



# THE GOLDEN BOYS

(Chippendales 2.0)

**Blijspel-Komedie in twee bedrijven**

**door**

**WILLEKE DIRKSEN**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **THE GOLDEN BOYS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILLEKE DIRKSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN: 8 mannen - 4 vrouwen**

**Sjaak** - (50-65 jaar) Klusjesman, simpel typje, werkkleding

**Sjors** - (50-65 jaar) Klusjesman, iets slimmer typje, werkkleding

**Jacoba** - (50-60 jaar) Zus van Sjaak, simpel, Corry v Gorp typje

**Trees** - (20-30 jaar) Manusje van alles bij All Stars, rustig, krijgt veel voor elkaar

**Kate** - (25-30 jaar) Eigenaresse van All Stars, bijdehand, slim, bazig

**Heleen** - (30-65 jaar) PA van Charlene

**Peter** - (40-50 jaar) Fotomodel met een oogprobleem

**Nout** - (30-40 jaar) Eigenaar van All Stars, ongeduldig, denkt groots, kort lontje

## **THE CHIPPENDALES:**

**Dimitri Fernandez** - (50-65 jaar) Showman, ijdel, choreograaf, bruin

**Chaz Perez** - (50-65 jaar) Moderne man, bruin

**Billy Tucker** - (50-65 jaar) Gedistingeerde man, bruin, antiquair

**Tyler Chapman** - (50-65 jaar) Kaal, depressief, bleek, was de knapste met de meeste fans

## **DECOR:**

Posters van artiesten aan de wand, links en rechts een deur. Een bureautje met stoel in het midden achter. Rechts voor een statafel met een laptop, links voor een klein 2 persoons bankje of een 2-3 tal kleine fauteuiltjes met een laag salontafeltje. Want grote planten en een krantenbak naast het bankje.

In het derde bedrijf is er een dans scene achter een frame ter grote van een brede deur met een laken ervoor gespannen. En een bouwlamp erachter zodat het silhouet van de danser duidelijk zichtbaar wordt voor het publiek.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## CHIPPENDALES 2.0

*(Kate is wat aan het rommelen aan d'r bureau, Nout komt op met mobiel aan het oor druk pratend)*

**NOUT:** Uiteraard. ....Tuurlijk...Dat is geen probleem...Wanneer?? Oh.... Ik ga daar mijn uiterste best voor doen, beloofd. Ik bel u zo snel mogelijk terug...ja geen probleem...dat ga ik proberen... op dit nummer...Ja...wat zegt u?? ...dus het maakt niet uit wat het kost?? Ja....geen idee waar ze zitten, maar we zoeken ze op ...ook die kosten?? Prima ja hoor...geen probleem... komt goed...Ik beloof u dat ze er zijn op uw feest. Ja, wij fixen dat. Mailt u mij dat maar even, komt goed. Tot gauw. *(Nout kijkt alsof hij de Postcode Loterij heeft geworden)*

**KATE:** Wat is er??

**NOUT:** De goden zijn vandaag met me. Nú gaat het beginnen! Ik voel het aan alles. Dit is de ommekeer. Het grote geld gaat nu stromen.

**KATE:** Oh...alweer ?? Wie was het?

**NOUT:** Ik krijg net een enorme opdracht van een heel belangrijk persoon. Als dit goed gaat dan staan we aan het begin van een miljoenen imperium.

**KATE:** *(verbaasd)* Miljoenen imperium???? Wie had je dan aan de telefoon??

**NOUT:** Ken jij Freddy Heineken??

**KATE:** *(verwonderd kijken)* Freddy Heineken?? Belde hij jou??

**NOUT:** Nee, natuurlijk niet, die is dood.

**KATE:** Ik dacht al, dat is niet de echte. Maar wie belde er dan?

**NOUT:** De personal assistent van zijn dochter.

**KATE:** Charlene de Carvalho??

**NOUT:** *(kijkt nu verwonderd)* Huh...waar ken jij die van??

**KATE:** Nou die ken ik niet persoonlijk, maar iedereen weet toch wie dat is.

**NOUT:** Nou ja, ik wist natuurlijk wel wie het was, maar ik verbaasde me dat ik door haar PA gebeld werd.

**KATE:** Dat verbaast mij ook. Dat verbaast mij enorm zelfs. Maar waar belde ze dan voor?

**NOUT:** Dat ga ik jou vertellen. Die dochter Charlene wil een spectaculair feest geven, met heel veel zangers en zangeressen, die hoeven wij niet te verzorgen maarrrrr...ze willen er nog wat speciale mensen bij.

**KATE:** Wie dan??

**NOUT:** Ze willen de GOLDEN BOYS!!

**KATE:** De wat??

**NOUT:** De GOLDEN BOYS. Weet jij niet wie dat zijn?

**KATE:** (*verwonderd*) Nee.... nog nooit van gehoord.

**NOUT:** Eind jaren tachtig waren ze groots, wilde iedere vrouw bij een optreden van hun zijn.

**KATE:** (*verbaasd*) Eind jaren tachtig??? En nu is het 20..!! Ben nu wel heel benieuwd waar we het over hebben.

**NOUT:** (*trionfantelijk*) De CHIPPENDALES.

**KATE:** De Chippendales?? (*denkt even na*) Oh...die mannen die half naakt op een podium aan het dansen waren en een zaal vrouwen gek maakte?

**NOUT:** Juist....die!! Mijn opdrachtgeefster wil samen met haar vriendinnen nog eenmaal een feest maken met deze mannen. En ik heb beloofd dat wij dat gaan fixen.

**KATE:** Nou, die zijn dan wel heel wanhopig!! Zij wil dus diezelfde mannen van toen...nu uitnodigen??

**NOUT:** Ja...wat is daar nou vreemd aan?

**KATE:** Die mannen waren eind jaren tachtig halve goden, die hadden lichamen...als ze hun shirt uit trokken dan lag de helft van de zaal al op apegapen. Hoe denk jij dat die mannen er nu uitzien??

**NOUT:** Ja....weet ik veel! Zij wil ze erbij hebben, en ik heb beloofd dat wij het gaan regelen. Wij krijgen daar heel veel geld voor Kate.

**KATE:** Nou, ik vind het zo raar dat ze jouw... bureautje in (*naam waar stuk opgevoerd wordt*) gaan bellen. Wat heb jij met de dochter van Freddy Heineken??

**NOUT:** Met die dochter heb ik niets, met de naam Heineken daar heb ik wel wat mee!! Maar wat maakt het nu uit?

**KATE:** IK heb er zo mijn gedachtes over. Wij weten niets van die mannen.

**NOUT:** Kate....het kan me niet schelen hoe jij daar over denkt...Nee, wij weten inderdaad niets van die mannen, maarrrrrr...over een half uur weten we alles, want daar ga jij voor zorgen. Het geld en de reclame die ons dat oplevert, dat kunnen wij heel goed gebruiken.

**KATE:** (*gaat achter bureau zitten*) Mijn gevoel zegt dat je het weer te snel hebt beloofd. Verwachten ze nog een optreden van de Golden Boys?

**NOUT:** (*resoluut*) Nee... ze wil ze alleen op haar feest hebben. Om te feesten, een soort reünie. Zij kent die mannen waarschijnlijk van vroeger.

**KATE:** Weet jij dat zeker??? Want dan had ze ze toch zelf uit kunnen nodigen. Waar zijn die mannen naar toe gegaan?

**NOUT:** Geen idee, en dat weet de PA van vrouw Heineken waarschijnlijk ook niet, maar daar ga jij voor bellen, googelen. En dan zeg je dat ze uitgenodigd zijn bij iemand op een reünie. Vraag Trees erbij, dan hebben we dat zo gefixt.

**KATE:** (*op de laptop intikken*) GOL-DEN BOYS... (*moeilijk kijkend op de laptop*) Het waren er 6. (*blij kijkend op scherm, verrast kijkend*) toen zagen ze er wel heel lekker uit. Oh maar ik lees ook dat ze in 1990 voor het laatst op hebben getreden, en met ruzie uit elkaar zijn gegaan!! Het is nu .. jaar later. (*zit nee te schudden*)

**NOUT:** Kap nu eens met dat negatieve gedoe!! Denk nou eens in mogelijkheden! Doe niet gelijk zo negatief.

**KATE:** Het worden een soort Benidorm Basterds, denk ik.

**NOUT:** Wat??

**KATE:** Als ze al komen die... Golden Boys.... Dan komen ze allemaal met rollator op denk ik, of met een scootmobiel.

**NOUT:** Hahahaha. (*sarcastisch*) Die leuke grapjes van jou, daar heb ik nu geen zin in. Denk jij nou dat die mannen er nu uitgezakt uitzien?? Die hebben jaren als topsporters geleefd, die zijn inderdaad ouder, maar die zijn nog wel in shape hoor. Dat waren zulke ijdeltuiten. En ze hoeven niet meer in hun blote lijf te gaan staan.

**KATE:** Ik zal daar maar niet zo overtuigd van zijn. Jouw figuur is toch ook anders dan 10 jaar geleden?

**NOUT:** Klopt. Maar ik was ook geen chippendaler. En die dames die

ze in 1988 hebben gezien, die zien er nu toch ook anders uit.

**KATE:** Dat is inderdaad ook zo. Maar die vrouwen die verwachten iets van deze mannen. Neem dat maar van mij aan. (*tikkend op laptop*)

**NOUT:** Neehee.....voor de tweede keer, ze wil ze gewoon op haar feest, zij heeft waarschijnlijk mooie herinneringen aan die heren.

**KATE:** En ik denk dat je die PA nog een keertje moet bellen, Nout. En het nog even duidelijk moet vragen wat precies de bedoeling is. Want wat levert deze opdracht op?

**NOUT:** Veel. Wij krijgen hier heel veel geld voor, dat kan ik je vertellen. (*gaat achter bureau zitten typen*)

**KATE:** Ik wil weten hoeveel.

**NOUT:** Doe nou niet zo moeilijk (*ook achter laptop, tikt iets in*) Hier, ze heetten Chaz, Tyler, Billy, Jason, Kyle, Dimitri.

**KATE:** Ja, zover was ik ook al. Dat is het minst moeilijke.... om achter hun namen te komen.

**NOUT:** Mijn moeder was gek op die Tyler. Die had er posters van, heeft ze me wel is verteld.

**KATE:** (*kijkt op laptop*) Ja, dat was de populairste, lees ik hier ook. Maar volgens mij zijn ze allemaal naar het buitenland vertrokken.

**NOUT:** Fantastisch als die mannen hier naar toe komen. Dat genereert geld....dat weet ik zeker. Wij worden beroemd.

**KATE:** Geef me het nummer van die vrouw en dan vraag ik wat precies de bedoeling is.

**NOUT:** (*kortaf*) Hou nou is op. Ik zou zorgen voor de opdrachten en jij zorgt dat het zo gaat zoals de klant wil. Duidelijker kan ik het niet zeggen.

**KATE:** Jij weet niet eens wat de klant precies wil.

**NOUT:** (*geïrriteerd*) Ik ben heel eventjes weg. Ik zal Trees er even bij roepen en dan ben ik zo weer terug. (*gaat af*)

**KATE:** (*aandachtig op scherm kijkend*) Waar ga je heen dan?? (*kijkt op*) Jaaaa, loop maar weer weg. Hier...deze is naar Dubai vertrokken...En deze naar Spanje...Sjonge.... jonge, sommigen hebben een andere naam aangenomen. (*Trees komt op*)

**TREES:** Hoi, wat heeft hij nu weer voor super opdracht binnen gesleept?? Hij was razend enthousiast.



**KATE:** Jaaaaa, dat kennen we. Hij heeft niets binnen gesleept, ze belde hem!! En dat vind ik al verdacht.

**TREES:** Nou ja....daar zijn we toch voor, om feesten te organiseren !! Maar wat moet ik nu doen??

**KATE:** Hij heeft dus een opdracht aangenomen. Er is een mevrouw die een groot feest organiseert en zij wil... de Golden Boys op haar feestje??

**TREES:** (*enthousiast*) Echt...de Chippendales???

**KATE:** (*verbaasd*) Waar ken jij die van?? Toen zij optraden toen bestond je nog niet eens.

**TREES:** Oohhhhhh...mijn moeder had posters van Tyler, heeft ze me wel is verteld. Die was helemaal gek van die mannen.

**KATE:** (*verbaasd*) Oh....jou moeder ook al. De moeder van Nout had ook posters van die man.

**TREES:** Ja, ze heeft er laatst nog eentje laten zien. Ahhhhhh...die had een lijf en een bos haar, dat wil je niet weten. Tyler heette die...en hij leek enorm op mijn vader toen hij jong was. Ook zo'n sixpack.

**KATE:** Toen die jong was (*zucht*) inmiddels is dat meer als ... jaar geleden.

**TREES:** Ja...mijn vader lijkt er allang niet meer op. Die draagt tegenwoordig klompen en zijn sixpack is ook verdwenen. Maar wanneer is dat feestje en moeten die heren dan nog optreden?

**KATE:** (*kijkt bedenkelijk*) Nou, volgens Nout verwachten ze geen optreden, ik heb het 3 keer gevraagd. En wanneer het feest is dat heeft hij niet gezegd.

**TREES:** Geen optreden??? Waarom schakelen ze ons dan in??

**KATE:** Dat bedoel ik, maar de big boss denkt daar weer anders over.

**TREES:** Oké, dan moeten we dat zo nog maar even vragen aan de big boss. Goed...Wat ga jij doen??

**KATE:** Ik heb hier hun impresariaat gevonden, dat is inmiddels ook opgeheven. Ik ga in het andere kantoor even bellen. Als jij nu even op de namen van die gasten gaat googelen en dan kijken we zo even waar ze allemaal naar toe zijn gegaan.

**TREES:** Prima. (*gaat achter andere laptop staan of zitten*)

**KATE:** Oh...En dan lopen er nog wat andere opdrachten. Kijk dat

eerst maar even na of die in ons bestand zit. We zoeken nog een gezicht bij een Tena Lady reclame, een dame van ongeveer 50 / 60 jaar. Anders moet er zo even een oproep geplaatst worden op de site.

**TREES:** Oké, blond, bruin, zwart?? Voorkeur??

**KATE:** Nee geen voorkeur voor haarkleur, een degelijk typje, 50 à 60 jaar. Met wat acteer ervaring. Ze wordt het gezicht van een nieuw incontinentie verband.

**TREES:** Goed, daar ga ik eerst naar zoeken. Nog meer ??

**KATE:** En volgens mij zou er ook een man komen voor een fotoshoot. Dat heeft Nout afgesproken, dat staat in de agenda. Dat is voor een poster voor de vereniging van blinde geleide honden.

**TREES:** Maar die man weet ervan?? Die afspraak staat?? Komt die man naar hier?

**KATE:** Volgens mij wel, anders moet je het zo nog maar even aan Nout vragen. En dan kan er zo een klusbedrijf komen, om even die radiator op te hangen en die andere klusjes te doen. Ik heb hier alles opgeschreven. Oké??

**TREES:** *(gaat achter laptop zitten)* Prima, het komt voor elkaar. *(Kate af)*

**TREES:** *(typend achter scherm, hardop pratend)* Chaz, Billy, Tyler, Jason, Kyle, Dimitri. Dimitri was degene die die choreografie deed. Chaz, zoouou dat was ook een lekker ding... *(telefoon gaat)* Met Trees van bureau All Stars...ja...klopt stuur ze maar door. *(klop klop op de deur)* Kom maar verder hoor. *(Sjors & Sjaak komen op)* Goedemiddag heren.

**SJAAK:** *(kijkt op horloge)* Inderdaad...het is middag. Goedemiddag mevrouw, wij zijn Sjors & Sjaak, de ene denkt... en de andere maakt. *(high five met elkaar doen, Sjaak wrijft vervolgens over zijn arm)*

**TREES:** Zo...dat is een binnenkomer.

**SJORS:** Mevrouw, wat was precies de bedoeling? Onze baas stuurde ons hier naar toe voor een paar kleine klussen.

**TREES:** Dat klopt. Wij zitten hier pas, en die radiator is niet opgehangen. Geen idee waarom, maar die moet dus nog even bevestigd worden. Dan moeten er nog wat plinten tegen aan. Dan moeten die kabels even weggewerkt worden achter die

plinten, als dat kan. En er lekt een toilet op de gang en in het andere kantoor moeten er ook nog wat plinten tegen aangezet worden.

**SJAAK:** Okidoki, dat komt voor de bakker mevrouw. (*wrijft over zijn armen*)

**SJORS:** (*zit inmiddels in de hoek waar de radiator opgehangen moet worden*) Dit is wel slordig achter gelaten. Wie heeft dit gedaan?? (*noemt naam van plaatselijke installatie bedrijf??*)

**TREES:** Geen idee wie het heeft achtergelaten, met de huidige energie prijzen zullen we hem niet de hele dag aan zetten, maar is het wel fijn als die het doet.

**SJAAK:** Hebben wij de juiste moertjes om het te bevestigen Sjors?? (*staat heftig over zijn arm te wrijven*)

**TREES:** Heb je jeuk??

**SJAAK:** Ja.... eczeem. Ik was mijn tube vergeten. Ik ga zo mijn zus even bellen, en vragen of ze de tube even afgeeft.

**TREES:** Goed vet houden, dan hou je het onder controle.

**SJAAK:** Klopt. U heeft er ook last van??

**TREES:** Ja, blijven smeren en geen stress. Heren, als jullie hier aan het klussen gaan, dan ga ik even in het kantoor hiernaast zitten, als er vragen zijn, dan weten jullie mij te vinden.

**SJORS:** Oké, ik loop gelijk even mee, om de juiste spullen uit de auto te pakken. (*gaan samen af*)

**SJAAK:** (*bekijkt plinten en radiator, en wrijft over zijn armen*) Dit hebben wij zo gefixt. Is even kijken. (*kijkt in zijn gereedschapskist, zijn mobiel gaat*) Hallooo Hey Jacoba....met Sjaak.....ja ik had gebeld...kun jij even die tube zelf brengen die op het aanrecht ligt. Die was ik vergeten. Ja...we zitten heel dichtbij...In het dorpshuis, je weet wel met die nieuwe verdiepingen. Even melden bij de receptie...oké...dank, ik zie je zo. (*Sjors komt op*)

**SJORS:** Zo dan zullen we eerst die buis is even bekijken. En doe jij die aan die kant er even op??

**SJAAK:** Tuurlijk doe ik dat voor jou. Wat is het eigenlijk voor bureau hier?

**SJORS:** (*bezig met kabel oid*) Volgens mij doen ze wat met artiesten regelen en zo. Hier kun je je ook in laten schrijven als je mee wilt

doen in een film of een reclame.

**SJAAK:** Zooo, kunnen we niet samen mee gaan doen in een reclame of film.

**SJORS:** Ik denk niet dat wij geschikt zijn voor een film of reclame. Wat denk jij?

**SJAAK:** Ik denk ook dat wij daar niet voor geschikt zijn. Die mensen lijken me ook niet leuk bij de tv. Wij blijven lekker samen klussen, toch Sjors? En daar kunnen wij een goeie boterham mee verdienen.

**SJORS:** Zo is het Sjaak!! Al zou het wel leuk zijn als we is een keer een klapper kunnen maken.

**SJAAK:** *(dom kijkend)* Een klapper?? Wat voor klapper precies??

**SJORS:** Een financiële!! Door middel van een prijs in de loterij, of een grote fooi die we dan krijgen als we goed werk af hebben geleverd. Dat zou ik wel mooi vinden, dan kocht ik een nieuwe werphengel of een elektrische fiets. Of ik betaalde er de gas rekening van.

**SJAAK:** Ja, dan koop ik dat ook. Mooi man. *(Jacoba op)*

**JACOBA:** Ze stuurde me hierheen! *(rondkijkend)* Zo mannen, weer een nieuwe klus?? Lekker dichtbij Sjaak. Gaat het goed?

**SJAAK:** Ja.....we zijn net begonnen. We moeten even wat dingen vastmaken hier en in dat andere kantoor, en een lekkage verhelpen, stukkie verven.

**JACOBA:** *(pakt tube uit de tas en zet tas op tafel)* Hier je zalf. Zal ik het er even op smeren?? Of doe je het zelf?

**SJAAK:** Ik doe het zelf wel even. *(smeert wat op zijn armen en doet tube terug in de tas bij Jacoba)*

**JACOBA:** *(kijkt rond)* Wat is het voor bureau??

**SJORS:** *(is met kabels oid bezig)* Een artiestenbureau. Als je nou een keer een feest geeft, dan kun je hier een zanger of zangeres bestellen. Of als je mee wilt spelen in een film, dan kun je je hier opgeven, of in een reclame.

**JACOBA:** Echt waar?? Een echte zanger, die je ook op de tv ziet??

**SJAAK:** *(is ook met kabels oid bezig)* Ja, dat is echt. Die kun je hier bestellen, Sjors zei dat net.

**JACOBA:** Dus hier moet je naar toe bellen, als je Marianne Weber

op je feestje wil hebben?

**SJORS:** Dat kunnen ze misschien wel voor je regelen.

**JACOBA:** Zou dat duur zijn??

**SJAAK:** (*verbaasd*) Hoezo, wou je een feestje geven?

**JACOBA:** Nee joh, maar als Sjors dan een keer op een zaterdag komt eten dan zou het leuk zijn als zij een keertje komt optreden voor ons drietjes.

**SJAAK:** (*enthousiast*) Ja...dat zou mooi zijn. Een huiskamerconcert noemen ze dat. Als ik een klapper maak dan gaan we haar een keertje uitnodigen. Dat lijkt me gezellig.

**JACOBA:** (*moeilijk kijkend*) Wat voor klapper?? Wat is dat??

**SJORS:** Sjors bedoelt een financiële klapper, dat is een meevaller. Dan krijg je ineens meer geld dan dat je gewend bent.

**JACOBA:** (*dom*) Ohhhh....dat.

**SJAAK:** Ja, dat is een mooi plan toch?

**JACOBA:** Wat zullen we zaterdagavond eten Sjors?? Jij mag het zeggen.

**SJORS:** Nou.....(*nadenken*) Uhmhhh... Doe maar lekker andijvie stamp met een balletje erbij.

**JACOBA:** Oké, dan gaan we dat doen. En dan gaan we er een gezellige avond van maken met zijn drieën. Gezellig een potje kaarten, misschien nog een dansje maken. Ik ga nu wat boodschappen doen voor het eten vanavond, en dan lekker de ramen lappen. Vanavond eten we bietjes met een speklap Sjaak.

**SJAAK:** Lekker zus, ik heb er nu al zin in.

**JACOBA:** Ik ga dan nu, we zien elkaar vanavond weer. Dag jongens.

**SJAAK & SJORS:** Dag Jacoba...

**SJORS:** Wat is het toch een lieverd hè, die zus van jou. Zo zorgzaam.

**SJAAK:** Jaaa...ik bof met zo'n zus. Ze is ook zo knap, vind je niet?

**SJORS:** Heeft ze nou nooit een vriendje gehad?? Ze is toch super aardig, en ze ziet er leuk uit.

**SJAAK:** Ze ziet er heel leuk uit. Maar ik geloof het niet. Ik heb er in ieder geval nog nooit eentje gezien. En het bevalt ons allebei goed, op deze manier. (*Peter komt op met zonnebril*)

**PETER:** Goedendag, er zat geloof ik niemand bij de receptie, maar

ben ik hier bij bureau All Stars?

**SJORS:** Ja, zo heet het hier! *(Peter loopt naar Sjors om zich voor te stellen en struikelt over de gereedschapskist)*

**SJAAK:** Ho ho ho, pas op meneer, er staat een kist.

**PETER:** Ik voelde het, ik ben Peter.

**SJAAK:** Wij zijn Sjors en Sjaak, misschien kun je beter je zonnebril afdoen.

**PETER:** Nee, ik zie beter met bril. Horen jullie bij dit bureau? IK zoek ene Nout. Ik kom auditie doen.

**SJAAK:** Auditie???

**PETER:** Ja, even wat foto's maken en wat vragen beantwoorden.

**SJORS:** Volgens mij zitten ze de gang in, en dan gelijk links in dat andere kantoor.

**PETER:** Oké, dan ga ik daar even kijken. *(draait om en loopt weer tegen de kist aan)* Oh sorry.

**SJAAK:** De kist staat er nog steeds.

**PETER:** Ik voelde het. Welke deur zei u?

**SJORS:** Recht voor je uit lopen en dan loop je tegen de deur aan. *(Peter doet dat vervolgens ook)*

**SJAAK:** Ja.....die deur inderdaad. Wacht, ik help je even. *(loopt er heen om de deur voor hem open te maken, Peter af)*

**SJORS:** Nou, normaal hebben zulke mensen toch een stok bij zich. Volgens mij zag hij niet zoveel.

**SJAAK:** Hartstikke gevaarlijk zulke mensen, hij zou onze hele gereedschapskist aan gort lopen. *(Nout en Peter komen op)*

**NOUT:** Heren, zouden jullie even in het andere kantoor aan de klussen kunnen beginnen. Wij moeten hier even een paar foto's schieten.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto