



# HERINRICHTING

**Blijspel in het Nedersaksisch in drie bedrijven**

**door**

**HERMAN VAN DER A**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HERINRICHTING** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN VAN DE A** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**  
**Voorheen – Toneeluitgeverij Podium**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

Bertus - eigenaar winkel in tweedehands spullen

Bartus - zijn broer / mede-eigenaar

Wellink - ambtenaar van het kadaster

Mevrouw - klant

Geertje - buurvrouw

Hilvert - zoon van Geertje

Barbie - agente/kamerbewoner

Silvie - vriendin van Barbie / kamerbewoner

Tilly- vriendin van Barbie / kamerbewoner

Veldman - buurman

Aafje - tante van Bartus en Bertus

*(dubbelrol mevrouw / klant en tante Aafje)*

## **DECOR:**

Winkel in tweedehandspullen.

## EERSTE BEDRIJF

### EERSTE TONEEL

*(Bertus, Bertus)*

*(Bertus zit achter de toonbank)*

**BARTUS:** *(op achter de toonbank)* Hej nog wat verkocht? *(heeft tas met rommel bij zich)*

**BERTUS:** *(knikt)* Veur twee kwartjes.

**BARTUS:** Mmm.

**BERTUS:** Ja, dat valt je niet tegen hè.

**BARTUS:** *(schudt nee)* Wie hebben al mindere daogen had.

**BERTUS:** Hej nog wat bruukbaors vonden?

**BARTUS:** Niet veul, de vuulniswaogen was overal al west.

**BERTUS:** Ik heb je het lest al zegd, ie gaot veul te loat op pad Bartus.

### TWEEDE TONEEL

*(Bertus, Bartus, Mevrouw)*

**MEVROUW:** *(op van buiten)* Goedemorgen.

**BERTUS:** Goidag.

*(Bartus kijkt naar de mevrouw)*

**BERTUS:** Heb ie nog nooit een vrouw zien Bartus?

**BARTUS:** Ooh, zoveul.

**BERTUS:** Nou, kiek dan veur je.

*(Mevrouw kijkt wat in het rond)*

**BARTUS:** Bej wat kwiet?

**MEVROUW:** Heeft u het tegen mij?

**BARTUS:** Heeft u het tegen mij zegt ze me daor! Bint hier dan nog meer?

**MEVROUW:** Ik zou zeggen van ja, daar staat toch ook nog een meneer.

**BARTUS:** Ja, maar die is niks kwiet. Of wel Bertus?

*(Bertus denkt na en schudt dan nee)*

Ziej wel...

**MEVROUW:** Ik zoek een antiek brilletje.

**BARTUS:** Nou, wel let je...

**MEVROUW:** Ja...eh...niemand.

**BARTUS:** Nou dan.

**MEVROUW:** Ja, maar het is hier zo'n rommeltje, hoe wil ik hier ooit een bril vinden?!

**BARTUS:** Rommeltje zeggen ie..?!

**MEVROUW:** Ja, of wou u zeggen dat het hier netjes is?

**BERTUS:** Dat haj beter niet kunnen zeggen.

**MEVROUW:** Wat niet?

**BERTUS:** Nou, waj daor net zeden. Oes Bartus giet over de winkel en hie kan niet best tegen kritiek, hè Bartus?

**BARTUS:** Een klein beetje best, maor dit is te veul en als der nou nog maor een kern van waarheid in zat... *(is naar de buitendeur gelopen)* zo, en nou rappies der uut!

**MEVROUW:** Overdrijft u nu niet een beetje?

**BARTUS:** Gien milli...eh..meter.

**MEVROUW:** Meneer, het spijt me dat ik u beledigd heb, het was geenszins mijn bedoeling...en nu ik wat beter kijk valt die rommel echt wel een beetje mee. Kijk, hier is het zelfs heel netjes. *(wijst)*

**BARTUS:** Wat denk ie Bertus?

**BERTUS:** Zuuk maor verder...en daor liggen de brillen. *(wijst)*

## DERDE TONEEL

*(Bertus, Bartus, Mevrouw, Agente)*

**AGENTE:** *(op van buiten, in blauw overhemd, heeft zonnebril op)*

Een goedendag.

**BERTUS:** Goidag mevrouwgie.

**AGENTE:** Ben ik hier bie de gebroeders Bertus en Bartus Spieker?  
(leest uit kladblok voor)

**BERTUS:** Dat bej.

**AGENTE:** Is 't goed dat ik hier even rondkiek?

**BARTUS:** Wel let je...

**BERTUS:** *(telefoon gaat, neemt op)* Spieker...met wie...met 't politiebureau.. of agent Troelstra hier ook is...nou, hier lopen wel twee troelen, maor der is gien agent bie. *(legt hoorn weer neer)*

**AGENTE:** Ho eens even, toevallig is hier wel een agent.

**BARTUS:** Oh ja? En waor dan wel?

**AGENTE:** Hier stiet der één.

**BERTUS:** Ie?!

*(Bartus loopt naar de buitendeur)*

**AGENTE:** Ja ik. Ie gaot mie toch niet vertellen daj dat niet ziet.

**BARTUS:** *(doet deur open)* Der uut!

**AGENTE:** Der uut?! Waor slat dat nou weer op!

**BERTUS:** Oes Bartus hef een hekel aan de politie.

**AGENTE:** Zo, pas een bekeuring had of zo?

**BARTUS:** Ja, en om niks.

**AGENTE:** Vertel eens, misschien kan ik wat regelen.

**BARTUS:** Regelen? Ie bedoelt dat ik mien geld terugkrieg?

**AGENTE:** Dat heb ik niet zegd.

**BERTUS:** Oes Bartus hef een politieagent tegen de broek pist.

**AGENTE:** *(glimlacht)* Een politieagent tegen de broek plast?

**BARTUS:** Ja, maor hielemaal niet opzettelijk. Ik had veur het eerst van mien leven een beetje teveel had en ik kreeg ineens hoge nood. En toen zag ik daor een boom staon, ik leup der hen, het was pikkedonker en ik was net begonnen toen sprong der ineens een politieagent achter de boom vandaan. Hie zej: wat doet u hier...ik zej, ik pis tegen de boom agent. Hie zej: ie mugt hier niet in het park tegen een boom staon te plassen meneer...ik zej, dat doet Bartus ook niet meer sinds ie veur mie staon...nou, ik heb

wel eens ene heuren roepen "Viezerik!", maor zo hard als hie dat deed nog nooit.

*(Agente glimlacht)*

Ja, ie kunt der wel om lachen, maor ik kreeg een bekeuring van viefenzeuwentig gulden. Kinderachtige kerel, een half uurtje laoter was het weer dreug west.

**BERTUS:** Wat denk ie, kuj wat regelen?

**AGENTE:** Ik denk het niet.

**MEVROUW:** Oh, wat is het hier toch netjes.

**AGENTE:** Netjes?!

**MEVROUW:** Ja, oh een bril... ach, nou zitten er geen glazen in...

**BERTUS:** Heb ie dan slechte ogen?

**MEVROUW:** Nee.

**BARTUS:** Dan huuf ie dat glas der ook niet in.

**BERTUS:** Is 't een cadeautje?

**MEVROUW:** Ja, maar ik kan het toch niet weggeven als der geen glazen in zitten.

**BERTUS:** Het giet in eerste instantie om het gebaar, ik pak hum wel even veur je in.

**MEVROUW:** Ja, maar...

**BARTUS:** Niet aldeur zo treuzelen. *(pakt bril af en geeft hem aan Bertus)* Maok der maor een mooi cadeaugie van.

**BERTUS:** *(pakt stuk krantenpapier en pakt hem in)* Zo, hing der gien prieskaortje aan?

**MEVROUW:** Eh nee...

**BERTUS:** Gef ook niks, maoken wie der viefzig gulden van.

**MEVROUW:** Vijftig gulden?!

**BARTUS:** Ja, 't is veur niks hè...

**MEVROUW:** Voor niks?! *(betaalt)*

**BERTUS:** Alstublieft.

**MEVROUW:** Als ik hier vijftig gulden voor moet betalen, wil ik er een bonnetje van.

**BARTUS:** Kuj lezen *(wijst naar bord achter toonbank waar op staat:*

*betalingen uitsluitend zwart)*

**MEVROUW:** Ik wens een bon.

**BARTUS:** Agent, kun ie heur niet ene geven?

**AGENTE:** Ik?!

**BARTUS:** Ja, ie bint der anders ook vlot genog met.

**AGENTE:** Grapjas.

**MEVROUW:** Ze zijn toch verplicht mij een bewijs van betaling te geven? *(tegen agente)*

**AGENTE:** Ik dacht het ook.

**BERTUS:** Mens, hier hej een bon. *(geeft papiertje waar niks op staat)*

**MEVROUW:** Maar er staat ja niets op!

**BARTUS:** Het is ook nooit goed. Kuj schrieven?

**MEVROUW:** Ja, natuurlijk.

**BARTUS:** Nou, ik heb gebruikte pennen in de aanbieding *(pakt pen)* veur een kwartje, dan mug ie zelf het bedrag invullen.

**MEVROUW:** Nou, dat is dan weer aardig van u. *(wil pen aanpakken)*

**BARTUS:** Eerst betaolen.

**MEVROUW:** *(geeft kwartje, wil gaan schrijven)* Hij doet het niet.

**BARTUS:** Met een half uurtje vast wel.

**MEVROUW:** Dan doe ik het thuis wel...daag. *(af)*

**AGENTE:** Ik zie daar een bordje hangen, kamers te huur.

**BERTUS:** Die hangt der al twintig jaor, maor wie hebt nog nooit een kaomer verhuurd.

**AGENTE:** Mag ik het eens zien? Ik zuuk nog een kaomer.

**BERTUS:** Oh, vanzelfs. Loop maor even met.

**BARTUS:** Waor giet dat hen?

**BERTUS:** Naor boven.

**BARTUS:** Met heur?!

**BERTUS:** Ja, dat hef mie nou altied al een keer mooi toe leken Bartus.

**BARTUS:** Ja, maor Bertus, het is niet allent een vrouw, het is ook nog een politieagent...

**BERTUS:** Ja, spannend hè. *(af met agente)*

**BARTUS:** Der hef nog nooit één naor die kaomer vraogd en uutgerekend ene van de politie vrag der naor. *(kijkt en roept naar boven)* Hef ze hum nou nog niet zien?

**BERTUS:** *(van boven)* Man, wie bint nog niet eens boven.

**BARTUS:** Wat doeje dan al die tied wel?

**AGENTE:** Traplopen.

**BARTUS:** Wat...doeje? *(heeft het niet gehoord)*

**AGENTE:** Hie zit mie al bie het gat.

## VIERDE TONEEL

*(Bertus, Wellink)*

*(Willink op van buiten met attachékoffertje bij zich)*

**BARTUS:** *(ziet Wellink niet)* Wat doet oes Bertus nou?! Bertus, blief votdaodelijk van die kont af!!

**WELLINK:** Hmm....goidag. *(luistert verbaasd)*

**BARTUS:** Ja moi.... *(kijkt niet naar Wellink)* Hej je handen weer in de buuts. Bertus.... Bertus... Bertus, geef antwoord!

**BERTUS:** Wat hej toch al te schreeuwen?

**BARTUS:** Ik wil weten waor of ie je handen hebt?

**BERTUS:** Hier.

**BARTUS:** Waor is hier?

**BERTUS:** Ik heb ze in de lucht.

**BARTUS:** In de lucht?!

**BERTUS:** Ja, anders kan ik der niet biekommen.

**BARTUS:** Potdorie Bertus, waor zit ie nou weer bie?

**BERTUS:** Bie het lampie.

**BARTUS:** Bie het lampie? Heb ie verstand van vrouwluu? *(tegen Wellink)*

**WELLINK:** Ach...een beetje...

**BARTUS:** Weten ie dan ook zo'n beetje waar of die ergens een lampie zitten hebt?

**WELLINK:** Zover ik weet, hebt die gien lampie.

**AGENTE:** Hè hè, hie brandt.

**BARTUS:** Nou, dizze dus wel... Bertus, kom votdaodelijk naor beneden, veurdat alles hier straks brandt.

**WELLINK:** Ik ben Wellink. *(steekt hand uit)*

**BARTUS:** Nou, dat is mooi veur je. *(ziet niet eens dat Wellink een hand uitsteekt)*

**WELLINK:** Ik ben van het kadaster.

**BARTUS:** *(kijkt nog steeds af en toe naar boven)* Is ook mooi veur je, maor wie kopen niet aan de deur.

**WELLINK:** Ik wol je ook niks verkopen, ik ben hier in 't kader van de herinrichting.

**BARTUS:** Wat hebben wie daor nou met uut te staon?

**WELLINK:** Hiel wat...ie hebt toch nog twee hectare grond achter het huus liggen? *(pakt tekening)*

**BARTUS:** Ja...daor hebben wie gras in.

**WELLINK:** Juust, en daor lop een schaop op. Nou heb ik hier een tekening van het gebied...

**BARTUS:** Dit duurt te lang, der gebeurt meer dan allent kaomertje kieken. *(af naar boven)*

**WELLINK:** *(staat met tekening in zijn hand)* Het is niet te geleuven, stao ik hier een beetje veur gek.

## VIJFDE TONEEL

*(Wellink, Veldman)*

**VELDMAN:** *(op van buiten, is wat nerveus)* Goidag Wellink, bint ze al akkoord gaon?

**WELLINK:** Akkoord gaon? Ze hebben het nog niet eens zien, ze hebt het veul te drok met een vrouw die argens een lampie zitten hef.

**VELDMAN:** Een vrouw die argens een lampie zitten hef...??

**WELLINK:** Ja, en het schient ook nog te branden.

**VELDMAN:** Heb ie wat anders had dan koffie vanmorgen Wellink?

**WELLINK:** Nee...hoedat zo?

**VELDMAN:** Omdat de gebroeders Spieker hielemaol niks van vrouwluu hebben moet, laot staon ene met een lampie.

**WELLINK:** Hoe moet ik dat nou weten. En ik keur het ook niet goed dat ie achter mie aanloopt of ze het wel of niet met dat van je wilt ruilen.

**VELDMAN:** Ben ie veur de boeren of dizze schlemielen van Spiekers?

**WELLINK:** Wie stellen oes ten alle tieden neutraal op Veldman.

**VELDMAN:** Dan wordt het tied daj daor eens wat verandering in brengt. Zij hebt twee bunder mooi dreug land en ze hebben der één schaop op lopen en ik ben boer en ik heb twee bunder strontnat land, ik moet der van leven. Ik heb nog nooit wat op die grond kunnen verdienen en ie hebt de taok om der veur te zorgen dat der ruild wordt. De veurbereidingscommissie hef dat ook zo adviseerd.

**WELLINK:** Dat stiet der ook maor als ie der niks op kunt verbouwen, dan kunt de gebroeders Spieker dat toch ook niet.

**VELDMAN:** Die hebt ja nog nooit wat verbouwd. Het is al dattig jaor groen en dat schaop is niet eens echt.

**WELLINK:** Hej in het verleden nooit een poging daon om het land van ze te kopen?

**VELDMAN:** Nee...

**WELLINK:** Waorom niet als ik vraogen mag?

**VELDMAN:** Ie denkt toch niet daj met die twee serieus kunt praoten over het verkopen van grond ....die bint ja net zo gek als een deur.

**WELLINK:** Ik dacht dat dat wel metviel.

**VELDMAN:** Man, ie kent die twee maor nauwelijks. Moej Geertje Reinders der maor eens over heuren.

## ZESDE TONEEL

*(Wellink, Veldman, Bertus)*

**BERTUS:** *(op van boven)* Goidag... zo Veldmoes, der ook...

**VELDMAN:** Ik ben gen veldmoes, het is Veldman.

**BERTUS:** Dat weet ik, maor ie liekt wel op een veldmoes.

**VELDMAN:** En dat valt volgens je wel met? *(tegen Wellink)*

**WELLINK:** Ie bint zeker één van de twee...

**BERTUS:** *(denkt na)* Mmm, als hie zegt, één van de twee en der is maor ene, waor is dan die tweede?

**WELLINK:** Met die tweede bedoel ik je bruur.

**BERTUS:** Maor die is hier niet.

**WELLINK:** Dat klopt.

**BERTUS:** Dus bin ik niet één van de twee, maor... één van de één.

**WELLINK:** *(verbaasd)* Ja...ja...

**VELDMAN:** Hoe had ik daor grond van kopen moeten?!

**BERTUS:** Had ie dan grond van oes kopen wild?

**VELDMAN:** Ja.

**BERTUS:** Man, had dat zegd, wie wilt het wel graag kwiet. Waor blif oes Bartus nou weer... *(roept naar boven)* waorom duurt dat zo lang?!

**BARTUS:** Man, zo snel kan ik niet.

**BERTUS:** Als ie langzaomer gaot dan ik, gebeurt der meer dan traplopen.

Waor hej je handen?

**BARTUS:** In de buuts. *(van boven)*

**BERTUS:** En waor is dat wicht?

**BARTUS:** *(op)* Aan het peerdje rieden. *(loopt door en gaat op zoek naar een muizenval)*

**BERTUS:** Dan is 't goed.

**WELLINK:** Hej daor boven een peerd?!

**BARTUS:** Ja...of is dat zo gek? *(is gewoon bezig)*

**VELDMAN:** Ie kunt het allerbeste maor doen alsof het niks biezunders is, want anders loop je het risico dat hie daor *(wijst*

*naar Bartus) je der zomaor uutgoot.*

**AGENTE:** (*van boven*) Ho rustig aole bok.

**WELLINK:** Het is nogal een wilde, is 't niet?

**BERTUS:** Dat valt met, der hef nog nooit een vrouw opzeten zolang wie hum hebt.

**WELLINK:** Hoe hej hum wel boven kregen?

**BERTUS:** Wie hebt hum springen leerd.


**WELLINK:** Wat?! En toen sprong hie in één keer naor boven?

**BERTUS:** Ja.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**