



## ***Raden was zijn ding...***

**Een vrolijke SKETCH**  
**Voor 3 vrouwen en 3 mannen**  
**En 1 Oma, of Opa**

**Tijdsduur: ca. 15 minuten**

*((Deze sketch kan ook door de jeugd worden gespeeld ))*

Peter komt solliciteren als verkoper in een drogisterij. Hij is een jongen met de gave vooraf te kunnen raden wat de klant komt kopen. Hierdoor komen er veel komische scènes in voor.

Verkijk je niet op de vele spelers, want 4 rollen zijn maar heel klein. Da's leuk voor de personen die wel aan de sketch mee willen doen, maar er geen zin in hebben hele lange teksten uit hun kop te leren.

**Aan het eind zit een ontzettend leuke clou...!**

Een vrolijke SKETCH

## *Raden was zijn ding...*

Voor **3 vrouwen** en **3 mannen**  
En 1 **Oma**, of **Opa**

**Tijdsduur: ca. 15 minuten**

((Deze sketch kan ook door de jeugd worden gespeeld ))

Door

© Peter van den Bijllaardt

Peter vd Bijllaardt  
Lommerbaan 77  
2728 JB Zoetermeer  
**Zijn er nog vragen?...** Tel. 079 – 888 67 45  
[toneel42@casema.nl](mailto:toneel42@casema.nl)

## SPELERS

- Peter** Komt solliciteren als verkoper in een drogisterij. Hij is een vrolijke jongen met de gave vooraf te kunnen raden wat de klant komt kopen.  
**KLEDING:** *Spijkerbroek, poloshirt en sportschoenen.*
- Simon** De eigenaar van de winkel. Een chagrijnig en achterdochtig mens.  
**KLEDING:** *Manager-kostuum, overhemd en stropdas.*
- Rietje** De Caissière. Een lieve meid, die snel onder de indruk is.  
**KLEDING:** *Haar caissièrejas hangt open. Eronder heeft ze een spijkerbroek en vrolijk truitje.*
- Leo** De klusser. Een man met gevoel voor humor. Het leukste is, dat hij met het platte dialect praat uit de streek waar hij vandaan komt.  
**KLEDING:** *Spijkerbroek, T-shirt en werkschoenen. Honkbalpet op.*
- Toos** Een pittig dametje op leeftijd, die het niet pikt dat het zo'n rommeltje in de drogisterij is.  
**KLEDING:** *Mantelpakje met bloes eronder en stevige stappers.*
- Ans** Een volks type. Het leukste is, dat ze met het platte dialect praat uit de streek waar ze vandaan komt. Ze kauwt constant op kauwgum.  
**KLEDING:** *Trendy kleding. Maar wel, die uit kleuren bestaan die pijn doen aan je ogen en beslist niet bij elkaar passen. Ze heeft een krullende blonde, óf felrode pruik op, die tot halverwege haar rug hangt. En ontzéttend hoge pumps aan.*
- Loes** Een keurige dame, die heel overdreven deftig praat.

**Opa/oma** Een oudere heer/dame, die niet met zich laat spotten. Praat een beetje overdreven ouwe-opa/oma-achtig. En zegt *ken* in plaats van *kan*.  
**KLEDING:** Opa/Oma kleding.

### **TONEEL**

*Het speelt zich af in een **kleine drogisterij**. Maar omdat het een hele klus is om voor deze sketch van maar 15 minuten een hele drogisterij met kassa's en schappen en handel op te bouwen heb ik het volgende bedacht.*

#### **De drogisterij wordt... verbouwd...!**

*Iets vanuit het midden, rechts van het toneel staat een lange tafel, waarop allerlei drogisterijartikelen liggen. Met een standaard in het midden, waarop een stuk etalagekarton geplakt zit, waarop staat: **KOOPJES!***

*Met op 1 meter ernaast een wat kleiner tafeltje. Daarop staat de kassa. Kan men hier niet aankomen, dan gewoon een open bak met vakjes, waarin **Rietje** - als ze opkomt - haar klein geld in laat vallen.*

*Links op toneel staat een kleine werkbank, of workmate, waarop een dikke, maar smalle meubelplaat ligt. Op de meubelplaat ligt een boormachine en een geluidsnormbeveiliging. (Dat is een soort koptelefoon die men op de oren zet om niet doof te worden...)*

*Tegen de werkbank aan staan nog enkele elektriciteitspijpen en wat korte planken en latten. Naast de werkbank staat het timmermanskoffertje van Leo.*

Het begin:  
*Raden was zijn ding...*

*Als men niet in een zaal speelt waar een doek hangt, dan gewoon op toneel het licht aanlaten. Men speelt wat vrolijke muziek, via de zaalspeakers en **Leo** is al bezig om enkele maten op de meubelplaat op te meten.*

*Voordat men gaat gaan beginnen doet men het zaallicht uit en draait de muziek langzaam naar een stuk zachter. Controleer van tevoren wel of de stemmen vanaf het toneel (door de muziek heen) ook achterin de zaal nog te horen zijn.*

*Op toneel staat op het kleine tafeltje de kassa met de la open, of de la alleen. Als **Leo** niet boort hoort men op de achtergrond dus de zachte muziek.*

*Alleen **Leo** is op. Hij kijkt op een A-kaartje en knikt. Meet dan met zijn duimstok enkele maten op de meubelplaat en zet er iedere keer met zo'n rood timmermanspotlood een dikke streep naast. Hij pakt de geluidsnormbeveiliging en zet die op. Dan begint hij met zijn boormachine (waarop een hele dikke boor zit) in de meubelplaat te boren. Steeds als er op toneel gepraat wordt houdt hij op met boren en kijkt hij op zijn A-kaartje en meet dan op de meubelplaat weer enkele maten af.*

*Hij boort dus alléén...!!!... als dat in het script staat, anders wordt het een rommeltje...!*

***Rietje** komt op met de 'geldla', waarin wat bankbiljetten liggen en een paar rolletjes met klein geld.*

*Rietje [Als ze opkomt is Leo aan het boren. Ze kijkt verstoord naar hem. Harde stem] Krijgen we de hele dag deze herrie meneer? [als Leo, die haar niet hoort niet reageert zwaait ze met haar vrije hand, om zijn aandacht te trekken. Leo ziet haar zwaaien, houdt op*

*met boren, grijnst heel breed en zwaait terug*] Ja, sta nou niet zo idioot naar me te zwaaien, ik vroeg je of we deze herrie de hele dag door krijgen?

Leo *[zet zijn geluidsnormbeveiliging af en laat die op zijn schouders hangen]* Pardon schat, zei je iets?

Rietje *[behoorlijk verontwaardigd]* Zeg, ik ben je schat niet hoor.

Leo *[grijnst breed]* Ja, maar je zou het wel willen zijn.

Rietje *[met grote ogen]* Hoe kom je daar nou bij?

Leo *[grijnst breed]* Nou, de manier waarop je tegen me zwaaide. *[zet zijn geluidsnormbeveiliging weer op zijn oren]*

Rietje *[begint met haar tekst, zo gauw hij die dingen weer op zijn oren heeft]* Ik vroeg je alleen maar of we deze herrie de hele dag door krijgen?

Leo *[ziet dat ze weer tegen hem praat en zet ze weer af]* Wil je iets weten schat?

Rietje *[zucht diep]* Ja. Ik wil weten of we deze herrie de hele dag door aan moeten horen?

Leo Ja, het spijt me schat, maar ik ben hier om jullie winkel mooier te maken en daar moet ik dan wel af en toe bij boren.

Simon *[op. Heeft een clipbord in zijn hand, waarop een A-4tje geklemd zit, waarop bovenaan enkele regels staan. Hij kijkt op zijn horloge]* Je bent te laat Rietje.

Rietje Maar één minuutje meneer Peperplas.

Simon Één minuutje is ook te laat. Ik wil dat je hier op tijd bent, anders kan je binnenkort iets anders gaan zoeken.

Rietje *[beetje binnensmonds mompelend, maar duidelijk hoorbaar voor het publiek]* Alsof we zo dik in ons

personeel zitten. *[ze zet de la neer, of schuift hem in de kassa]*

Simon Wat zei je daar?

Leo Ze zei dat jullie helemaal niet dik in het personeel zitten. En daar moet ik haar gelijk in geven, want ik heb vanochtend alleen maar uw mooie caissière gezien. *[hij zet zijn geluidsnormbeveiliging op zijn oren en begint weer te boren]*

Simon *[die hem scherp aankijkt]* Wat zei jij? *[hij kijkt verstoord naar Leo en dan naar Rietje, die klein geld in de kassa la doet]* Is dat de hele morgen al zo? *[Rietje maakt een grimas en bewegingen dat ze hem niet kan horen. Simon schreeuwt op het moment dat Leo ophoudt met boren hard]* IS DAT DE HELE MORGEN AL ZO?

Rietje Dat weet ik niet, ik kom net binnen.

Simon Moet hij nog lang boren?

Rietje Ja, dat moet u hem maar zelf vragen hoor.

Leo *[zet zijn geluidsnormbeveiliging weer af]* Zei u nou wat tegen me?

Simon Ik vroeg of jij de hele morgen hier blijft boren.

Leo *[grijnzend]* Hé, dat vroeg die mooie meid mij net ook al. Ja, da's wel de bedoeling, ja. Deze meubelplaat komt naast de medicijnen te hangen en daar moeten 50 gaten in worden geboord.

Simon Vijftig?

Leo Ja, 50. Want er komen dingen in te hangen. 50 dingen dus. Dus ook 50 gaten. *[hij pakt het A-viertje en houdt dat Simon vlak voor zijn gezicht]* Kijk! Hier staat het. *[wijst het getal aan]* 50 gaten.

## **KLEIN STUKJE VERDER**

Peter Ben jij de chef hier?

Simon Ben jij... *[kijkt even op zijn A-4tje]* Peter Bijlsma?

Peter Een en dezelfde. En jij bent de chef hier, neem ik aan. Zo aan je pakkie te zien.

Simon Ik ben meneer Peperplas. En zo wil ik ook door mijn personeel genoemd worden.

Leo *[grijnzend]* Ja, zo wil hij door zijn personeel genoemd worden. Doe je het niet dan vlieg je er al uit nog voor je aangenomen bent.

Simon *[nu goed geërgerd]* Ja, had ik jou niet gevraagd je hier niet mee bemoeien.? Dank je wel. *[richt zich weer op Peter]* Waar heb jij hiervoor gewerkt?

Peter Ik ben verkoper geweest bij de Bijenkorf.

Simon *[onder de indruk]* Zo. En hoe lang?

Peter Och, 'n maandje.

Simon Zo kort maar?

Peter Ja, ik vond het daar niet zo leuk.

Simon *[beetje verbaasd]* Niet zo leuk?

Leo Ja, dat zegt ie toch. *[tot Rietje]* Is die chef van jou soms doof aan het worden?

Simon *[verstoord kijkt hij Leo even aan. Dan weer tot Peter]* Waarom vond je het daar niet zo leuk?

Peter Mijn chef kon me niet uitstaan.

Simon Kon de chef jou niet uitstaan? Waarom was dat?

Peter *[kort lachje]* Ja, dat zit namelijk zo, ik kan raden wat de klant die binnenkomt, komt kopen.



Simon *[kijkt Peter even verrast aan]* Jij kan raden... wat de klant...

Leo *[tot Rietje]* Doet hij dat de hele dag? Alles nazeggen wat de ander net gezegd heeft?

Rietje Niet dat ik weet. Ik maak het ook pas voor de eerste keer mee.

### **KLEIN STUKJE VERDER**

Simon *[kijkt verstoord naar Rietje en Leo. Tot Peter]* Leg dat eens uit?

Peter Nou, precies zoals ik het net zei. Als er een klant binnenkomt, weet ik meteen waarvoor hij komt.

Simon En was dat dan ook zo?

Peter Ja. Niet één keer uitgezonderd. En meneer Grafdelver vond dat niet zo leuk.

Simon *[constatering]* Meneer Grafdelver vond dat niet zo leuk.

Leo O jee, hij begint weer. *[hij en Rietje lachen ingehouden naar elkaar. Simon ergert zich er zichtbaar aan]*

Peter Ja, meneer Grafdelver deed zelf ook wel eens een poging.

Simon Raden waarvoor een klant binnenkwam?

Peter Ja. *[brede grijns]* Maar hij had het nooit goed.

Simon Hij had het nooit goed. *[Rietje en Leo proesten het uit. Simon kijkt ze verstoord aan]*

Peter Ja en hij zat er niet een beetje naast. Als hij *reiskoffer* zei kwam de klant voor een *pannenset*. En als hij *CD's* zei kwam de klant voor een *boek*.

- Simon Maar jij had het altijd goed?
- Peter *[brede grijns]* Ja, ik wel.
- Simon Nou, dan gaan we dat hier eens uittesten. Gooi de deur maar open Rietje. *[Rietje loopt af en is meteen weer terug, met vlak achter haar Toos]*
- Toos *[kijkt rond]* Wat een bende is het hier zeg? *[tot Simon]* Waarom is het hier zo'n bende?
- Simon We zijn de winkel aan het verbouwen mevrouwtje.
- Toos Ja, ik word liever niet met mevrouwtje aangesproken jongeman.
- Simon O, neemt u mij niet kwalijk.
- Toos Ik noem jou toch ook geen meneertje. *[snuift hard. Rietje en Leo lachen weer ingehouden]* Dus alles wordt weer anders. *[diep zuchtend]* Alles komt weer op andere plekken te staan. Zodat we niks meer kunnen vinden. En maar zoeken, en maar zoeken! Nou, voor mij hoeft dit allemaal niet zo nodig. *[kijkt weer rond]* En waar staat alles eigenlijk?
- Simon *[wappert met zijn hand]* In de ruimte hiernaast mevrouw. En daar staan ook de mandjes. U moet wel weer hierheen komen om af te rekenen.
- Toos 't Is me wat. *[snuift hard en af]*
- Simon Nou, vertel op, wat komt deze dame kopen?
- Toos *[weer op. kortaangebonden]* Waar staan die mandjes dan?
- Simon *[loopt snel naar haar toe. Blijft zichtbaar op het toneel en wijst]* Die staan daar mevrouw.
- Toos Maar dat zijn róóie mandjes. Jullie hadden toch altijd blauwe mandjes?

- Simon Niet meer mevrouw, we hebben nu rode mandjes. Allemaal nieuw. Deze zijn ook veel handiger om te dragen.
- Toos Maar ik was aan die blauwe mandjes gewend. *[diepe zucht]* Als dat nieuwe gedoe altijd. *[af]*
- Simon* Nou, zeg op, waarmee komt deze dame zo meteen naar de kassa?
- Rietje Ja, hoe kan hij dat nou zeggen? In de Bijenkorf kochten ze natuurlijk maar één ding. Hier hebben de klanten altijd een mandje vol.
- Peter O, maar dat is geen probleem hoor. Bij alles wat die dame koopt zit ook een fles eau de cologne. En het merk is... *[hij sluit even zijn ogen en opent ze gelijk weer, vingertje eigenwijs omhoog]* ...Boldoot.
- Simon Nou, ik ben benieuwd.
- Leo Anders ik wel.
- Simon *[kijkt Leo verstoord aan]* Jij behoort nergens benieuwd naar te zijn. Jij moet doorgaan met je werk, anders ben je hier volgende week nog bezig.
- Leo Het zal u wel niet bevallen, maar ik neem alleen opdrachten aan van mijn baas.

### **KLEIN STUKJE VERDER**

- Rietje O zo.
- Simon *[kijkt Rietje verstoord aan]* En jij moet je er al helemaal niet mee bemoeien.
- Opa *[op. Hij rijdt een rollator met boodschappenmandje voor zich uit. Hij kijkt rond]* Wat is hier nou allemaal weer aan

de hand?

Rietje De winkel wordt verbouwd meneer Nelissen.

Opa O... En alles wordt dan zeker ook gelijk weer duurder.

Simon *[overdreven vriendelijk]* Nee hoor opa, alle prijzen blijven hetzelfde.

Opa Wat zei jij nou daar?

Simon Ik zei dat alle prijzen hetzelfde blijven.

Opa Nee, daarvoor?

Simon Daarvoor?

Leo O, nou begint hij de klanten ook al na te praten.

Opa Ja, daarvoor. Toen zei je opa.

Simon Ja. Is dat niet goed soms.

Opa Dat klopt ja, dat is helemaal niet goed. Rietje hier mag mij opa noemen. Jij noemt mij gewoon meneer Nelissen.

Simon O, neemt u mij niet kwalijk.

Opa Dan neem ik je wel. Al die wijsneuzen van tegenwoordig. Noemen je maar gewoon opa. Wat denken ze wel. En nou ken ik natuurlijk niks meer vinden. *[dan weer heel vriendelijk]* Zeg Rietje, wil je mij vertellen waar de...

Rietje Nee opa, niet zeggen. *[ze geeft opa een amicale arm]* Deze meneer hier kan raden wat u van plan bent te komen kopen.

Opa *[kijkt Peter aan]* Zo... ken jij dat?

Peter *[grote grijns]* Ja, het is een gave.

- Opa      Nou, vertel jij me dan maar eens waar ik vanochtend voor gekomen ben?
- Simon    Ja, vertel jij dat opa, ik bedoel menéér Nelissen maar eens.
- Opa      *[tot Leo]* Kijk dat bedoel ik nou. Je maakt ze chef en ze denken gelijk dat ze alles weten. Wijsneuzen zijn 't.
- Leo      Mijn idee opa.
- Opa      *[kijkt Leo aan]* Kijk, van jou ken ik het wel hebben. Jij bent een jongen die de hele dag hard werkt. Maar van zo'n vlerk, zoals die daar ken ik het niet hebben. Met z'n strakke kostuumpie. *[priemt zijn vinger in Simons gezicht]* Wijsneus die je bent. *[tot Peter]* Nou, vertel het me dan maar.
- Peter    *[met een grote grijns]* U komt talkpoeder kopen.
- Opa      *[kijkt met grote verraste ogen van Peter naar Leo, dan naar Rietje, en tenslotte naar Simon]* Dat klopt. Die jongen ken inderdaad raaien wat ik van plan ben te kopen. Nou, waar ligt het talkpoeder Rietje.
- Rietje    Hier vlak om de hoek opa.

Het eindigt met een ontzettend leuke clou...!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**