



Een lichte lunch

Eenakter

door

PETER VAN STRAATEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN LICHT LUNCH** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER VAN STRAATEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Een klein restaurant. Gedekte tafeltjes. Een ober staat terzijde glazen te poetsen. De deur gaat open en er treden twee dames binnen, beiden in de leeftijd eind dertig, begin veertig.

OBER: Goedenmiddag... dames. U had gereserveerd?

SUZAN: Jazeker.

OBER: De naam was...?

SUZAN: Van Herwaarden.

OBER: Ah, juist... Wat dacht u van deze tafel, hier in de hoek bij het raam?

SUZAN: Wil jij bij het raam zitten, Jenny?

JENNY: O, mij best...

SUZAN: Ik zit toch liever wat rustiger. Er is zoveel gedoe en beweeg buiten als je bij het raam zit. Mogen we niet aan dat tafeltje, ober?

OBER: O, maar natuurlijk. De meeste mensen vinden het prettig om naar buiten te kijken, maar u kunt ook aan deze tafel plaatsnemen, hoor.

SUZAN: Nou graag. Ik weet het niet, maar bij het raam... Dan kan ik me niet concentreren.

JENNY: Jezus, Suzan, je doet of je hier werken moet. We gaan toch alleen maar lekker eten?

SUZAN: Schat, ook eten vraagt concentratie, dat zou je nu toch moeten weten.

Ze gaan zitten, geholpen door de ober, nadat hij hun jassen heeft aangenomen en weggehangen.

OBER: U gebruikt een aperitief?

JENNY: Ik wil wel een sherry. Een droge sherry.

SUZAN: Geen sherry, Jenny. Je moet witte wijn drinken. Geeft u maar twee witte wijn.

OBER: Uitstekend, mevrouw. (*verwijdert zich*)

JENNY: Wat is er tegen sherry, Suzan? Mag dat niet meer?

SUZAN: Ach, schat... Het mág wel, maar het kán gewoon niet meer... Sherry. En het is bovendien veel te uitgesproken van smaak, zo voor het eten. Witte wijn is veel lekkerder, echt hoor.

JENNY: Oké... Witte wijn. Als het maar drank is, hè?

SUZAN: Nou jaaa, zeg...

JENNY: Ik heb dorst. Ik krijg altijd zo'n dorst als ik bij mamma geweest ben, jij niet?

SUZAN: Dorst?

JENNY: Ja, dorst. Dat komt... Vroeger, toen mamma nog in haar eigen huis woonde was ze altijd zo schriel met de fles. Daar heb ik een eeuwige dorst van overgehouden.

SUZAN: Je weet best hoe dat komt. Dat mamma niet zo graag schonk.

JENNY: Het land van de dorst. Net als in Kuifje. Het land van de eeuwige dorst. Het land van de eeuwig durende onlesbare dorst. (*giechelt*)

SUZAN: Jenny, je weet best hoe dat komt.

JENNY: Pappa.

SUZAN: Ja. Pappa. Ik weet dat pappa in jouw ogen geen kwaad kon doen, maar mamma heeft het heus niet zo makkelijk gehad met pappa en dat gezuip van hem. Want je zult toch niet ontkennen dat pappa zoop.

JENNY: Nou! Als een vis.

SUZAN: Voor ons was dat misschien wel leuk, want hij was reuze geestig als hij wat op had, dat geef ik best toe, maar mamma heeft er niet zo'n makkelijk leven door gehad.

JENNY: Hij sloeg haar toch niet.

SUZAN: Nee, zeg... Dat moest er nog bijkomen.

JENNY: God, pappa... Hoe lang is hij nou alweer dood?

SUZAN: Zeven jaar, Jenny.

De ober brengt de twee wijn en overhandigt de menukaarten.

OBER: Buiten de kaart om hebben wij nog verse zalm met een beurre blanc-saus en de reebiefstukjes met morilles. En de verse tarbot op de kaart is er vandaag niet. In plaats daarvan serveren wij tongfilets Véronique. (*hij verwijdert zich*)

De dames proosten en nemen een slokje wijn. Daarna gaan ze aandachtig in het menu lezen.

JENNY: Ja, daar heb ik zin in. Coquilles Saint Jacques in Noilly Prattsaus.

SUZAN: Grote God, Jenny... Dat gerecht kan echt niet meer hoor, anno zesentachtig.

JENNY: Maar dat vind ik lekker. Dat mag toch?

SUZAN: Onbegrijpelijk dat ze dat nog op de kaart hebben. Ik geloof dat deze zaak een beetje op z'n retour is. Een paar weken geleden wilden ze me nota bene een tournedos Rossini aansmeren. Het idee! Een tournedos Rossini.

JENNY: Wat is daar mis mee?

SUZAN: Toe nou zeg, Jenny... Een tournedos Rossini! Dat kan absoluut niet meer. Dat is een culinair fossiel.

JENNY: Maar wel lekker.

SUZAN: Lekker. Ja, jezus... Waar hebben we het nou over. Lekker. Andijviestamppot is ook lekker. Maar daar ga je de deur toch niet voor uit?

JENNY: Nou, maar ik neem die coquilles. In Noilly Prattsaus. En daarna eendeborst.

SUZAN: Eendeborst? Waar staat dat? O ja... Margret de canard. God, wat origineel, zeg. Ik geloof dat ze hier nu pas de nouvelle cuisine hebben ontdekt.

JENNY: Beter laat dan nooit.

De ober verschijnt.

OBER: U had een keus kunnen maken?

SUZAN: Mijn zusje neemt de coquilles en de eendeborst en ik... eh... die zalm, is die gebakken of wat?

OBER: Die is gepocheerd en dan serveren wij die met een hele lichte beurre blanc.

SUZAN: Ja, doet u die zalm maar. En die duif... Is die in zijn geheel of is dat alleen de borst?

OBER: Dat is de borst en dat zijn de pootjes en dat in een zwarte bessensaus.

SUZAN: Is die erg zoet, die saus? Want dat wil ik liever niet, zo'n erg zoete saus.

OBER: Nee hoor... Dat is meer een... laat ik zeggen een saus die het gevogelte min of meer opfrist. Het is een luchtige frisse saus.


SUZAN: Niet stroperig?

OBER: Beslist niet stroperig, nee.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto