



16894

# KEUZEN

Toneelspel in twee bedrijven

door

**André Avezaat**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KEUZEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **ANDRÉ AVEZAAT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright © 1996 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for text- and datamining for AI training and similar technologies.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

De Friese Poort 106

1823 BT Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl). Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

**Lucy** - hoofd van de afdeling. Strengere vrouw. Strijdvaardig en direct in de omgang.

**Aart** - plaatsvervangend Hoofd van de afdeling. Volgt Lucy bijna letterlijk op de voet, maar of dat helpt....?

**Nico** - accountant. Zijn zakflacon met sterke drank speelt hem parten.

**Anna** - assistent-accountant. Student Psychologie.

**Per** - administratief medewerker. Stoere kerel. Zakelijk type... Hij kan niet anders.

**Bart** - planner afdeling Vervoer. Ruwe bolster, blanke pit. Hart op de tong.

**Katja** - medewerkster Interne Dienst. Stabiele (jonge) vrouw.

**Van Groenewegen** - blauw bloed en al jarenlang directielid van het bedrijf. (Met enige aanpassing kan deze rol ook worden gespeeld door een dame.)

## **DECOR:**

Het toneelstuk speelt zich af in twee kantoorruimten, gescheiden door een wand met een tussendeur. Het linker gedeelte is het kantoor van Lucy en Aart. In het rechtergedeelte is eveneens een deur, tegenover de tussendeur, waardoor spelers opkomen en/of afgaan.

## EERSTE BEDRIJF

Bij het opkomen jas uittrekken en aan de kapstok hangen. Nico als eerste. Installeert zich eerst en zet dan koffie. Gaat achter zijn bureau zitten en begint te werken met zijn rekenmachine. Dan komt Katja op.

**KATJA:** Goedemorgen Nico.

**NICO:** Goedemorgen.

**KATJA:** Wat een vreselijk weer.

**NICO:** Ja, buiten, hè.

**KATJA:** Ha, lekker al koffie. Wat een snelle actie van je, Nico!

**NICO:** Goed hè. Ja..... *(werkt gewoon door)* Zeg, wat ben jij laat vanochtend. Meestal heb jij al koffie gezet.

**KATJA:** De auto wilde vanochtend weer eens niet starten, die ouwe brik. Maar ik heb de buurman uit zijn bed gebeld, mijn charmes op hem losgelaten en uiteindelijk heeft hij met startkabels 't kreng weer aan de praat gekregen.

**NICO:** Charmes. Daar moeten de vrouwen het altijd van hebben. Gebrek aan technisch inzicht..... A Propos, zorg je ervoor dat je morgen weer op tijd bent, want ik ben niet van plan elke ochtend koffie te zetten. Daar ben jij voor.

**KATJA:** Dat zal voor jou 's morgens inderdaad niet meevallen. Met die trillende handen. *(sarcastisch)* De filters zitten altijd zo aan elkaar geplakt, toch?

**NICO:** Hoezo, trillende handen? Hoe kom je daarbij?

**KATJA:** Ach, doe niet zo schijnheilig. Die fles in je bureau zegt genoeg.

**NICO:** Hoe weet jij....? Hoor eens even hier, brutaaltje. Ik wil niet meer hebben dat je in mijn bureau snuffelt, hoor je me! *(duikt gelijk weer op zijn rekenmachine)*

**KATJA:** Dat heb ik niet gedaan. Ik gokte gewoon, omdat ik al het vermoeden had dat je een drinker bent. Nu weet ik zeker dat het niet je aftershave is, die ik dagelijks bij je ruik.

**NICO:** Ach... *(gromt binnensmonds en werkt gewoon door)*  
Katja schenkt koffie in voor beiden. Als ze een kopje bij Nico zet komt Bart binnen.

**BART:** Goedemorgen, beiden. Wat een weertje, hè?

**KATJA:** Ja, buiten, hè. *(kijkt naar Nico en beiden glimlachen)*

**BART:** Ha, koffie.

**KATJA:** Heeft Nico gezet.

**BART:** Zo, heeft Nico die gezet. Zo, zo. De wonderen zijn de wereld nog niet uit. *(mompelend)* Koffie met cognac zeker?! *(schenkt dan voor zichzelf in)*

Katja gaat bij de postsorteervakken staan. Nico werkt door met zijn rekenwerk en Bart gaat bij zijn bureau zitten.

**BART:** Zo, 's kijken waarvoor ik vandaag weer van huis gekomme ben. *(bladert door een stapel papier en leest soms wat. Anna komt binnen)*

**ANNA:** Goedemorgen. Koud, hè. Zo'n waterkou. Brrrr.

**BART:** *(zonder op te kijken)* Ja. Buiten, hè. *(kijkt dan naar Katja en beiden glimlachen)*

**ANNA:** Ohh, heerlijk koffie. Wat een genot om zo de dag te beginnen, vinden jullie ook niet? *(niemand geeft antwoord en allen blijven bezig. Katja volgt de handeling van Anna zwijgend. Dan komt Per binnen)*

**PER:** Goedemorgen allemaal! *(snuif omstandig zijn neus en Bart en Katja kijken elkaar veelbetekenend aan. Er wordt wat terug gemompeld. Per loopt gelijk door naar de koffie en schenkt voor zichzelf in. Per nipt van zijn koffie)* En, allemaal een prettige nacht gehad, jongelui?

**BART:** Dat gaat je geen moer aan, maar ik heb 't donkerbruine vermoeden dat jij weer es over de jouwe gaat vertellen.

**PER:** Nou, het was meer een zeer prettige ochtend. Ik was al vroeg wakker, maar nog niet klaar. *(geeft Anna een vette knipoog)* Ik had niets te doen maar wel wat om handen, dus ik dacht bij mezelf: Per, jongen, het moest er maar weer eens van komen. We moesten het weekgemiddelde van de Nederlandse man maar eens in een stijgende lijn brengen.

**ANNA:** En vond ze dat goed?

**PER:** Wat een vraag. Ja, natuurlijk. Welke vrouw niet?

**ANNA:** (*nadenkend*) Frappant, zo 's morgensvroeg... Je hoort het weleens vaker. Hmm. Toch misschien het onderzoeken eens waard.

**PER:** Dat lijkt me een fijn plan. Jij en ik, morgenvroeg? (*lacht luidkeels*)

**ANNA:** Zeg, wat denk je wel!

**PER:** Voor jou een vraag, voor mij een weet. Maar met een beetje fantasie.....

**BART:** We zijn d'r weer, hè Per. Het begint met jou steeds vroeger. As ik nie beter wis, dan....

**PER:** 'Als ik niet beter wist'? Geloof je mij soms niet?

**BART:** Jawel hoor, jawel. Maar 't is maar goed dat ik altijd een pak zout in m'n bureaulade heb leggen!

**PER:** (*dreigend*) Oh ja?....

**BART:** Ehh, ja... om te strooien bij uitglijders, weet je wel! As 't glad begint te worden en je de grip op de realiteit dreigt kwijt te raken, begrijp ie... as er een situatie dreigt te ontstaan, die niet is as die mot weze... (*duikt gniffelend weer in zijn paperassen*)

**ANNA:** Zeg Per, gaat die reorganisatie nou nog door?

**PER:** Voor zover ik weet wel, Anna.

**ANNA:** Nou? Wat dan? Hoe?

**PER:** Wel, door de aanhoudende verliezen in de afgelopen jaren en gedwongen ontslagen zijn onvermijdelijk.

**BART:** Verliezen? Ontslagen? Wat een onzin. As we alle berichten motte geloven maakt dit bedrijf toch een behoorlijke winst!!.... Het lijkt wel mode te worden.... Net als bij de PTT, of hoe heet dat tegenwoordig.. KPN, en al die andere multinationalen: Hoe meer winst, dus feitelijk hoe beter het gaat, hoe meer ontslagen er vallen. Onbegrijpelijk.

**PER:** Dat is wel waar wat je zegt, maar de automatiseringsontwikkelingen staan niet bepaald stil, hè. Dat gaat maar door en dat kost voorlopig nog steeds personeel, want machines vervangen immers mensen. Dat proces doet zich toch in het gehele maatschappelijke leven voor? En er is in dit bedrijf nog geen duidelijk beleid gemaakt voor een andersoortige personele inzet. Er is geen ontkomen aan. (*stoer*) Macro-economisch gezien is deze reorganisatie dus ook noodzakelijk, want anders streven

andere bedrijven ons voorbij en.....

**NICO:** Ik wil graag opmerken dat het inmiddels 1 minuut en 25 seconden over half negen is en dat jullie nog steeds niet aan het werk zijn. Elke minuut, nee elke seconde, die jullie niet productief zijn kost dit bedrijf duizenden guldens. Uit mijn calculaties daaromtrent, overigens in mijn vrije tijd uitgewerkt, komt dat op, en dat is dan natuurlijk bruto, dan komt jullie improductiviteit neer op een bedrag van.....

**BART:** Dank je wel, Nico. Zo ken die wel weer.

**NICO:** Oh. Nou ja. Goed.

**KATJA:** Wie wil er nog koffie?

**PER:** Maar staan jullie dan nooit stil bij datgene wat er in de maatschappij gebeurt? Lezen jullie dan geen kranten en kijken jullie dan nooit naar actualiteitenprogramma's? Het gaat ons allemaal aan, hoor. Daar hebben wij allemaal mee te maken. Kijk maar wat er nu binnen ons eigen bedrijf gebeurt. De ene reorganisatie is nog niet afgerond of de volgende staat al weer voor de deur. Ontslagen zullen ons ook treffen, sterker nog, het is al dichterbij dan jullie denken.

**ANNA:** Er zit wel wat in.. in wat je zegt, Per. Er zit best wat in.

**PER:** Oh, ik heb nog meer inhoud, hoor, Anna. Zal ik het je eens laten zien? *(kijkt haar vragend aan en legt hand op haar knie)*

**ANNA:** *(afwerend)* Aan zulke inzichten heb ik geen behoefte, dank je.

**BART:** We moeten 't onze baas maar es gaan vragen.

Lucy en Aart komen binnen en er valt een stilte. Lucy zegt niets en loopt direct door naar haar kamer.

**AART:** Goeiemorgen, allemaal.

**ALLEN:** Goedemorgen.

Aart neemt haastig twee koffie mee, volgt dan Lucy en beiden installeren zich.

**BART:** Wat hebben wij toch een alleraardigste baas! Heeft altijd een aardig woordje voor haar medewerkers over. Weet door die enorme betrokkenheid en meelevendheid dan ook precies wat er op de afdeling speelt..... En daarbij vooral niet te vergeten die fantastische plaatsvervanger. 'Meneer' Aart!... Tsjongejonge..



Wat een klit is die gozer, zeg. Vuile slijmjurk. Zo meteen gaat ie ook nog dezelfde jurken dragen, ik zweer het je, met dezelfde pumps. As ie dat stiekum al niet doet.

**KATJA:** Ach Bart, daar moet je doorheen kijken.

**ANNA:** Ja Bart, kijk daar nou eens doorheen. Ik bedoel, zij is nu eenmaal het Hoofd met veel verantwoordelijkheid. Ze heeft meer te doen dan zich de hele dag sociaal met haar onderdanen bezig te houden.

**BART:** Dat hoeft nou ook weer niet de hele dag, maar zo af en toe wat aandacht voor het personeel van deze afdeling, zou ook weleens goed wezen.

**ANNA:** Waarom?

**BART:** Ik denk maar zo dat het voor het nemen van beslissingen over bedrijfsvoering wel handig is te weten, wat er bij het personeel speelt.

**KATJA:** Dus je wilt eigenlijk meer aandacht van haar?

**BART:** Nou ja, aandacht. Ze hoeft nou ook weer niet de hele dag over m'n schouder mee te kijken... of ik hoef nou ook weer niet zonodig dagelijks een uur bij haar op de sofa.... Maar ze mot es wat gewoner doen.... of zoiets. Ach, laat ook maar.....

Katja en Anna kijken elkaar even aan; halen hun schouders op en richten zich weer op hun werk. Er valt een stilte waarin iedereen aan het werk is. 'Kantoorgeluiden'. Nico gaat zo onopvallend mogelijk naar Katja. Spot op hen.

**NICO:** *(weifelend)* Katja?... Ik.... Jij..... *(Katja knikt)* Weten de anderen het ook? *(Katja haalt de schouders op)* Ik.... Ik ben er niet van afhankelijk hoor. Ik... Ik heb alleen af en toe een versterkinkje nodig. Echt niet. Ik kan het zo achterwege laten. Geen probleem... Alleen... Ik bedoel, als je alleen bent.. dan.. dan.. Begrijp je? ..Om het hoofd te bieden, weet je wel.... Het gaat ook allemaal zo snel tegenwoordig.... Ik zou wel anders willen... misschien.. maar... Nou ja, ik weet het niet. *(zucht)*

**KATJA:** Nico, je bent een verstandige, intelligente man. Als je het echt wilt, weet jij beter dan ik wat je te doen staat, of niet soms?... Nou?...

**NICO:** Maar het valt niet mee! Het valt zo tegen... Ja, anderen hebben makkelijk praten. Anderen hebben nu eenmaal niet zo'n enorme verantwoordelijkheid, die zitten daar niet mee.. *(zucht)*

**KATJA:** Dat bedoel ik. Alleen als je het echt wilt, Nico.

**NICO:** Ja, ja..... Nou ja, zolang ik het nog redelijk onder controle heb...  
Dan red ik het nog wel... *(kijkt vertwijfeld naar Katja)*

**KATJA:** Alleen als je het echt wilt, Nico. Anders ben ik niet thuis voor je. *(beiden gaan weer aan het werk)*

**LUCY:** *(ingetogen opgewonden)* Zo, Aart. Weer een nieuwe dag. Vandaag gaat het eindelijk gebeuren. De kogel door de kerk. Wat spannend, wat spannend.

**AART:** Zeg dat wel. Ik heb er de hele nacht niet van kunnen slapen. Ik ben zo benieuwd wat u... je, gaat zeggen vandaag, Lucy.... mevrouw.... En hoe u het gaat zeggen. Wat zullen ze opkijken. Ik kan het bijna niet voor me houden.. Soms heb ik zo'n onbedwingbare lust om het tegen ze te zeggen, om het uit te schreeuwen, dan wil....

**LUCY:** *(met stemverheffing)* Aart. Hou daar mee op. Je draaft weer door... In de eerste plaats, en hoe vaak moet ik je dat nog uitleggen, dat je als wij samen zijn Lucy mag zeggen. En als er anderen bij zijn dan zeg je mevrouw. Ten tweede. Laat ik niet merken dat je je mond voorbij kletst. Duidelijk?.. Mooi.... Als onze strategie niet het gewenste resultaat oplevert, dan zijn de rapen gaar, dan kan ik wel inpakken, dan kan ik net zo goed ontslag nemen, want mijn leven hier wordt dan een hel. Vooral Bart zal zich dan laten gelden... *(zucht)* zoals hij alleen dat maar kan, die man.....

**AART:** *(kucht)* Uw.... je koffie wordt koud.

**LUCY:** Oh ja, natuurlijk, natuurlijk..... Waar waren we?... We moeten beloond worden voor onze uitstekende jaarcijfers, voor het zijn van de meest productieve afdeling! De directie KAN daar niet omheen.... Moeten we nog wat voorbereiden, Aart? Of hebben we alles?

**AART:** Ja, volgens mij wel.

**LUCY:** Laten we voor de zekerheid alles nog eens doornemen. Ga jij nog even koffie halen, dan gaan we verder. *(Aart gaat koffie halen)*

**BART:** *(loopt naar Per)* Trouwens, over onderdanen gesproken. Die mag ze weleens scheren. Heb je dat gezien, Per? Jezus mina, van wat daarop staat kun je met gemak een pruik maken. *(grinnikt. Dan gaat bij Bart de telefoon, hij neemt op en gaat op*

*gedempte toon in gesprek)*

**PER:** *(lacht luidkeels)* Bart, kun je je voorstellen wat er op haar borst staat. *(lacht)*

Bart de hoorn afschermend; knikt van ja en lacht mee, gaat dan verder met gesprek. Per pakt tegelijkertijd een map van zijn bureau en gaat daarmee naar het kantoor van Lucy. Klopt, gaat dan bij haar bureau staan en legt daar wat papieren op.

**PER:** Goedemorgen, mevrouw Fer. Lekker geslapen?

**LUCY:** *(kortaf)* Ja, dank je. Wat kan ik voor je doen?

**PER:** Niets eigenlijk. Ik dacht alleen.... Nu ik toch deze overzichten moest brengen, vraag ik gelijk even hoe het met u is.

**LUCY:** Nou, zoals ik al zei, het gaat goed. Is er verder nog iets? Ik heb het druk.

**PER:** Oh, ik.. ik zal u niet langer ophouden. *(loopt dan richting deur)* Misschien toch nog een ding. Ik wilde graag weten.... *(stamelt)* Heel graag weten... Wij allemaal willen heel graag weten..... Hoe staat het er voor?

**LUCY:** Hoe staat wat er voor, Per?

**PER:** Wel... met die toestand, u weet wel.

**LUCY:** Nee, dat weet ik niet. Er gebeurt hier zoveel.

**AART:** Hij bedoelt natuurl...

**LUCY:** *(met een licht, geïrriteerde stemverheffing)* Ik dacht dat Per mij een vraag stelde.

**AART:** Zeker, maar misschien begrijp je het niet helemaal en ik dacht dat ik....

**LUCY:** *(ijzig)* Als ik jouw hulp nodig heb, dan merk je dat wel, Aart....

**PER:** Ik bedoel eigenlijk de aanstaande ontwikkelingen in dit bedrijf en dan specifiek de consequenties daarvan voor onze afdeling. Voor ons, begrijpt u wel?.... Wat er met ons gaat gebeuren.... Of..... *(schudt langzaam van nee in een afwachtende houding)*

**LUCY:** Oh, bedoel je dat. Nou, daar hoeft je je helemaal geen zorgen over te maken hoor, Per. Dat komt allemaal best in orde. Zit daar maar niet over in. Dat zal ik allemaal wel regelen, laat dat maar aan mij over. *(werkt Per met zachte hand de deur uit)* Je hoeft je echt geen zorgen te maken. Echt niet. *(doet dan de deur dicht en*

*gaat weer met Aart aan het werk)*

Per loopt naar zijn bureau. Is zenuwachtig, aarzelt, zoekt in zijn bureaulade en loopt dan gehaast naar het toilet. Katja sorteert post terwijl Anna, gedachteloos, wat van haar werk op het bureau van Nico legt. Deze kijkt verstoord naar de handelingen van Anna.

**NICO:** Ga je weer beginnen?

**ANNA:** *(verward)* Wat? Wat? Hoe bedoel je?

**NICO:** Je begint weer op zo'n Europarlementariër te lijken.

**ANNA:** Op een wat?

**NICO:** Je doet weer aan gebiedsuitbreiding. Aan Europesme.

**ANNA:** *(realiseert zich dan haar papieren)* Oh. Sorry. Neem me niet kwalijk. Ik dacht er niet bij na. Sorry.

**NICO:** Zoals gewoonlijk.

Beiden gaan verder met hun werk. Anna legt herhaaldelijk wat bij Nico op zijn bureau. Deze heeft het niet altijd door maar als dat wel het geval is gaat dit gepaard met geïrriteerde handgebaartjes van Nico naar Anna. Ondertussen..

**KATJA:** We zijn van het eigenlijke onderwerp afgedwaald.

**BART:** Wat bedoel je, Katja?

**KATJA:** We hadden het over de aanstaande reorganisatie. Er moeten toch mensen uit?

**BART:** Verrek, ja..... We motte nog bij onze zeer gewaardeerde baas gaan vragen wat zij ervan weet.

Per komt weer binnen. Haalt zijn neus een paar keer op en gaat verder met zijn werk. Is niet meer zenuwachtig en maakt weer een zelfverzekerde indruk. Lucy en Aart hebben hun werkzaamheden beëindigd. Zij gaan naar de andere afdeling. Aart glimlacht steeds. Lucy kijkt even rond en wacht tot zij ieders aandacht heeft. Nico werkt door en ziet of hoort niets. Aart ziet Lucy ongeduldig worden. Daarop gaat hij vlug naar Nico en maakt deze attent op de aanwezigheid van Lucy. Aart gaat daarna weer vlug achter Lucy staan.

**LUCY:** Ik heb een belangrijke mededeling voor jullie. De directie

wenst te persisteren in bezuinigingen. Er zijn ook afdelingen die uitstekend hebben gepresteerd en die daarvoor ook zullen worden beloond. De kans daarop is echter vrijwel nihil.... Maar misschien?

**NICO:** Mag ik u er op wijzen dat onze cijfers...

**LUCY:** (*dreigend*) Daar ben ik van op de hoogte, Nico.

**BART:** Vallen er gedwongen ontslagen?

**LUCY:** Dat is zeker niet uitgesloten en dat horen we vandaag. Ik moet om vijf uur bij de directie zijn en dan zal ik het wel horen. (*hierop glimlacht Aart nog harder*) Ik zal jullie dan meteen inlichten... Akkoord?

**KATJA:** Dus op dit moment weet u nog niets? (*Lucy schudt van nee*) Ook niet een heel klein beetje? U moet toch weten wat er zoal speelt?

**LUCY:** Lieve Katja. Als ik zeg dat ik het nog niet weet, dan weet ik het ook niet..

**KATJA:** U heeft gelijk, sorry, ik bedoelde het niet zo.. ik bedoelde meer dat u als Hoofd toch op de hoogte zult zijn gebracht van de situatie en dat u ons daarover iets zou..

**LUCY:** Als ik op dit moment meer zou weten, dan zou ik het zeggen. Ik speel toch altijd open kaart, of niet soms? (*kijkt daarbij vragend rond en iedereen knikt bevestigend*) Goed. Welnu, zoals ik al zei, ik houd jullie op de hoogte. (*gaat terug naar haar kantoor. Aart doet gediensstig de deur voor haar open*) Deed ik het goed?

**AART:** Fantastisch, mevrouw. Fantastisch.. Ik breng dit nog even naar de directie. (*pakt een ordner en gaat weer naar de andere ruimte. De anderen praten ondertussen verontrust met en door elkaar*)

**BART:** Aart. Kom op Aart. Zeg op, wie worden er ontslagen?

**AART:** Ontslagen? Hoezo? Nee, hoor. Geen sprake van. Hoe komen jullie daarbij? En bovendien, zoals Lucy.. ehh.. mevrouw al heeft gezegd, wij kunnen daar nu nog geen uitsluitel over geven. Daarover moet ik mij vandaag nog nader beraden... Met mevrouw samen uiteraard! En de directie niet te vergeten.

**ANNA:** Jeetje, Aart..... Doe niet zo flauw. Wie zijn het?

**AART:** Dat weet ik echt nog niet. Jullie horen dat zo spoedig mogelijk van mij.... (*hakkellend*) ons..... mevrouw. Trouwens, geloven jullie

mij soms niet.. Speel ik anders nooit open kaart met jullie? Alsof ik altijd lieg. *(loopt snel door en gaat af. Men praat weer met en door elkaar. Lucy volgt Aart een moment later, waarbij een stilte valt)*

**PER:** Ja, ja, jongelui. Er breken zware tijden aan. Ik heb net trouwens nog even met Lucy overlegd. Diverse mogelijkheden zijn de revue gepasseerd. *(haalt daarbij omstandig zijn neus op)* Ik heb Lucy uitdrukkelijk geadviseerd nog even te wachten met de bekendmaking van de beslissing. Maar ja, ze wilde niet naar mij luisteren en bracht het toch op de afdeling. Als ik Hoofd was geweest dan...

**KATJA:** Wie zou er dan volgens jou uitgaan, Per?

**PER:** Wat? Ik?

**BART:** Ja jij! Wie zou er volgens jou dan uitgaan? Als jij Hoofd was geweest.

**PER:** *(schrikt)* Ja.... *(hakkend)* Dat... dat... is te zeggen..... Ik... Ik... zou dat in ieder geval eerst voor mijzelf op papier willen hebben..... Ja, eerst het één en ander op papier. Gemotiveerd op papier, wel te verstaan. Ik ga jullie toch niet zomaar... zomaar.... beoordelen of zo. Ik ben hier de baas niet! Het is niet mijn verantwoordelijkheid!! Kom zeg, moet je mij hebben!!!!... Wat zou jij dan doen, Bart. Zeg dat dan maar eens!

**BART:** Jij had 't erover wat jij zou doen als jij Hoofd was geweest. Dat wil je toch ook zo graag? Nou...?

**PER:** *(nervus)* Ik? Hoofd willen zijn? *(lacht nervus)* Ik wil geen Hoofd zijn hoor. Hoe komen jullie daarbij? Nee, Lucy doet dat uitstekend en ik heb werk genoeg, waar ik mijn handen aan vol heb, dus..... Nee, ik hoef geen Hoofd te zijn, dank je wel.

**ANNA:** Ach gut.... die Aart, die heeft het toch ook niet gemakkelijk. Zulke zware beslissingen te nemen.

**BART:** Zit niet te zeuren, mens. Over Aart. Die eikel graaft zich nog steeds lekker in bij de baas. Zijn kossie is wel gekocht. De slijmerd. Hebbie z'n smoelwerk gezien toen Lucy het vertelde.. Je zou hem toch.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**