinzoon een tijd geleden is verongelukt, hoort de perikelen van de mensen aan die naast hem komen zitten.

Een mevrouw, die even haar fietstochtje onderbreekt om iets te drinken, houdt een soort alleenspraak. Ze verwacht geen antwoord.

Een jonge vrouw zet haar fiets tegen het bankje als haar telefoontje afgaat. Ze gaat tekeer tegen haar vriend, die een poes voor haar verjaardag heeft gekocht. Daar is ze razend over.

Een andere vrouw meent dat Meindert erg eenzaam is, ze heeft hem al vaker daar zien zitten en poogt hem over te halen om zich bij een Hulpgroep te melden voor een gesprek.

Twee jongens komen precies bij zijn bankje staan, om te vissen. Eentje heeft onlangs de hengel van zijn opa gekregen. Ze blijken echter geen van tweeën te weten, hoe ze het vissen moeten aanpakken.

Een jonge man, ziet op zijn telefoontje dat zijn vriendin heeft gebeld. Hij komt naast Meindert zitten. Zo hoort Meindert hoe deze man een nachtje afwezigheid van zijn vrouw probeert te gaan invullen.

Meindert herkent en overdenkt wat hij heeft gehoord.

OP DE POF

**34066 Eenakter door Ank Engel,
6 dames, 3 heren**

Het verhaal speelt zich af in een kruidenierswinkel in een Amsterdamse straat in de Staatsliedenbuurt in het jaar 1974. De huizen zijn oud, 19^e eeuws, en staan op de nominatie om te worden gesloopt. De sloop is nodig, want er ontbreken nogal wat voorzieningen en er zijn al bewoners verhuisd, de stad uit, maar er is ook een zekere

saamhorigheid en hulpvaardigheid, die zal verdwijnen als de bewoners vertrekken. In de straat wonen Amsterdammers met het hart op de tong, die zeggen wat ze denken en plat Amsterdams spreken of in ieder geval kunnen verstaan. Een grote mond en een klein hartje ! Alle mogelijke zaken worden in de winkel besproken. De bewoners zijn conservatief, maar tegelijkertijd zeer verdraagzaam. Zo wordt de buurvrouw die op de Wallen tippelt Zakkie genoemd, omdat ze altijd met zakken textiel loopt en wat zij doet voor de kost, keuren de anderen af, maar ze hoort er wel bij. De vrouw die alleen woont met een onwettig kind, is niet bepaald in tel bij de buurtbewoners, maar als ze hulp nodig heeft, is de buurvrouw met de grootste mond er het eerst bij om te helpen. De kruidenier en vooral zijn vrouw spreken wat meer ABN en laten zich niet uit over politiek of over de leefwijze van buurtgenoten. Alle bewoners zijn immers klanten en zij houden graag iedereen te vriend. Ze zijn tenslotte zakenmensen en horen bij de middenstand.

Ze zijn niet zo jong meer en hebben al plannen de zaak te sluiten, te meer daar de buurt achteruit is gegaan. Maar er gebeurt ook nog iets waardoor de gemoederen behoorlijk in beweging worden gebracht. Misschien is meneer Bakker toch niet alleen maar een keurige melkboer?

RUZIE VERBODEN

**34402 Eenakter door Sigrid Sneijders,
6 dames, 6 heren**

In het stadje Vredenburg lopen de rechtszaken, het woningtekort en de agressieve sfeer als gevolg van echtscheidingen de spuigaten uit. Het Ministerie van Relationele Zaken heeft besloten drastisch in te grijpen. Omdat kleine onenigheden kunnen escaleren tot grote conflicten is ruziemaken tussen koppels voortaan verboden.

MONOLOG

NAGESLACHT

**34750 Monoloog door Koos Dam,
1 dame**

Nageslacht is een tragedie. In oorlogen worden verschillende tactieken ingezet om de vijand te raken. Vernederen is één van de strategieën. Nageslacht gaat over een vrouw die wordt misbruikt in de oorlog, welke oorlog is niet duidelijk, want het gaat op voor elke oorlog. Ze raakt zwanger, dan moet er een keuze worden gemaakt. Voor haar staat vast dat ze het kind houdt, maar de daders maken kennis met een sterke, wraakzuchtige vrouw.

DAMESTONEEL Eenakter

GELOOF, HOOP EN LIEFDE

**34762 Eenakter voor dames door Marijke Karten,
2 dames**

Grietien komt – duidelijk met een vraag – even bij haar zus Mart op bezoek. De niet meer zo jonge zussen zien elkaar zelden. Allebei zijn ze alleen. Ze praten daarover en over vroeger, waarin Grietien haar oude zeer over haar ouders nog eens uitspreekt. In de kamer staan prominent twee grote vazen, die beide zussen altijd spuuglelijk hebben gevonden. Mart heeft ze jaren geleden bij het uitruimen van hun ouderlijk huis mee genomen op verzoek van haar moeder. Grietien wilde ze absoluut niet hebben. Mart heeft ze onlangs laten taxeren, met het plan om, als ze wat waard zouden zijn, ze te verkopen. De opbrengst zou ze dan met haar zus delen. Omdat Grietien bloemen heeft meegenomen, zoals ze dat vroeger deed als ze slecht bij kas zat en bij haar ouders om geld kwam vragen, voelt Mart nattigheid. Ze laat haar zus even in de waan dat ze haar niet wil helpen. Ze wacht namelijk even met te vertellen, dat in één van de vazen een briefje bleek te zitten. Hun moeder heeft ze namelijk speciaal voor Grietien bestemd: voor het geval dat deze in geldnood zou komen te zitten en bij haar zus zou aankloppen. Erop vertrouwend dat Mart haar zus zou helpen. Grietien heeft inderdaad op dit moment geld nodig. De reden die ze opgeeft raakt een gevoelige snaar bij Mart.

STOF

34495 Dames eenakter door Iris van Rooij, 6 dames

25 jaar vriendschap....

25 jaar lief en leed...

25 jaar herinneringen...

25 jaar...

Maar hoe goed ken je elkaar eigenlijk?

Weet je wat de ander beweegt?

En als het er echt op aan komt, ben je er dan voor elkaar?

Vivian verhuist haar moeder naar een verzorgingstehuis. Ze vraagt haar vriendinnen haar te helpen het huis aan kant te krijgen. Haar beste vriendinnen die ze al 25 jaar kent van de dansschool. Vivian is blij, want misschien kan ze nu eindelijk verder met haar leven...

Verder waar ze 23 jaar geleden tot stilstand kwam.

Maar wat is er toch aan de hand met haar vriendinnen...

Iedereen lijkt zo gespannen de hele tijd.

Waarom wordt er telkens gefluisterd als zij in de keuken is?

En is het stil zodra ze de kamer binnen komt?

Houden ze iets voor haar achter?

Haar achterdocht groeit...

Staat 25 jaar vriendschap op springen?

DAMESTONEEL Avondvullend

MOE, MOEDER, MOEDIGST

34694 Blijspel in drie bedrijven door José van den Hudding, 6 à 8 dames, 0 à 2 heren

Het is de jaren '90: Twee verdiemers zijn schaars, de BSO bestaat nog niet, een mobieltje had je niet en internet was nog in opkomst. Opvoeding en vrije tijdbesteding verliep anders dan vandaag de dag. Kijk met een heerlijk stukje nostalgie mee met de bewoners van de Mussenhof. De buurtjes komen dagelijks samen op de speelplaats van het hofje. In eerste instantie om op hun eigen kinderen te letten, maar in de loop der jaren is het speelplaatsje uitgegroeid tot een sociale controle plaats. Heel gezellig, vaak vermoeiend en zo ontzettend grappig om te aanschouwen.

Het multiculturele hofje zorgt ervoor dat er geen één dag hetzelfde is. Het toneelstuk speelt zich een paar dagen voor Koninginnedag af. De burens zijn druk in de weer met de Koninginnedagversieringen om zo wederom het prijzengeld van de best versierde buurt binnen te halen. Terwijl de botte, maar eerlijke Dorien probeert te vinden op het speelplaatsje, maken twee nieuwe buurvrouwen hun entree. De ene buurvrouw woont net in Nederland en doet erg haar best om werk te zoeken. Haar Nederlands is nog niet helemaal foutloos en dit zorgt af en toe voor hilariteit. De andere buurvrouw doet erg haar best om niet in de sociale kring van de burens te passen, maar daar denken zij anders over. Het prijzengeld van de best versierde buurt willen de burens dit jaar gebruiken voor een goed doel. Ze willen de nieuwe afstandelijke buurvrouw het geld schenken. Totdat twee dagen voor Koninginnedag alle versieringen in rook op gaan. En wie zijn toch die vreemde mannen steeds op het hofje? Wordt Koninginnedag nog dé nationale feestdag zoals de burens van de Mussenhof gewend zijn? Of komen er nog meer verrassingen? Ach... geluk zit niet altijd in een klein hoekje, het woont soms gewoon naast je...

HISTORISCH SPEL

VERMANING

34494 Historisch toneelspel in twee bedrijven door Marijke Karten, 5 dames, 9 heren

Sinds 1835 zijn de Doopsgezinde Gemeenten van Wormer en Jisp gefuseerd. Hun gezamenlijke diensten vinden plaats in de Vermaning te Wormer. De pastorie staat in Jisp.

Deze is al jaren aan vervanging toe. In 1894 is er na een verloting, georganiseerd door de Zusterkring, eindelijk genoeg geld bij elkaar gebracht om de nieuwe pastorie te kunnen bouwen. De kerkeraad heeft unaniem besloten dat die opnieuw in Jisp moet komen. Na het aanvankelijk akkoord gaan van alle gemeenteleden met dat besluit, ontstaat er bij de Wormer broeders (en al snel ook zusters) toch onvrede. In de dienst van Tweede Kerstdag 1895

bezetten de Wormer broeders de banken van de diakens van Jisp. De dienst wordt afgelast, de Vermaning verzegeld. En een aantal zondagen zitten er in de Vermaning tijdens de dienst twee veldwachters. Ze zitten, tussen de banken en de stoelen, in het middenpad, om de Wormenezen en de Jispenaren gescheiden te houden. Van dat conflict wordt niet alleen in de notulen van de Gemeente zelf, maar ook in diverse Zaanse kranten gewag gemaakt. De Doopsgezinden die alom bekend staan om hun principes van geweldloosheid en tolerantie, kwamen hierdoor in een vreemd daglicht te staan. Hoewel de ADS, het overkoepelend orgaan van alle Doopsgezinde Gemeenten in Nederland, door de kerkeraad al sinds de zomer van 1894 werd gevraagd te bemiddelen, leverde dat niets op. Het betekende enkel dat er veelvuldig op zondagmorgen werd voorgegaan door diverse leraren van buiten om aansluitend aan de dienst, een vertoeving – vergadering en/of een stemming te houden. òf de Wormer òf de Jisper broeders en zusters lieten dan verstek gaan. De uitslag van de stemming was daardoor voorspelbaar. De keuze van de ADS was en bleef voor Jisp. De kerkeraad besluit dan toch de bouw door te zetten, ondanks de escalatie. Hoewel de onvrede lang blijft door sudderen, kan dominee van Haarst in 1897 zijn nieuwe pastorie betrekken. Hoe het conflict is ontstaan is duidelijk. Hoe de rust na jaren in de Gemeente is teruggekeerd, wordt nergens verteld. Ergens moet toch het Doperse devies: “Daden gaan woorden te boven”, hebben geleid tot een verzoening. Welke daad...? *(Het was aan de schrijfster om met de vaststaande feiten een verhaal te construeren.)*

MUSICALS

KUNT U MIJ DE WEG NAAR HAMELEN VERTELLEN MENEER

17493 **Familiemusical door Harrie Geelen, Joop Stokkermans en Koen van Dijk, totaal 24 personen, met veel succes door V&V Entertainment in de Nederlandse Theaters gebracht.**

‘Kunt u mij de weg naar Hamelen vertellen, meneer’ als theater-musical. Een voorstelling die op drie verschillende ‘niveaus’ te genieten zou moeten zijn: Voor kinderen (zonder herinnering aan de tv-serie) een spannend sprookje. Voor volwassenen (mét die herinnering) een feest der herkenning. Voor alle andere toeschouwers een leuk verhaal met een vette knipoog naar de wereld van nu. Belangrijk voor de herkenning zijn de liedjes. Die zijn vaker op TV geweest (ook in concert-vorm) en zijn op CD verschenen. De liedjes zijn enorm leuk en worden ongewijzigd opgenomen. Dit dwingt het verhaal een bepaalde richting uit. Belangrijkste liedjes zijn de titel-song en het ‘Vliegend Vloerkleed’. Die worden gebruikt in opening, pauze-finale en finale. In deze theaterversie komen verwijzingen voor naar TV-programma’s en theatermusicals van dit moment. Maar altijd zó dat ze de eerste lijn, het sprookje, niet in weg staan.

ALICE IN WONDERWERELD

34013 **Musical door Bastian Wagener, 31 personen, dubbelrollen mogelijk**

We ontmoeten Alice op haar verjaardagsfeestje. Alhoewel, haar verjaardagsfeestje? Het is meer het verjaardagsfeestje van haar moeder waarbij Alice deftig en netjes moet zijn, het tegenovergestelde van wie ze daadwerkelijk wil zijn. Alice wil avonturen beleven en dapper zijn, net als haar vader die er helaas niet bij kan zijn vanwege zijn ontdekkingsreis. Maar tot blijdschap van Alice heeft haar vader wel een cadeau gestuurd: Het Witte Konijn. Deze ontsnapt door een grapje van het irritante neefje van Alice, Lodewijk. Wanneer het Witte Konijn uit zijn kooi is, begint hij niet alleen rond te rennen maar ook te praten. Hij rent naar de spiegel en verdwijnt. Uit pure nieuwsgierigheid gaan Alice en Lodewijk achter hem aan, op weg naar een wonderlijk avontuur.

In Wonderwereld verspreidt het nieuws van de nieuwkomers zich snel. Alice en Lodewijk worden naar Absolem de Boekenwurm begeleidt, waar ze horen over de voorspelling. Alice zou de uitverkorene zijn die het kwaad uit Wonderwereld zou kunnen verslaan, uiteraard geholpen door een zeer krankzinnig team: het Witte Konijn, Tweedledee, Tweedledom, de Gekke Hoedenmaker, Hamer de Haas en de Krolse Kat. Om het kwaad te verslaan, moet ze naar de grotten van Wiewatwaar om daar het geheime wapen van Wonderwereld te bemachtigen.

Maar Alice is niet de enige die hiervan op de hoogte is. Ook de hartenkoningin hoort van de komst van de bevrijdster en wil haar kosten wat het kost tegenhouden. Daarom stuurt ze de Hartenjager op pad om Alice en haar team te volgen en het wapen voor haar te bemachtigen zodat de Hartenkoningin niet te verslaan is. En de koningin heeft nog een troef achter de hand, een spion in de vorm van het Witte Konijn.

Volg het welbekende verhaal van Alice in een gloednieuw jasje met krankzinnige en wonderlijke figuren en situaties. Alice in Wonderwereld zit vol met humor voor jong en oud.

DOORNROOSJE

**34780 Musical door Bastian Wagner,
31 personen**

Er was eens in een land hier ver vandaan een koningspaar die in blijde verwachting was van hun eerste kind, Doornroosje. Alles gaat zoals het moet gaan totdat op de gender reveal party de zus van de koning, Malfide, ineens opduikt en het feest verpest met haar toverkrachten waarna ze tot het bot vernederd wordt voor het hele koninkrijk. Ze zint op wraak en deze komt in de vorm van een vloek. Op het geboortefeest spreekt Malfide deze uit over Doornroosje. Ze zal zich op haar 16e verjaardag prikken en in een diepe slaap vallen die op de dood lijkt. Het koningspaar is ten einde raad, maar gelukkig zijn daar de drie feeën; Hope, Destiny en Heavenly. De vloek kan niet teruggedraaid worden, maar Doornroosje kan ontwaken door ware liefde.

Om Doornroosje te beschermen tegen de vloek moet ze naar een land zonder magie. De drie feeën krijgen de opdracht Doornroosje mee te nemen om na haar 16e verjaardag terug te keren. Doornroosje, of eigenlijk Roos, groeit als onbezorgde tiener op in het bruisende New York waar ze bij een Broadway danscrew zit samen met haar beste vriend Dave. Dave is alleen niet wie hij zegt dat hij is want eigenlijk is hij Diablo, het hulpje van Malfide. De danscrew krijgt een grote kans, ze mogen namelijk voor Broadway scouts optreden om door te breken op het grote podium. Het is alleen wel op de dag na de verjaardag van Doornroosje, meedoen kan dus eigenlijk niet. En dat is niet het enige probleem. Doornroosje weet namelijk niet waar ze echt vandaan komt en om die boodschap goed te vertellen hebben de feeën per ongeluk de magie verbruikt om naar huis te komen. Ze zitten vast in New York.

De oplossing biedt zichzelf ineens aan. Malfide wil Doornroosje wel gaan ophalen, maar dit mag alleen als de knullige Prins Maurice meegaat ter bescherming. Maar wat gebeurt er als Malfide de vrije hand krijgt? Hoe reageert Doornroosje als ze weet dat haar hele leven een leugen blijkt en zelfs haar beste vriend dit al die tijd al wist? En welke vorm van ware liefde wordt er bedoelt?

Herbeleef het klassieke sprookje zoals je dat nog nooit hebt gedaan. Een musical vol spannende scenes, grappige karakters en spectaculaire liedjes. Hierbij val je zeker niet in slaap!

HERRIE OP DE PRAIRIE

**33983 Musical in vierentwintig scenes door Bastian Wagener,
groep**

Dit stuk omschrijft zich het best als een modern Romeo en Julia verhaal met een western tintje. Het verhaal speelt zich af in een dorpje midden op de prairie van de Verenigde Staten. In het dorp is de familie Goodwill de baas; zij bezitten de saloon, de bank en alle andere belangrijke locaties. De inwoners zijn er gelukkig en iedere dag gaat zoals de dag ervoor. Totdat de stadse familie Bekker naar het dorp verhuist om daar een nieuw leven op de bouwen. Zij komen daar niet alleen wonen, maar nemen ook de oude vervallen spooksaloon over om deze in alle glorie te herstellen. Dit tot groot ongenoegen van Mr. Goodwill, hij zou maar al te graag zien dat de Bekkers weer uit zijn dorp zouden verdwijnen.

De Familie Bekker is helemaal klaar voor het nieuwe avontuur en begint vol goede moed aan het opknappen van de vervallen saloon. Het spookverhaal waar de dorpsbewoners over beginnen, lijkt vooral een sterk verhaal en na het grondig reinigen van de saloon door René de Dominee kan er niks fout gaan. Saar, de dochter van de Bekkers, vindt het maar niks in haar nieuwe woonplaats en wil het liefste weg. Van Jack Goodwill, de zoon van Mr. Goodwill, hoort Saar van de jaarlijkse rodeo waar een flink geldbedrag voor de winnaar te verdienen valt. Dit kan wel eens haar ticket zijn om weg te kunnen. Al wordt na de ontmoeting van Jack het voor Saar een stuk interessanter om te blijven in dit westerndorpje.

Tijdens de grote opening van de saloon van de familie Bekker is het hele dorp uitgenodigd inclusief de familie Goodwill. Alles lijkt goed te gaan, totdat ineens de stroom uitvalt en het spook verschijnt. Iedereen is in paniek en de kansen van de familie Bekker lijken verkeken, tot groot genoegen van Mr Goodwill die de familie Bekker zo snel mogelijk wil zien verdwijnen. Het enige wat hen nu kan redden, is het winnen van de rodeo en achterhalen waar dat spook vandaan komt. Saar en Jack bundelen hun krachten om ervoor te zorgen dat ze samen kunnen blijven, maar dat is niet zonder gevaar. Mr Goodwill doet er alles aan om de Bekkers voorgoed te laten verdwijnen, alles voor zijn eigen Goodwill. Want is het spook wel echt of wordt het dorp al jarenlang om de tuin geleid?

Dit westernavontuur zit vol met bekende nummers en swingende liedjes. Het verhaal wordt aan elkaar gepraat door twee cactussen (en een stagiair) om het publiek op prikkelende wijze door deze doldwaze musical heen te begeleiden.

ATLANTIS

34012 Musical door Bastian Wagener, Groep

Atlantis, de gezonken stad. Een mythe, een sprookje voor het slapengaan. Maar niet voor Professor Emma Johnson. Na jaren onderzoek weet ze het zeker, ze heeft de locatie van de gezonken stad gevonden. Het enige probleem is dat niemand op de academie haar geloofd. Niet alleen omdat het mannen van de wetenschap zijn en niet geloven in sprookjes, ook omdat het 18^e-eeuwse Engeland niet klaar is voor een succesvolle vrouwelijk ontdekster. De enige die haar wel geloven zijn haar trouwe dochter wat onhandige hulpje Higgins en haar nichtje Lily, die dolgraag zelf een avontuur zou willen beleven. Emma staat na de zoveelste afwijzing op het punt om te stoppen met haar zoektocht naar Atlantis als ineens Doctor Gravestone voor de deur staat. Hij heeft van de plannen van Emma gehoord en gelooft haar. Alles is geregeld om Atlantis te vinden, de boot en bemanning staat al klaar. Het enige wat Emma hoeft te doen is de Rode Robijn uit Atlantis mee te nemen.

Emma gaat akkoord en ontmoet haar bemanning bestaande uit Rode Rik, Dynamitri, Alexi Press, Gadget en Art Swaere. Higgins heeft wel zijn twijfels of dit wel helemaal in de haak is, maar Emma is te enthousiast om daarover na te denken. Op het moment dat de boot vertrekt is er nog een kleine verrassing, Lily besluit in het geheim met haar tante mee te gaan. Iets wat niet erg gewaardeerd wordt wanneer ze midden op zee zitten.

Wanneer het team Atlantis weet te bereiken worden ze niet met open armen ontvangen. Koningin Aquaria laat de bovenlanders oppakken wegens bezit van vele wapens en instructies om de Rode Robijn, de levensbron van Atlantis te stelen. Gravestone bleek al die tijd een dubbel plan te hebben waar de bemanning van wist. Ze worden vastgezet door de Atlantianen, maar prinses Annemoon gelooft niet dat ze slecht zijn. Annemoon haalt Emma, Higgins en Lily uit de cel en leert hen over Atlantis. Annemoon en Emma groeien steeds dichterbij elkaar toe. Maar als alles goed lijkt te gaan, duikt Dr Gravestone op in Atlantis. Hij was hen al die tijd gevolgd en wil nu koste wat het kost de Rode Robijn bemachtigen. Zelfs als dat het einde van Atlantis zal betekenen. Zal liefde en vriendschap overwinnen? Atlantis is een spannende en avontuurlijke musical, waarbij diversiteit zowel boven als onderwater gevierd wordt.

OPENLUCHTSPELEN

MIDZOMER OP DE WASDOM

33757 Openluchtspel door Remco Brandt, Marit Oostwouder, Robert Arendse en Petra Daalman, 18 personen (gespeeld met 12 dames, 6 heren (diverse rollen zijn zowel door dames als heren te spelen))

In de voorstelling Midzomer op de Wasdom passeren diverse korte scènes de revue. De voorstelling is zeer geschikt om uit te voeren in de open lucht, waarbij het publiek zich van scène naar scène verplaatst, onder begeleiding van het animatieteam, dat deel uitmaakt van de groep acteurs. Het animatieteam opent de voorstelling, verdeelt het publiek in groepen en begeleidt het publiek vervolgens van scène naar scène. De gehele voorstelling vindt plaats op verschillende plekken van 'Camping De Wasdom', een camping die dit jaar zijn 80^{ste} jubileum viert.

Eenakters:

Maak kennis met Rudi Bloemenbach, vroeger een gevierd zanger, die zich tegenwoordig schuilhoudt in een caravan op het campingterrein. Of kijk mee met een vriendengroep die vroeger jarenlang gekampeerd heeft, maar waar de verhoudingen na een incident uit het verleden wat zijn opgeschud. Misschien doet iemand wel een bod tijdens de inboedelveiling die op het campingterrein wordt gehouden? Ook komt het teamuitje van een managementteam voorbij. Zij bevinden zich op Camping De Wasdom duidelijk buiten hun comfortzone.

Eindescène:

De eindscène draait om de viering van het tachtigjarig jubileum van de camping. Alle personages uit de eenakters keren terug om met elkaar feest te vieren!

NEDERSAKSISCH DIALECT

DE EERDBEIENPLUKKERS

**34067 Nedersaksisch blijspel in drie bedrijven door Herman van der A,
7 dames, 2 heren**

De twee zussen Annie en Albertje runnen samen met hun zoons, Albert en Anne, een aardbeienkwekerij. De zussen leven zuinig en sober, maar alles verandert als er voor het eerst vrouwelijke seizoenarbeiders komen werken via het UWV. De familie raakt helemaal op drift.

AANBIEDING:

Wij hebben van diverse titels van Herman van der A en andere Podium auteurs nog voorraad boekjes. Zolang deze voorraad strekt zijn die te koop met **30% korting**. OP=OP. Informeer bij ons of uw gewenste titel nog voorradig is. 072-5112407 of via de mail.

ACHTERHOEKS DIALECT

BOERENJONGENS

34761 Een vrolijke Achtershoekse plattelandskomedie in drie bedrijven met een vleugje romantiek door Johannes Hoogervorst, 6 dames, 6 heren

De boeren in de Achterhoek hebben het moeilijk, de meesten zijn al overgegaan naar alternatieve mogelijkheden. Zo zijn er in korte tijd pannenkoeken-, recreatie-, ijs-, zuivel-, kaas-, zorg- en sportboerderijen als paddenstoelen uit de grond gekomen. Ook Hendrik en Berend Vroeg in de wei hebben het roer om moeten gooien. Hendrik, bekend als de "spruitenboer", wil nog niet opgeven, maar zijn broer Berend ziet wel wat in een logeerboerderij, waar de mensen nog kennis kunnen maken met het boerenleven.

Ze hebben Stina in dienst genomen die intern op de boerderij woont, en voor het huishouden zorgt, en op de opkamer in de bedstee slaapt. Ook haar dochter Marieke wordt ingezet als het druk wordt.

Ook verhuren zij een caravan, die op het erf staat, aan een student natuurkunde, die paddenstoelen wil gaan bestuderen.

Voor de boodschappen aan huis zorgt Dammes met zijn SRV-wagen. Omdat hij bij iedereen over de vloer komt is hij goed op de hoogte van het wel en wee van de burens. Voor de orde en handhaving op het dorp zorgt Guus die als BOA de zaken goed in de gaten houdt. Vooral als er twee jongedames arriveren om te logeren is hij extra waakzaam. Ook Joris is hierdoor in zijn nopjes, want hij staat te popelen om de jongedames alles te vertellen en te laten zien over paddenstoelen die in deze streek veelvuldig voorkomen. Maar het dorp sukkelde in slaap, de winkels hebben geen klandizie meer en ook de kroeg wil er mee stoppen. Er wordt dus een plan gemaakt om het dorp te redden.

Stina de huishoudster wil ook wel eens een verzetje, en die nodigt zo nu en dan en paar vriendinnen uit het dorp uit om de nieuwste roddels uit te wisselen. Dat geeft natuurlijk de nodige commotie op het dorp. Iedereen verdenkt iedereen, maar als puntje bij paaltje komt blijkt dat iedereen toch weer graag door dezelfde deur wil gaan.

DRENTS DIALECT

LA MAISON DE L' ESCARGOT

**34778 Drentse klucht/blijspel in drie bedrijven door Martin Wolf,
5 dames, 4 heren**

De spanning op landgoed "La Maison de l'Escargot" loopt hoog op. Golan, de enige zoon, moet zorgen voor een erfgenaam om de titel baron en het landgoed te erven. Een geplande verbouwing moet doorgang vinden vanwege toegezegde subsidie en er is sprake van een geheimzinnige schat. En dan overlijdt de baron, oud maar onverwacht. Ondanks dit overlijden gaat de geplande verbouwing van La Maison de l'Escargot door. Golan gaat met hulp van een "vrind" op zoek naar de moeder van zijn kind en ondertussen raakt vrijwel iedereen zwanger. Wat is er aan de hand?

Een toneelstuk dat veel vergt van de spelers en de grime, maar met een ongekend effect op het publiek. Deels in het ABN, deels in een streektaal, succes gegarandeerd.

FAMILIE POST, AANGENAAM

**34777 Drentse klucht/blijspel in drie bedrijven door Martin Wolf,
6 dames, 3 heren**

Drie broers Post. Jan, Klaas en Arie. Alle drie getrouwd. Ze hebben allemaal hun eigen leven en eigen zorgen. Maar ergens kruisen hun wegen. Wel of geen ondersteuning op de fiets, oppassen op de kleinkinderen, gezondheidsproblemen, kleiner wonen? Allemaal vragen die de revue passeren.

En, hoe om te gaan met een dochter die getrouwd is met een vrouw of een zoon die het aanlegt met de vrouw van de visboer.

Een herkenbaar toneelstuk waar de gewone dingen in het leven iets zijn aangedikt en plotseling niet meer zo gewoon zijn.

Een toneelstuk in de streektaal. Herkenbaar hilarisch en soms tenenkrommend. Veel succes! U doet uw publiek een groot plezier met de familie Post, aangenaam.

KINDERTONEEL

OUDE KLAAS

**34771 Toneelstuk voor en/of door de jeugd door Jeroen Antonis,
8 personen**

Wat als ik je vertel dat Klaas Vaak echt bestaat. Hij is echter vergeten wie hij is, en omdat hij geen verhaaltjes meer leest weten ook de sprookjesfiguren niet meer wie ze zijn. Tina, Tessa en Tom komen hier per toeval achter, en besluiten Klaas en de sprookjeswereld een handje te helpen.

De drie tieners verdwalen in het bos, en worden door rare snuiters gewaarschuwd voor oude Klaas en zijn hulpje Zander die in een vervallen hutje wonen. Ze houden niet van pottenkijkers. Als ze de boeken bestuderen die bij het huisje staan, blijken deze onleesbaar in een vreemde taal. Tot ze erachter komen dat met een speciale bril de boeken wel te lezen zijn. Als ze een stukje lezen, vallen de sprookjesfiguren weer terug in hun originele rol. De 3 tieners leggen de link met Klaas Vaak, en ze komen erachter dat hij vergeten is wie hij is. Doordat mensen geen sprookjes meer lezen, en alleen maar willen gamen, is hij langzaam achteruitgegaan, tot men hem alleen nog maar kent als de kluizenaar oude Klaas. Als Klaas zijn geheugen weer terug heeft gaat hij met Zander, die de tijd kan beïnvloeden, aan de slag om alle boeken weer te lezen en de sprookjeswereld te herstellen.

JONGERENTONEEL

EEN HEMELSE KOMEDIE

**33980 Komedie in twee bedrijven door Herman de Graaf,
2 dames, 5 heren (Gabriel en Magere Hein kunnen ook door vrouwen gespeeld worden, dan wordt
het 4 dames, 3 heren) Ook zeer geschikt voor jongeren.**

Vijf personen/zielen zitten ergens (hemel?) te wachten om geboren te worden. Ze zijn al eerder op aarde geweest en dat herinneren ze zich ook.

Er loopt een engel rond die hen bedient maar die ook een heel andere rol speelt.

In het begin van het stuk ziet het ernaar uit dat er een vertraging optreedt in het proces van geboren worden. De vijf worden wat ongeduldig en zien de engel als de oorzaak van de vertraging. Dan vindt er een moord plaats. Kan dat wel in de hemel? Wie is de dader? Welke rol speelt Magere Hein?

VOLWASSENEN VOOR KINDEREN

KAPITEIN BLACK JACK EN DE PIRATENVLOEK

**34157 Volwassenen voor kinderen door Rob Maaijen,
9 personen**

Tom O'Malley is de vriendelijke eigenaar van de Ierse herberg "The Piratequeen". Hij is een ver familielid van de beroemde Ierse piratenkoningin Grace O'Malley.

Op een stormachtige nacht vragen Pim en Tina om onderdak. Deze twee jongelui maken een studiereis over piraterij in Ierland.

Tijdens hun verblijf vinden ze in de dubbele bodem van een oude scheepskist een prachtig flessenscheepje en een raadselachtig document. Ze maken deel uit van een eeuwenoude vervloeking. De geesten van de beruchte piratenkapitein Black Jack, stuurman Baliekluiver, scheepskok Scheurbuik en scheepsmaatje Galgenaas zijn eeuwen geleden voor straf opgesloten in het flessenscheepje.

Pim kan zijn nieuwsgierigheid niet bedwingen en opent stiekem de fles. De geesten ontsnappen en gaan weer op pad. Ze moeten drie wensen vervullen om zich voorgoed van de vloek te bevrijden: diamanten terugplaatsen in een beeld, bloedgeld ophalen en een eerlijk werk verrichten. Ze nemen Pim en Tina als gijzelaars mee op hun avontuurlijke tocht. Daarbij komen ze terecht in een museum en bij een talentenshow in een chique hotel. Met behulp van de kinderen weten de piraten twee opdrachten te vervullen.

Inmiddels is de geest van Grace O'Malley gealarmeerd en zij volgt de piraten op de voet om over de kinderen te waken. Terug in de herberg komt het tot een confrontatie tussen Black Jack en Grace O'Malley. Dan blijkt de laatste opdracht niet vervuld: een eerlijk werk verrichten... De piraten zullen opnieuw voor eeuwen opgesloten worden in de fles. De kinderen komen echter met een verrassende oplossing, die iedereen gelukkig maakt.

"Kapitein Black Jack en de piratenvloek" is een toneelstuk wat door volwassenen gespeeld kan worden voor kinderen. Met de nodige spanning en veel humor is heel geschikt voor een publiek in de leeftijd van 6 tot 12 jaar.

FRIES TONEEL AVONDVULLEND

SWAMY BAMY (SWAMI BAMI)

**34786 In blijspul yn trije bedriuwen troch Anne Terwisscha, Fryske oersetting fan Griet Reitsma,
3a6 froulju, 2a5 manlju**

Claire Helder kin wetter ynstriele, dyn hûs energetysk reinigje, minsken better meitsje troch hânoplizzing en noch folle mear. Op dit stuit is se op in moannenlange fakânsje nei Tibet om harsels te finen... Har neef Noël en syn freondinne Linda wolle har deaferklearje litte fanwegen de erfenis.

Troch in misferstân miene de doarpsbewenners dat Noël deselde gaven hat as syn tante. Noël krûpt yn 'e rol fan Swamy om de situaasje nei syn hân te setten. Mar de weromkomst fan syn tante Claire hat er net foarsjen kinnen.

WE KOMME DER OAN! (WE ZIJN ER BIJNA...)

**33451 Blijspul yn twa bedriuwen fan Niels Robbens,
3 froulju, 6 manlju**

Trije auto's ride op deselde sneldyk, elk ûnderweis nei in oare bestimming. In húshâlding is ûnderweis nei Spanje foar in fakânsje, trije fuotbalfanaten sille nei de wedstriid fan it jier en in pensjonearre stel is ûnderweis nei de dochter, sy sille yn de kunde komme mei de oanstearde skoansoan. In ûnferwachte file soarget foar problemen. As de file net oplost, dogge de tsjinslaggen har wurk en reitsje de minsken mei-elkoar yn de knoop. Sille se de bestimming noch berikke, en sa ja, sil dat ek op tiid wêze? En boppe-al: wolle se der noch wol hinne?

FOARSTELLINGSFERMOGEN (VOORSTELLINGSVERMOGEN)

34675 In komysk drama yn fjouwer bedriuwen troch Aart Doorneveld, Fryske oersetting fan Griet Reitsma-de Jong, 4 froulju, 3 manlju

Yn Foarstellingsfermogen rinne de repetytsjes fan in nij toanielstik en de werklikheid trochinoar en hat opfallende oerienkomsten mei de tiid fan no. In toanielselskip hat finansjele problemen wêrtroch't in fallisemint op 'e loer leit. Der wurdt besocht om dat op te lossen troch in plan út te fieren dat hast net mislearje kin: In bankrôf. Dat dit net hielendal de goede rjochting is, docht al gau bliken út de ûnferwachte gefolgen. As it selskip wat dwaan sil dêr't se wol goed yn binne, nammentlik toanielspylje, komme se yn in oare diminsje telâne.

Foarstellingsfermogen is in útdaging foar elts toanielselskip.

BETELLING OP BESTELLING (CASH ON DELIVERY)

**33981 Komeedzje yn twa bedriuwen troch Michael Cooney, Fryske oersetting Jeffrey Schoppen,
4 froulju, 6 manlju**

Yn dizze daverjende komeedzje lit Michael Cooney sjen dat er in soad fan syn heit, Ray, leard hat. Erik hat him yn de nêsten wurke.

Troch bewust ferkearde en kreatyf betochte oanfragen te dwaan by de tsjinst fan Sosjale Saken kriget er in searje útkearingen dy't in riant ynkommen foarmje. Mar as er besiket de klok werom te draaien, rint de saak folslein út de hân. Hy wol de útkearingen stopsette, mar as er dat probleem besiket op te lossen, komt er yn hieltyd gruttere problemen. Help fan syn kostgonger en fan Omke Johan meitsje de boel allinnich mar dreger.

It stik dat fan Londen ferpleatst is nei Fryslân sil in geweldich sukses foar jo toanielploech wurde. It is in hearlike komeedzje dy't goed op tempo spile wurde moat om alle effekten ta syn rjocht komme te litten.

NUVERE KLUCHTEN

**34156 Klucht yn trije bedriuwen troch Nico Torrenge, Fryske oersetting fan Griet Reitsma-de Jong,
4/5 froulju, 1/2 manlju**

Jaap Geertsema syn frou is by him weigien en hy libbet as in (*fertutearze*) frijfeint. As er op in moarn mei in flinke kater wekker makke wurdt troch in frjemde frou, is er folslein ferbjistere. As der dyselde dei mear froulju yn syn wenkeamer ferskine en ek syn bemuoisuchtige suster del komt, is er it paad folslein bjuster.

Kin Jaap genietsjen bliuwe fan it frijgeselle libben, of moat er krekt as syn houlik, nei de frou(lju) lústerje?

BLIUW FAN MYN WIIF

34496 In kluchtich blijspul yn trije bedriuwen troch Anne Terwisscha, Fryske oersetting fan Griet Reitsma-de Jong, 5 dames, 3 heren

Eva hat in 'blijf-van-mijn-lijf'-hûs en driget har meiwurkers Anja en Loes te ûntslaan om't der gjin froulju binne om op te fangen. Anja betinkt in oplossing: se docht krekt as is har suster Irene slachtoffer fan har ferloofde Harry. Dit idee falt net yn goede ierde by Harry, al is it mar om't er Irene dan in skoftke kwyt is. Mar ja, hoe kin hy as man har yn in 'blijf-van-mijn-lijf'-hûs opsykje? Underwilens hat Eva har hannen fol oan dochter Wendy, dy't net sa ôfkearich tsjinoer it oare geslacht stiet as har mem. Jaap, de nije buorman dy't ris kennismeitsjen komt, krijt de iene nei de oare ferrassing foar de kiezen.

Bliuw fan myn wiif is in kluchtich blijspul dêr't de ferskillen tusken manlju en froulju hearlik yn op 'e hakke nommen wurde.

DNA-ÛNBEKEND! (DNA-ONBEKEND)

**34746 Blijspul yn trije bedriuwen troch Nico Torrenge, Fryske oersetting Griet Reitsma-de Jong,
5 froulju, 3 manlju**

Stien is al jierren widdo en wennet tegearre mei har broer Gerrit, dy't altyd syklik is. Stien hat har mem beloofd om foar him te soargjen, mar se wurdt stapelgek fan him! As har skoansuster mei har soan op besite komt, wurdt it der net geselliger op by de famylje Slijkstra. As Martha in gefoelich ûnderwerp oansnijt en Gerrit dêryn meigiet, is foar Stien de maat fol. Se betinkt in plan om harren in leske te learen. As Stien troch in needlottich ûngemak om it libben komt, begjinne Gerrit en Martha daliks de erfenis te ferdielen om't sy de iennichste erfgenamten binne... Of binne se dat toch net?!

BESTSELLERS

Avondvullende Blijspel, Klucht, Komedie

Titel	D	H	Auteur
De sunshine boys	1	4	Simon, N.
Puinhoop in de kringloop (9 tm 14 pers)	1/8	1/8	Roede, Henk
Hartstocht een thriller	2	2	Terpstra, K.
Het diner	2	3	Koch, H.
Herrie in de keuken	2	3	Eerd, Jon van
Bed, Bad en brood	2	3	Terwisscha, A.
Dolle beestenboel 2 t/m 6 D/H	2/6	2/6	Roede, H.
Bed en Bonje	3	2	Bremer, A.
't Is "Bingo" op de camping	3	3	Evers, E.
De vloek van de Farao (8 rollen)	3/4	4/5	Torrenga, N.
Stress in spa & wellness Hazelberg	3/4	2/3	Torrenga, N.
Swami Bami (8 rollen)	3/6	2/5	Terwisscha, A.
De bende van vier maal zeventig	3	4	Buunk, R.
Tel uit je winst!	3	5	Cooney, R.
Dan maar een zorgboerderij	3	6	Oenen, W. van
Zorgbot 2.0 (10 of 11 rollen)	3/9	3/8	Roede, H.
Malle fratsen	4/5	1/2	Torrenga, N.
Wegens omstandigheden geopend	4	2	Bremer, A.
Bruintjes bier bruist beter	4	2	Keulemans, J.
Een rits te ver	4	3	Eerd, J. van
Wie is hier de dokter?	4	3	Derene, J.H.
Pas op voor de burens	4	3	Wijngaarden, H. v
High tea in bakkerij v Schie	4	3	Dijk-& Geurtse
Met de mond vol tanden	4	3	Eggengoor, D.J.
Mag het een beetje meer zijn	4	3	Torrenga, N
Gestrand	4	3	Bakker-Schoon, M.
Het perron	4	3	Annema, F.
De Super Super	4/6	2/4	Roede, H.
De geweldige dokter paul	4/6	4/6	Roede, H.
Alle ballen op Bertha	4/6	3/7	Abel. W.
Een paar tinten vrolijker graag	4/5	3/4	Kuyper, P.
Bertus is van de kaart	4	4	Gombold, B./Velde B. ten
Extra hulp op de eerste hulp	4	4	Roede, H.
Baakman & Baakman	4	4	Evers, E.
Onrust in het rusthuis	4	4	Roede, H.
Nu even niet (4 pers)/ Nu even wel (4 pers)	4	4	Goos, Maria
Hoog in de Alpen	4	4	Buunk, R.
Back to the sixties	4	4	Buunk, R.
Verkeerde hulp op de eerste	4	4	Roede, H.
De leeuw of het lam	4	4	Lotz, E.
Ik wil een boerenknul	4	4	Schmidt, H.

Festival der fantasten	4	4	Gombold, B.
Ze kunnen de pot op..!	4	4	Vogel, E.
't Kan hier wel spoken	4	4	Roede, H.
De tante van Charly	4	5	Thomas, B.
Boer zoekt slip	4	5	Zeitler, J.
Daar zit een luchtje aan	4	5	Marriot, A
We gaan naar zandvoort...	4	5	Kirchhoff, H.
Fam Postma aan de Costa	4	5	Gombold, B.
De Geweldige dokter Paul	4	6	Roede, H.
De vlok van Toetang en zijn amon	4/5	5/6	Torrenge, N.
De verloofde van mijn vrouw	4	6	Schwartz, O.
Hotel op stelten	4	6	Cooney, R.
De dubbele boeking	5	2	Damen, P.
Tante Bella's beautysalon	5	2	Roede, H.
Actie op de redactie!	5	2	Roede, H.
De erfenis van tante Bella	5	3	Roede, H.
Deze vrouw is uw man	5	3	Tol, J.
Onrust in het rusthuis	5	3	Roede, H.
Het veenspook	5	3	Eggengoor, D.J.
Blijf van mijn wijf	5	3	Terwisscha, A.
Bed en breekvast	5	3	Vellinga A.J.
Boerenkool met worst	5	3	Bildt, M. de
Gekkenhuis in ziekenhuis	5	4	Renes-Leertouwer
Opa in de kreukels	5	4	Gombold, B.
Zeg, kan ik je man lenen?	5	4	Wijngaarden, H.
Stampij in de abdij	5	4	Groot, W.A. de
Niets is wat het lijkt	5	4	Tol, J./Baijs, A.
Zo'n heerlijk huisje buiten	5	4	Eggengoor, D.J.
Een schat van een buste	5	4	Caspers, A.
Pension op het platteland	5	4	Gombold, B.
Bokkesprongen	5	4	Eggengoor, D.J.
Het schilderij van oom Hendrik	5/8	4/7	Koenders, B.
Dokter help, ik ben getikt	5	5	Spehling, B.
Van de familie verlos on heer	5	5	Gombold, B.
Kuuroord vol met stress	5	5	Torrenge, N.
Bruin cafe dubbel D	5	5	Evers, E.
Nonnen over de vloer	5	5	Voskes, G.
Bruin café dubbel D	5	5	Evers, E.
Geruchten	5	5	Simon, N.
De Gouden theepot	5	5	Eggengoor, D.J.
Dwazen	5	5	Simon, N.
Hotel te koop	5	5	Roede, H.
Uitvinden is een kunst	5	5	Gombold, B.
Het zal me een zorg zijn	5/6	4/5	Boer, M.
Gedraai op Hawaiï	5	6	Geer, M. vd
Het zit in de familie	5	6	Cooney, R.

Trammelant in een blokhut (openlucht)	5/6	5/6	Gombold, B.
Super die super super	5/7	2/4	Roede, Henk (wisselbare rollen)
Geen Piet, maar pizza	6	4	Renes-Leertouwer, W.
Alle ogen gericht op Weidezicht	6	5	Groot, W. de
Broeders bij nonnen waar zijn..	6	5	Groot, W. de
Een beeld van een man	6	6	Hemmink-Kamp, J.
Supermarkt de super super	7/9	4/6	Roede, Henk
Wie doet ons wat	7	4	Woons, E.R.
Zomer in Zeeland	7	4	Hudepohl, S.

Wij hebben hebben ons assortiment uitgebreid met de toneelstukken van Toneelfonds Janssens België. Zoek eens naar Julia Engelen, Jack Staal, Karel Eens, Franck van Erven of vele andere top auteurs van onze zuiderburen. Via IBVA kunt u een ver-Nederlandsering aanvragen.

www.toneeluitgeverijvink.nl

Neil Simon staat wereldwijd bekend als de koning van de comedy. In vele landen zijn zijn stukken vertaald en gespeeld.

Enkele bestsellers van deze auteur

Dwazen / Geruchten / Op blote voeten in het park

De sunshine boys / Doos vol kruimels / Ontkoppeld (dames en heren versie)

En vele andere titels **Bel ons gerust op voor een zichtzending of een bestelling.**

Maria Goos staat bekend als een topper in toneelland. Nu bij ons verkrijgbaar.

Enkele bestsellers van deze auteur

Familie / Cloaca / Nu even wel / Nu even niet / Draaikonten / Doek!

En vele andere titels

Bel ons gerust op voor een zichtzending of een bestelling.

Dimitri Frenkel Frand stukken OOK bij ons verkrijgbaar.

BESTSELLERS

AANBIEDING:

Wij hebben van diverse titels van Herman van der A en andere Podium auteurs nog voorraad boekjes. Zolang deze voorraad strekt zijn die te koop met **30% korting**. OP=OP. Informeer bij ons of uw gewenste titel nog voorradig is. 072-5112407 of via de mail.

Dialecttoneel

Wildwest in de dierentuin	2/6	2/6	Roede, H.
't Is "Bingo" op de camping	3	3	Evers, E.
Ain liek moakt nog gain moordenoar	3	3	Lunshof, G.
'n Pittig wiefie	3	4	Wempner, M.
De tuunkabolter	3	4	Ebner, G.
Bij de knienen af	3	4	Baumgarten, J.
'n Beetie 'n sul	3	4	Cooney, R.
Fenna hef altied wat	3	4	Roede, H.
Rieksie wint de heufdpries	4	3	Bennen, J.
Betje Boeskool	4	3	Ruiter, JEG
Tinus zien poppie	4	3	Gombeld, B.
Eelt veur de kop	4	3	Eggengoor, D.J.
'n Misreken	4	3	Wijngaarden, H
Tis niet te geleuven	4	3	Wroblewski, R.
Punk op 't darp	4	3	A, Herman vd
Achter de Geraniums (8 rollen)	4/6	2/4	Slijkoord, C.
Snert met 'n hakkie	4/6	3/7	Abel, W.
'n Winkel van niks/de super super	4/6	2/4	Roede, H.
't Zit in de zenen	4	4	Roede, H.
't Spook van kloetenbarg	4	4	Roede, H.
Spieker Willem, wat hej toch uut	4	4	Gombold, B.
Baokman & Baokman	4	4	Evers, E.
Berend is van de kaart	4	4	Gombold, B.
Gerda dreit deur	4	4	Gombold, B.
Albert zöt alles	4	4	Koch, E.
Daor zit mien schoonmoe achter!	4	4	Tol, J/Haan, A de
Rel door de gasbel	4	4	Veenstra, B.
Geef mij maor 'n boerenjong	4	4	Schmidt, H.
'n Rieke stinkerd	4	4	Schmidt, H.
Mat t n beetje meer wezen	4/5	3/5	Torrenga, N.
Heb der niks gain verlet om...	4/5	5/6	Torrenga, N.
Morgen bin ik de bruid	4/6	3/4	Torrenga, N.
'n Klap van de meul	4	5	Schwartz, O.
Geef me nog 'n druppie	4	5	Behing, W.
Keerl krekt 'n standbeeld (10 rollen)	4/6	5/6	Hemmink-Kamp, J.

Zo leep as 'n vos	4	5	Kirchhoff, H.
Bok Bok hoeveel horens (10 of 11 rollen)	4/5	6	Dijkstra, H.
Kuuroord vol mit stress (herziene versie)	4/6	5/5	Torrenge, N.
Maagdenburcht	4	6	Demel, H.
Zorgboerderij "De drie gebroeders"	4	6	Oenen, W. van
Bonnegies veur 'n auto	5/7	2/4	Roede, H. (wisselbare rollen)
Plamuren is plamuren	5	2	Roede, H.
Vuur in de berrestee	5	3	Eggengoor, D.J.
De baron is in de bonen	5	4	Hemmink-kamp, J.
De kop van Job	5	4	Caspers, A.
'n Hond met veren	5	4	Gombold, B.
Opa Ziedspan	5	4	Gombold, B.
'n Stellegie oelewappers	5	4	Schimmel, H.
Bertus op stark waoter (10 rollen)	5/6	4/5	Caspers, A.
He, kin ik dien kerel even lainen?	5	4	Wijngaarden, H. van
'n Lekker pottie kaorten	5	4	Tol, J. & Baijs, A.
Hoe Jannegie, Jan wordt	5	4	Vries, H. de
Pas op! Schrikdraod!	5	4	Gombold, B.
De baos op de koffie	5	4	Binder, W.
Van je familie moeij 't hebben	5	4	Henk Karstens
Café Oranje	5	5	Wolf, M.
Apart volk	5	5	A, Herman vd
'n Dochter um te smokken	5	5	Streichner, F.
Een dochter om te zoenen	5	5	Streichner, F.
Kop der veur, Marie	5	5	Tol, J. en Baijs, A.
Bruun cafe Dubbel D	5	5	Evers, E.
Koppie onder	5/6	4/5	Logering, C.
Met de kont in de botter	5	6	Gombold, B.
Hielemaol Hoteldebotel	5/7	5/7	Roede, H.
Trouw maor niet Corrie (Bruidzilla)	5/7	2/4	Roede, H.
Pette an de pillen	6	3	Gombold, B.
A'j mien vuult, dan zeg i'j niks meer	6	4	Evers, E.
Gain piet, mor pizza	6	4	Reyes-Leertouw
Zeg nooit vis voordat ie in de pan	6	4	Wolf, M.
... en nog veule jaoren	6	5	Bennen, J.
Pension boslucht	6	5	Blaaser, J.
'n Opa um in te liesten	6	5	Gombold, B.
De raod van Kloetenbarg	6	6	Gombold, B.
Boer'n op vrijerstoer'n	6	6	A, H. van der
Bi-j de dokter	7	6	Evers, E.

+

Kijk voor meer NEDERSAKSISCHE BLIJSPELEN op [onze site](#).

Toon resultaten en kies GENRE NEDERSAKSISCH BLIJSPEL en DRENTS TONEEL

Stukken van o.a. Herman van der A, Harm Dijkstra, Jan Bennen, Ben ten Velde, R. Steenbergen...en meer (alle stukken van Toneeluitgeverij Podium)

Kijk voor meer Friese titels op [onze site](#).
Toon resultaten en kies GENRE

Fries Toneel

Titel	D	H	Auteur
De Comeback fan de Sunshine boys	1	4	Simon, N.
De bleate wierheid	2	1	Bremer, A.
It diner	2	2	Koch, H.
Groetnis út Vogelenzang	2	2	Vriens, J.
Hertstocht	2	2	Terpstra, K en Dam, N.
Op fekânsje	2	3	Pander, A.
Grappich wikseljild	2	5	Cooney, R.
B & B mei trammelant	3	2	Bremer, A.
Driuwsân	3	3	Benfield, D.
It dineetsje	3	3	Simon, N.
Pake is net te beteljen	3	4	Koch, E.
Ekstra help op de earste help	3	4	Roede, H,
Dûbel op	3	4	Eerd, J. van
Ferdwaald in New York	3	4	Simon, N
Help, skoanmem komt utfanhus	4	1	Slijkoord, C.
In rits te fier	4	3	Eerd, J. van
Wa is hjir dokter	4	3	Derene, J.
Fêstrûn	4	3	Bakker-Schoon, M.
Mâlejan is werom	4	3	Bremer, A.
Efter de geraniums	4	3	Slijkoord, C.J.
Farwol... farwol	4	3	Bremer, A.
De wilige begoania	4	3	Customs, J.
Troch omstannichheden iepen	4	2	Bremer, A.
Gees is net gek	4	3	Ruiter, J.E.G.
Hasto efkes foar my?	4	4	Pijpers. H
Geastich	4	4	Bodegraven, R.
Gjin bern ha wolle, mar wol krije	4	4	Gombold, B.
Sa kin 't wol ta pake!	4	5	Gombold, B.
Spa mei stress (9 rollen)	4/6	3/5	Torrenge, N.
De treflike dokter Paul (10 rollen)	4/6	4/6	Roede, H.
Alle ballen op Bertha(fries) (flex 8 a 11 rol)	4/6	3/7	Abel, W.
De erfenis fan muoike Bella (9 rollen)	5/7	2/4	Roede, H.
Allegear komeedzje	5	3	Kerkhof, J.
Ik wol gjin oare mem	5	3	Tol, J. & Baijs, A.
Sil de strânjutter	5	6	Booy, H.N. / Drost, F.
Brún kafee Dûbel D	5	5	Evers, E.
Neat is wat it liket	5	4	Tol, J. en Baijs A.
In gekkehus yn 't sikehus	5	4	Renes-Leertouwer, W.
Vera, de fekke	5	4	Stephens en Linton
K(r)ampeare by de boer	5	4	Slijkoord, C.J.
Reboelje yn de âlde jachthaven	5	4	Ruiter, J.E.G.

Bloed, swit en triennen	5	4	Slijkoord, C.J.
Dat ha jo goed sketten...	5	5	Benfield, D.
Lige as in wachter	5	5	Gombold, B.
Resthus yn unrest	5	5	Roede, H.
De man mei de hippe hoed	6	3	Veen, H. van
Heisa om de haverklap	6	4	Bremer, A.
Famylje? Hoedatsa?!	6	3	Woons, E.
Soest fiele wat ik fiel dan pipest...	6	4	Evers, E.
Huske oan see (10 rollen)	6/8	2/4	Roede, H.
En no der ut (10 rollen)	7/8	2/3	Tol, J. / Baijs, A.
Pak de koffer mar wer út, leave! (11 rollen)	7/8	3/4	Tol, J. / Baijs, A.

Tip: **WHODUNIT** stuk. ‘**Wie vermoorde de regisseur**’ = interactief met publiek.

Nieuws:

- ✓ Catalogus najaar 2025 is beschikbaar. Ook als download versie te zien op www.toneeluitgeverijvink.nl (homepage of catalogi)
- ✓ Zichtversies van Toneeluitgeverij Vink uitgaven mag u behouden
- ✓ Toneelsite www.toneeluitgeverijvink.nl is up te date. Via eenvoudige filters selecteert u uw stukken.
- ✓ Oorkondes service voor jubilerende clubleden via www.ibva.nl