



STRUBBELINGEN VOOR HET STADHUIS

Blijspel voor 6 dames

door

MARJAN OOSTRUM

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **STRUBBELINGEN VOOR HET STADHUIS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARJAN OOSTRUM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

2005 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Fleur La Fleur - Vrolijke kleurrijke schilderes

Alexandra - Danseres, beetje truttige uitstraling

Josje - Stoere tante, stille drinkster

Madame de Pompiedoe - Verlopen circusartieste

Burgermeester - Zeer bekakt type

Greta - Chagrijnige clown

DECOR:

Het podium stelt een plein voor met op de achtergrond de deur van het stadhuis. De deur is afgezet met een rood lint. Naast de deur een aanplakbiljet met de aankondiging van de expositie van Fleur Marie La Fleur. Rechts staat een plantenbak. Verder geheel naar eigen inzicht in te richten.

EERSTE BEDRIJF

(als het doek opengaat zien we Josje druk in de weer met een bezem. Ze draagt een stofjas, een hoofddoekje en heeft een klein drankflesje in haar binnenzak)

JOSJE: Zo, het plein ziet er keurig uit. Zo schoon als de billen van een pas gewassen baby. Ik hoop dat alles maar goed gaat. Snel een slokje naar binnen werken voor de drukte losbarst en de artiesten komen. *(neemt slokje)* Tjonge jonge, wat een mooi aanplakbiljet, al zeg ik het zelf. Meid, dat heb je prachtig gedaan. *(leest)* Hedenmiddag. Opening van de expositie van onze plaatselijke schilderes, Fleur Marie La Fleur. Het geheel zal opgeluisterd worden door diverse artiesten op het plein, waaronder...

FLEUR: *(op in schilderskiel. Ze heeft een schildersezal bij zich en is bepakt en bezakt met boodschappentassen. Zingt)* Josephine, Josephine, laat eens zien, laat eens zien hoe mooi je bent! Goedemorgen. Wat leuk je na al die jaren weer eens te zien. Ben ik op tijd? Hé, hé, wat een gesjouw. *(zet haar boeltje op de grond)* Laat me je eens bekijken, Josephine. Geen spat veranderd.

JOSJE: U heeft wel wat spatten, hier en daar, mevrouw La Fleur.

FLEUR: Ja, ja, ik ben een spetter! Hahaha, ja, meid, ik ben nog dagelijks aan het schilderen. Maar dat jij nou hier conciërge bent. Wat leuk! Ergens had ik verwacht dat je op z'n minst een bestuurlijke functie zou hebben. Je was altijd zo'n kei in het organiseren.

JOSJE: Ach, mevrouw La Fleur. Wat zal ik zeggen? Het programma van het leven hebben we vaak niet zelf in de hand. Maar ik ben uiterst tevreden met m'n baantje hier.

FLEUR: Fijn om dat te horen. *(kijkt bedenkelijk omhoog)* Het zal toch wel droog blijven?

JOSJE: Ik hoop het, mevrouw La Fleur, ik hoop het.

FLEUR: De berichten zijn niet zo gunstig. Later in de middag kans op onweer. Nou ja, het ziet er nu prachtig uit. Laten we hopen dat de buien overwaaien! Trouwens, ik ben niet van suiker en ik verf toch niet met waterverf, dus een Hollands buitje kan mij niet klein krijgen. Hahahaha! Zal ik hier m'n ezel maar neerzetten,

Josephine? Als je me even wilt helpen. Hij is vaak wat koppig.

JOSJE: Ja, ja, dat is prima. Zo schuin naast de deur van het stadhuis dan kunnen de gasten u zien schilderen als ze naar binnen gaan. Maar de naam is tegenwoordig Jos, mevrouw, Jos. Ik heb toch zo'n hekel aan die verkleining. En "Josephine", nou, kijk eens naar me, ben ik een "Josephine"?

FLEUR: Je bent een pracht meid, Josephine. Maar prima, geen probleem, ik noem je gewoon Jos. Heb je de burgemeester nog kunnen bereiken?

JOSJE: (*zenuwachtig*) Eh, nee, zoals ik u door de telefoon al zei: die is nog steeds met vakantie. Maar vlak voor haar vertrek heb ik de opening van uw expositie nog met haar besproken. Alles is in kannen en kruiken.

FLEUR: Dan hoop ik maar dat het goed komt. Ik vind dit toch zo'n leuk initiatief van haar, Jos, om artiesten van vijfenvijftig jaar en ouder een kans te geven zichzelf hier vandaag te presenteren. Meestal gedraagt onze burgemeester zich alsof ze Maria Callas is, borst vooruit, kin in de lucht en dat terwijl ze niet eens kan zingen. Wat zeg ik? Ze kan nog niet eens jodelen! Dit is echt een totaal andere kant van haar. Geweldig, hoor. En dat ze daarbij aan mij gedacht heeft!

JOSJE: Ach, mevrouw La Fleur, wat zal ik zeggen? U bent altijd een bron van inspiratie voor haar geweest en uw werk is zo bijzonder. Al die mooie kleuren! Vandaag laten we hier, voor het stadhuis zien dat de dames boven de 55 nog lang niet uitgerangeerd zijn!

FLEUR: Zo mag ik het horen.

JOSJE: (*zetten schildersezal op. Fleur pakt één van haar tassen uit. Wijn en stokbrood. Kwasten en schilderspalet*) Het is toch godgeklaagd dat de overheid de subsidies voor de oudere artiesten weer ingetrokken heeft. (*Alexandra komt ongemerkt op. Ze is geheel gekleed in het goudbruin en draagt een kist en een centenbakje. Ze zoekt een plekje. Als ze tevreden is zet ze haar kistje neer, gaat erop staan en "bevriest" als een standbeeld*)

FLEUR: Ja, ik weet het, Jos. Ik word aan alle kanten gepakt. Als schilder, maar ook al privé!

JOS: O, ja?

FLEUR: Ja, ik zit namelijk op een gymnastiekclubje, voor vijfenvijftig plussers. Ik moet in conditie blijven, weet je, om mijn kwast

omhoog te houden. Rekken en strekken, dat is goed voor lijf en leden. Bovendien, als ik schilder sta ik zowat de hele dag en dat voel je in je rug, hoor, geloof me maar.

JOS: Is er voor de gymnastiek ook al geen cent meer over?

FLEUR: Nee, de gemeente heeft die subsidies ook ingetrokken. We moeten nu het volle pond zelf betalen. Heel wat deelnemers zijn ouder dan vijfenzestig en moeten met een klein pensioentje rondkomen. Die hebben het financieel zwaar, hoor.

JOS: Volgens de burgermeester heeft de gemeente een fors bedrag uitgetrokken om de eenzaamheid onder de bejaarden te bestrijden.

FLEUR: Ha! Weet je wat ze daar mee doen, Jos? Daar huren ze een agoog voor in.

JOS: Een wat, mevrouw?

FLEUR: Een agoog. Iemand die de bejaarden thuis opzoekt en met ze een babbeltje houdt achter de geraniums. Zodat ze zich niet zo eenzaam voelen, snap je? Althans, dat ene kwartiertje dat die agoog hun dure koffie zit op te zuipen. En ze helpen de mensen om in het telefoonboek naar de telefoonnummers van fysiotherapeuten en psychiaters te zoeken. Zodat ze daar naar toe kunnen om hun kwaaltjes te bespreken en hun eenzaamheid van zich af te praten.

JOS: Dat is toch juist goed?

FLEUR: Goed? Jos, dat is de omgekeerde wereld. Ja, voor mij maakt het niet uit, ik ben nog jong van lijf en leden. Maar de ouderen, van 70 jaar en zo, als die naar de gymnastiek in het buurthuis kunnen, zien ze mensen uit hun eigen omgeving, van hun eigen leeftijd. Daar kunnen ze mee babbelen, koffie drinken, of iets anders en ondertussen ook nog oefeningen doen. Daarmee verdrijf je de eenzaamheid. Als de gemeente nou eens die gymnastiek zou subsidiëren dan heb je helemaal geen agoog meer nodig! Geen fysiotherapeuten en psychiaters en dan heb je gelijk een bezuiniging in de gezondheidszorg. Twee vliegen in één klap!

JOS: Mevrouw La Fleur, u zou in de politiek moeten!

FLEUR: O, lieve deugd, dat is niets voor mij! Als ik iets zeg, zeg ik iets zinnigs. Om in de politiek te zitten moet je een hoop kunnen lullen, veel dure woorden gebruiken en als eindelijk na een half

uur je mond wordt gesnoerd door de één of andere journalist moet iedereen denken: dat waren wijze woorden, maar waar hééft-ie het in godsnaam over?

JOS: Hahaha, U bent me d'r één.

FLEUR: Nee, laat mij maar kliederen met mijn schilderspalet. Zo, die staat. Ik begin maar vast aan een nieuw schilderij. *(mengt kleuren. Jos sloft weg, maar neemt nog snel een slokje. Ze veegt nog wat bladeren bij elkaar. Fleur zingt en schildert)*

Ik ben Fleur Marie La Fleur
Ik breng u wat couleur
In het dagelijks leééééven
Kijk mij hier nu toch eens staan
Ik ga er tegen aan
Want bloemen wil ik geéééeven
Tralalalalala, tralalalalalala
Het maak niet uit wat ik maak
Ik klieder maar wat raak
Het kan me niet echt scheééééelen
Ik hou van wijn en de kleur rood
En regelmatig lig ik in de goóóóót
Tralalalalalalala, tralalalalalala

JOS: *(ziet opeens "het beeld" staan)* Krijg nou het heen en weer. Dat beeld stond er net nog niet! Tjongejonge, wat een mooi beeld. Het lijkt wel een echt mens. Tjeetje, dat is werkelijk prachtig. Lekker ding, zeg. Eventjes aanzitten. *(Josje stoft het beeld met haar stofdoek af. Het beeld niest)*

JOS: Wat gebeurt er nou? Dat beeld beweegt! Mevrouw La Fleur, kom eens kijken, dat beeld beweegt.

FLEUR: Dat bestaat gewoon niet!

JOS: Nee, echt! Als je eraan komt beweegt het.

FLEUR: Kom er dan ook niet aan. *(Josje twijfelt. Ze neemt snel nog een slokje. Loopt om het beeld heen. Krabt zich eens op haar hoofd. Dan kan ze het toch niet laten en raakt het beeld weer aan.)*

ALEXANDRA: Hatsjie (*gaat in een andere houding staan*)

JOS: (*schrikt*) Zie je nou wel, dat beeld beweegt. Ik ben niet gek!

FLEUR: (*stopt met schilderen*) Alsjeblieft Jos, het is nog vroeg in de morgen. Ben je nog steeds aan de drank?

JOS: Nee, nee, echt niet. Maar dat beeld beweegt echt! Het staat nu in een andere houding dan daarnet.

FLEUR: Belachelijk! Je hebt het je verbeeld met dat beeld. (*Fleur schildert verder. Jos blijft verbaasd naar het beeld staan staren. Madame de Pompiedoe komt op met verschillende (pluche) hondjes. Ze is een echte artieste, zwaar opgemaakt, felgekleurde panty, tutu aan. Jos merkt niet dat ze achter haar staat. Ze schrikt als Madame op haar schouder tikt*)

MADAME: Hallo Josephine, hier ben ik dan, Ken je me nog? Honnie met de hondjes, zoals ik vroeger heette. Maar sinds mijn ongekende grote succes in het buitenland, noem ik mezelf Madame de Pompiedoe.

JOS: Verhip Honnie, dat is lang geleden. Leuk je te zien. (*ze kussen elkaar op de wang*) Maar de naam is Jos, tegenwoordig, Honnie, Jos! Getver. Je zit onder de schmink. Meid, wat ben je dik geworden. Vroeger was je zo'n slanke den.

MADAME: (*beledigd*) Ja, ik ben een paar pondjes aangekomen, nou en? Wat wil je ook. Na vijf huwelijken vol frustraties en zes kinderen gebaard te hebben wil een mens wel eens wat uitdijen. De tijd dat ik als een slanke den aan de trapeze hing is voorbij, maar mijn nummer met mijn hondjes verkoopt nog steeds goed. Trouwens, jij bent niets verandert. Nog steeds dezelfde afgekloven lesbienne als altijd. En ruik ik drank? Vroeger was je ook al zo'n zuiplap.

JOS: Nou zeg, je hoef me niet te beledigen.

MADAME: Kind, ik zie je blozen tot in je kruis. Je bent toch een pot, of niet soms. Maar daar hoef je tegenwoordig niet meer stiekem over te doen, hoor. Die tijd is gelukkig voorbij. Vrijheid en blijheid voor iedereen, zeg ik altijd maar.

JOS: Daar had ik het niet over.

MADAME: O, je bedoelt die dranklucht? Meid, daar heb ik een neusje voor. Voor mij hoef je niets te verbergen, hoor. We hebben toch jarenlang samengewerkt? Hoe vaak heb ik jou niet in balans moeten houden als je al spartelend je evenwicht probeerde te

houden op het slappe koord? Dacht je dat ik jou niet door en door kon? Toch jammer dat je met het artiestenvak gestopt bent. Ik zou niet zonder de spanning kunnen, de geur van schmink alleen al. Heerlijk! Maar afijn, ik vind het heerlijk dat die burgermeester van jou nu eens een keertje wél aan mij gedacht heeft. Meestal moet ik soebatten en smeken om een vergunning bij haar los te peuteren. Het is geen gemakkelijke tante! Ze is er vast achter gekomen dat ze geen betere artieste kan krijgen dan “moi”! De wereldberoemde Madame de Pompidóeóeóe! Ja, ze weet natuurlijk dat ik inmiddels groot furore in het buitenland heb gemaakt.

JOS: Ze heeft ook nog eventjes aan Mary-Beth gedacht.

MADAME: Die sloerie van dat acrobatenummer! Jakkas, nee, zeg. Die is er met m'n tweede echtgenoot vandoor gegaan. Op de motor, notabene! Zo, tijdens een nummer in de nok van de tent., hupsakee, weg! Ha! Maar hij heeft haar op zijn beurt ook weer verlaten. Ach, dat mens heeft haar tijd toch allang gehad. Wat kan ze nou allemaal nog? Een beetje rotzooien met die diabolo van haar! Zo'n oude taart zou onze burgermeester niet graag op haar pleintje willen laten optreden. Ik, daarentegen, sta nog volop in de picture, hoor. En dat ik nog steeds een rasartieste ben zal ik haar vandaag wel bewijzen. Welk plekje had je voor mij en mijn hondjes in gedachten? Heb je iets met een afdakje? Volgens mij gaat het regenen en mijn hondjes kunnen niet tegen nattigheid. Een kauwtje is zo gevat, vandaag de dag.

JOS: Nee, een afdakje heb ik niet. Fleur staat daar, dus kan jij aan de andere kant staan.

MADAME: Nee maar, als dat Rosa Blauw niet is. Dus jij leeft ook nog? En ruim, neem ik aan? *(Fleur en Madame kijken elkaar afgunstig aan)*

FLEUR: Volgens mij heb ik laatst een heel artikel in de krant over je gelezen.

MADAME: Ja, ik sta regelmatig in de krant. Ik ben wereldberoemd. Jij hebt het niet zo ver geschopt in het leven, wel?

FLEUR: Wanneer heb jij leren lezen?

MADAME: Ik herken mijn eigen naam wel. Maar je staat op mijn plek! Dus als je dat gekladder van je ergens anders wil voortzetten dan kunnen mijn hondjes en ik.....

FLEUR: Ik denk er niet aan. Dit is mijn plaats. Het is mijn expositie

die geopend wordt!


MADAME: Josephine! Zegt dat mens dat ze daar weg moet! Ik ben wereldberoemd en dient een goede plek te hebben!

JOS: Het spijt me, Honnie. Fleur staat daar en blijft daar staan. En mijn naam is Jos!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto