



# JAN AARTESTRAAT 76

**Komedie in twintig scènes**

**door**

**STEFAN PIETERSEN**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JAN AARTESTRAAT 76** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **STEFAN PIETERSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## PERSONEN:

**Pieter** - studeert journalistiek, heeft een hoofddekseel op het hoofd gemaakt van een krant.

**Ria** - studeert Psychologie, draagt een doorsnee van een mensenebrein op haar hoofd.

**Marjan** - studeert HTS, richting Stedenbouw, draagt een metselaars-overall.

**Sander** - studeert Economie, draagt een riem met daaraan verschillende portemonnees.

**Franka** - studeert ROC, draagt een alpinopetje.

**Thomas** - studeert Rechten, draagt een zwarte advocatentoga en pruik.

**Berend** - studeert Filosofie, draagt een witte Griekse toga en een grijze baard, maar onder tegen de kin geplaatst, zodat je zijn gezicht en leeftijd nog ziet.

**Godfried** - studeert Theologie, draagt casual kleding en heeft meestal zijn handen gevouwen.

**Mevrouw Van Benepen** - is een oude dame, draagt een bloemetjesjurk, leesbril en grijze pruik.

Alle spelers zijn tussen de achttien en dertig, op misschien Mevrouw van Benepen na, die door iemand vanaf zestig jaar oud gespeeld kan worden, maar ook geschminkt en gekleed als door iemand vanaf achttien jaar oud.

## **DECOR:**

Op het toneel staan links drie banken (met kratjes bier opgestapeld aan weerskanten en een emmer), met daarvoor een lange tafel met 8 stoelen. Rechts een hokje met een open voor- en achterkant, met daarin een slordig opgemaakt bed. Voor op het podium staat een bureau, met daarop een computer, en een bureaustoel. Midden op de vloer staat een gesloten doods-kist. Middenvoor staat een microscoop op een standaard.

Achter op de muur hangen gesloten gordijnen. Het licht is halfdonker. Aan weerskanten staan schemerlampen aan. Voor de middelste bank staat een (bakbeest) oude televisie, schuin naar alle drie de banken.

Pieter zit achter de computer te typen, de rest van de spelers staan achter hem, over zijn schouder meekijkend en wijzend.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## SCENE 1

*(Licht uit, spot op microfoon aan. Ria, Marjan, Sander, Franka, Thomas, Berend en Godfried komen, een voor een, voor de microfoon staan, doen hun tekst en gaan dan lui achterover op een van de banken zitten)*

**RIA:** Ik studeer Psychologie. Ik ben lesbisch, maar ik fuck met de mannelijke geest. Oedipus, maar dan omgekeerd. Ik ben slechtiend, maar dat heeft er niks mee te maken.

**MARJAN:** HTS! Stedenbouw! Tilburg is zo lelijk! Ik ga er een mooiere stad van maken.

**SANDER:** Economie! Ik ben verliefd op geld! Ik fuck alles op twee benen, wat los zit tenminste, niet vast. Vast geurt naar liefde en samen op de bank. Niks voor mij!

**FRANKA:** ROC! Ik was op de middelbare school de slet, maar dat is voorbij. Geen enkele man zal me ooit weer willen neuken. Wat? U houdt niet van dat woord? Neuken, neuken, neuken! Deal with it! Misschien ook soixante-neuf, want ik heb een Franse moeder.

**THOMAS:** Rechten! Ik ben dol op paprika, maar er zit te weinig peper in mijn reet. Ik ben al drie jaar vlak voor het afstuderen, maar ik wil nog geen afscheid nemen van het studentenleven voor de brave baan die ontmannelijkt. Afstuderen? 'You'll have to wait 'till yesterday's here!' Tom Waits, mijn held. Tom wacht, ik ook.

**BEREND:** Filosofie! God bestaat al, ik hoef er geen te worden. Zijn filosofie is mij genoeg. Raadsels waarmee ik speel. Ik wil nergens achter komen. Het mysterie stuurt ons voort. We gaan door het leven, ons afvragend waarheen nu weer, vandaag. Dat is de weg, de manier om ergens te komen. Overal is ergens, ergens is overal. You can't miss it!

**GODFRIED:** Theologie! Ik is nietig, U is alles. Dus als ik me rustig en inhoud, is er niets aan de hand.

## SCENE 2

*(licht aan. Pieter stopt met typen, draait zich naar het publiek)*

**PIETER:** Ah, daar zijn jullie! Nee, delete, dat is niet origineel. Finkers was me voor. Hmm... Opnieuw: Ik ben ooit geboren als student, ja, dat klinkt goed. Ik ben ooit geboren als student en zal ooit sterven als student. Dat is de enige zekerheid in het leven dat ik tot nu toe leidde. Ik heb veel geleerd. Is zo, maar zal nog veel af moeten leren voor ik weet. Niet door mijn studie journalistiek en de Uni daarna, maar vooral door de mensen hier in huis. Acht, daar waren we mee, op Jan Aartestraat 76, Tilburg. Eerst woonde ik nog niet hier. Toen ik, op mijn negentiende - want ik heb een klas overgedaan - ging studeren, kwam ik eerst bij een hospita in huis. Mevrouw van Benepen. Een zo op het eerste gezicht aardige vrouw van achter in de zestig die ons: ik en mijn ouders, met koffie en koek verwelkomde in haar keurige rijtjeshuis. Maar toen mijn ouders net vertrokken waren en ik voor het raam van de woonkamer stond en hen, half verbaasd - waar gaan jullie heen zonder mij? - nastarde, bleek ze een ware tiran. Ze trok alle toegezegde privileges in: geen gebruik van de keuken en woonkamer, wegwezen in het weekend, geen luide muziek en geen bezoek. Eten moest ik maar bij de Mensa van de universiteit. Elf uur licht uit. Lang heb ik het daar niet uitgehouden. Zij ook niet met mij, hoor. Ze was zestienjarige bedeesde scholieren gewend. Ik was anders. Ach, mevrouw Van Benepen, ze zal inmiddels wel dood zijn.

*(Doodkist gaat piepend open vanuit de binnenkant. Erin ligt mevrouw Van Benepen, die op gaat zitten)*

**VAN BENEPEN:** Helaas, maar waar. Door de laatste zestienjarige aan een mes geregen voor het huurgeld. Mijn man was al overleden en ik had me, bitter en door me op mijn man te focussen, volkomen geïsoleerd, dus ik werd pas na drie weken gevonden door een hardnekkige Jehova's Getuige. Waar die niet goed voor kunnen zijn.

Zo'n goeie jongen, dacht ik: mijn laatste huurder. Zo'n goeie jongen. Hij is later naar Utrecht vertrokken en heeft het daar nog een tijdje voortgezet tot ie gelukkig uiteindelijk werd gearresteerd. Ik was, op meerdere manieren, zijn eerste keer. Ach, op een oude fiets moet je het leren, hè. *(Gaat weer liggen)* Ik was geen zachtaardig mens, maar ik rust maar zacht...

### SCENE 3

*(Pieter staat op van de bureaustoel en loopt naar de bank)*

**PIETER:** Dus ik ging op zoek naar een studentenhuus. Maar om daar binnen te komen, moet je vaak eerst langs de portier. Ofwel Ballotagecommissie. Ofwel de daar al wonende studenten. Dus daar zat ik op die bewuste avond in de woonkamer.

**MARJAN:** Effe voorstellen. Dit is Thomas, Berend, Sander, Godfried, kortweg God, Franka, en Ria. Ik ben Marjan. Dus, Pieter was het toch? Vertel eens iets over jezelf.

**THOMAS:** Je bent gek!

**BEREND:** Nee jij!

**THOMAS:** Olof is een ballentent. Plato rules!

**BEREND:** Langharig werkschuw tuig, Plato. Oloffers zijn pas goeie kerels. Goed opgevoed, netjes, punctueel, braaf rechtsdenkende in plaats van linksdraaiende, gezonde Hollandse jongens en meiden.

**THOMAS:** Gezond noem je dat. Gezond dikke portefeuilles bedoel je. Rennen meteen terug naar Wassenaar als ook maar iemand kritiek uit naar die kille cijferneukers. Ze dragen ook allemaal dezelfde pakken en brilletjes. Sterker nog: inteelt! Je kunt meestal aan de Wiegel-koppen al zien dat ze Economie doen. Of Rechten. En dan geen Mensenrechten, daar geloven ze niet in, net zomin als Pro Bono-advocatuur, want ze gaan alleen maar studeren als er daarna poen te rapen is. Kunstenaars vind je daar zeker niet.

**SANDER:** Nou, dat zeg je wel zo stellig, maar in mijn vorige huus zat een jongen die Rechten doet. Die blaast jou en mij uit je stoel vandaan met die Tom Waits van jou erbij.

Meeuwis heet ie, Guus Meeuwis. Die gaat het maken. Nummer één!

**THOMAS:** Jullie denken allemaal dat jullie nummer één zijn. Daarom worden jullie ook nooit volwassen. Die Meeuwis kan wel beter zijn dan Berend, maar dat zegt niets. Hij speelt heel summier gitaar en zingen kun je het niet noemen wat ie doet. Nee, Guus komt naar huus, want zijn liefje staat op springen en verder zal



ie wel nooit komen. Néderlandse bandjes, dat stelt niks voor, joh.

*(Pieter en Marjan praten ondertussen geluidloos.. Ria staat op)*

**RIA:** Nou, ik mot weg, maar die jongen mag het wat mij betreft worden, hoor.

*(Pieter trekt een big smile)*

**MARJAN:** Ja, dat zeg je toch niet waar hij bij is!

**RIA:** Wanneer had ik het dan moeten zeggen?

**MARJAN:** Als je maar weet dat...

**RIA:** Ja ja. Nou Pieter, welkom en ik zie je nog wel, hè.

*(Ria af)*

#### **SCENE 4**

*(Pieter staat op en loopt naar de eerste rij)*

**PIETER:** De eerste paar weken in dat huis kwam ik mijn kamer bijna niet uit. Ik piste zelfs in mijn wasbak, soms. Studeren, plaatjes draaien, me wentelen in totale eenzaamheid. Ik had het idee dat ik zo moest zijn, dat me isoleren beter was voor iedereen. En dat de meeste mensen, ook mijn nieuwe huisgenoten, mij niet zagen en als ze dat wel deden niet echt mochten. Dat ik raar was, bovendien. Apart, op een verkeerde manier. Dus die kamer was mijn volledige biotoop. Dromen van Ria, masturberen ook, natuurlijk. Wat moet je anders als je geen vriendin hebt om het mee te doen? En ook geen idee hoe er eentje te krijgen. Nadenkend ook, over wat er in de hoofden van mijn studentenhuis-genoten omging. Altijd nieuwsgierig naar geweest en onzeker of datgene wat er in mijn eigen hoofd omging misschien abnormaal was. Maar niet durven vragen en het is me inmiddels wel duidelijk geworden dat de meesten van ons een groot deel van wat er in ze omgaat verborgen houden. Of niet hebben. Geen lege bovenkamers, maar toch minder dichtbevolkt dan ik meestal durf te veronderstellen. Nou ja.

Maar ondanks dat mijn kamertje piepklein was, 3 bij 3, vermaakte ik me op zich prima. Ik kwam eigenlijk alleen buiten de deur om

boodschappen te doen en te koken. Douchen natuurlijk, maar niet veel meer dan dat. Dat deed ik overigens pas als iedereen weg of naar bed was.

*(Pieter is aanbeland bij het hokje)*

**PIETER:** Tot op een ochtend Marjan voor de deur stond.

**MARJAN:** GADVER, wat meurt het hier naar eenzaamheid, zeg! Gooi eens een raam open, joh. Waarom sluit je je zo af? Wij zijn er ook nog, hoor. Ik zou het niet uithouden hier. Mega-klein, dat huisje van jou. Mijn kamer is tenminste nog 4 bij 4. Dat jij het hier uithoudt! Nou, kom jij nou maar eens mee, mannetje.

**PIETER:** Waar naartoe?

**MARJAN:** Naar beneden, natuurlijk. Nou, schiet eens op. Je hebt vast wel gehoord dat er eindelijk een commerciële zender is. Wij gaan kijken of het iets is. Jij bent welkom, daar kun je niet onderuit. Nou, kom.

*(Pieter en Marjan lopen naar de banken)*

## SCENE 5

*(Leader GTST klinkt, een aantal dialogen klinken uit de televisie)*

**THOMAS:** Die Arnie had nooit mee moeten doen. Had regisseur moeten worden of Rechtenstudent, ik heb gehoord dat ie dat was. Maar acteren kan ie niet.

**SANDER:** Peter is goed, man! Antonie heet ie geloof ik in het echt. Kamer, meen ik. Antonie Kamer, hij kan er wat van. Hij zou eigenlijk iets anders moeten doen dan soap. Moet je kijken, die jongen sterft van het talent.

**MARJAN:** Roos vind ik maar een kankeraar, als ik het mag zeggen. En die Linda...

**BEREND:** Die meid Isa, zo heet ze in het echt, geloof ik, achternaam geen idee. Die zou ik weleens willen pakken. Maar volgens mij lonkt ze naar een ander. Hé Isa! Je gaat vreemd, je hoort bij mij! Jan Aartestraat 76, Tilburg, hoor je? Morgen, na dit gedoe. Uurtje

of ...?

**THOMAS:** Ik weet niet wat jij je in je hoofd haalt, maar die vallen alleen op acteurs, joh. En jij acteert vast als een natte krant. Als jij een krant was, was je De Telegraaf. Fout in de oorlog ook nog.

**BEREND:** Jij mag van alles zeggen, maar niet dat ik fout zou zijn in de oorlog. Dat neem je terug, godverdomme!

**THOMAS:** Ja ja, rustig maar. Ik neem het terug. Maar je zou wel een rechtse krant zijn, geef toe.

**BEREND:** Ja, maar dan eerder NRC of Trouw. De Telegraaf: een stripboek is dat meer. Meer foto dan krant.

**FRANKA:** Die Jef-meneer acteert wel aardig, vind je niet? Zeker als je bedenkt dat het bij die opnames allemaal snel, snel, snel moet. Het mag bijna nooit over. Die verdient iets beters.

**THOMAS:** Nou, dat RTL het is wel aardig, maar om nou te zeggen dat het veel toevoegt. Het hek is van de dam, jongens. Het zou mij niets verbazen als het binnenkort stikt van de commerciële zenders en dat televisie alleen maar om geld gaat draaien.

**MARJAN:** Die reclames hangen me nu al de keel uit. Duren eeuwen.

**BEREND:** Ik koop later wel een recorder, die komen eraan. Dan kun je het opnemen en doorspoelen.

**PIETER:** Och, zo erg zijn ze nou ook weer niet. Kan je effe naar de wc. Of koffiezetten.

**THOMAS:** Dat duurt toch geen vijf minuten? Want reken er maar op: hoe meer mensen naar deze troep kijken, des te langer worden die reclameblokken. Het zou me niks verbazen als ze over een paar jaar zeven, acht, tien minuten duren. Als het niet langer is. Straks duren ze nog langer dan de programma's!

**FRANKA:** Of zijn ze beter dan de programma's.

**SANDER:** Nou, als ze maar films uitzenden, liefst Hollywood.

**BEREND:** Dan kijk ik toch liever naar Nederland 3. Meer Europees, ouder. Oud is mooier, oud is lekker. Oude tijden, daar droom ik soms van.

**THOMAS:** Nou ja, maar kunst wordt het nooit.

**RIA:** Ssst, ik probeer het te volgen!

*(Eind-leader klinkt)*

Nou, zie je nou? Nou heb ik het einde gemist.

**MARJAN:** Missen, missen. Ik durf te wedden dat je niet altijd hoeft te kijken om het bij te houden.

*(Iedereen, behalve Sander en Pieter, staan op en gaan af)*

## SCENE 6

**PIETER:** Zou je vrouwen ook in de kont kunnen pakken, denk je?

**SANDER:** Nou ja, daar zit ook een gat, dus... Probeer het eens uit, zou ik zeggen.

**PIETER:** Het is er niet bepaald voor gemaakt. Ik vroeg het me gewoon af. Lijkt me pijn doen bij je meisje, dus dat zou ik niet doen, waarschijnlijk. Niet om religieuze redenen, hoor.

**SANDER:** Religieuze redenen?

**PIETER:** Ja, daar is kont-neuken verboden door god.

**SANDER:** Staat kontneuken in de bijbel? Waar? Moet ik echt effe checken. Geil, man. Doet Jezus dat dan?

**PIETER:** Nee joh, al moet het wel afzien zijn geweest met alleen maar mannen als apostelen.

**SANDER:** A.. wat?

**PIETER:** Apostelen. Discipelen, de volgelingen van Jezus.

**SANDER:** Boeien dan. Terug naar het kont-neuken, waar staat dat in de bijbel? Noemen ze het ook kontneuken?

**PIETER:** Nee, sodomiseren.

**SANDER:** Ja, dat ken ik wel. Komt dat uit de bijbel? Moet ik toch eens checken, dat ding.

**PIETER:** Kontneuken heette sodomiseren, rechtstreeks vernoemd naar de stad Sodom. Van Sodom en Gomorra, van gehoord?

**SANDER:** Vaag, vaag. Vertel eens iets meer. Wat met Sodom en Gomorra? Ho wacht, jij bent er toch niet zo eentje?

**PIETER:** Ik? Nee, ik denk het niet.

**SANDER:** Nou, ik weet wel zeker dat ik er niet een ben.

**PIETER:** Sodom en Gomorra is het verhaal van Lot en zijn vrouw.

**SANDER:** Oké. Meer, meer!

**PIETER:** God had Lot een boodschapper gestuurd, een engel, om

Sodom en Gomorra zo snel mogelijk te verlaten, want God ging het zwavel en salpeter laten regenen om die steden en hun zondige inwoners met de grond gelijk te maken. Lot en zijn vrouw deden niet aan kontneuken en al die andere zondige dingen en die werden dan als enigen gespaard.

**SANDER:** Spannend! En toen?

**PIETER:** God had Lot en zijn vrouw dus net op tijd gewaarschuwd, maar ze mochten niet omkijken. Lots vrouw deed dat toch en werd veranderd in een pilaar van zout.

**SANDER:** Je zei dat sodomiseren van Sodom is afgeleid. Dus deden ze daar aan kontneuken. Maar wat gebeurde er dan voor fouts in Gomorra?

**PIETER:** Geen idee.

**SANDER:** Toe nou man, bevredig mijn morbide nieuwsgierigheid. Geloof jij nou in dat soort dingen, dat die verkeerd zijn, of zoals jij het zei: 'zonder'...?

**PIETER:** 'zondig'.

**SANDER:** Boeien. Nou, wat deden ze in Gomorra?

**PIETER:** Zeg ik net: dat weet ik niet.

**SANDER:** Echt niet?

**PIETER:** Waarom zou ik dat verzwijgen? Misschien waren ze in Gomorra wel allemaal lesbisch en was beffen zondig. Misschien moet je dat aan Godfried vragen, die doet Theologie.

**SANDER:** Maar je weet het niet zeker?

**PIETER:** Ik ben geen theoloog.

**SANDER:** Zeiden ze dat dan niet in die kerk van jou?

**PIETER:** Ik zat niet bij een kerk.

**SANDER:** Geil man, lesbische, naakte vrouwen die het met naakte vrouwen doen. Ik moet dat echt een keer checken. Staan er ook foto's in dat ding, die bijbel?

**PIETER:** Ik moet plassen. Ik zou zeggen: check vooral een keer.

**SANDER:** Buurman Gaston doet het ook, hè: strontroeren.

**PIETER:** Interesseert me niet. Niet echt, hij gaat zijn gang maar.

**SANDER:** Ik heb het idee dat jij Ria wel ziet zitten.

**PIETER:** Misschien. Hoezo?

**SANDER:** Lesbisch, man!


**PIETER:** (...)

**SANDER:** Wat ben jij plotseling stil.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto