



GIJS GLEUFIE BRENGT RAOD

Een vrolijke Drentse klucht in drie bedrijven

door

ROELOF STEENBERGEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GIJS GLEUFIE BRENGT RAOD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROELOF STEENBERGEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

ADRIAAN BIGGELAAR - gepensioneerd gemeenteambtenaar. Drijft nu een pension samen met zijn vrouw. Hij is een sulletje.

BEERTJE - zijn vrouw, is een hellefeeke. Wil zich graag meer voordoen tegenover anderen dan ze is.

WILLIAM - hun zoon van ongeveer 33, heeft iets meer in zijn mars dan zijn vader. Houdt wel van het vrouwlijk schoon.

GIJS GLEUFIE - een af en toe ondeugende postbode

GRETHA TEMPELAAR - een "nicht" uit Australië met niet al te frisse bedoelingen.

FEMKE VAN DER HOUT - een pensiongast

PUK - een pientere meid, dochter van Femke, ongeveer 32 jaar oud, de helft van een tweeling

LOT - de andere helft van de tweeling. Ze is niet zo pienter als Puk.

KLAAS KNUPPEL - de dorpsveldwachter

DECOR:

In de achterwand zit in elk geval een deur, die zo naar buiten leidt, daar komen de meeste mensen door op. In die wand zitten ook een of twee ramen, waardoor we naar buiten kunnen kijken.

Dan moet er aan een zijkant een deur zitten, die leidt naar de binnenvertrekken, zoals keuken, slaapkamers e.d.

In de kamer staat een tafel met enkele gewone hoge stoelen. (*iets naast het midden is het mooist*) Aan de kant waar dan de meeste ruimte ontstaat staan twee wat gemakkelijker stoelen met een klein tafeltje. (*niet extra laag, want hier zit Adriaan ook te aardappelschillen*) Verder is het leuk als er een t.v., een radio, en wat planten staan. Denk er aan, de vrouw des huizes is nog al pronkerig, dus veel kits mag.

Verder naar eigen inzicht.

EERSTE BEDRIJF

(als het doek open gaat, zit Adriaan vooraan op het toneel te aardappel schillen, hij heeft een schort voor, en loopt op een paar ouderwetse pantoffels. Als hij weer een aardappel klaar heeft, laat hij die met een hevige plons in het emmertje verdwijnen)

BEERTJE: *(komt op uit binnen deur)* Adriaan, sufferd dat je bent. Hoe vaak moet ik je nog zeggen, dat je niet zo sputteren mag. Je legt de eerappels veurzichtig in het emmertje. *(doet het voor)* Kiek zo.

ADRIAAN: *(met voorzichtig en benauwd stemmetje)* Maor Beertje, nou kun jij zeilf ja beter gaon schillen, want jij weet toch beter hoe as het moet.

BEERTJE: *(kwaad)* Lelijke dwarsligger, ik had jou toch opdragen, dat jij dit wark doet. Daar komt nog bij, jij huuft mij geen wark op te dragen, ik regel het wark en niet jij En denk der om: Dun schillen, en de eerrappels moet rond blieven, en niet veerkant worden. Is jou dat dudelijk Adriaan Biggelaar?

ADRIAAN: Ja Beertje.

BEERTJE: Hoe schil jij nou de eeteerappels?

ADRIAAN: Rond.

BEERTJE: En hoe nog meer

ADRIAAN: Dun.

BEERTJE: Goed zo, dan gao ik nou met mien eigen wark verder. *(loopt naar deur terug, draait zich met de deurkruk in de hand nog een keer om)* En denk der om, niet sputteren as je de eerappels in de emmer gooit.

ADRIAAN: Niet sputteren.

BEERTJE: Goed zo. *(af)*

ADRIAAN: *(werkt rustig door, kijkt af en toe een keer scheef naar de deur, of de zaal in)* Wat zal ik doen, de radio aanzetten, of zal ik de radio niet aanzetten.... *(even stil)* Nee ik zet hum niet aan, anders moppert Beertje daar weer over. Want ze holdt niet van lawaai. *(werkt rustig door, even is het stil, dan gaat buitendeur open)*

GIJS: Dag Adriaan, of moet ik meneer Biggelaar zeggen?

ADRIAAN: Moi Gijs. Nee zeg maor gewoon Adriaan. En as mien vrouw der niet bij is, mag je ok Arie zeggen, want zo heette ik

aaltied veur dat ik trouwde. Maor mien vrouw vun dat veul te gewoon, en zij hef der Adriaan van maakt.

GIJS: Maor zij heet Beertje, is dat wel veurnaam genug dan? Want as ik Beertje heur, moet ik aaltied weer denken an de zwienebeer van Jan Geugies. Oh kerel en dat is wel zo'n fel krenng. Ja zeker een felle beer.

ADRIAAN: Beertje was vrogger ok een felle, maor in hiel aander dinger as op 't ogenblik.

GIJS: *(lachend)* Dat geleuf ik graag. Ja, dat geleuf ik graag. Hier asjeblijft, je post. *(legt een stapeltje op de tafel)*

ADRIAAN: Wat is het toch mooi, dat wij de ienigen bent in het hele dorp, waar as de postbode de post nog in de kamer brengt.

GIJS: Ja, dat is zo, maor een postbode hef op dizze tied toch ok recht op een kop koffie. En ik drink hier al zo lang koffie, as dat ik in dizze wiek loop. Ja, zo lang al drink ik hier koffie.

ADRIAAN: Maor de koffie is nog niet klaor. Beertje is der laat met vandaag.

GIJS: Nou dan zet je toch zdf even wat. Ik zeg zet het dan zblf even.

ADRIAAN: Ik kiek wel oet, want dan krieg ik weer te heuren, dat dat mien wark niet is.

GIJS: Nou weet je wat, dan maak ik eerst dit stuk van mien route even klaor, en dan kom ik straks nog even weer langs. Maor ik neem de post wel weer met. Ja, ja, die nim ik weer met.

ADRIAAN: Die kun je toch wel liggen laoten.

GIJS: Ik zal wel goed oetkieken, want dan krieg ik nog op de kop van jou vrouw, dat ik twee keer bij je kom, en dan zal ze wel zeggen *(met hoog stemmetje waarmee hij Beertje na doet)* En de post is al zo duur, en dan ok nog twee keer naor ien gezin. Tot straks. *(Gijs af)*

FEMKE: *(een gast in hun pension, komt op in erg opvallende zomerse vakantie kleding, dat haar voor geen meter staat)* Meneer Biggelaar is er al koffie?

ADRIAAN: Och beste mevrouw van der Hout, zeg nou toch gewoon Adriaan, dat vind ik veul plezieriger.

FEMKE: Noem mij dan gewoon Femke, want ik hol ok niet zo van dat gemevrouw. Maar tegen je vrouw moest ik wel Mevrouw Biggelaar zeggen.

ADRIAAN: As mien vrouw in de buurt is, moet je helemaal oppassen wat je zegt, dan moet je de namen een beetje ontwijken.

FEMKE: Ja, ja, je vrouw hef hier de broek an he.

ADRIAAN: Miestal wel ja, alleen onder de douche, en op de w.c. doet ze hum oet, maor ok alleen daor.

FEMKE: Jij zult het niet makkelijk hebben. *(strijkt hem daor het haar)*

ADRIAAN: Oh, niet doen, want as ze binnen komt heb wij de poppen weer an het dansen, en veur de rest, ik slao mij der wel deur.

FEMKE: Maor ik heb eigenlijk zin an koffie, en mien beide dochters wilt ok wel graag wat te drinken. En wij hebt hier immers volledig pension.

ADRIAAN: Ja, dat is ook zo, ik zal der melding van maken richting de directie.

BEERTJE: *(komt binnen)* Ach mevrouw van der Hout, goedemorgen, en hebt U een goede nachtrust gehad, het lag zeker heel erg fijn op mijn nieuwe ontzettend dure "Auping"matrassen met natuurzuivere vulling. En dan die fijne kussens met satijnen overtrekjes, ja daar moet U wel fijn op hebben geslapen.

ADRIAAN: Beertje, mevrouw van der Hout en ik praot gewoon Drents tegen mekaar, want zij hef mij gistern vertelt, dat ze van oorsprong oet Gasselte komt.

BEERTJE: Och die mannen hebben ook geen enkele vorm van tact over zich he. Vind U ook niet mevrouw van der Hout.

FEMKE: En toch is't zo. Ik kom oet Gasselt, en wij woont nou al hiel wat jaoren in de Noord-Oost Polder, maor toch praot wij het liefste nog geoon plat. Zdfs mien beide dochters bint in het Drents opvoed. En deurdats ze twee-taolig bint, kunt ze heur overal redden. Maor nuum mij maor gewoon Femke hor.

BEERTJE: Ach ja, ik bedoel och jao, ja wat zal ik zeggen. Nou ja, dan praot wij maor Drents. Maor dat bij de veurnaam numen, of zoas wij in oeze kringen dat nuumt, mekaar tatoueren, dat past niet in een deftig pension as dat van ons.

ADRIAAN: Dat heet mekaar tutoyeren. Tatoueren is mekaar tekeningen op het vel maken.

BEERTJE: Adriaan, je weet het, ik wil niet dat je mij verbetert waor as andere mensen bij bint.

FEMKE: Maor meneer hef wel geliek. Maor zul het misschien ok

toevallig meugelijk wezen, dat wij koffie kregen, want ik heb heurd, dat jullie zulke heerlijke koffie kunt zetten, en het is immers bij de pries in begrepen.

BEERTJE: Oh, maar naotuurlijk, de koffie, die natuurlijk bij ons altied van D.E. is, is bijna klaor, en dan schenk ik jullie dat wel in mien neie engelse wedwood-koppies. Dan mag je hier wel bij de grote taofel gaon zitten, en let maor niet te veul op mien echtgenoot, want hij moet zien werk verder ofmaken.

ADRIAAN: Waf.

BEERTJE: Wat zei jij Adriaan?

ADRIAAN: Ik, ik zee niks, nee echt niet.

FEMKE: *(met ingehouden lach)* Dan zal ik mien beide dochters ook even roepen, want die hadden ok zin an koffie.

LOT: Dat huuf niet meer, want wij bint der al. *(in de deur staat de tweeling Puk en Lot. Twee dames, die steeds wat oubollig gekleed zijn, met veel franje en strikjes, maar wel zuiver gelijk gekleed. Probeer met b.v. gekleurd haar of pruiken e. d. de tweeling ook zo veel mogelijk op elkaar te laten lijken)*

BEERTJE: Kom der maor gauw in, en schik maar aan. En heb jullie ok goed slaopen.

FEMKE: Op het neie Auping matras, met satijnen dekens en lakens...

BEERTJE: *(beetje geprikkeld)* Nee, allèn de kussensloop is van satijn.

PUK: Daor was ik al bang veur, want het was veul te glad, en daordeur gleeed ik der steeds of. Maor ja dat heb je vaak met namaak satijn. Maor is der al koffie mevrouw Beer?

BEERTJE: Het is mevrouw Biggelaar.

PUK: Ach pardon, nim mij niet kwalijk, ik miende vast dat ik wat anders heurd had.

ADRIAAN: Dat is de....

BEERTJE: Dat kan ik zelf wel oetleggen, det hoef jij niet veur mij te doen. *(gepikeerd af, maar ook om koffie te halen)*

ADRIAAN: Heur veurnaam is Beertje. Maor nuum heur asjebliedt niet zo, want dan springt ze oet heur vel.

PUK: Och, dat gef niet zo veul, want dit zit der toch wat te strak um.

LOT: Wat zit strak?

FEMKE: Niks, en daar non niet langer over deurzeuren.

LOT: Meneer de pensionholder, waar is die knappe zeun van jullie?

ADRIAAN: Ik denk, dat hij veur mien vrouw op pad is, want ik heb hum vanmörge nog niet zien.

LOT: Komt hij wel weer vandaag, want ik wil hum even vraogen of hij ok verkering hef.

PUK: Lot toch, dat zeg je zo maor niet, dat mag niet.

FEMKE: Zo is't net, hol je fatsoen.

LOT: Maor jij hebt zelf zegd, dat wij wat an moet maken met de jongens.

BEERTJE: *(terug met de koffie, ze begint iedereen van koffie te voorzien, onder het praten door)* Als de dames nou mooi bij de taofel gaon zitten, en ik kom der ok bij, dan past dat allemaol hiel mooi. Adriaan blief jij maor mooi op je eigen plek zitten, ik breng je daar de koffie wel, en denk der om, wel deur warken hèn.

LOT: *(met zware stem)* Ja, lieve vrouw van me.

BEERTJE: Waorum praot jij zo raar Adriaan?

ADRIAAN: Ik zee niks.

BEERTJE: Ik heurde het toch dudelijk, ik ben toch niet gek. Dames let maor niet op hem, hij is soms wat in de war. Dat hef hij al sinds hij niet meer op het gemientehoes warkt. Ja, hij had daar een hiele goeie baan. Een baan met ontzettend veul verantwoordelijkheid. Maor ja, deur de ien nao leste bezunigingsronde mus hij weg worden sanneerd.

LOT: Die stem dat was ik. *(Femke werpt haar een boze blik toe, verder wordt het genegeerd)*

FEMKE: *(tegen Adriaan)* Had U een hoge functie?

BEERTJE: Ja zeker mien man zat net onder de burgemeester.

PUK: Warkte hij in de kelder dan?

FEMKE: Puk, praot niet zo raar.

PUK: Nou, het VVV-kantoor in het gemientehoes is net tegenover de kamer van de burgemeester heb ik zien, en dat was op de begaande grond. Dus as meneer onder de burgemeester zat, werkte hij in de kelder.

LOT: Bij oes ligt de eerappels in de kelder, en der stiet ok een krat bier in.

BEERTJE: Ha, ha. *(heel droog lachje,)* Jij bent wel een lolbroek. Maar wij bewaart alles in de voorraadkast, en we drinken meestal hele dure franse wijnen.

GIJS: *(komt binnen, en roept)* De post !!!

BEERTJE: Ah, geweldig,..... je bent laat vanmörgen, of heb je al argens anders koffie drönken?

GIJS: Gien haor op mien kop, die daor an zul denken, want ik krieg bij geen mens zulke lekkere koffie as hier. En aaltied een lekker plakkie koek der bij. Nee, beter krieg ik het nooit. Nee, nooit beter. *(Beertje kijkt hem van opzij vernietigend aan)*

ADRIAAN: Nou heur je het ook ies van een ander.

BEERTJE: Zo is dat, maor wel mooi deur warken Adriaan.

GIJS: Zal ik dan maor bij Adriaan gaon zitten, dan kun wij 't er nog even over hebben. Ja, der nog even over hebben.

BEERTJE: Waorover?

GIJS: Waorover weet ik nog niet, maor wij hebt ter wel even over. Ja, ja dat zeg ik.

BEERTJE: Bah, wat weer een dom gezeur, maor ik zal koffie anhalen. *(af)*

GIJS: As ze de koek nou maor niet vergeet. Nee, nee de koek niet vergeten.... Kan ien van jullie dat misschien nog even tegen heur zeggen. Dat zeg ik.

ADRIAAN: Is dat nou wel verstandig Gijs?

GIJS: Natuurlijk wel, as jij of ik het niet doet, kan ze immers ook niet kwaod op oes worden. Ik zeg niet kwaod worden op oes.

FEMKE: Ën oes wichter bint met twee week toch weer vot. *(staat al bij de deur, en roept door de open deur)* Je mocht de koek niet vergeten, zeiden de mannen.

GIJS: Jij bent een flink wicht. Jij weet wat een man toekomt. Diegene die jou ooit nog ies kreg as vrouw, die is gezegend oet. Of heb je al verkering. Ikzeg heb je al verkering?

LOT: Nee, nog niet, maor ik bin wel op zuuk, umdat het mot van mien moe. En oes Puk mot ok ien opzuken hef moe zegd.

GIJS: Dat is hiel verstandig van je moe. Maor ik heb ok gien

verkering. Nee, nee, gien verkering.

FEMKE: Jij bent veul te aold veur oes wichter.

ADRIAAN: Hij is trouwd met Griet.

FEMKE: Och, wat bin jij een gemiene kerel.

GIJS: Daor is niks gien gemienigheid an, want as je trouwd bint, heb je gien verkering meer. Nee, dat zeg ik gien verkering meer.

BEERTJE: *(weer op, met een kop koffie, en een schaalje met akelig dun gesneden sneetjes koek)* Zit Gijs Gleufie weer op de praotstoel.

FEMKE: Volgens mij heb jullie hier wel een gezellige postbode.

BEERTJE: Maor je moet je toch wat inhollen, want wij hebt naotuurlijk gasten, en die zit niet te wachten op onfatsoenlijke praot.

PUK: Meneer de postbode, is Gleufie Uw echte achternaam.

GIJS: Ja zeker, zo lang as ik postbode bin, heet ik al zo, dus dat is mien hiele leven al. Ik zeg mien hiele leven al.

BEERTJE: Nee hor. Hier in het dorp hef bijna iedereen een bijnaam, en omdat hij aaltied de post deur een gleufie in de brievenbus doet, nuumt ze hem zo.

ADRIAAN: Ik miende dat der nog een andere reden was.

BEERTJE: Gao jij even verder met het schillen, en die gekke praot van jou daor zit wij niet op te wachten. Dus mond dicht.

ADRIAAN: 't Is al...

BEERTJE: Ik zee mond dicht.

GIJS: Daor mug jij wel hiel bliede um wezen Adriaan, dat je zo'n geweldige vrouw hebt, die je aaltied de weg wiest. Mien jongie waar zullen jij blieden as je Knuffelbeer der niet was. Ik zeg as je jij je knuffelbeer niet hadden.

BEERTJE: *(staat boos op en loopt af, onderweg)* Stelletje idioten.

GIJS: *(roept haar na, zij draait zich bij de deur om, en luistert, dan direct kwaad at)* Beertje, ik kom der nou achter hoe goed of mien ogen nog bint, ik zeg dat mien ogen nog zo goed bint.

BEERTJE: Wat bedoel je.

GIJS: Nou, jij snied toch dikke plakken koek, maor ik kan jou nog dwars deur het plakkie hen, zien. Ik zeg dwars deur de koek hen.

(Beertje woest at)

FEMKE: Jullie hebt het hier vast hiel gezellig.

GIJS: Och mien wicht ik kom hier elke dag te koffie drinken, en Adriaan en ik wij kunt best met mekaar praoten. En Beertje is op zien tied ok best aorig. Ja, ja, ik zeg best aorig.

PUK: Ik vind dat Beertje toch maar een gekke naam. Is dat misschien ok een bijnaam.

ADRIAAN: Nee, zij heette eigenlijk Bertha, maor toen hef der ies een keer iemand tegen heur zegd, dat Beertje veul veurnamer klinkt, omdat hij een kasteelvrouwe kende, die ok Beertje heet, en van of dat moment wil zij Beertje genuumd worden.

LOT: Nou dat vin ik wel dom, umdat een andere zo'n rare naam hef zul ik niet zo willen heten. En ik vin Lot gewoon mooi.

FEMKE: Dat dacht ik ook.

LOT: Dat heb je goed daon moeder.

GIJS: Ben jullie met zien drieen hier, of is der ok nog een meneer van der Hout. Ik zeg.....

PUK: Nee, mien va is der vandeur gaon met een jong boerinnegie bij oes in de polder.

GIJS: Da's niet zo mooi. Nee, da's niet zo mooi.

FEMKE: Eerst niet, maor hij betaalt goed, en ik red mij wel met de beide meiden.

GIJS: Ben jullie een tweeling. Ik zeg een tweeling.

LOT: Ja, een twee-eiige tweeling.

PUK: Ja mien va had goed zaod, want oet ien zaodtie hef hij in ien keer twee eigies riep kregen.

(allen lachen)

BEERTJE: Of zit je der nog? *(dit tegen Gijs)*

GIJS: Ja zeker want ik heb ja nog maor ien kop koffie had, nog maor iene had.

BEERTJE: Je zult nog een hebben. Maor je komt hier toch ook veur de post.

GIJS: Ja, zeker dat is mien hoofddoelstelling. Ik zeg mien hoofddoelstelling

BEERTJE: Nou, waar is oeze post dan?

GIJS: Och lieve mevrouw Biggelaar (*heel overdreven*) heb ik dat vergeten, dat spiet mij ontzettend, want zo iets overkomt mij normaal immers nooit. Maor ja men holdt mij ok aal maor an de praot. Maor kiek es even, ja dit is het.... zie es een hiele stapel. Ja, ja, een hiele stapel.

BEERTJE: Ja, hol maor op met die flauwe kul, en geef mij de post.

GIJS: (*geeft de poststukken één voor één en leest van wie ze zijn*) Dit is reclame, daor verdient de post het miest an, en dizze is van de gemiente,.... heb je de vergunnings veur je pension wel in orde? Ik zeg is het wel in orde?


BEERTJE: Ja zeker wel, en geef die post nou maor.

GIJS: Nou hier heb ik nog een vakantiekaortie. Gut hielemaol oet Frankriek, van Riek en Jans, wel bint dat, daor heb ik jullie ja nog nooit over heurd. Nee, nog nooit over heurd.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto