



Samenvatting van:

Weddenschap om een broek...

*Een beetje **p i k a n t e** sketch...*

*Voor **2 vrouwen** en **2 mannen**.*

Tijdsduur: ca. 15 minuten.

*((Deze sketch kan ook worden gespeeld
door leerlingen van de middelbare school...!))*

Angela heeft met haar vriend Martin een weddenschap afgesloten, dat zij de ouderwetse notaris Gijs Dubbeldwars zover krijgt dat hij zijn broek laat zakken.

De manier waarop ze dit voor elkaar krijgen zit heel ingenieus in elkaar. Met humor en doorzettingsvermogen ziet ze kans dat de stijve gedistingeerde notaris inderdaad zijn broek uittrekt. Uit zicht van het publiek, dat wel! Tenzij er in de groep hier anders over wordt gedacht... Ertussendoor is er dan ook nog de secretaresse van de notaris, Ineke. Zij is al heel lang, tot over haar oren verliefd op Gijs.

Een vrolijke...
beetje *p i k a n t e* sketch...

Voor **2 vrouwen** en **2 mannen**
Tijdsduur: ca. 15 minuten

*((Deze sketch kan ook worden gespeeld
door leerlingen van de middelbare school...!))*

***Weddenschap
om een broek...***

Door

© Peter van den Bijllaardt

Peter vd Bijllaardt
Lommerbaan 77
2728 JB Zoetermeer
Zijn er nog vragen?... Tel. 079 – 888 67 45
toneel42@casema.nl

SPELERS

- Angela** Een vrouw die van gokken houdt en... meestal haar weddenschappen ook wint. Ze is behoorlijk bijdehand en heeft een groot gevoel voor humor.
- Gijs** Een gedistingeerde Notaris. Een buitengewoon ernstige man, die weloverwogen zijn woorden kiest en op een *overdreven deftige* manier praat.
- Ineke** De secretaresse van Gijs. Een pittige tante, die haar werk heel serieus neemt. En al heel lang verliefd is op haar baas.
- Martin** Makelaar. Een onbetrouwbaar type.

TONEEL

Men kan deze sketch heel makkelijk op een kaal toneel spelen.

Links op toneel, schuin naar het publiek toe staat een (liefst antiek) bureau. Erop ligt een geopende laptop. Het is een bureau van een notaris, dus iedereen weet wel wat daar allemaal nog verder op staat en ligt...

Achter het bureau een bureaustoel, die bij een notaris past... Voor het bureau staat een stoel (liefst een die een beetje indruk maakt...) In de hoek staat een staande kapstok, waaraan een hangertje het colbert van Gijs hangt.

Een klein kastje, met daarop 2 karaffen met drank en enkele glazen, zou ook heel mooi zijn. Hier en daar zet men wat grote planten neer om het toneel op te vullen.

*En speelt men aan het eind met het **kamerscherm**, zet men dat ook neer.*

Vindt men dit teveel gedoe voor een sketch van 15 minuten, dan kan men ook, in plaats van een bureau een tafel uit de zaal nemen, waar men speelt. En ook 2 stoelen. Het kamerscherm is echter wel belangrijk,

als men geen coulissen heeft.

KLEDING

Gijs heeft een broek aan, die hetzelfde is als zijn colbert. Vest, spierwit overhemd en somber gekleurde stropdas.

Angela is gekleed in trendy zomerkleding met een bijpassende schoudertas. Deze dame mag zelf bepalen hoe luchtig (lees: **sexy...**) ze eruit ziet.

Ineke heeft een mantelpakje aan en als ze lang haar heeft, heeft ze dat opgestoken!

Martin draagt een zomercombinatie met een T-shirt eronder aan.

BIJZONDERHEDEN

Speelt men in een gelegenheid, waar men niet af kan gaan, dan zet men een groot kamerscherm op toneel, waarachter iedereen kan staan, die op en af moet. En (aan het eind) kan Gijs daar gaan staan om zijn **ding** te doen...

Begin:
Weddenschap om een broek...

*Het licht in de zaal gaat uit. Het nummer van **ABBA: Money, money, money....** wordt gedraaid. Lekker hard! En minimaal 15 seconden, zodat het publiek in de stemming kan komen. Da pas het doek open. Als dat er niet is, het licht op toneel aan.*

Aan een staande kapstok

Zo gauw de telefoon gaat wordt de muziek langzaam naar uit gedraaid.

Gijs *[links op, met een kop koffie in zijn hand, waarop het schoteltje een koekje ligt. Hij zet het op zijn bureau en gaat zitten. Neemt een klein hapje van het koekje en roert in zijn koffie. Neemt voorzichtig een slokje en kijkt dan met een vies gezicht in het kopje en neemt nog een klein hapje van het koekje. Hij scrollt op zijn laptop wat heen en weer en gaat vervolgens wat dichterbij naar het scherm toe. Hij maakt kleine spleetjes van zijn ogen. Snuift ongeduldig. Zet zijn leesbril op en gaat nog dichterbij naar het scherm toe. Schrijft iets in een klein boekje. Zet zijn leesbril af en neemt een klein slokje van zijn koffie. Hij trekt er weer een heel vies gezicht bij] Deze koffie is écht niet lekker.*

Ineke *[staat rechts van het toneel, klaar om op te komen. Ze zegt]: klop! klop! klop! [en komt dan pas op] Neemt u mij niet kwalijk meneer, maar er is hier een zekere mevrouw Van So... [kijkt dan met grote ogen naar het koffiekopje en wijst er met een priemende vinger naar] Heeft u nou alweer zelf uw koffie gehaald, meneer Dubbeldwars?*

Gijs *[kucht. Hij voelt zich wat ongemakkelijk met de*

situatie] Ja, ik dacht, mijn secretaresse heeft het zo druk, ik haal het gewoon even zelf.

Ineke Ja, maar om even koffie voor u te halen heb ik het nooit te druk, meneer Dubbeldwars. Dat weet u toch? U moet dit echt niet meer doen hoor. Ik ben uw secretaresse. Ik vind het écht niet erg om even voor u naar ons keukentje te lopen en koffie voor u te gaan... *[weer die grote ogen, verbazing in haar stem]* Stónd er dan koffie?

Gijs *[kort lachje]* Ja, anders zou ik hier geen kop koffie voor me hebben.

Ineke Maar deze koffie heb ik vanochtend om 6 uur gezet. En het is nu... *[kijkt op haar horloge]* al over elven. *[wijst weer naar het kopje]* Die koffie die u daar drinkt is van vanmorgen 6 uur.

KLEIN STUKJE VERDER

Angela *[op. Kort lachje]* Ja sorry dat ik zo brutaal ben even bij u binnen te wippen, meneer de notaris. Maar ik zit al die tijd in de wachtkamer te wachten tot deze meid u eindelijk heeft verteld dat ik al een hele tijd in de wachtkamer zit te wachten. Dus ik dacht, ik ga maar even naar binnen. *[Ineke kijkt Angela de hele tijd boos aan]*

Gijs O... Maar zover ik kan zien is u dat gelukt.

Angela Pardon?

Gijs Nou, u bent al binnen.

Angela *[lachend]* Ja, da's waar. Ik ben al binnen. Nou, dan ga ik gelijk maar even zitten. *[als ze zit kijkt ze naar de nog steeds boos kijkende Ineke]* Ik heb het liefst zwarte koffie, met helemaal niets erin. En naar wat ik in de wachtkamer heb

gehoord wil meneer hier ook wel een bakkie. En v erse ditmaal.

- Ineke *[is helemaal uit haar doen]* Ja maar...
- Angela Ja, waar wacht je nou nog op kind? *[snelle handbewegingen]* Tjop! Tjop!
- Gijs Mag ik zo vrij zijn u te vragen wie u bent?
- Angela Mevrouw Van Someren-Ochtenddauw. Maar ik hoorde dat u problemen hebt met het onthouden van dubbele namen. Dus noemt u mij maar gewoon Angela.
- Ineke Ja maar...
- Angela W at? Sta jij er nou nog steeds? Er zijn hier geen kaboutertjes die koffie zetten hoor. *[snelle handbewegingen]* Tjop! Tjop! Aan de slag met de geit.
- Gijs Ga maar eh... Ineke. Ik handel het hier wel even met mevrouw eh...
- Angela Angela.
- Gijs O ja. *[kucht]* Angela. En eh... *[pakt zijn kopje op]* Geef mij dan ook nog maar een vers kopje koffie, eh... Ineke. *[Ineke pakt het kopje van hem over, geeft Angela nog even gauw een vuile blik en af]*
- Gijs Dus u komt voor eh... Ja, waar komt u eigenlijk voor?
- Angela Joh, je mag gewoon jij zeggen hoor. Je noemt me nou toch al Angela. *[gaat relax wat onderuit zitten]* Nou, jij bent toch notaris Dubbeldwars?
- Gijs Ja ja, ik ben notaris Dubbeldwars ja. Dat is

helemaal correct.

Angela Nou, dan zit ik bij de goeie notaris.

KLEIN STUKJE VERDER

Ineke *[van rechts op. Met een dienblad waarop 2 kopjes koffie en een schaalje met koekjes. Ze zet het midden op het bureau neer]* Alstublieft.

Angela Dat heeft wel fff geduurd hè zus. Jij bent een niet al te vlugge secretaresse, dat heb ik al lang hoor.

Ineke *[kijkt gelijk weer boos naar Angela]* Nou ja zeg. *[dan allervriendelijkst tegen Gijs]* Had u verder nog wensen meneer Dubbeldam?

Angela Nee, wij kunnen het makkelijk met ons tweetjes af meid. Ga jij maar weer. *[snelle handgebaren]* Tjop! Tjop!

Ineke *[kijkt Gijs doordringend aan]* Meneer?

Gijs Je kunt gaan Ineke.

Ineke *[aller vriendelijks naar Gijs toe]* Goed meneer. Als er iets is geeft u maar een belletje. *[ze kijkt weer boos naar Angela. Af]*

Angela Wat is dat een chagrijnig mens zeg. Heb je die de hele dag om je heen Gijs?

Gijs Ja. Dat wil zeggen, niet de hele dag. Maar toch... *[kucht]* Zou u het erg vervelend vinden mij nu te vertellen waaraan ik uw bezoek te danken heb?

Angela *[gaat verzitten]* Goed dan. Laat ik bij het begin beginnen.

- Gijs Graag.
- Angela Jij kent Martin?
- Gijs *[fronst overdreven zijn wenkbrauwen]* Martin? Ik ben bang dat ik geen enkele Martin ken.
- Angela Ach jawel. Martin Bubbelschuim?
- Gijs *[zijn gezicht staat gelijk op onweer. Hij gaat rechtop zitten]* Bedoelt u meneer Bubbelschuim van de makelaardij: Bruins en Bubbelschuim?
- Angela Ja. Die bedoel ik. En die knaap heet Martin. Ken je zijn voornaam dan niet? Hij zit in dezelfde golfclub al jij.
- Gijs Nee, zijn voornaam ken ik niet. Wij zijn ook geen vrienden van elkaar. Deze makelaar is een hoogst onaangenaam heerschap. Zet mij op de club altijd, als er anderen bijzijn behoorlijk voor schut.
- Angela O ja?
- Gijs Ja. En dat vind ik helemaal niet leuk. Heeft deze man u naar mij gestuurd?
- Angela Nee hoor. Ik ben hier uit eigen beweging. En mag ik je even laten weten dat ik hem ook niet mag.
- Gijs O, gelukkig maar. Want ik wens geen zaken te doen met mensen die met deze onbeschaamde vlegel bevriend zijn.
- Angela O, maar ik ben beslist niet met hem bevriend, hoor Gijs. En ik wil al helemaal geen zaken met hem doen. Ik wil hem juist een hak zetten.

Gijs O?


Angela Ja, die rotzak heeft mij vorige maand een loer gedraaid.

Het eind loopt op een hele leuke wijze af...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto