



HET GESCHIEDDE IN DIE DAGEN

Avondvullend kerstspel in drie bedrijven

door

PIET DAMSTRA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET GESCHIEDDE IN DIE DAGEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIET DAMSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Veros Has - regisseur

Hildo Raster - zijn vriend, architect

Nadia Kremers - serveerster

Tanja Bruxelles - danseres

Fleur Chassé - danseres

Amelie Vink - actrice

Suzan van Rivage - tekenares

Carla Maat - vrouwelijk arts

Laura Domus - conductrice

Maja Sloters - 'machiniste'

DECOR:

Wij zien een overdekte ruime passage bij perrons met links vóór een zitje met twee stoelen en rechts een ruime bank tegen de wand met daarvóór een grote tafel. Achter over de hele breedte van het toneel bevindt zich een stationsrestaurant met een grote deur naar binnen. 'Buiten' twee kleine ronde tafeltjes met aan elk tafeltje drie stoelen. Links en rechts achter open doorgangen naar de treinen. Aan de wand links boven het zitje een groot bord waarop de vertrektijden van de treinen 'in meerdere richtingen' staan vermeld. Een versierde kerstboom is te zien door de ruiten van de stationsrestaurant heen; de lampjes van de boom branden. Verdere aankleding tot een sfeervolle finishing-touch ad libitum.

TECHNIEK/BELICHTING:

Het eerste bedrijf speelt zich vroeg in de middag af, het tweede bedrijf in de vooravond en het derde bedrijf speelt zich af 's morgens heel vroeg (na de kerstnacht)

EERSTE BEDRIJF

(vóór het gordijn opengaat horen wij al een fluitsignaal van een conducteur en het geluid van het vertrekken van een trein. Het is vroeg in de middag.

Als het doek opgaat, zien wij ieder van de tien personen even doende met de voor ieder van hen specifieke werkzaamheden: de regisseur geeft aanwijzingen aan alle personen die zich nu op het toneel bevinden, de architect maakt een schets van de architectuur van hetgeen hij ziet, de serveerster komt even naar buiten om een leeg glas van één van de twee tafeltjes te pakken en loopt dan met dat lege glas naar binnen, de twee danseressen dansen beiden, de actrice kijkt naar de regisseur en neemt een theatrale houding aan, de tekenares maakt als 'pendant' van de architect háár schetsen van beide danseressen, de conductrice steekt haar 'spiegelei' op en de arts gebruikt haar stethoscoop om te luisteren bij de 'machiniste'. De serveerster draagt een speldje met haar naam 'Nadia'!

Na enkele seconden gaan de overgebleven negen personen ook weg: vijf personen - waarbij Veros Has de regisseur - gaan links achter af en de vier anderen - waarbij de tekenares Suzan van Rivage - verdwijnen rechts achter.

VEROS: *(komt links op en gaat zitten aan een tafeltje met de drie stoelen en maakt daarna wat aantekeningen. Suzan komt van rechts oplopen en wil naar geheel links. Zij heeft nu een map met tekeningen bij zich. Deze map met tekeningen valt open en de tekeningen vallen op de grond. Veros staat op en zal galant helpen de tekeningen op te rapen)* Ho, ho, ho! *(glimlachend en adrem)* Kunstwerken zijn te mooi om ze aan de stráátstenen kwijt te raken!

SUZAN: *(lacht terug en raapt samen met Veros de werken weer op)* Het is de tweede kéeer al vandaag, dat ik ze laat vallen!

VEROS: *(serieus)* 'Een ezel stoot zich - in het gemeen - geen twee keer aan dezèlfde steen'!

SUZAN: *(op haar beurt adrem)* Een 'schíldersezèl' blijkbaar wèl!

VEROS: *(beoordeelt een 'kunstwerk')* Je bent schilderès?

SUZAN: *(nu serieus)* Nee, ik verkoop vís en die vís verpak ik híerin!

VEROS: *(lacht met geluid, daarna)* 'Dúre visjes' dan!

SUZAN: *(ordent haar werk in de map)* Ja!... Overigens ben ik meer tékenares dan schílderres!

VEROS: *(relativerend)* Wat is het verschil?... Het blijven 'pláátjes'!

SUZAN: *(glimlacht)* Jij zegt het!

VEROS: *(beoordeelt de map)* Is het niet beter die map aan dríe kanten dicht te binden? Dat is 'verståndiger'!

SUZAN: *(sec)* Dat ís verstandiger!... *(glimlacht daarna en wil doorlopen)*

VEROS: *(naar zijn tafeltje wijzend, min of meer teatraal sprekend)* Is het te véél gevraagd, dat je mij hier aan dit eenvoudige tafeltje met een hooglijk door mij op prijs gesteld bezóekje vereerd?

SUZAN: Ik moet mijn trèin halen! *(wij horen een fluitsignaal van een conducteur en eventueel het geluid van het vertrekken van een trein)*

VEROS: *(kijkt in de richting van het geluid, glimlachend)* Díe trein?

SUZAN: *(uitdagend)* Nee!

VEROS: *(na korte pauze)* Er komen nog méér treinen!

SUZAN: *(knikt glimlachend)* Góed dan!

VEROS: *(laat haar galant voorgaan. Suzan gaat zitten en zet de map naast zich op de grond. Veros gaat ook zitten)* En, verkoop je véél... 'vís'?

SUZAN: *(blijvend glimlachen)* Altijd te wèinig!... En zéker met Kerst!

VEROS: *(knikt)* Ik kèn dat!

SUZAN: *(beetje verbaasd)* Schilder je dan óók?

VEROS: *(glimlacht)* Nee, ik ben tonéél-regisseur!

SUZAN: 'Tonéélregisseur'! Kijk 'ns aan!

VEROS: Ik kan míjn 'kùnst' met de Kèrst óók moeilijk kwijt! *(dan glimlachend)* 'Mensen kiezen voor een àndere 'stal'!

SUZAN: *(knikt glimlachend)* Ik begrijp het! 'Kèrst' trekt méér dan 'Kùnst'!

VEROS: *(steekt zijn hand uit)* Mijn naam is Veros Has!... Wellicht heb je van die naam gehóórd! *(knikt zelf 'ja')*

SUZAN: *(schudt 'nee' en drukt de hand van Veros glimlachend)*

Nee!... IK ben Suzan van Rivage, tekenares!

VEROS: *(sec)* Nóóit van gehoord! *(Suzan lacht op haar beurt met geluid. Veros blijvend plezier)* Dan zijn wij dus 'lòtgenoten in de kùnst'!

SUZAN: *(knikt)* Ja!

VEROS: *(blijvend adrem)* Of het nou jóuw 'vís' is, of de míjne: 'De vis wordt dúúr betaald'!

SUZAN: *(haar 'weetje' lancerend)* Herman Héijermans!

VEROS: *(knikt)* Herman Heijermans!

SUZAN: *(kijkt naar 'binnen')* Wil je wat drínken, Veros Has?

VEROS: En je trèin dan, Suzan van Rivage?

SUZAN: *(hem citerend)* Er komen nog méér treinen!

VEROS: Is ook zo!...Heb je champàgne?

SUZAN: *(speelt serieus mee)* Dat móet haast wel!...Mèt of zònder kaviaar?

VEROS: *(net zo serieus)* Doe maar zònder! *(kijkt naar de map van Suzan)* Ik heb voorlopig genóeg 'vis' gehad! *(Suzan knikt en glimlacht)*

NADIA: *(komt van 'binnen')* Kan ik u helpen, mevrouw en meneer? *(Veros laat met handgebaar de eer aan de tekenares Suzan om wat te bestellen)*

SUZAN: *(tegen Nadie)* Heb je al koffie?

NADIA: Ja mevrouw, ik heb al koffie!

SUZAN: *(complimenteus)* Da's vróeg!

NADIA: *(op zelfde toon)* Van gísteren! *(Suzan kijkt verbaasd naar Nadie. Nadia glimlacht)* Nee hoor! De koffie is nèt vers gezet!

SUZAN: Ik wou ook zal zeggen! *(met een glimlach op Veros)* Overigens is het 'jùffrouw' en géén 'mévrouw'!

NADIA: *(knikt)* Ik zàl eraan denken, mevrouw...eh...jùffrouw! *(tegen Veros)* En ú?

VEROS: *(quasi serieus)* Zeg tegen míj maar 'meneer'!

NADIA: *(blijvend vriendelijk)* Ik bedoel wat u wilt drínken!... Meneer!

VEROS: *(denkt even na, daarna)* Heb je íjsthee?

NADIA: *(toch verbaasd)* IJsthee?!

VEROS: (*series*) Maar dan wèl graag van gísteren! Toen het zo lekker kóud was!

NADIA: (*lichte twijfel*) Eh...dàn, néé!

VEROS: (*glimlach*) Doe maar kòffie!

NADIA: (*knikt*) Goed, 'menéér'! (*loopt naar binnen*)

VEROS: (*roept Nadie na*) Met twéé kèrstkransjes graag!

SUZAN: (*glimlacht en herhaalt de naam*) 'Veros Has'! Jij bent dus regisséur!

VEROS: (*knikt*) Ja!

SUZAN: Van actéurs en actríces?

VEROS: (*op zijn beurt serieus*) Nee, van kàrpers en makrélen!

SUZAN: (*luide lach, haar 'verlies' nemend*) Eén-één!

VEROS: (*weer series*) En àf en toe regisseur ik 'opgeschoten bàkvisjes'!

SUZAN: (*knikt glimlachend*) Dus tòch net als ik 'in de vís'!

VEROS: (*beetje excuus*) Het was anders niet zo'n vréemde vraag van jou! Ik heb éérder namelijk óók wel eens zàngers en zangerèssen geregisseerd! In een ópera.

SUZAN: (*blijvend vriendelijk*) Zijn dàt dan géén acteurs en actrices?

VEROS: (*knikt*) Jawel, maar de actéér-prestatie is meteen een stuk slèchter!

SUZAN: 'Slèchter'? Waarom dàt dan?!

VEROS: (*laconiek*) Bij een ópera zingen ze er steeds tussendóór!

SUZAN: (*glimlacht, daarna*) Welke opera was het?

VEROS: "L'amour des trois oranges" van Prokòfjew. 'De liefde voor drie sinaasappelen'.

SUZAN: (*knikt*) Déélde jij die liefde?

VEROS: Nee, niet bepááld! Ik hóud niet van sinaasappelen!

SUZAN: (*met een glimlach*) O!

VEROS: (*sec*) Als ik van sínaasappelen zou houden, had ik in plaats van kòffie wel jus d'orànges besteld! (*Suzan lacht en kijkt naar haar map*) Ik viel meer op Truffaldíno!

SUZAN: (*verbaasd*) Op wíe?!

VEROS: Op Truffaldíno! De nàr uit die opera! (*vóór zich heen*) Het was een pràchtige tenor!

SUZAN: (*beetje twijfel*) Zijn...stèm?

VEROS: (*nog vóór zich heen*) Nee, zijn líchaam!

SUZAN: (*verbaasd*) Ben jij...? (*zwijgt*)

VEROS: (*kijkt haar glimlachend aan*) Ja!...Die heb je óók!

SUZAN: (*knikt*) Ik wéét het! (*zwijgt. Na korte pauze*) Ik heb Narcíssus getekend! Je weet wel: die schone jòngeling uit de Griekse Mythologie!

VEROS: (*sterke ontkenning*) Maar ík ben geen 'narcíst'!

SUZAN: (*kijkt hem glimlachend aan*) Nee!...Maar díe heb je óók!

VEROS: (*knikt en glimlacht*) Is het nu twéé-twéé?

SUZAN: Zoíets! (*ze haalt de betreffende tekening uit de map en laat die zien*) Kijk, 'Narcissus'!

VEROS: (*na zijn positieve beoordeling*) Autobiográfisch?

SUZAN: (*na even onbegrip en nadenken*) 'Autobiografisch'?... (*dan lumineus*) O, je bedoelt of ik hem zèlf ontmoet heb?

VEROS: Ja!

SUZAN: (*glimlacht*) Nee, ik werk niet met naaktmodellen!

VEROS: IK wèl! (*beetje dubbelzinnig*) Alhoewel: 'wèrken' kun je dat amper noemen!

SUZAN: (*zwijgt even*) Is jouw...jouw vriend óók regisseur?

VEROS: (*serieus*) Nee, conductéur! (*wij horen weer het bekende fluitsignaal van een conducteur en eventueel het geluid van het vertrekken van een trein... Veros glimlachend in de richting van het geluid kijkend*) Daar zul je 'm hèbben! Hij geeft al een sèintje!

SUZAN: (*series*) O! Dáárom ben je hier!

VEROS: Nee, dáárom níet!...Ik moet met de trein naar 'De stal van Bethlehem'!

SUZAN: (*verbaasd, na pauzetje*) Wat moet je dáár 'in 's hémelsnaam'?

VEROS: (*ernstig*) Józef regisseren! En 'De drie Wijzen' uit het Oosten en de hèrdertjes en...

SUZAN: (*onderbreekt en knikt*) Ik begrijp het: 'De stal van Bethlehem'

is een tonéelstuk?

VEROS: Ja! Op de vóór-première ging er nogal wat fóut en daarom heb ik vandaag nog een extra repetitiedag ingelast!

SUZAN: (*glimlacht*) Wat gíng er fout?

VEROS: (*serieus*) De òs en de ézel kenden hun tèkst niet! (*Suzan schiet in de lach. Veros blijvend serieus*) En de os en de ezel kwamen te vróeg op! (*Suzan blijvend plezier*)

NADIA: (*komt op met twee koffie en zowaar met kerstkransjes*) Twee koffie!

VEROS: (*vriendelijk tegen Nadia*) Ah, jìj komt tenminste wèl op tijd op! (*Nadia kijkt Veros iets uitdagend aan*)

SUZAN: (*pakt kerstkransje op*) Kijk eens aan, tòch kerstkransjes!

NADIA: (*series*) Ja! Voor 'óliebollen' en 'pááseieren' is het nog te vróeg!

VEROS: (*complimenteus tegen Nadia*) Je bent niet op je mòndje gevallen! Speel jìj óók toneel?

NADIA: (*knikt 'ja'*) De héle dag!... (*sec*) En er kómen hier nogal wat figurànten voorbij! (*Veros begrijpt en knikt*) En èlke dag ànderen! (*ziet dan pas de 'Narcissus' van Suzan*) Blóót!

VEROS: (*verbaasd*) 'Blóót?!'

NADIA: (*naar de tekening wijzend*) Ik bedoel die tékening!

VEROS: (*lachje*) O! Ik dacht dat je het over 'blote figurànten' had!

NADIA: (*negatief*) Nee! Díe hebben hier niets te zoeken! Die gaan maar naar hun èigen 'louche zaakjes'! (*laatdunkend*) Blóót! Aan mijn lijf geen polonaise!

VEROS: Wat is er tegen blóót?! Iedereen wordt bloot gebóren!..
(*glimlachend*) Zèlfs Jézus!

NADIA: (*na pauzetje, sec*) Een 'stàl' is iets ànders dan een 'bordéé!' (*zij verdwijnt naar binnen*)

SUZAN: (*knikt glimlachend en bergt haar 'Narcissus' weer weg in de map*) Nadia heeft gelijk!

VEROS: (*verbaasd*) Nadia?!

SUZAN: Ja! Zo héét die serveerster! Heb je dat náámplaatje niet gezien dat ze op haar bloesje draagt?

VEROS: Nee!

SUZAN: (*beetje plagend*) Ik dacht dat 'góeie regisseurs' altijd àlles zagen! Dat 'góeie regisseurs' oog hebben voor èlk detail!

VEROS: Ik let alleen maar op details als iemand mééspeelt in mijn productie!

SUZAN: (*roert haar koffie*) Zoals jouw conductéur!

VEROS: (*glimlacht en roert ook in zijn koffie*) Híldo ís geen conducteur!... Mijn Híldo is architèct!

SUZAN: (*knikt complimenteus*) Zó!...

VEROS: (*vóór zich heen*) Híldo bouwt op zijn manier aan 'producties'!

SUZAN: Ja!... (*na pauzetje*) 'Hóóp'!

VEROS: (*onbegrip*) 'Hóóp'?! Wat bedoel je?

SUZAN: De betekenis van de naam 'Nadia' - van die serveerster - is 'hoop'!

VEROS: (*desinteresse*) Interessant!

SUZAN: Waarom maakte je Nadia niet attènt op jóuw 'Stal van Bethlehem'? (*plagend*) Regisseurs lopen toch altijd zo te kóóp met hun kùnnen?

VEROS: (*schudt 'nee'*) Ik kan bétere actrices krijgen dan Nadia!

SUZAN: Hoe weet je dat zij níet kan spelen? Al zou ze maar een òs zijn of een ézel! Zij heeft van jou nog niet de kans gekrégen om iets te laten zien!

VEROS: (*sterk*) 'Góeie regisseurs hebben oog voor èlk detail'!

SUZAN: Wèlk detail?

VEROS: (*pedant*) Haar lópen is niet goed! Ze beweegt nog slèchter dan de òs en de ézel uit mijn 'Bethlehems stal'!

SUZAN: (*plagend*) Wíe laat er nou een òs en een ézel opdraven in een toneelstuk?!

VEROS: (*sterk*) Légio schrijvers! Felix Timmermans bijvoorbeeld in zijn stuk: "Het Kindeken Jezus in Vlaanderen"!

SUZAN: (*overtuigd*) Ik geloof je!

VEROS: (*plagend*) En over dat 'te kóóp lopen met je kùnnen', wíe loopt er hier te koop met háár 'kunnen', háár kunst, háár tékeningen, Suzan van Rivage?!

SUZAN: (*knikt glimlachend, daarna*) Speelt Hildo óók toneel?

VEROS: Nee! *(glimlachend)* Maar hij kan wel móóí bewégen! Hij loopt siería! Zo elegànt!

SUZAN: *(knikt)* En dáár heb jij als 'regisseur' dus wèl oog voor! *(Veros knikt en drinkt koffie. Op dat moment komen Tanja Bruxelles en Fleur Chassé op; hun bewegingen zijn kenmerkend beroepsmatig stereotiep! Zij zullen links vóór gaan zitten, vanuit de zaal gezien)*

FLEUR: Als je het míj vraagt is de 'Paquíta' van Ludwig Míkus stúkken mooier dan 'Les Sylphídes' van Chopín!

TANJA: Maar 'Les Sylphides' van Frédéric Chopín is 'stukken' bekènder!

VEROS: *(met veel geluid, tegen Suzan)* Zíe je? Dàt bedoel ik nou! *(beide danseressen kijken verbaasd naar Veros. Veros doorgaand)* Díe bewegingen met het lopen zijn móóí, zijn siería... zijn elegànt! Zijn...*(tegen Tanja en Fleur)* Jullie zijn danserèssen! Dat zíe ik zó!

TANJA: *(met eerst blikken op Fleur)* Nee! Wij zijn 'Gewíchtheffers'! *(Fleur schiet in de lach)*

VEROS: *(sec)* Dan zit ik er toch niet zo vèr naast?

TANJA: *(sterk ontkennend)* Níet?

VEROS: Nee! In een 'Pas de deux' worden jullie toch òpgetild door een danser, door een 'gewíchtheffer'?! *(beide danseressen knikken wat hautain)*

FLEUR: *(tegen Veros)* Dans jij óók?

VEROS: Nee, ík ben tonéélregisseur! Mijn naam is Veros Has!... Wellicht heb je van die naam gehóórd! *(knikt zelf 'ja')*

FLEUR: *(kijkt even naar Tanja en schudt 'nee')* Nee. Het spijt me! *(Tanja schudt ook 'nee' en glimlacht)*

SUZAN: *(expliciet)* De regisseur Veros Has láát dansen! *(onbegrip bij de drie anderen. Suzan uitleggerig)* Hij laat ànderen 'naar zíjn píjpen dansen'!

TANJA: *(tegen Suzan)* Ben jij óók regisseur...eh...regisseuse?

SUZAN: *(glimlachend)* Nee, ik ben 'maar' tekenarès! Mijn naam is Suzan van Rivage!... Wellicht heb je van die naam gehóórd! *(schudt zelf 'nee'. Tanja en Fleur - of het afgesproken is! - tegelijkertijd: 'Ja, natúúrlíjk'. Alle vier lachen om de situatie. Wij horen weer het bekende fluitsignaal van een conducteur en eventueel het geluid van het vertrekken van een trein. Suzan*

glimlachend in de richting van het geluid kijkend, tegen Tanja en Fleur) Zijn jullie óók met de trein?

FLEUR: *(sec)* Nee! Met paard en wágen! *(Tanja schiet in de lach. Fleur doorgaand)* En onze vóerman heet 'Peter Iljitsj Tsjaikovski!' *(ze lachen nu gevieren)*

NADIA: *(komt van binnen op en gaat naar beide danseressen)* Willen jullie wat drínken...eh...dámes?

TANJA: *(beetje verbaasd)* Zijn wij h́ier op déze plaatsen dan óók verplicht wat te drinken?

NADIA: *(laconiek)* Nee hoor! Die keus is aan jùllie!

FLEUR: *(wijzend naar Veros en Suzan)* Ik dacht dat alleen dáár consumpties verplicht waren!

NADIA: *(al weglopend)* Net zo je wílt!

VEROS: *(houdt Nadia even staande, tegen beide danseressen)* Mag ík jullie wat aanbieden?

FLEUR: *(glimlachend tegen Tanja)* Wij mógen niets aannemen van 'vreemde mannen' en zéker niet van regisséurs!

TANJA: *(expliciet tegen Nadia)* Jus d'orànges graag!

FLEUR: *(zeer 'verlangend')* IK óók!

NADIA: *(naar binnen lopend)* Twee jus d'oranges! *(verdwijnt naar binnen)*

SUZAN: *(de dames een beetje plagend)* Zitten daar niet te veel caloríeën in?!

FLEUR: Volgens míj níet méér dan in de sínaasappels waar die jus d'oranges' van gemaakt wordt!

SUZAN: *(plagend)* Volgens mij wèl! Denk alléén maar eens aan de súiker en aan de conservéringsmiddelen en aan die...!

VEROS: *(onderbreekt Suzan glimlachend)* 'Schóenlapper, blijf bij je leest!'... Weet je nog, Suzan van Rivage?!

SUZAN: *(glimlacht naar Fleur en Tanja)* Ik denk dat onze danseressen méér bij hùn 'leest' willen blijven!

VEROS: *(tegen Suzan)* Let jíj nou maar op de 'leest' van 'Narcissus!' *(Tanja en Fleur kijken elkaar even niet begrijpend aan. Veros tegen Fleur en Tanja)* Horen er ook námen bij die 'danseressen'?

TANJA: IK ben Tanja Bruxelles: ik ben prinses Aurora en dans de

hóófdrol in 'De Schone Slaapster'!

FLEUR: IK ben Fleur Chassé en zonder míj zou 'Aurora' niet lang léven!

SUZAN: (*verbaasd*) Hè?!

FLEUR: (*trots*) Ik ben de Seringenfee, die de wens van de kwade fee Carabosse om Aurora te laten stèrven na het door deze laatste prikken aan een naald van een spínnewiel nog kan verànderen!

SUZAN: (*tegen Tanja*) Jij hebt jouw léven dus te danken aan Fleur?

TANJA: (*afzwakkend*) Misschien wèl, maar dan alléén op het tonéél, hoor!

VEROS: Ik heb míjn leven te danken aan mijn vriend Hildo Raster, de architect!

SUZAN: Wie heeft er bij jóuw geboorte dan een slechte wens uitgesproken?

VEROS: Níemand! Maar zònder mijn Hildo zou ik geen 'leven' hèbben!
(*beide danseressen kijken elkaar al snel begrijpend aan*)

SUZAN: O, op díe manier!...(sec) Ja: ík kan niet zonder mijn 'Narcíssus'!

FLEUR: (*onbegrip*) 'Narcíssus'?!... Daar had je het nèt óók over!

TANJA: Dàt is sterk! (*Fleur meenemend in haar blikken*) Vorig jáár dansten wij beiden in het ballèt 'Narcíssus'!

SUZAN: (*naar haar tekenmap kijkend*) Ik bedoel dat ík niet zonder kùnst kan! Dat ík niet zonder mijn tékenen kan!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto