



# DANSEN OP DE VULKAAN

**Klucht in twee bedrijven**

**door**

**NICK VERBERNE**

**en**

**ROB NIJSSEN**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DANSEN OP DE VULKAAN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICK VERBERNE en ROB NIJSSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**Karel** – Een succesvolle, goed uitziende makelaar. Straalt succes uit, maar gelukkig is hij allerm minst met hoe zijn leventje nu is.

**Evelien** – Vrouw van Karel. Vriendelijk, zorgzaam en vind het ‘huisje-boompje-beestje-leventje’ eigenlijk wel prima. Is normaal gesproken snel tevreden.

**Fien** – Dochter van Karel en Evelien. Een slimme, opstandige puber. Niet op haar mondje gevallen, maar heeft een hartje van goud.

**Joost** – Een onzekere man. Is niet bepaald de knapste, sinds kort werkeloos en heeft zijn zelfvertrouwen ook niet bepaald mee.

**Karlijn** – Een succesvolle, prachtige vrouw. Heeft haar looks mee, is modieus en neemt graag de leiding.

**Jeanette** – Roddeltante eersteklas. Is van alles op de hoogte in het dorp. Nodigt zichzelf maar al te graag uit bij anderen, gezien ze thuis niet gezien wordt door haar man Piet.

**Ralf** – Grote broer van Joost. Zelfverzekerde man. Hipper dan hij voor zijn leeftijd eigenlijk zou moeten zijn.

**Michiel** – Stoer uitziende, relaxte jongeman. Niet bepaalt het meest heldere licht. Wat hij in looks mee heeft, levert hij in, in intelligentie. Maar met het hart op de goede plek.

**Pakketbezorger** – Postbezorger voor zowel PostNL, DHL en UPS

## **DECOR:**

Op het podium zijn twee huishoudens te zien. Dit kan gerealiseerd worden met een tussenwand om de huizen van elkaar te scheiden, of er kan gekozen worden om het decor in twee delen te schilderen om de illusie te geven van twee huizen.

In het script wordt gewerkt met lichten uit/lichten aan om de focus van het ene huishouden naar het andere te leggen. Uiteraard kunnen hier andere manieren voor gevonden worden.

Bij de familie Molendijks is een moderne inrichting te zien. Het is zichtbaar dat zij meer dan genoeg geld op de plank hebben liggen. Het huis bestaat uit een voordeur een keukendeur en een raam. Er is een trap die naar boven loopt.

Bij de familie Linders is een wat simpelere inrichting te zien. Het huisje bestaat uit een voordeur, een keukendeur, een wc-deur en een slaapkamerdeur. Het is duidelijk zichtbaar dat de vrouw des huizes de inrichting verzorgd heeft. Voor Joost staat er enkel zijn platenspeler.

Zowel bij de familie Molendijks, als de familie Linders staat de woonkamer centraal. Deze kan naar eigen wens ingericht worden. Belangrijk is dat er sprake is van een zitgedeelte met bank, fauteuil en (salon)tafel(tje) Bij de familie Molendijks staat een bureau met bureaustoel en beide families beschikken over een drankenkastje/tafeltje.

# EERSTE BEDRIJF

## SCENE 1

*(De focus ligt op de woonkamer van de familie Molendijks. Er klinkt een sleutel in het sleutelgat. De voordeur gaat open en Karel, een net geklede man met blouse, pantalon, colbert en sjaaltje komt binnengelopen, met zijn laptoptas in zijn hand)*

**KAREL:** Hallo!? Iemand thuis? Evelien? Fientje? Hallo!? *(Hij kijkt de woonkamer rond, speurt even in de keuken en roept naar boven of er iemand thuis is. Wanneer het voor hem duidelijk is dat er niemand thuis is, klapt hij zijn laptop open, checkt zijn mails, denkt even diep na en begint te typen)*

‘Hoi John, De lunchmeeting van vandaag was weer erg fijn verlopen. Fijn dat we zoveel hebben kunnen bespreken. We hebben duidelijk nog niet alles besproken. Volgende week weer bij elkaar komen?’

*(Er klinkt een geluid van een ontvangen bericht. Karel leest voor)*

‘De lunch was heerlijk, Karel. Laten we dit inderdaad snel over doen. Wanneer kun je volgende week?’ *(Karel begint te glunderen)*

Ik zou op maandag...

*(Het geluid van een auto die de oprit oprijdt. Karel klapt vluchtig zijn laptop dicht, waar zijn vinger tussen komt te zitten. Hij vloekt wat, stopt zijn laptop in zijn tas. De deurbel gaat. Karel loopt naar de voordeur en doet deze open. Tot zijn irritatie staat de pakketbezorger daar)*

**PAKKETBEZORGER:** Een pakketje voor mevrouw F. Molendijks?

**KAREL:** Oh, uh, ja. Dat is mijn dochter. Geeft u maar.

**PAKKETBEZORGER:** Wilt u hier even tekenen?

**KAREL:** Ja, natuurlijk. *(Zet zijn handtekening)*

**PAKKETBEZORGER:** Dan wens ik u namens heel PostNL een fijne dag!

**KAREL:** Insgelijks.

*(Karel doet de deur dicht. Pakt zijn laptop weer uit zijn tas, slaat zijn mail weer open en begint te typen)*

**KAREL:** Oké, waar was ik... Oh ja. Ik zou op maandag of donderdag wel een gaatje vrij kunnen maken. Kun jij dan ook een gaatje vrijmaken? *(Bij de gedachte aan die opmerking begint Karel verlegen te lachen)* Nee, nee... te gewaagd... Zou jij dan ook een plekje in je agenda vrij kunnen houden?

*(Geluid van een ontvangen bericht. Karel leest voor)*  
'Ja hoor. Voor beide dagen wel. Zelfde plek?'

Dat kunnen we doen. Ik weet anders ook nog wel een leuk restaurantje om de hoek. Het ligt bij...

*(Op dat moment komt er weer een auto de inrit opgereden. Karel slaat zijn laptop weer gauw dicht, waar hij nogmaals met zijn vingers tussen komt te zitten, waarop een harder gevloek volgt. Hij stopt zijn laptop vluchtig in de tas, waarna de deurbel gaat. Karel loopt naar de deur, doet deze open. Er staat weer een pakketbezorger, tot zijn grotere irritatie)*

**PAKKETBEZORGER:** Schoenen van Zalando voor mevrouw F. Molendijks?

**KAREL:** Ja, ja! Die zijn van mijn dochter. Geef maar hier.

**PAKKETBEZORGER:** Een krabbeltje, meneer?

**KAREL:** *(zet een handtekening)* En een fijne dag. *(Doet de deur dicht. Karel haalt zijn laptop weer uit zijn tas, gaat zitten en vervolgt zijn mail)*

Een leuk restaurantje... Oh ja! Ik weet nog wel een leuk restaurantje om de hoek. Het ligt tussen de Klaverstraat en de Hoevenstraat. Antonio's heet het. 13.00 afspreken?

*(Geluid van ontvangen bericht. Karel leest voor)* 13.00 is goed! Draag jij dan weer dat mooie pak van jou?

*(Karel lacht weer verlegen)* Natuurlijk. Een businessmeeting vraagt om een mooi pak toch? Wat draag jij? Nee, nee, nee... te gewaagd...

*(Op dat moment gaat een derde keer de deurbel. De irritatie loopt bij Karel op. Hij slaat zijn laptop dicht, bergt 'm vlug op in de tas en loopt naar de deur. Doet open, waar een derde pakketbezorger staat)*

**PAKKETBEZORGER:** Een Rituals-pakketje voor mevrouw...

**KAREL:** F. Molendijks, ja dat is mijn dochter. Kunnen jullie niet alle pakketjes tegelijk door één bedrijf laten bezorgen. Dit is verdomme al de derde in 10 minuten tijd!

**PAKKETBEZORGER:** Nou, nou, meneer. Van zo'n toon ben ik niet gediend. Ik doe gewoon mijn werk.

**KAREL:** Ja ja, het is al goed! *(Doet de deur dicht. Wil weer naar zijn laptop lopen, wanneer de deurbel nog eens gaat. Loopt naar de deur en doet deze haastig open)* Wat nu weer!?

**PAKKETBEZORGER:** U was uw krabbeltje vergeten.

**KAREL:** Hier heb je je krabbel *(zet vluchtig zijn handtekening)* EEN GOEDENDAG! *(Smijt de deur dicht en gaat weer aan zijn laptop zitten)*

Zet de reservering maar op mijn naam. Ik zie je dan! Ik kijk ernaar uit!

*(Een vierde auto horen we de inrit oprijden, wat al direct irritatie bij Karel opwekt, voor hij naar de deur loopt)*

Godver, het is nu toch onderhand wel klaar met die pakketbezorgers!

**FIEN:** *(vanaf buiten)* Dank je voor het thuisbrengen, Michiel! Hihi, tuurlijk zien we elkaar morgen weer, wat dacht jij dan. Kom je me dan weer ophalen? Oké! Zie je morgen!

*(Wanneer Karel in de gaten heeft dat het Fien is, snelt hij naar zijn laptop, klapt deze dicht en stopt deze in zijn tas. De deurbel gaat. Karel doet open. Daar staat Fien in niets meer dan een topje, spijkerjas met gaten en een kort rokje)*

Hoi pap *(loopt naar binnen)*

**KAREL:** Zeg, hoeveel pakketjes bestel jij tegenwoordig wel niet? Ik heb drie bezorgers in 10 minuten tijd aan de deur gehad.

**FIEN:** Hoezo? Is toch mijn geld?

**KAREL:** Waar zo niks van over blijft. *(Loopt naar de pakketjes)* Rituals? Schoenen van Ralph Lauren? Dat hoeft toch allemaal niet zo duur?

**FIEN:** Jezus, waar moei jij je mee? Jij bestelt toch ook altijd van die sjeke dingen? Ik ben net binnen of het zeikuurtje is al begonnen. Ben je ongesteld ofzo?

**KAREL:** Zeg! Dim jij die toon van jou eens even heel snel in, jongedame! En wie is die Michiel die jou thuis heeft gebracht?



*(Kijkt dan eens goed naar Fien)* En wat heb jij in godsnaam aan?  
Ga jij altijd zo naar buiten!?

**FIEN:** *(rolt met haar ogen)* Zeik niet zo, Michiel is gewoon een vriend op school. En dit... dit is mode.

**KAREL:** Mode achter het raam ja!

**FIEN:** *(verontwaardigd)* NOEM JIJ ME NOU EEN HOER!?

**KAREL:** Hé!? Wat? Nee, zo bedoel ik dat...

*(Op dat moment komt Evelien, de vrouw van Karel binnen via de voordeur)*

**EVELIEN:** Wat is hier toch allemaal aan de hand? Ik kan jullie buiten horen!

**FIEN:** PAPA NOEMT ME EEN HOER!

**EVELIEN:** Hé!? Karel!? Jij zei wat!?

**KAREL:** Dat heb ik helemaal niet gezegd. Ik wil gewoon niet dat mijn dochter zo schaars gekleed de deur uitgaat! En al helemaal niet als ze door een of andere kerel thuis wordt gebracht. Hoe oud is die gast eigenlijk?

**FIEN:** Dat gaat je geen reet aan! In ieder geval oud genoeg om mij wel te begrijpen. Iets wat jij duidelijk niet doet!

**KAREL:** Wat een onzin! Ik begrijp meer dan genoeg dat het niet normaal is dat een meisje van 16 zo de deur uit gaat! Dat is dus nu ook de laatste keer geweest!

**FIEN:** Wat een bullshit! Ik ga naar boven, zoek het maar uit! *(Pakt haar pakketjes bij elkaar en stormt naar boven)*

**KAREL:** *(loopt achter haar aan en schreeuwt naar boven)* En na dit weekend breng ik jou naar school. En niet een of andere knaap die al zijn rijbewijs heeft!

**FIEN:** *(schreeuwt vanuit haar kamer terug)* Fuck you! Ik doe wat ik zelf wil, ik ben oud genoeg!

**KAREL:** *(Richting Evelien)* Hoor jij dat nou? Ik ben oud genoeg. Ze is verdomme 16 en nog niet in staat om in te zien dat zo'n knul maar op één ding uit is.

**EVELIEN:** Ach Karel toch. Ze is 16. Jongens worden nou eenmaal steeds interessanter.

**KAREL:** Interessanter ja, als ze van haar eigen leeftijd zijn. Maar niet zo'n gast van 18 jaar of ouder. Ik heb die gasten haarfijn

door Evelien. Die Michiel denkt alleen met zijn piemel! En dan is hij bij mijn dochter aan het verkeerde adres. Ik breng haar morgen naar school en daarmee uit.

**EVELIEN:** Nou, nou, Karel... Ga eens even rustig zitten, zodat ik je kan masseren. Even al die spanning eruit (*zet Karel op de bank en begint zijn schouders te masseren*) Even ontspannen, schat. Heb je een zware dag op het werk gehad?

**KAREL:** Nou, zeg dat wel. En deze binnenkomst maakt dat niet veel beter. Ze mag dan 16 zijn, maar voor mij is ze nog steeds mijn kleine meid. En die woorden die ze eruit gooit, waar haalt ze dat ineens vandaan? Zo hebben we haar geloof ik niet opgevoed! Ik niet in ieder geval!

**EVELIEN:** Rustig, Karel. Ik ga wel even met haar praten. Ze trekt wel bij (*wil naar de gang lopen, wanneer de telefoon gaat, die ze opneemt*) Met de familie Molendijks, u spreekt met Evelien... Ja... Ja, die is hier. Mag ik vragen wie er belt?... Oh, oké... ja, ik zal hem even geven.... Karel, het is voor jou. Ene Rachel?

**KAREL:** (*schiet lichtjes in paniek*) Rachel!? Oh... uh... Geef maar hier schatje. Zal voor het werk zijn, ga jij maar even met Fien praten (*neemt de telefoon over en wacht tot Evelien naar boven vertrokken is*) Zeg, ik had toch gezegd me niet op dit nummer te bellen?... Wat?... Ja, 15.00 is ook goed... ja... nee, helemaal goed... zie je dan... (*hangt op*)

(*De deurbel gaat*)

Ik mag toch hopen dat dat niet weer een pakketje is...

**JEANETTE:** (*van achter de deur*) Joehoe, iemand thuis?

**KAREL:** Oh nee... Het is erger... het is Jeanette (*Karel doet net of hij niet thuis is en gaat achter de bank liggen*)

**JEANETTE:** Joehoe!! Karel... Evelien is er iemand thuis??

(*Karel kijkt even vluchtig over de bank heen om te kijken of Jeanette nog te horen is*)

**JEANETTE:** (*Gaat voor het raam staan en klopt op het raam*) Nou als er niemand opendoet dan ga ik maar weer! (*Jeanette vertrekt*)

**KAREL:** (*staat weer op*) Dat scheelde niet veel (*Jeanette komt weer terug en kijkt door het raam*)

**JEANETTE:** Aha... ik wist wel dat er iemand thuis was! Nou Karel maak die deur maar eens open.

*(Karel loopt met tegenzin naar de deur en doet deze open. Daar staat buurvrouw Jeanette. Een vrouw die al op leeftijd is, gekleed in een opvallend bloemetjesmotief)*

**KAREL:** Hoi Jeanette Ik had je niet gehoord!

**JEANETTE:** *(loopt uit zichzelf binnen)* Ik kom toch niet ongelegen? Haha, natuurlijk kom ik altijd gelegen. Ik liep toevallig voorbij en dacht, zeg, laat ik eerst eens even een lekker bakkie koffie doen, voordat ik met Patty naar de hondenkapper ga, ja zie je, ze ziet geen hand meer voor ogen. Of moet ik zeggen, ze ziet geen poot meer voor ogen, hahaha! *(Karel geeft geen kick)* Je snapt 'm zo meteen wel. *(Gaat op de bank zitten)* Zeg, waar is Evelien en kleine Fien. Oh! Ik vind dat nog steeds zo grappig hé, dat die twee namen rijmen. Evelien en Fien. Het rijmt ook zo lekker! Is dat een bewuste keuze geweest, of kwamen jullie daar pas later achter toen de schade al gedaan was? Ach, weetje, maakt ook niet uit. Iedereen heeft recht om hun kind te noemen hoe ze het zelf willen. Het is nou niet dat dit de meest absurde naam is die ik ooit gehoord heb. Die mensen van 10c hebben hun dochter Soda genoemd. SODA! Kun je het geloven? Alsof ze uit een frisdrankautomaat geperst is! Absurd. Maar ja, iedereen heeft het recht te doen wat ze zelf willen. Zelfs als dat de meest absurde keuze is die je kunt maken. Maar ik oordeel niet.

*(Op de achtergrond maakt Karel een gebaar alsof hij een pistool tegen zijn hoofd houdt)*

**JEANETTE:** Maar... Waar is Evelien?

**KAREL:** Die is boven even met Fien praten.

**JEANETTE:** Oei, oei... Puberpraat? Zit ze in de problemen?

**KAREL:** Luister Jeanette, het is momenteel even niet zo gezellig hier, het komt eigenlijk niet zo gelegen om nu...

**JEANETTE:** Gaat het toevallig over die knappe jongeman in dat leren jack met zijn bolide, waar ze iedere middag door thuisgebracht wordt? *(Karel krijgt geen kans reactie te geven)* Je moet wel oppassen met dat soort jongens, Karel! Het ene moment wordt ze erdoor thuisgebracht, het andere moment zit je met haar in een abortuskliniek voor een ongewenste zwangerschap! Maar is ook niet de schuld van dat meisje, hoor! Ik las in de Linda dat de hersenen van een puber ook pas ontwikkeld zijn op hun 25<sup>e</sup>, dus domme keuzes maken hoort er

dan natuurlijk ook wel een beetje bij. Vaak ligt het meer bij de opvoeding van de ouders, waardoor dit soort taferelen ontstaan. Maar ik oordeel niet! Iedereen heeft het recht hun opvoeding vorm te geven zoals ze zelf willen. Maar goed, waar kwam ik hier ook alweer voor... Oh, ja! Koffie! Haha, ik zou het bijna vergeten zijn. *(Staat op en wil naar de keuken lopen)* Wil jij melk en suiker erin, Karel?

**KAREL:** *(verslagen)* Nee, Jeanette. Ik ga de koffie wel halen. Wacht jij hier maar op Evelien. Ze zal zo wel beneden komen. *(Loopt de keuken in)*

**JEANETTE:** Wat aardig van je Karel! Ik wacht hier wel even op Evelien. Ze zal zo wel naar beneden komen. *(In zichzelf)* Puberpraat hoeft ook niet altijd lang te duren. Vaak is de spanningsboog toch al niet zo hoog. Die gesprekjes hoeven dan ook niet lang te duren. Gewoon zeggen wat je van ze verwacht en dan komt de rest vanzelf. Kaders. Dat hebben ze nodig. En natuurlijk een beetje liefde.

*(Evelien komt beneden)*

**EVELIEN:** Oh, hoi Jeanette. Wat leuk dat je even langskomt! Ik had je niet verwacht.

**JEANETTE:** Joehoe! Ja, weetje, ik dacht laat ik weer eens even langskomen. Het is alweer zo lang geleden.

**KAREL:** *(komt binnen met twee kopjes koffie. Rolt met zijn ogen)* Ja... Is ook alweer twee dagen geleden. Moet er niet aan denken dat het nog langer zou duren voor we je weer zouden zien...

**JEANETTE:** Hihi, wat ben je toch ook een schatje, Karel. Wat is het toch een schatje, Evelien! Maar Evelientje en Karel, kom er even bij zitten. Even babbelen met Jeanette.

*(Evelien komt erbij zitten)*

**KAREL:** *(sarcastisch)* Ik zou het natuurlijk onwijs graag willen Jeanette, maar ik heb het onwijs druk met werk. Mails, telefoontjes, typewerk. Ik denk dat ik daar wel een paar uurtjes mee bezig ben. Onwijs jammer natuurlijk, maar leuk dat je langskwam. We zien elkaar wel weer. *(Geeft Evelien een kus op haar hoofd en loopt met zijn laptop naar boven)*

**JEANETTE:** Tuurlijk, werk gaat altijd voor. *(Richting Evelien)* Die mannen toch ook he! Altijd maar bezig met werk. Maar tijd voor het vrouwtje of de buurvrouw, ho maar! Maar ik oordeel niet!

Iedereen heeft recht om hun vrije tijd in te vullen zoals ze zelf graag willen. Zeg, heb jij het al gehoord van Boudewijn op 5a? Die zit momenteel dus zonder werk hé! Is vanochtend ontslagen, omdat hij porno had gekeken op zijn laptop op het werk!

Schandalig! Wat moet zijn vrouw daar wel niet van vinden? Die zal zich vast niet meer aantrekkelijk voelen! Of misschien kreeg Boudewijn zelf wel niet de aandacht die hij graag zou willen! Maar ik oordeel niet. Iedereen heeft het recht om zijn seksuele verlangens op hun eigen manier te vervullen. Zelfs als dat je hele gezin kapot maakt. Maar dat is bij jullie niet aan de orde, he. Jullie lijken zo'n perfect huwelijk te hebben! Dat is om jaloers op te zijn.

**EVELIEN:** Ja, nou ja. Zo rooskleurig is dat nou ook weer niet, hoor. Karel is veel bezig met zijn werk en maakt de laatste dagen nogal flink wat overuren. Vandaag is hij dan nog redelijk op tijd thuis, maar normaal gesproken zie ik hem maar een paar uurtjes per dag...

**JEANETTE:** Nou, dat is altijd nog beter dan de hele dag met een mopperpot op de bank zitten. En dan weet je vast over wie ik het heb. Piet doet niks anders dan dat. Alleen maar mopperen, mopperen. En wanneer ik dan zeg dat hij van het leven moet genieten, wordt het mopperen alleen maar erger. Ik heb soms zelfs het idee dat hij het fijn vindt als ik weer eens de deur uit ga. Onzin, natuurlijk! Maar ja, wij vrouwen hebben er nou eenmaal een neusje voor om achter alles iets te zoeken. Wat dan niet klopt, natuurlijk.

**EVELIEN:** Nou, ja...

**JEANETTE:** Ik bedoel maar, als Karel zo veel overwerkt en zo, dan zou je toch ook kunnen gaan denken dat hij niet graag thuis is. Of erger nog, dat hij een affaire heeft met een of andere blonde snol met opgeblazen tieten en opgespoten lippen. Zo'n jong ding. Veel jonger dan jou, omdat de spanning eruit is. Ik las namelijk in de Linda dat 60% van de mannen die veel overuren maken, uiteindelijk een affaire blijken te hebben.

**EVELIEN:** Nou, dat is een hele geruststelling. Je zou toch niet denken dat...

**JEANETTE:** Maar dat hoeft dan nog niet per sé bij jullie te zijn, hoor! Ik bedoel, 60% is wel erg veel en tuurlijk is die kans er wel, maar dat hoeft nog niet meteen dan zo te zijn, haha. Dus maak je maar

niet druk, meisje.

**EVELIEN:** Dat idee heb ik ook niet. Ik bedoel, het is nou niet dat we dagelijks seks hebben, maar...

**JEANETTE:** Ja, daar moet je wel mee uitkijken, Evelientje. Mannen hebben nou eenmaal behoeftes. Wij ook, maar mannen nog net wat meer. Die mannelijke hormonen gieren door hun lijf en als beesten kunnen ze zich soms op je afvuren. Dat deed Piet in ieder geval, voordat hij zo'n mopperpot werd. De vonken sprongen er toen dagelijks in het bed vanaf! Maar, daar zal ik jou niet mee lastig vallen. Het punt is dat je wel in de gaten moet houden dat 'het motortje gesmeerd blijft'.


**EVELIEN:** Ja, nou...

**JEANETTE:** Maar goed, geen paniek. Er is vast niks aan de hand. Komt allemaal goed, meisje. *(Kijkt op haar horloge)* Oeh! Ik ga er maar weer eens vandoor. Patty moet naar de kapper. En die houdt er niet van als ze moet wachten. Ik kwam eens 1 minuutje te laat en kreeg me toch een uitbrander. Absoluut niet normaal, maar ach, het is de beste hondenkapper in de buurt, dus die moet ik wel te vriend houden natuurlijk, haha! *(Neemt haar laatste slok koffie en staat op)* De volgende keer praten we wel verder. Dit was weer eens een fijn wederzijds gesprek! *(Loopt naar de deur)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto