



VAN KWAAD TOT ERGER

Bijzonder amusante komedie in drie bedrijven

door

JEROEN MAES

Versie voor Nederland. Met dank aan Martine De Jager voor de hertaling van het 'Vlaams' naar het Nederlands.

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VAN KWAAD TOT ERGER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JEROEN MAES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Jeroen Maes,

[Website: www.komediesjeroenmaes.com](http://www.komediesjeroenmaes.com),

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Franky De Doper

Edward van der Plank

Jenny De Doper

Kelly Verbier

Josine van der Plank

DECOR:

Salon van de Dopers, midden zithoek, links vooraan: deur naar de slaapkamer, links achteraan: deur naar de bureau, rechts vooraan: deur keuken, rechts achteraan: deur eetkamer. Achteraan midden opening naar voordeur.

EERSTE BEDRIJF

(de scène is leeg, het is vroeg in de ochtend. De deurbel rinkelt, geen reactie, nogmaals gerinkel, we horen gestommel en gevloek vanuit de slaapkamer, Franky komt op)

FRANKY: Verdomme, wat is dat nou voor tijd om bij de mensen aan te bellen. *(bel)* Jaja moment, moment ... Jemig *(verdwijnt in de gang, gaat opendoen)*.

EDWARD: *(off)* Goedemorgen stoor ik?

FRANKY: *(off)* Euh ... goedemorgen ...

EDWARD: *(komt tevoorschijn gevolgd door Franky)* Ja, ik dacht ik ga eens binnenwippen bij mijn nieuwe bureu.

FRANKY: Nieuwe bureu?

EDWARD: Ja, ik ben je nieuwe buurman.

FRANKY: Euh ... Ah van de 64?

ETEINNE: Ja precies, van de 64 ... Edward van der Plank, aangenaam. *(steekt hand uit)*

FRANKY: Euh ... aangenaam Franky ... Franky De Doper. *(schudt hand)*

EDWARD: Ik heb je toch niet wakker gebeld hè. Ik zie dat je nog in je badjas loopt.

FRANKY: Nou om eerlijk te zijn, je hebt mij inderdaad uit

EDWARD: Maar het is voor mij geen probleem hoor, ... dat staat je wel zo'n badjas. Die kleur past bij je. *(gaat zitten)*

FRANKY: Bedankt! Maar het zou me misschien toch beter uitkomen als je een ander keertje ...

EDWARD: Voor mij is het oké hoor, ik ben klaarwakker. Ja, ik ben een ochtendmens hè. Iedere ochtend sta ik om vijf uur op. Om mijn beestjes eten te geven ...

FRANKY: Beestjes?

EDWARD: Ja, mijn duifjes! Ik fok duiven.

FRANKY: Ah zo bedoel je. Je bent een duivenmelker?

EDWARD: De spijker op z'n kop.

FRANKY: Goh, en je bent zo'n jonge gast, dat zie je niet meer zo vaak hè.

EDWARD: Ah maar het is weer in de mode hè, jaja, er komt een hele nieuwe generatie duivenmelkers aan.

FRANKY: Echt waar?

EDWARD: Jaja, voorlopig zitten ze allemaal nog in mijn garage. Ik heb mijn bouwvergunning nog niet.

FRANKY: Bouwvergunning?

EDWARD: Ja precies, voor mijn Duivenhok. Ik heb grote plannen. En eigenlijk is dat ook een beetje de reden waarom ik langskom. Maar goed, ga zitten, doe alsof je thuis bent. *(lacht zelf om zijn mopje)*

FRANKY: Bedankt. *(gaat zitten)*

EDWARD: Luister, om een goedkeuring te krijgen heb je sowieso toestemming nodig van je burens, dus je voelt hem al aankomen....

FRANKY: Ja ja, ik voel hem aankomen, maar Edward, als je het niet erg vindt dan ...

EDWARD: Nee, ik vind het niet erg om te vragen, ik ben hier nu toch. De eerste plannen zijn al ingediend bij de gemeente, maar ze zijn bang dat het een beetje te groot gaat worden. Maar goed, proberen kan altijd hè.

FRANKY: Ja ... euh .. proberen kan altijd....

EDWARD: Jij hebt daar toch niets op tegen? Tegen een duivenhok in mijn tuin?

FRANKY: Euh ... ik zou toch eerst een keer die bouwplannen willen bekijken. Maar je begrijpt dat ik daar nu niet over kan beslissen hè, Edward.

EDWARD: Nee nee, dat begrijp ik, maar je kunt er al eens over nadenken hè. Weet je wat, ik zal de bouwplannen in je brievenbus stoppen.

FRANKY: Ja, doet dat Edward, maar als je me nu wilt excuseren, 'k moet mijn ...

EDWARD: Je woont hier mooi zeg, en gezellig. Kijk, zou je mij nou vragen of ik een kopje koffie lust, zou ik direct ja zeggen!

FRANKY: Edward, luister. Het komt eigenlijk echt ongelegen...

EDWARD: *(kijkt in publiek)* Schitterend uitzicht heb je hier ... Tjonge jonge... Moet je dat zien! Dat is toch best een mooi beest hè, zo'n koe. Zeg, Franky, is dat daar de Rembrandttoren die je kunt zien in de verte?

FRANKY: Waar?

EDWARD: Daar! *(wijst)*

FRANKY: Dat is een GSM-mast!

EDWARD: Schei uit! Ja, maar nu je't zegt, op de Rembrandttoren heb je ook goed ontvangst hoor, ik was daar eens ...

KELLY: *(op vanuit slaapkamer, in sexy nachtkledij)* Zeg schatje, wie was er aan de ... *(ziet Edward)* ... oh Pardon ...

EDWARD: Ah moeder de vrouw! Goedemorgen, ik ben Edward.

KELLY: Edward?

EDWARD: Edward van der Plank, aangenaam. *(geeft hand)*

FRANKY: Edward is onze nieuwe buurman.

KELLY: Ah, oké ... dag Edward.

EDWARD: Sorry voor 't storen hè, maar ik was in de buurt en ...

FRANKY: Ja, als buurman zal dat nog wel eens gebeuren hè, dat je in de buurt bent.

EDWARD: Ja inderdaad, maar ik dacht, kom, we wonen er nu al een week, dus 't is hoog tijd om eens kennis te gaan maken.

KELLY: Ah ja, dat is vriendelijk.

EDWARD: En ik was eigenlijk van plan om weer te gaan, maar uw man heeft me zojuist een kopje koffie aangeboden en dat kan ik niet afslaan natuurlijk. *(gaat weer zitten)* ...

FRANKY: Ja maar Edward, het is echt ...

EDWARD: Wat?

FRANKY: *(geeft zich over, zucht)* Melk? Suiker?

EDWARD: Een wolkje en een klontje graag!

FRANKY: Een wolkje en een klontje. Zeg schatje, jij moet je gaan aankleden hè. Je moet binnen een half uur hier weg zijn.

KELLY: Ik weet het scheidje, geen probleem dat gaat wel lukken.

FRANKY: Goed ... de koffie komt eraan! *(af keuken, Edward en Kelly blijven een beetje onhandig over)*

EDWARD: Ja ... jaja en zodoende hè ...

KELLY: Ja ... ja ... zo ...doende

EDWARD: Euh ... en hoe lang wonen jullie hier al?

KELLY: *(beetje zenuwachtig)* Goh .. hoe lang? Ja, dat is een goede vraag. Ik zou het eigenlijk niet weten. Dat moet je even aan Franky vragen.

EDWARD: Hoezo aan Franky vragen? Is het vijf jaar, tien jaar, ... twintig jaar?

KELLY: Goh nou, toch zeker ... vijf jaar ... denk ik.

EDWARD: Vijf jaar, ah oké.

KELLY: En jij Edward?

EDWARD: Een week!

KELLY: Pardon?

EDWARD: Zoals ik zei, wij wonen hier sinds een week ... Nou ja, hier niet hè, hiernaast. *(lacht)*

KELLY: *(lacht mee, maar eerder ongemakkelijk)* Ah ja, want Franky woont hier hè ...euh ik bedoel, wij wonen hier hè.

EDWARD: Precies, dus zijn wij maar hiernaast gaan wonen, aangezien dat het hier al bezet was. *(lacht weer om eigen mopje, daarna weer pijnlijke stilte)*

KELLY: Goed, Ik zal me nu toch moeten gaan klaarmaken, anders heb ik een probleem.

EDWARD: Moet je gaan werken?

KELLY: Euh ... ja ja .. en ik mag niet te laat komen.

EDWARD: Oei zo streng ... wat doet je voor werk?

KELLY: Euh ... bibliotheek ... boeken.

EDWARD: Ah en de boeken kunnen niet wachten natuurlijk.

KELLY: Nee inderdaad.

EDWARD: Als ik een boek was, ik zou ook niet kunnen wachten. Ik zou er iedere morgen naar verlangen dat je mij vastpakt en in mij bladert. En ze zouden nogal krullen hoor, mijn blaadjes.

KELLY: Charmeur!

EDWARD: Ik zou iedere keer een harde kaft krijgen als ik jou zie.
(lacht)

KELLY: 't Is al goed, ik begrijp het ... Ben jij een lezer?

EDWARD: Goh! Een lezer is veel gezegd. Ik heb eigenlijk geen tijd om te lezen, al mijn tijd kruipt in mijn duiven.

KELLY: Duiven?

EDWARD: Ja zeker, duiven ... ik ben een jonge ambitieuze duivenmelker. Dat is mijn passie, dat wil zeggen, één van mijn twee passies.

KELLY: Je vrouw is de tweede?

EDWARD: Mijn vrouw? Nee nee dat is geen passie dat is ... euh ... ja wat is dat eigenlijk?

KELLY: Oei, laat haar dat maar niet horen.

EDWARD: Oh maar ze weet dat hoor, mijn duifjes komen op de eerste plaats, dan mijn kleingeld en dan mijn vrouwtje.

KELLY: Kleingeld?

EDWARD: Ja ik spaar kleingeld, de koperen stukjes, 1 cent, 2 cent, 5 cent. Ik spaar die in weckpotten die ik dan vacuüm trek als ze vol zitten.

KELLY: Ah oké! En je vrouw gaat daar mee akkoord met jouw duiven en jouw kleingeld?

EDWARD: Ze moet wel anders trek ik haar ook vacuüm. *(lacht)*

FRANKY: *(op)* Kijk eens aan, koffie met een wolkje en een klontje...

EDWARD: Bedankt, dat gaat er wel in.

FRANKY: Schatje ben jij nu nog niet aangekleed, denkt aan je tijd hè.

KELLY: Jaja rustig, ik ben al weg. *(af slaapkamer)*

EDWARD: Zooo Franky, wat ben jij streng voor je vrouwtje.

FRANKY: Ja dat moet af en toe hè Edward.

EDWARD: Ze is wel sympatiek hè.

FRANKY: Bedankt, bedankt. *(toch een beetje bezorgd)* en ... euh ... waarover hebben jullie gebabbeld?

EDWARD: Over duiven en kleingeld.

FRANKY: Hè?

EDWARD: Oh zeg, heb jij al nagedacht over dat Duivenhok? Je hebt daar toch zeker geen problemen mee hè?

FRANKY: Ho ho .. niet zo snel. Ik heb gezegd dat ik eerst die bouwplannen wil bekijken, want als het teveel ons uitzicht belemmert dan ...

EDWARD: Maar jullie uitzicht gaat erop verbeteren! Dat wordt echt een schitterend gebouwtje, volledig in Tiroler-stijl.

FRANKY: In wat?

EDWARD: Tiroler-stijl, geschilderde Tirol-landschappen op de rolluiken, rood en groene dakpannen ... dat wordt een attractie...

FRANKY: *(duidelijk niet enthousiast)* Ah oké, in dat geval moet ik er zeker nog eens over nadenken.

EDWARD: Akkoord, geen probleem, 't is maar dat ... *(geluid aan de voordeur)*

FRANKY: *(paniek)* Verdomme, het is niet waar hè.

EDWARD: Wat? Je schoonmoeder?

(Jenny komt op, moe, met zak, komt van haar werk)

FRANKY: *(zenuwachtig)* Schatje, ben jij nu al thuis?

EDWARD: *(meer voor zichzelf)* Schatje?

JENNY: Ja het was heel rustig, dus ik mocht een half uur vroeger naar huis. *(ziet Edward)* Ah bezoek!

FRANKY: *(nerveus)* Euh ... ja .. onze nieuwe buurman.

EDWARD: *(verward)* Ja, Edward ..Van de kaart ... euh ... van der Plank.

JENNY: Ah aangenaam Edward.

EDWARD: En jij bent?

JENNY: Ik ben Jenny, de vrouw van Franky.

EDWARD: *(verwonderd, richting Franky)* Hè?!

JENNY: Ja, ik kom net van mijn nachtdienst.

EDWARD: Ah ja ...

JENNY: Ja, ik ben verpleegster in AZ.

EDWARD: AZ? ... Ah Zit dat zo, ja ja ..

JENNY: Pff ik ben kapot, als je me wilt excuseren Edward, maar ik ga regelrecht mijn bedje in. *(wil slaapkamer binnengaan)*

FRANKY: Wacht!

JENNY: Hè?

FRANKY: Momentje, momentje, schatje. Je kunt nu toch niet gaan slapen als er bezoek is.

EDWARD: Ja maar, je hoeft met mij geen rekening te houden hoor.
(wil er tussen uit piepen)

FRANKY: *(tussen de tanden)* Edward, je blijft hier! *(tegen Jenny)*
Kom schatje ik zal een lekker kopje koffie voor je maken. Dan kan je een beetje bijkomen van je nacht.

JENNY: Oké, goed, vijf minuutjes.

FRANKY: Kijk eens aan. Ga lekker zitten en dan zal ik je eens verwennen hè.

JENNY: Nou zeg, waar heb ik dat aan verdiend?

EDWARD: *(nogal zenuwachtig)* Ja ... ik zou het ook niet weten.

FRANKY: Maar schatje toch, je hebt zo hard gewerkt. Dat verdient een beloning hè, *(gaat richting slaapkamer)*

JENNY: Euh schatje, de keuken is daar ...

FRANKY: Hè? ... Ach ja ... ja inderdaad. *(met tegenzin richting keuken)* Ja Edward, je ziet wie er hier het huishouden doet hè.

EDWARD: Ja dat is duidelijk!

FRANKY: Goed, koffietje zwart ... *(wil af keuken)*

EDWARD: *(paniek)* Zeg Franky, zal ik je niet even helpen? *(wil mee de keuken in)*

FRANKY: Nee nee, blijf jij maar hier, maak maar kennis met mijn vrouwtje. *(hij duwt Edward terug op de bank, Franky af keuken)*

EDWARD: *(onwennig)* Ja... met je vrouwtje ...

JENNY: En vertel eens Edward, hoe lang wonen jullie hier al?

EDWARD: Op de kop af, vandaag een week. Ja dus 't is nog een beetje wennen en aanpassen, maar het bevalt mij hier wel.

JENNY: Ah ja, ik heb de hele week nachtdienst gehad, dus ik heb er niet veel van gemerkt.

EDWARD: Niet wakker geworden van de verhuizing?

JENNY: Nee, maar als ik overdag slaap doe ik altijd oordopjes in hè.

EDWARD: Ah, oké. En jullie? Hoe lang wonen jullie hier al?

JENNY: Goh, dit jaar precies vijftien jaar.

EDWARD: Ah, toch!

JENNY: Toch?

EDWARD: Wel ja, ik heb vijf jaar horen zeggen.

JENNY: Wie heeft dat gezegd?

EDWARD: ... euh ... gewoon hier iemand uit de buurt, een mevrouwtje.

JENNY: Dan zal ze hier ook nog niet lang wonen.

EDWARD: Nou, ik denk eigenlijk dat ze hier niet woont. Alleen maar slaapt ... *(verbetert zich snel)* hier in de buurt.

JENNY: Hè? Hoe bedoel je?

EDWARD: Niks niks, ... ik ken haar eigenlijk ook niet.

JENNY: Hoe dan ook, wij wonen hier in ieder geval dus al vijftien jaar. En ik moet zeggen, het is hier goed, rustig en vredig. Ze gaan mij hier niet snel wegstrijgen.

EDWARD: Dat geloof ik, als het hier zo rustig is, zo vredig ... *(lacht zenuwachtig)*

JENNY: En het ziekenhuis is hier vlakbij, dus ik ben er zo. Binnen vijf minuutjes ben ik op m'n werk.

EDWARD: En je bent ook weer thuis binnen vijf minuutjes.

JENNY: Ja inderdaad.

EDWARD: En op welke afdeling sta je in het ziekenhuis?

JENNY: Op de vijfde verdieping, afdeling 'pneumologie'.

EDWARD: Hè?

JENNY: Pneumologie, de zware gevallen, zeg maar. Veel verwarde mensen.

EDWARD: *(kijkt nog eens naar slaapkamerdeur)* Verward ... je meent het.

JENNY: Ja meestal oudere mensen die uit hun vertrouwde omgeving worden gehaald en op den duur niet meer weten waar ze zijn, die mensen komen d'r niet meer uit hè.

EDWARD: Pff ... dat moet frustrerend zijn, als je d'r niet meer uit komt. *(kijkt richting slaapkamer, ongerust)*

JENNY: Goh ja, een pilletje en dan gaat het al weer veel beter. Maar het is een zware dienst 'pneumologie', vannacht nog een dode gehad.

EDWARD: Oei!

JENNY: Ja meneer Kattenvanger, 63 jaar, lag al 4 maanden bij ons. COPD!

EDWARD: Ah was't iemand van de vakbond?

JENNY: Vakbond?

EDWARD: Ja, COPD ...

JENNY: Ah ... *(lacht)* Dat is een ziekte COPD.

EDWARD: Oei!

JENNY: Chronic Obstructif Pneumologic Disease.

EDWARD: Ah da's een Engelse ziekte, en wat houdt dat in?

JENNY: Slijm!

EDWARD: Slijm?

JENNY: Ja, een overproductie aan slijm, waardoor je stikt!

EDWARD: Oei, och arme meneer Kattenvanger ...

JENNY: Och arme ik, veel papieren als er een dode is. Dat is nogal een administratie. En voor meneer Kattenvanger is het beter, hij is van zijn slijm verlost.

EDWARD: Ah ja, zo kan je 't ook bekijken.

JENNY: Zo moet je het bekijken. Anders houden wij dat niet vol.

EDWARD: Nee nee dat snap ik ...

JENNY: Pff mijn hemel, ik ben kapot ... *(geeuwt, en valt al knikkebollend in slaap).*

EDWARD: Ja dat geloof ik *(stilte, Edward merkt dat Jenny slaapt, kijkt naar slaapkamerdeur, terug naar Jenny, kijkt naar voordeur, vat het idee op om te ontsnappen, staat recht, Franky op, Edward ploft terug in de bank)*

FRANKY: *(op)* Zo hier zijn we met de koffie! ... *(Jenny schrikt wakker, ongerust)* En hoe is het hier geweest?

EDWARD: *(snel)* Goed, goed, ...

FRANKY: Klinkt het een beetje?

EDWARD: *(overdreven)* Ja jaaa .. Tjonge jonge dat heeft hier geklikt.

FRANKY: Omdat het hier opeens zo stil was?

EDWARD: Euh ... ja ... dat was één minuut stilte ...

FRANKY: Hè ?

EDWARD: *(gespeeld geëmotioneerd)* Voor meneer Kattenvanger, hij is dood.

FRANKY: Oei! Familie?

JENNY: Nee, meneer Kattenvanger van m'n werk.

FRANKY: Ah die, ja ... heeft hij eindelijk besloten om dood te gaan, dat heeft een tijd geduurd zeg.

JENNY: Ja het zat er al lang aan te komen. En nu is hij eindelijk vredig 'de dood ingegleden'

EDWARD: 'Ingegleden', dat zal wel met al dat slijm.

JENNY: *(drinkt koffie leeg)* Goed schatje, bedankt voor de koffie, maar nu moet ik echt dringend mijn bedje in. *(gaat richting slaapkamer)*.

FRANKY: Wacht!

JENNY: Wat is er?

FRANKY: Wacht, wacht ..

EDWARD: Ja ja wacht ...

FRANKY: Wacht even, moet jij niet nog eerst ... euh ...

JENNY: Eerst wat?

EDWARD: Euh ... bellen naar mevrouw Kattenvanger?

JENNY: Mevrouw Kattenvanger leeft niet meer.

FRANKY: Dochter Kattenvanger?

JENNY: Hij had geen kinderen.

EDWARD: De .. kittens van Kattenvanger?

JENNY: *(zucht)* De familie is al op de hoogte, zeg, is er iets?

FRANKY: Euh ... nee


JENNY: Nou dan, slaap lekker! *(gaat richting slaapkamer)*

FRANKY: Oei!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto