



# **DE HUWELIJKSKANDIDATEN**

**(Die Heiratskandidaten)**

**Plattelandskomedie in drie bedrijven**

**door**

**NORBERT GRÖß**

**uit het Oostenrijks vertaald door**

**Adrie Kuik**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE HUWELIJKSKANDIDATEN – DIE HEIRATSKANDIDATEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NORBERT GRÖSS** en vertaler: **ADRIE KUIK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Norbert Gröss**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Emma Bonestaak - boerin op de Sterrehoeve

Frieda Bonestaak - boerin op de Sterrehoeve

Greet - hun stiefzuster

Karin - haar dochter

Mien - peettante

Bert - knecht

Alfred Wijvenga - huwelijkskandidaat

Hendrik Hamster - huwelijkskandidaat

Peter - zijn zoon

Thomas Sneurpeus - privé-detective

Marian Kwast - kunstschilderes

Inspecteur de Rick

4 weduwen

## **DECOR:**

Een van de vertrekken van de Sterrehoeve. Goed ingericht in plattelands-stijl. Eventueel een leunstoel. Algemene opkomst in het midden, links de deur naar de keuken, rechts de deur naar de overige vertrekken.

## EERSTE BEDRIJF

*(De oude iets hardhorige tante Mien zit in de hoek aardappelen te schillen. De knecht Bert zit aan tafel soep te eten. Frieda graait in de commode)*

**BERT:** *(slurpt)* En, heb je d'r al een gevonden?

**FRIEDA:** Wat moet ik gevonden hebben?

**BERT:** Nou, een man natuurlijk. Zoveel tijd heb je niet meer.

**MIEN:** Wat zei je?

**BERT:** *(hard)* Zoveel tijd heb je niet meer!

**MIEN:** Ja ja, heb je niet meer.

**FRIEDA:** Dat gaat jou geen fluit aan, bovendien heb ik nog het hele jaar de tijd.

**BERT:** Maar je wordt met de dag ouder. En als je oud bent, wordt het steeds moeilijker om er een te vinden.

**FRIEDA:** Bemoei je niet met mijn aangelegenheden; maak liever dat je op het land komt, anders zit je hier de hele dag te eten. Je wordt met de dag dikker.

**BERT:** Ik werk als een paard. Ik moet ervoor oppassen dat ik niet te mager word.

**MIEN:** Wat zei je?

**BERT:** Ik moet ervoor oppassen dat ik niet te mager word.

**MIEN:** Ja ja, ik moet ervoor oppassen dat ik niet te mager word.

**FRIEDA:** Dat vervloekte testament. Twintig jaar was er rust in de tent en nu moet binnen een jaar een van ons trouwen, zodat wij de hofstede definitief krijgen toegewezen.

**BERT:** Ja, anders vervalt 'ie aan de kerk.

**MIEN:** Wat zei je?

**BERT:** Anders vervalt 'ie aan de kerk!

**MIEN:** Vandaag gaan we naar de kerk.

**BERT:** Nee, de hofstede vervalt aan de kerk.

**MIEN:** Ja ja, dat weet ik ook wel.

**BERT:** Als je het dan toch weet.

**MIEN:** Tot aan mijn dood heb ik het recht om hier te wonen.

**FRIEDA:** Ja ja, dat weten we wel. *(iets zachter)* Als ik de hofstede krijg, dan berg ik die ouwe kraai gelijk op in een bejaardenhuis.

**BERT:** Pas maar op dat ze je niet hoort.

**FRIEDA:** Ach, ze is zo doof als wat. *(Greet midden op in oude werkkleding, eventueel met melkkan)* Goh, ben je er nu al? Heb je mijn kamer al opgeruimd?

**GREET:** Daarvoor heb ik nog geen tijd gehad. Ik kom net uit de stal en ik moet nu naar de keuken.

**FRIEDA:** Nog een die wij hier te eten moeten geven.

**GREET:** Voor dat beetje eten werk ik hier anders hard genoeg.

**FRIEDA:** En dan nog die dochter van je, waarvoor wij het schoolgeld moeten betalen.

**GREET:** Mijn god. Dat betaal ik jullie allemaal wel terug. Als zuster zal ik jullie heus niet benadelen.

**FRIEDA:** Stiefzuster!!! Hoe denk je dat terug te betalen? Niemand wil met een vrouw trouwen die met een kind zit opgescheept.

**GREET:** Dat is mijn zaak. *(wil af naar de keuken)*

**BERT:** Neem gelijk dit bord maar even mee. Het gaat me tegen staan.

**FRIEDA:** Geen wonder, je hebt al drie borden op.

**GREET:** Tante, kom je mee?

**MIEN:** Wat zei je?

**GREET:** Of je mee komt naar de keuken?

**MIEN:** Ja ja, dan nemen we koffie met gebak. *(beide af. Bert neemt de krant en gaat lezen)*

**BERT:** Hé, kijk nou! De eigenaar van de pizzeria zoekt een vrouw.

**FRIEDA:** Wat? De eigenaar van de pizzeria? Dat is een leuke knul. Zoekt hij een vrouw?

**BERT:** Ja, voor de afwas. Hahaha!

**FRIEDA:** Als je nou niet maakt dat je aan je werk komt, dan schop ik je aan je werk.

**BERT:** Doe geen moeite, ik ga al. *(af)*

**FRIEDA:** *(pakt de krant)* Eens even kijken of mijn advertentie er in staat. *(zoekt)* Ah, hier heb ik 'm al. 'Blonde goeditziende boerin van 38 zoekt aanvulling van mannelijke kunne met als doel huwelijk. Brieven onder nummer...' Heel goed. Er zullen wel heel wat mannen op reageren. Ik ben benieuwd wanneer de eerste komt. Ik mag me alvast wel een beetje opknappen. Greet! Waar blijf je! Greet!

**GREET:** *(uit de keuken)* Riep je mij?

**FRIEDA:** Ja, je moet mijn nieuwe blouse strijken en je moet mijn haar nog doen. *(af)*

**GREET:** Ja, ik kom eraan. *(roept haar na)* Ik moet eerst de koeien nog melken. *(wil midden af. Emma komt van rechts)*

**EMMA:** Waar zit je wel niet? Mijn kamer is nog steeds niet opgeruimd.

**GREET:** Ik moet weer naar de stal. Ik kom eraan. *(af)*

**EMMA:** Mijn god, het is dat ik een goed karakter heb, anders zou ik haar onmiddellijk de deur uitsmijten. Ah, daar ligt de krant. Eens even kijken of mijn advertentie er in staat. *(zoekt)* Ja, hier heb ik 'm al. 'Goeditziende boerin van middelbare leeftijd zoekt goeditziende man om een gezin mee te stichten. Brieven onder nummer...'

**BERT:** *(midden op)* Aha, kijk je bij de kennismakings-advertenties, om te zien of er voor jou nog iets geschikts tussen zit?

**EMMA:** Ik zou wel eens willen weten wat dat jou aangaat.

**BERT:** Ach, ik wil maar zeggen dat je niet zo veel tijd meer hebt. Je wordt met de dag ouder. Het is nog maar de vraag of je de huwelijksnacht overleeft.

**EMMA:** Hou je brutale muil. Kijk jij eerst maar eens naar jezelf. Toen je hier voor het eerst kwam was je zo mager als een lat, maar je bent zo langzamerhand breder dan dat je lang bent. Als je je nog verder vol vreet, dan zal je nog eens uit elkaar barsten.

**BERT:** Ik zal heus wel weer slanker worden. Maar of jij binnen een jaar een man aan de haak slaat moet ik eerst nog zien.

**EMMA:** Ik heb een advertentie opgegeven dus zullen ze zo wel in de rij voor de deur staan.

**BERT:** Als ze jou zien maken ze acuut rechtsomkeert.

**EMMA:** Jij vergeet even dat ik hier dan de enige boerin ben.

**BERT:** Apropos erfenis. Vertel 'ns, geldt dat testament alleen voor jou

en Frieda, of kan Greet ook de hofstede erven door te trouwen.

**EMMA:** Natuurlijk kan zij theoretisch gezien de hofstede erven. Maar wie wil haar nou hebben, zoals zij erbij loopt. Bovendien zit ze met een kind opgescheept.

**BERT:** Dat hoeft tegenwoordig geen bezwaar meer te zijn.

**EMMA:** Ja, misschien in de stad niet, maar bij ons op het land nog steeds wel. Zo, ik heb je voorlopig lang genoeg gezien, ga liever aan je werk.

**BERT:** Ja ja, ik ga al, maar interessant is het wel. *(af)*

**EMMA:** Zo, 'ns even kijken, of er voor mij geen passende advertentie instaat. Aha, dit is iets voor mij. *(leest)* Flinke, vermogende man, vijftig plus, zoekt vrouw die ervaring heeft met het leidinggeven op een landbouwbedrijf, met als doel huwelijk. Flink, vermogend en leidinggevende ervaring in de landbouw. Die zal ik gelijk schrijven, voordat iemand anders hem voor mijn neus wegkaapt. *(zoekt papier en balpen)*

**MIEN:** *(op uit de keuken)* Wat zoek je eigenlijk?

**EMMA:** Pen en papier.

**MIEN:** Wat zeg je?

**EMMA:** Ik zoek pen en papier.

**MIEN:** Wil je iemand een brief schrijven?

**EMMA:** Dat gaat je geen snars aan.

**MIEN:** Wat zeg je?

**EMMA:** Ik wil een brief schrijven aan een schoolvriendin.

**MIEN:** Leeft die dan nog?

**EMMA:** Waarom zou ze niet meer leven? Jij leeft toch ook nog?

**MIEN:** Wat zeg je?

**EMMA:** Ik zei, jij leeft toch ook nog?

**MIEN:** Ja. En nog heel lang!

**EMMA:** Ja, jammer genoeg wel.

**MIEN:** Wat zei je?

**EMMA:** Ik zei gelukkig wel. Aha, hier heb ik al pen en papier. *(af. Mien gaat in haar stoel zitten)*

**GREET:** *(op)* Zo, ik moet even uitrusten. Al dat werk wordt me een



beetje teveel.

**MIEN:** Wat zei je?

**GREET:** Al dat werk wordt me een beetje teveel.

**MIEN:** Weldra zullen hier nieuwe medewerkers op de stoep staan.

**GREET:** Wie zegt dat?

**MIEN:** Die twee ouwe kraaien, ik het zelf gehoord.

**GREET:** Hou toch op, je zult het wel weer verkeerd verstaan hebben.

**MIEN:** Als ik het zeg dan is het zo. Ze hebben een advertentie opgegeven.

**GREET:** Dat zou eens tijd worden; hopelijk komen ze snel.

**FRIEDA:** *(op)* Ik zit al een hele tijd op je te wachten, terwijl jij hier gewoon zit te kletsen.

**GREET:** Ja, mag ik? Ik heb me de hele dag uit de naad gewerkt. In m'n eentje red ik het nooit.

**FRIEDA:** We hebben een advertentie opgegeven. We zoeken een knecht en een nieuwe meid. Mijn god, de logeerkamers moeten ook nog in orde gemaakt worden, want we hebben ook een advertentie opgegeven voor vakantiegangers die hier hun vakantie kunnen doorbrengen.

**GREET:** Nog meer werk.

**FRIEDA:** Die betalen er tenminste voor.

**GREET:** En wat schiet ik daar mee op?

**FRIEDA:** Dat je hier te eten en te drinken krijgt. Zo, en nu moet je mij een beetje mooi maken, vanwege die derde advertentie.

**GREET:** Wat, heb je nog een advertentie opgegeven?

**FRIEDA:** Ja, de eerste was voor de meid en de knecht, die we zoeken, de tweede was voor de vakantiegangers en de derde gaat jou geen fluit aan.

**MIEN:** Ze zoeken een man.

**FRIEDA:** Jij hoort alles wat je niet moet horen.

**GREET:** Waar hebben jullie een man voor nodig?

**FRIEDA:** Nou, waar zouden wij die voor nodig hebben? Om mee te trouwen natuurlijk.

**MIEN:** Er komt toch geen hond op af.

**FRIEDA:** Dat is mijn zaak.

**MIEN:** Wat zei je?

**FRIEDA:** *(luid)* Dat is... laat maar zitten. Zo, kom mee. Help me even.

**GREET:** Nou ja, als het per se moet. *(beide af. Mien gaat haken of breien)*

**ALFRED:** *(op, kijkt om zich heen)* 't Is wel een mooie grote boerderij. Er valt wel iets te halen, wanneer ik met een van die twee troela's ga trouwen. De laatste keer heeft me niet zoveel opgeleverd. 't Is maar goed, dat ik een kennis bij de krant heb werken, hij heeft mij gelijk het adres gegeven. *(ziet Mien)* Aha, daar is iemand. Zou dat een van die boerinnen zijn? *(bekijkt haar goed)* Goeiedag, die is al knap oud. Nou ja, des te eerder is de boerderij van mij. Goeiedag, schone vrouw. *(Mien gaat verder met haar handwerkje)* Ze heeft me helemaal niet gehoord... Een hele goede dag gewenst.

**MIEN:** *(ziet hem en schrikt)* Mijn god, u laat me schrikken. Wat komt u hier doen?

**ALFRED:** Ik kom vanwege die huwelijksadvertentie.

**MIEN:** Wat zegt u?

**ALFRED:** Ik kom hier om te trouwen.

**MIEN:** O ja? Met wie dan?

**ALFRED:** Nou, met u natuurlijk.

**MIEN:** Wat?

**ALFRED:** Mijn god, wat een dove kwartel... Met u!

**MIEN:** Met mij? Wat moet ik met u beginnen, u bent mij veel te oud.

**ALFRED:** Wat zullen we nu krijgen, ik ben haar te oud. U heeft toch die huwelijksadvertentie opgegeven?

**MIEN:** Ik heb helemaal geen huwelijksadvertentie opgegeven.

**ALFRED:** Ik begrijp er niets meer van.

**GREET:** *(op)* Zo, eindelijk ben ik klaar.

**ALFRED:** *(ziet haar)* Aha, dat zal de goeie wel zijn. Ze ziet er trouwens wel een beetje afgeleefd uit. Er zal ook wel veel werk op de boerderij moeten gebeuren... Goeiedag, ik kom vanwege de advertentie.

**GREET:** Vanwege de advertentie, zo zo... *(terzijde)* Het zal de nieuwe

knecht wel niet zijn. Dan is het vast en zeker een vakantieganger... *(luid)* Uw kamer is zo klaar.

**ALFRED:** O, blijf ik hier gelijk overnachten?

**GREET:** Ja natuurlijk, hoe lang wilt u eigenlijk blijven?

**ALFRED:** Vreemde vraag, misschien wel voor de rest van mijn leven, als wij het tenminste eens kunnen worden.

**GREET:** Ja hoor, wij zullen het heus wel eens worden. Hoe langer u blijft, hoe goedkoper het is.

**ALFRED:** Wat? Moet ik ervoor betalen?

**GREET:** Ja, dacht u dat u hier voor niets kon blijven slapen?

**ALFRED:** 't Is omdat u het vraagt, maar ik heb daar nog nooit iets voor hoeven betalen.

**GREET:** Dan moet u naar een opvangtehuis voor daklozen gaan, daar kunt u voor niets slapen. Bij ons kost een overnachting 75 gulden, maar dat is wel inclusief ontbijt.

**ALFRED:** Dit moet een vergissing zijn. Ik ben hier om te trouwen.

**GREET:** Hoezo? Met mij?

**ALFRED:** Ja, natuurlijk.

**GREET:** Daar heb ik helemaal geen behoefte aan.

**ALFRED:** Maar u heeft toch een huwelijksadvertentie laten plaatsen?

**GREET:** Ik heb helemaal geen huwelijksadvertentie laten plaatsen.

**MIEN:** Wat wil hij van je?

**GREET:** Hij wil met mij trouwen.

**MIEN:** Wat? Met jou ook al?

**GREET:** Met wie nog meer dan?

**MIEN:** Hij wou mij ook al hebben. Dan moet je wel heel erg omhoog zitten.

**ALFRED:** Ik snap er helemaal niets meer van?

**GREET:** Waarschijnlijk betreft die huwelijksadvertentie mijn stiefzuster, ik zal haar wel eventjes halen. Kom je mee, tante Mien?

**MIEN:** Wat zeg je?

**GREET:** Of je met me mee komt?

**MIEN:** Ja natuurlijk, je denkt toch niet dat ik met hem alleen wil blijven?  
(*beide af. Bert op*)

**ALFRED:** Goeiedag.

**BERT:** Van 't zelfde. Kan ik u ergens mee helpen?

**ALFRED:** Tja, ik ben hier vanwege die advertentie.

**BERT:** (*terzijde*) Aha, de nieuwe knecht. Hoewel... daar ziet hij anders niet naar uit. Zoals ik al zei, dan moet ik je toch helpen, want alleen kun je het werk toch niet aan.

**ALFRED:** Wat ik van plan ben is anders niet zo'n klus, hoor.

**BERT:** Daar zal je nog raar van opkijken. Kleed je eerst maar eens om.

**ALFRED:** Waarom moet ik mij omkleden?

**BERT:** Dat is een goeie. Wat dacht je hoe smerig je wel niet zult worden?

**ALFRED:** Ik kan mij niet voorstellen, dat ik hier in een smeerboel terecht kom.

**BERT:** Dan moet je die zwijnestal van die ouwe koe maar eens bekijken.

**ALFRED:** Moet je dat horen. Wat is dat voor taalgebruik aan het adres van jouw cheffin.

**BERT:** Wat bedoel je met cheffin. Ik heb het over de koeienstal uitmesten.

**ALFRED:** Dit moet een vergissing zijn, ik ben hier om te trouwen.

**BERT:** Jesses, en ik dacht dat je de nieuwe knecht was.

**ALFRED:** Zie ik er dan zo uit?

**BERT:** Nu ik je goed bekijk zie ik wel dat jij geen werkpaard bent.

**EMMA:** (*op*) Wat is hier aan de hand?

**BERT:** Hij komt vanwege de advertentie.

**EMMA:** Vanwege welke advertentie?

**ALFRED:** Goeiedag, schone vrouw, ik kom vanwege de huwelijksadvertentie.

**EMMA:** Oh. Tja. Bert, laat ons even alleen, we hebben privé-zaken te bespreken.

**BERT:** In orde, hij past goed bij je.

**EMMA:** Bemoei je met je eigen zaken, anders ben je de langste tijd hier geweest.

**ALFRED:** Als ik hier wat te vertellen had, was hij hier allang niet meer.

**BERT:** Jij hebt hier niets te vertellen.

**ALFRED:** Nog niet, maar misschien binnenkort wel.

**EMMA:** Geen discussies, maak dat je aan je werk komt.

**BERT:** Met alle plezier. *(af)*

**EMMA:** Met die knechten van tegenwoordig heb je een hoop ellende.

**ALFRED:** Ja, hier hoort een echte man op de boerderij en niet alleen een zwakke vrouw.

**EMMA:** *(aanstellerig)* Tja, maar vinden we zo'n echte man? Het is inderdaad zwaar, wanneer je alleen bent.

**ALFRED:** Als u er belang bij heeft, dan zal ik het meeste werk van u overnemen.

**GREET:** Tja, dat moeten we allemaal eerst maar eens bespreken. Bent u al eerder getrouwd geweest?

**ALFRED:** Ik ben al enige tijd weduwnaar, mijn geliefde vrouw is van mij heengegaan.

**EMMA:** O, dat spijt me voor u. Maar komt u toch mee naar de keuken, dan drinken we koffie.

**ALFRED:** Heel graag, dan kunnen we alles bespreken. *(beide af. Marian en Thomas op met weinig bagage)*

**MARIAN:** Heel erg aardig van u, dat u mij heeft meegenomen.

**THOMAS:** Maar dat spreekt toch vanzelf. Van het station tot hier is nog een behoorlijke afstand.

**MARIAN:** Ik wil hier een paar dagen vakantie houden. Je kunt hier zoveel inspiratie opdoen. Ik ben namelijk schilderes.

**THOMAS:** *(glimlach)* Dan kan ik mooi model voor u staan.

**MARIAN:** Nee, ik schilder alleen maar landschappen. Wat doet u in het dagelijkse leven?

**THOMAS:** Ik mag het u eigenlijk niet vertellen, maar ik ben privédetective.

**MARIAN:** Dat is nog eens interessant. Heeft u al veel misdaden

opgelost?

**THOMAS:** O ja, ik heb al heel wat schurken aan de politie overgedragen. Momenteel ben ik ook weer iemand op het spoor.

**MARIAN:** Wat voor iemand is dat? Een fraudeur of een inbreker?

**THOMAS:** Nog veel erger, een huwelijkszwendelaar.

**MARIAN:** En die is hier?

**THOMAS:** Dat weet ik nog niet, maar hij zal hier zeker opduiken, ik heb namelijk overal mijn spionnen zitten.

**MARIAN:** Wat ontzettend spannend allemaal.

**THOMAS:** Ik blijf hier een paar dagen. Ik doe net alsof ik een vakantieganger ben.

**MARIAN:** Dat is een goeie dekmantel.

**THOMAS:** Ik weet jammer genoeg niet hoe hij er uitziet, maar dat is voor mij geen probleem.

**GREET:** *(op van rechts)* Goeiedag.

**THOMAS en MARIAN:** Ook goeiedag.

**GREET:** Kan ik iets voor u doen?

**THOMAS:** Ik wil hier graag een paar dagen logeren, u heeft toch nog wel een kamer vrij?

**GREET:** Ja hoor, genoeg.

**MARIAN:** Ik heb uw advertentie gelezen en nu wil ik hier ook een paar dagen vakantie houden.

**GREET:** Mooi, dan laat ik u de kamers zien, komt u maar mee.  
*(allemaal af. Hendrik en Peter midden op)*

**HENDRIK:** Zo, daar zijn we dan. Wat een mooie boerderij is dit.

**PETER:** Wat een mooie boerderij is dit.

**HENDRIK:** Dat zeg ik toch.

**PETER:** Dat zeg ik toch.

**HENDRIK:** Zit mij niet steeds na te praten, anders denken ze hier meteen dat je niet goed snik bent.

**PETER:** Dat je niet goed bij je hoofd bent.

**HENDRIK:** Ik niet, maar jij.


**PETER:** Ik niet, maar jij.

**HENDRIK:** Als je je maar stil houdt wanneer er iemand binnen komt. Heb je dat begrepen? Ik wil geen woord horen. Of dacht je soms dat me zo'n geschikte partij door jouw toedoen door de neus laat boren?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto