



DE KNIERP

**Bewerking van 'De Vrek' van Molière
in het Drents/Gronings dialect**

door

ROELOF PINXTERHUIS

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
Fax: 072 - 5 15 53 66
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE KNIERP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROELOF PINXTERHUIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2012 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen

Spelers:

Harm Pasman	weduwnaar
Klaos	zijn zoon
Liza	zijn dochter
Christine	beminde van Liza
Marianne	beminde van Klaos
Anton	rijk man
Francina	koppelaarster
Simons	makelaar
Marten	huisknecht / stalknecht
Jacoba	huishoudster
Lenie	bordeelhoudster
Veldwachter	

Het is goed mogelijk de rollen van Anton en Marten door één persoon te laten spelen, hetzelfde geldt voor die van Simons en Veldwachter. Het aantal spelers wordt dan 10.

EERSTE BEDRIJF

***** SCÈNE 1

(Harm Pasmaan loopt met schep en geldkist over het podium en verdwijnt in de tuin.

Lenie loopt neuriend over het toneel)

CHRISTINE: *(samen met Liza op)* Wat heb je toch, Liza. Je zei zo net nog dat je zo veel van me hield. Het geluk kan bij mij niet op en jij, jij zucht en zucht... Als je wat dwars zit, zeg het me dan. Of krijg je er nu spijt van dat je het zo ver hebt laten komen?

LIZA: Het spiet mie niet, Christine. Ik kan niet zonder die en dit maakt mie bliede. Maor ik bin bang veur wat ons te wachten stait. Ik geef meer um die dan goud wezen kan.

CHRISTINE: Ik begrijp je niet goed, Liza. Waar ben je dan bang voor? Om met mij gelukkig te worden?

LIZA: Ik bin bange veur van alles. Veur wat de mensen zult zeggen, veur mien familie en .. veur mien pa. Roazend zal hij wezen. En waar ik het meest over in zit, is dats doe wel es kenst veranderen. Vrouwen kunnen zo maor veranderen, zo berekenend worden, zo harteloos worden.

CHRISTINE: Liza, je mag mij toch niet beoordelen naar hoe andere mensen zijn. Zo zal ik niet worden, ik zal je altijd op handen dragen, al mijn levensdaogen. Ik hou heel veel van je, Liza.

LIZA: Zo proat ze nou allemoal. Alle verliefde mensen hebben dezulfde proat over zich. Maor an wat ze doun, kan men pas zain wat ze weerd binnen.

CHRISTINE: Daarom moet je mij de tijd geven, dan kan ik je laten zien wat ik echt waard ben. Maak me toch niet ongelukkig met je getwijfel. Gun me de tijd om er achter te komen hoe lief ik je heb.

LIZA: O, ik bin alweer verleuren. Doe proatst mie alweer ondersteboven. Christine ik blief in die geleuven. Doe holdst echt van mie, daar zal ik nooit an twiefeln. Maor ik bin bange veur de verwieten die mie te wachten staon.

CHRISTINE: Waarom ben je daar zo bang voor?

LIZA: Ik zou niet bang hoeven wezen as iedereen die maor zag zoas ik. Natuurliek weet ik dat wie an mekaor verbunden bint. Ieder

moal kump dat vreselieke moment mie weer veur de geest. Allebei hadden wie de dood veur de ogen toen wie mekaar veur het eerst zagen. Doe hest dien leven veur mie waogt, um mie te redden. Wat hest doe goed veur mie zurgd naodat doe mie oet het woater hoald hest. Doe wast zo wies mit mie. Um mie bist doe in dainst komen bie mien pa. En daorum vertrouw ik die ook. Maor ik bin er bang veur dat anderen dat nooit zult begriepen.

CHRISTINE: Wat de mensen zult zeggen, daar moet je vader zich maar mee zien te redden. De manier waarop hij je kort houdt slaat nargens op. Een tirannieke vrek, dat is hij. Ik hoop dat ik mijn eigen ouders terugvindt. Ik weet zeker dat ze ingenomen met je zullen zijn. Als het me te lang duurt ga ik ze zelf opzoeken.

LIZA: O, nee, Christine, doe magst niet votgaon. Doe moust dien best doen um bie mien pa in de smaok te vallen. Anders gait het mis.

CHRISTINE: Je ziet toch hoe ik met hem om ga. Ik sloof me maar uit. Ik geef hem altijd gelijk en doe net of ik hem een aardige kerel vind. Ik word er steeds handiger in. Als je op alles ja en amen zegt dan schop je het ver. Als je hun ideeën maar prijst en lacht um hun flauwe grappen kun je de meeste mensen naor je hand te zetten! De uitgekookste slimmerikken gaan door de knieën als je met de stroopkwast smeert. Hoe meer stroop als je aan de kwast hebt, hoe harder as ze likken. En is de stroopsmeerder dan schuldig? Nee toch, de strooplikkers, dat zijn de schuldigen. Maar eh.. ik ga nou weg, voor dat er iemand ons betrapt. *(af)*

KLAOS: *(op)* Mooi dat ik die net zie, Liza. Ik meut even mit die praoten. Ik.. ik heb een geheim en ik kan dit niet veur mie zulf holden.

LIZA: Tou maor. Zeg maor wat ast op dien lever hest.

KLAOS: Ach, mien lieve zussie , zoveul...., maor um het kort te zeggen: ik bin verliefd!

LIZA: Bist verliefd? Doe?

KLAOS: Ja, ik bin verliefd. Maor veur dat ik wieder gao: ik weet dat ik afhankeliek bin van pa. As zeun meut ik mie an hum onderwerpen. Maar ik heb daor geen oor meer veur; o ik ben zo verliefd.

LIZA: Hest doe heur al vraogd of ze met die wil trouwen, Klaos?

KLAOS: Nee, dat meut ik nog doen en dat zal ik ook doen. Daor

kenst doe mie niet van of brengen.

LIZA: Daar zugst doe mie toch niet veur aan!

KLAOS: Nee, maor doe bist niet verliefd. Doe waist niet hoe dat veult. Doe kenst die daar gien veurstelling van maoken.

LIZA: Zeg, Klaos, laot wie daar maor over zwiegen. Iedereen verlus toch wel es zien verstand. As ik mien hart zul leeg storten, dan zolst doe daar van op heuren.

KLAOS: Dan kan niet waor wezen, Liza. As dien hart net zo as mien hart in de weer was.....

LIZA: Laot wie het eerst maor es bie dien hart holden. Vertel mie eens wie het is.

KLAOS: Het is een wichie, dat nog moar pas bie ons in het dorp woont. Ze zugt er zo mooi oet dat iedereen wel gek op heur meut worden. Ik was voldaodelek van de kaart.

LIZA: Wel is het dan?

KLAOS: Ze heet Marianne. Ze woont nog bie heur moeke. 't Mens is zaikeluk en Marianne zorgt altied veur heur. Ze is zo zurgzaam. Ik kan niet zeggen hoe z'on lief en knap wicht 't wel is. Alles wat ze dut, heur bewegingen, hoe ze lup, het is allemoaal even antrekkeluk.

LIZA: Deur alles wats doe mie vertelst, Klaos zie ik heur al haost veur mie.

KLAOS: Bie heur thuus hebt ze niet veul te verteren. Het valt heur stoer um rond te komen. Ik wil heur graog wat toestoppen zodat ze het wat makkelieker zou kriegen. Zonder dat er één is die dat markt, vanzulf.

LIZA: Dan moutst dat es doun.

KLAOS: Moar daar bin ik niet toe in staot. Deur die graoperigheid van pa kan ik die lieve Marianne niet laoten zien hoe wies ik mit heur bin.

LIZA: Ik begriep best dat dit sneu veur die is.

KLAOS: Wie wordt in alles kort holden. Deur zien beknibbelen kwient wie weg. Wat schaiten wie der mit op as wie het geld pas kriegen as wie der niet meer van kunt genieten. Ik meut schulden maoken um niet helemaal op een holtie te meuten bieten. Fatsoenlieke kleren zitten der veur mie nog niet an.

LIZA: Zien gegraop is niet te verdraogen. Gegraop bedriegt zien

verstand.

KLAOS: Zeg, Liza, wilst doe es een ballegie bie pa opgooien over mien plannen. En as hij er op tegen is, dan kniep ik er mit heur tussen uut. Ook al zal ik der geld veur meuten lenen, ik gao vot. En as doe der net zo veur staotst as ik, Liza, en die olde blef zuch verzetten, dan gaot wie der toch allebeide vandeur.

LIZA: Ja, dat doun wie, dan binnen wie verlost van die baozige kniepert.

KLAOS: Ik heur hum ankommen, die geldduvel. Kom mit, wie gaot argens anders praoten. Saomen kunt wie misschien wat bereiken. *(beiden af)*

***** SCÈNE 2

HARM PASMEN: *(op)* Opedonderd, votdaodeliek. Vot, donder op, lelieke gauwdief, rotte dat ie bint.

LENIE: *(terziede)* Ik heb nog nooit zo'n stuk venien zain as disse olde verrekkeling. Hij het de duvel in de hoed, dat zweer ik die.

HARM PASMEN: Wat stao ie daor nou te prevelen?

LENIE: Waorum jaogst doe mie vot?

HARM PASMEN: Waorum, dat vraog ie ook nog. Gauw, weg, of ik schup oe van 't arf of.

LENIE: Wat heb ik dan misdaon?

HARM PASMEN: Zoveul dat ik nou wil dat ie opdonderd.

LENIE: En dien zeun zei, dat ik op hum mus wachten.

HARM PASMEN: Gao dan maor argens anders staon wachten, maor niet op mien arf. En blief doar niet staon te gloepen tot dat ie oen slag kunt slaon. Ik heb gien pottenkickers neudig, gien loerders, die de hele dag maor koekeloert en rondschoemt of der nog wat te halen is.

LENIE: Ik zul wel es willen weten hoe men het mot anleggen, um die te bestelen. Alles zit hier achter slot en grendel. Dag en nacht sluupst doe as een waakhond rond.

HARM PASMEN: Ik zet achter slot en grendel wat ik wil en ik sluup rond zoveul mij past. *(terziede)* Ik starf bie de gedachte dat zie weet van mien geld. *(luud)* Ie bint er net een vrummes naor um

overall rond te klepperen dat ik hier argens mien geld wegstopt heb.

LENIE: Geld wegstopt, hest doe geld wegstopt.

HARM PASMEN: Nee gloeperd, dat zeg ik niet. Ik zeg dat ie gien proaties rond meut strooien. Leleke loerder, dat ie bint.

LENIE: Het zal mie een zalige zorg wezen of doe argens wat hest liggen of niet. Daor blijft wie toch nuchter van.

HARM PASMEN: Ie hebt oen waffel wel op de goeie stee zitten. En nou veur de leste maol: opgedonderd!

LENIE: Ja, ja, ik gao al.

HARM PASMEN: Wacht, neem ie niks mit?

LENIE: Wat zul ik mitnemen?

HARM PASMEN: Hier hen, laot oen handen zien.

LENIE: Kiek.

HARM PASMEN: De andere.

LENIE: De andere?

HARM PASMEN: Ja.

LENIE: Kiek dan.

HARM PASMEN: (*betast haar rokzakken*) Heb ie hier niks in?

LENIE: Kiek zulf maor.

HARM PASMEN: Die wiede rokken bint er apart veur maakt, um er gepikte dingen in weg te stoppen. Zukse rokken meut verboden worden, zeg ik oe

LENIE: (*Lenie tilt rok op*) Kiek er maor es onder dan, as doe het nait vertrauwst.

HARM PASMEN: Laot zakken, wat moeten die mensen wel denken.

LENIE: (*terziede*) Zo'n vent verdient het toch, dat hij besteulen wordt.

HARM PASMEN: Had ie over besteulen worden?

LENIE: Ik zee allent maor, dast doe er wel veur oppast dast niet besteulen wordt.

HARM PASMEN: Ja, dat is nou eenmaol neudig.

LENIE: (*terziede*) Naor de hel mit de groaperts en mit de knieperts.

HARM PASMEN: Wat zeg ie ?

LENIE: Ik zei: Naor de hel mit de groaperts en mit de knieperts.
HARM PASMEN: Over wie heb ie het?
LENIE: Over de knieperts.
HARM PASMEN: En wie bint dan de knieperts?
LENIE: Dat bint de groaperts en griepers.
HARM PASMEN: En wie bedoel ie daor dan mit?
LENIE: Kan oe dat wat schelen?
HARM PASMEN: Dat bepaol ik zulf.
LENIE: Of denkst doe dat ik het over die had?
HARM PASMEN: Ik bepaol zulf wat ik denk. Tegen wie proat ie toch?
LENIE: Ik zei dat tegen mien eigen oren.
HARM PASMEN: Dan wordt het tied dat ze oe de oren der afsnieden.
LENIE: Ik mag dus niet zeggen dat ik een hekel heb an groaperts en griepers en an krabbers en knieperts.
HARM PASMEN: Dat gewauwel wil ik niet heuren.
LENIE: Ik neum der toch gien naomen bie .
HARM PASMEN: Nog één woord en ik schup oe van het arf of.
LENIE: De duvel zien zak is nooit vol.
HARM PASMEN: Wil ie nou opholden!
LENIE: Dat zal dan wel meuten.
HARM PASMEN: Zo is 't. En donder nou maor is op.
LENIE: Toch nog een vriendeliek woord. *(af)*
HARM PASMEN: Zo'n onbetrouwbaore hoerenmadam kan ik niet um mie hen hebben. Ik wil die jeuzel niet meer op mien arf tegenkomen.

***** **SCÈNE 3**

HARM PASMEN: Het valt niet mit um geld in hoes te bewaoren. Vind in hoes maar es een veilige stee. Een brandkast is mie te gevaorliek. Dat is een lokaos veur steellappen en gawddieven. Dat trekt juist dat volk an. Maor ik weet ook niet of ik er wel goed andaon heb um dat geld in de toen te begraoven. Dartigdoezend

gulden, dat is heel wat. O, deksels, ik heb mie toch zulf niet verraoden. Ik loop van drift in mie zulf te praoten. O,o. (*Kloas op met Liza*) Wat is er?

KLAOS: Niks, pa.

HARM PASMEN: Stao ie daor al lang?

LIZA: Nee, we komen net.

HARM PASMEN: Heb ie heurd wat ik zo net zei.

KLAOS: Nee.

HARM PASMEN: Vast wel.

LIZA: Echt niet, pa.

HARM PASMEN: Ik kan an oe zien, dat ie een paor woorden opvangen hebt. Ik, ik ...praotte in mie zulf over hoe lastig het is um tegenwaardig an geld te komen. Ik zei tegen mie zulf dat men wel een geloksveugel mut wezen as men dartigdoezend gulden in hoes hef.

KLAOS: Pa, wie bemeuen ons toch niet mit joen zaoken.

HARM PASMEN: Dartigdoezend gulden, stel es veur as ik die had.

Ik zol der wel raad mit weten. Ik zol dat geld wel kunnen gebroeken.

KLAOS: Maar pa.

HARM PASMEN: Dat zol mie biezonder goed van pas komen.

LIZA: Maar pa, joe binnen toch rijk genoeg.

HARM PASMEN: En ik zol niet meer bange heuven wezen veur minne tieden.

KLAOS: Ach pa, joe heuven toch niet in te zitten over minne tieden. Iedereen wait toch wel dat joe der beheurlijk roem bie zitten.

HARM PASMEN: Wat zeg ie? Ik der roem bie zitten. Wie dat zegt bint leugenaors. Het bint verrekkelingen die zulkse kletspraot de wereld in brengt.

LIZA: Wind je toch niet zo op, pa. Denk om je hart!

HARM PASMEN: Het is wel hard, dat oen eigen kinder oe verraoden.

KLAOS: Het hef toch niks mit verraod te maoken, as er zegd wordt, dat joe der roem bie zitten.

HARM PASMEN: Zulks gejeuzel, dat bedoel ik nou. En oen gesmiet

mit geld. Daorum denkt ze dat ik in het geld zwem. Daorum komen ze mie noch een keer de hals afsnieden.

KLAOS: Wanneer heb ik mit geld smeten?

HARM PASMEN: Het is toch schandelijk zoas ie rondstapt in oen mooie pakken. Gisteren heb ik oen zuster der nog op anspraoken, maor mit oe is het nog veul slimmer. Ten hemel schreiend is het. Van wat ie an het lief hebt, zul ik een mooi bedrag an rente kunnen vangen. Wiesneuze, mit alle geweld de mooie meneer uuthangen. Ik denk dat ie mie besteelt.

LIZA: (*terzijde*) De kraai ziet zijn jongen als een valk!

KLAOS: Is het dan meugelijk um joe te bestelen.

HARM PASMEN: Hoe kun ie anders mooi weer speulen.

KLAOS: Wel, ik speul inderdaod en ik heb meestal geluk in het spel en alles wat ik win, zet ik um in mooie kleren, want van joe krieg ik ja toch niks.

HARM PASMEN: As ie zoveul geluk hebt, dan meut ie daor oen veurdeel mit doen en geld op rente zetten. Dat is beter dan oe van top tot teen op te dirken. Ieder twee jaor een broek en een boezeroen is niet meer genug veur meneer. Wat ie wel uitgeeft an kleren en an de kapper um der as een zeuvenstuffershaantie bie te kunnen lopen! Reken nou es dat dat tien gulden in de maond is, dan reken ik nog krap, dit wordt dan honderttuintig gulden in het jaor. As ie dat vast op rente zet, levert dat over dertig jaor....(*rekent*)...eh....heul veul geld op.

KLAOS: Joe hebben geliek, pa.

HARM PASMEN: (*Klaos en Liza geven elkaar een seintje*) Zeg.. Wat hebt die seinties te betekenen?

LIZA: We overleggen net, wel het eerst met joe zal praten. We hebben joe allebei wat te zeggen.

HARM PASMEN: En ik heb oe allebeide ook wat te zeggen.

KLAOS: Wie willen graog mit joe praoten, pa, over een trouwerij.

HARM PASMEN: En ik wil ook met oe praoten over een trouwerij.

LIZA: O, eh, pa toch!

HARM PASMEN: Schrik ie daorvan? Allent van het woord, of bin ie bang veur de gedachte?

KLAOS: Wie bint bang bint veur een trouwerij, die joe mit ons veur

hebben. Dat ...joe een andere partij veur ogen hebt dan ons goedlikt.

HARM PASMEN: Ik weet wel wat veur oe goed is, veur allebeide. As ie heurt wat ik veur oe uutzugt heb, dan hoeft ie nargens meer over te klaogen. Heb ie al es kennis maakt mit Marianne, die hier nou bie ons op de streek woont.

LIZA: Ik heb wel het één en ander over haar gehoord.

HARM PASMEN: *(tegen Klaos)* En wat dunkt oe van dat wicht?

KLAOS: Een heel schier wichie .

HARM PASMEN: Vind ie heur knap?

KLAOS: Zeker, ze liekt mie heel lief, en ook verstandig.

HARM PASMEN: En heur veurkomen, heur manier van overkomen?

KLAOS: Heel antrekkeliek, zeker.

HARM PASMEN: Vind ie heur de meute weerd um over nao te denken?

KLAOS: Absoluut.

HARM PASMEN: Dat zul dus wel een goeie partij wezen.

KLAOS: Absoluut.

HARM PASMEN: Zul ze niet wat hebben um onze hele familie gelukkig te maoken?

KLAOS: Absoluut.

HARM PASMEN: Der is wel een klein bezwaor: ik bin der bang veur dat zie niet genug in te brengen hef.

KLAOS: Ach, pa, hoe kennen joe nou an geld denken as het um zo'n laif wicht gaot?

HARM PASMEN: Kiek, as ie in financieel opzicht niet alles kunt kriegen wat ie wilt, dan kun ie altied nog proberen dat op een ander vlak recht te zetten.

KLAOS: Absoluut.

HARM PASMEN: Dan bin ik bliede dat ie het mit mie eens bint. Heur keurige veurkomen hef mien hart bereurt. Ik heb besleuten mit heur te trouwen, veurop gesteld dat ze tenminste wat inbrengt.

KLAOS: Joe hebben besleuten, zeggen joe

HARM PASMEN: Um mit die Marianne te trouwen.

KLAOS: Wel, joe , joe, joe

HARM PASMEN: Ja, ik, ik, ik.

KLAOS: Ik wordt ineens niet goud, ik meut even achteruut. *(af)*

HARM PASMEN: Dat heb ie nou mit die blikken bulen. Hazeharties hebt ze. Dat is het dan. Ik heb mie zulf een wicht toebedeeld. En nou ie beiden. Veur oen breur heb ik een wedevrouw. En veur oe heb ik Anton.

LIZA: Anton?

HARM PASMEN: Ja, een rustige en bezaodigde man. Nog niet older dan vieftig jaor. En een vermogen dat er op liekt!

LIZA: Ik prakkizeer er niet over om met hém te trouwen, pa. Het spijt me voor u.

HARM PASMEN: En het spiet mie veur oe, mien wicht, dat ik er op stao dat ie mit hum trouwt.


LIZA: Dan spijt het ons allebei.

HARM PASMEN: O, ja.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto