



# **THE CRAZY HORSES**

Een komedie in twee bedrijven

door

**JOHAN VANDELANGE**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **THE CRAZY HORSES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **JOHAN VANDELANGE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2024/0220/023**  
**ISBN 9789038517476**

**Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag veeleenvoudig en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 6 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(4 dames – 2à4 heren)

**ANNA**, 60 jaar

**BEA**, 50 jaar

**LINDA**, 40 jaar

**RHEA**, 20 jaar

**JOHN** - ploegbaas

**DIS** - buschauffeur

**FRED** - paardenliefhebber

**NIELS** - glamourboy en tv-presentator

De rollen van de heren kunnen gedeeltelijk gedubbeld worden.

## **DECOR**

Het geheel stelt een tribune voor. De eerste, tweede en derde scène zie je enkel een wit vlak van 240 cm breed en 200 cm hoog op een plateau. Begin Vierde scène draait het plateau 180°, we zien nu een tribune met twee niveaus zitbanken. De tribune heeft een roze kleur. De muren van het theater links, rechts en achter zijn azuurblauw.

## EERSTE BEDRIJF

*(We kunnen opteren voor een kille werkomgeving. Links en rechts van het paneel kan je opkomen. De vrouwen werken in een inpakbedrijf. Grote witte plastic dozen worden gevuld, gevulde dozen worden naar achter gedragen, lege dozen terug meegebracht. De vier vrouwen dragen een haarnetje, witte overal met bodywarmer en witte laarzen. Er staan keerborstels/opnemers. Achter hen zien we een witte muur.)*

*(Muziek: Let's Work : Mick Jagger)*

**BEA:** Ik heb ze dat nog niet horen zeggen, maar ja, normaal kan zij stoppen met werken Linda.

**LINDA:** Zalig! Mij moesten ze het geen twee keer vragen Bea. Ik loop, wat zeg ik, ik spurt naar het bureau om te tekenen.

**BEA:** Dat zegt ge nu.

**RHEA:** Gij hebt vorig jaar een goeie erfenis gekregen. Waarom komt gij eigenlijk nog werken Bea?

**BEA:** Wat zou ik anders gaan doen?

*(Anna op, met lege doos. Zoekt haar bril, die op haar hoofd staat.)*

**ANNA:** Maar allee zeg, waar is mijn bril nu?

*(De anderen zien haar bril)*

Daarjuist had ik hem nog.

**RHEA:** Teruggaan van waar ge komt Anna, dan vindt ge hem zeker terug.

**ANNA:** Teruggaan?

**RHEA:** Achteruit. Zo! Vanwaar ge komt.

*(Anna stapt achteruit terug af. Linda en Bea kijken verbaast. Ze beginnen te lachen)*

**LINDA:** Oh, foei. Dat is niet mooi van ons. Ge moogt daar niet mee lachen.

**RHEA:** Dat is toch maar een grapje?

**LINDA:** Voor u wel, ja.

*(Anna komt terug op, maar blijft in de deuropening staan)*

**BEA:** Vergeet gij nooit iets misschien.

**RHEA:** Jawel, maar eerlijk, haar bril stond op haar hoofd. Anna vergeet veel de laatste tijd.

**BEA:** Wacht tot gij even oud zijt als zij.

*(Anna vindt haar bril, zet hem op en verdwijnt terug)*

**LINDA:** Wat hebt gij gisterenavond gegeten Rhea?

**RHEA:** Gisterenavond, euhh...?

**LINDA:** Ziet ge nu... nog zo jong en ze weet al niet meer wat ze gisteren gegeten heeft.

**RHEA:** Dat is wel. Pizza Hawaï. Maar gij, wat hebt gij gegeten?

**LINDA:** Dieetkoekskes.

**RHEA:** Dat is geen eten.

**BEA:** Ik heb linzensoep gemaakt en groentjes in de wok met tofu in zuurzoete saus. Helemaal 'vegan'.

**RHEA:** Bwaak, konijnenvoer als ge het mij vraagt!

**LINDA:** Dat recept moet ge mij eens geven want mijn puberdochter wilt geen vlees meer eten. Enfin, het is van alles tegenwoordig. Volgens haar hebben we 'alles' verkeerd gedaan. Vorig jaar nog zo'n lief kind, nu is het een krenge van een dochter.

**BEA:** Och, dat gaat vanzelf weer over.

**LINDA:** Die weet geen blijf met zichzelf, nu wil ze een tatoeage of een piercing, maar ja, veertien jaar is ze! Ik heb nee gezegd. Als ze meerderjarig is doet ze wat ze wilt.

**RHEA:** Waar wil ze die tatoeage of piercing?

**LINDA:** Dat gaat u juist niks aan!

**RHEA:** Bijt mijn neus niet af. Het is maar, voor je een tatoeage laat zetten, moet ge daar eerst goed over nadenken want als ge begint uit te zakken...

**BEA:** De John heeft zo ook een tatoeage laten zetten vroeger. "Mijn lieve hond Bes". Nu, jaren later is dat geworden; "Mijn lieve hooood Beeees!". Ah ja, die twee laatste woorden stonden op zijne buik.

*(Ze lachen)*

**LINDA:** In elk geval, mijn dochter leeft met de snelheid van het licht, tegen duizend per uur, voortdurend bang om iets te missen.

**RHEA:** FOMO!

**BEA:** FOMO?

**RHEA:** Ja, "fear of missing out". Bang om iets te missen. Op die leeftijd is dat normaal. En deze tijd, met de sociale media. Altijd de smartphone in de hand.

**LINDA:** Dat is zo. Als ze die verloren gelegd heeft, mannekes, niet te doen! Paniek van hier tot in Tokyo. En meestal krijg ik dan eerst de schuld.

**BEA:** Ja, die sociale media is een pest. De mensen hebben tijd te kort, vierentwintig uur per dag is te weinig. Ah ja, elke dag verlies je minstens vier uur door op een scherm te kijken.

**RHEA:** Mijn pa noemt onze generatie "schermshimmels", wij plakken vast aan onze schermen.

**LINDA:** Praten met mijn dochter lukt bijna niet meer. Ze gaat lopen als ik een gesprek wil aangaan. Ze stuurt alleen nog tekstberichtjes. Ik begrijp die dan niet, ze schrijven volgens mij in een geheime taal, afkortingen, woorden zonder klinkers.

**RHEA:** Daarom dat ik geen berichten meer stuur naar mijn ouders. Dat is een straatje zonder eind. Ik fiets liever tien minuten tot bij hen om het te vertellen. Dan verlies ik veel minder tijd.

**LINDA:** Dat is juist het punt.

*(John komt op en wil enkele dozen meenemen)*

**JOHN:** Komaan dames, werken voor de kost, niet staan lanterfantent.

**LINDA:** Lanterfantent John?

*(De dames kijken elkaar aan, gooien allen iets naar Johns hoofd)*

**JOHN:** How zeg, stop! Dat was maar om te lachen.

**BEA:** Gij zijt zo goed gezind John?

**RHEA:** Verliefd?

**JOHN:** Verliefd! Wie, ik? Ja, dat weet ge toch, al twintig jaar.

**LINDA:** Wat scheelt er dan wel?

**JOHN:** D'r scheelt niks. Integendeel!

*(Anna komt terug op)*

**BEA:** Integendeel?

**JOHN:** Ik heb juist mijn dagen opgezegd. Ik vertrek!

**ALLEN:** Gij vertrekt?

**JOHN:** Jep. Voorgoed, ik begin een nieuw leven.

*(Stilte, ze verwachten meer uitleg)*

**RHEA:** Vooruit, vertel op.

**JOHN:** Gewoon, ik vertrek.

**LINDA:** 't Is goed hé ventje, vertel op of we steken uw hoofd in een emmer ijs.

*(De dames gaan dreigend op John af. Anna blijft een beetje afzijdig)*

**BEA:** We snijden u in stukskes...

**RHEA:** En verkopen u als visvoer.

**LINDA:** Vertel op.

**JOHN:** How, how, kalm aan lugubere dames. Jullie mogen het al weten. Ik begin mijn eigen hotel/restaurant in de Ardennen.

**BEA:** Echt!

**JOHN:** In Chassepierre (*verkeerde uitspraak*), vlak naast de Semois. Een oud gebouw, er is nog wat werk aan.

**RHEA:** Chassepierre bedoelt ge.

**JOHN:** Hu?

**RHEA:** Zo zeggen ze dat "Chassepierre" (*overdreven gearticuleerd*)

**BEA:** Gij en uw vriend, de Ronny?

**JOHN:** Het is eigenlijk zijn idee, zijn levensdroom. We hebben jaren hard gewerkt en we leven maar één keer, nietwaar!

**RHEA:** Als dat jullie levensdroom is, moet ge dat doen. Weet ge, we komen met z'n allen logeren hé mannen! Een weekendje vol pension met alles erop en eraan.

*(De anderen bevestigen enthousiast en omhelzen John. Anna nog steeds afzijdig)*

**BEA:** Anna, wat scheelt er? Zijt ge niet blij voor John?

**ANNA:** Hmm? Jawel, John, proficiat... Nu weet ik ook waarom onze baas wat uit z'n element was.

**LINDA:** Onze baas? Toch niet omdat John z'n dagen opgezegd heeft.

**ANNA:** Nee, maar als ik dan ook nog kom vertellen dat ik stop met werken... *(stilte)* ...Ik ga met pensioen...Ik heb nog even gedacht, ik werk nog een jaar of twee langer... Maar ja, weet ge, als ge uw bril al niet meer kunt vinden...

**RHEA:** Anna, sorry, dat was niet om met u te lachen. Oh, wat heb ik weer gezegd.

**ANNA:** Dat is niet erg Rhea. Dat heeft daar niks mee te maken. Mijne man is vorig jaar op pensioen gegaan. Hij zegt, nu moeten we er van profiteren vrouwke, we kopen ons een camper en gaan rondtrekken. De kinderen zijn uit huis, er zijn nog geen kleinkinderen, het is nu of nooit.

**BEA:** Ja, dat is waar. Eenmaal kleinkinderen zijt ge goed 'gesjost'. Mijn oudste zus krijgt nu wekelijks haar kleinkinderen op bezoek. Negen van de tien als ze ziek zijn. Die loopt zelf al twee jaar met een snotvalling rond. Jaaàren niet ziek geweest! Ge hebt groot gelijk meiske!

**LINDA:** Ik vind dat zo erg. Kom hier dat ik u een knuffel geef.

*(De andere dames knuffelen mee)*

**JOHN:** Mij gaan ze in blokskes snijden en zij krijgt knuffels... Ge moet zo niet kijken, dat is maar om te lachen. Dames, na het werk trakteer ik hier rechtover op een frietje.

**RHEA:** Super!

**JOHN:** Want dat ga ik wel missen later.

**RHEA:** En ons niet of wat?

**JOHN:** Grapje Anna, ge hebt een goeie beslissing genomen meiske... Tot straks allemaal, dat hoop ik toch.

*(Ze bevestigen dit allemaal. John af)*

**LINDA:** Anna, wat moeten wij gaan doen zonder u?

**ANNA:** Wat jullie moeten doen...? *(begint verder te werken)* ... Harder werken waarschijnlijk. Ha ja, zonder mij...!

*(De anderen hervatten hun werk.)*

**LINDA:** Daar moet ik efkes van bekomen, zie.

**RHEA:** We moeten dat toch vieren, niet? En dat mag met meer zijn dan een frietje.

**BEA:** We gaan er een echt feest van maken.

**ANNA:** Maar nee, dat moet allemaal niet. Geen gedoe.

**LINDA:** Geen gedoe? Het zal nogal eens niet zijn. Komaan vertel, wat zoudt ge graag willen doen?

**ANNA:** Maar nee...

**RHEA:** Maar ja... iets wat ge al lang hebt willen doen en dat er nooit van gekomen is.

**ANNA:** Ik zou niet weten wat?

**LINDA:** Maar jawel. Vooruit, pijnig uw hersenen. D'r moet toch iets zijn.

**BEA:** Vooruit Anna, ge doet ons er een plezier mee.



**ANNA:** Wel ja ... of nee, laat maar. Dat kunnen we toch niet gaan doen.

**BEA:** Begint gij nu ook al. Moeten we u ook in blokskes snijden misschien?

**LINDA:** Het was een slecht idee van ons nieuwsgierig te maken, dat moest ge weten.

**RHEA:** Komaan Anna, laat u gaan. Zeg het, het kan niet zot genoeg zijn.

**ANNA:** Ik zou eens graag naar een paardenkoers gaan.

*(De andere vrouwen kijken elkaar verbaasd aan)*

**BEA:** Wacht eens efkes. Heb ik dat nu goed gehoord. Naar een paardenkoers?!

**LINDA:** Ik wist niet dat gij ooit iets met paarden hebt gehad? En ik ken u nu al meer dan dertig jaar.

**ANNA:** Ik doe dat niet voor die paarden.

**RHEA:** Ah nee? Waarom dan wel?

**ANNA:** Ik wil eigenlijk al heel lang eens naar 'Waregem Koerse', maar mijn man ziet dat niet zitten. Hij is allergisch aan paarden. Tenminste, dat zegt hij.

**LINDA:** 'Waregem Koerse'!? Wat gaat ge daar begot zoeken?

**ANNA:** Ik wil daar naar de vrouwendag.

**RHEA:** Vrouwendag? Is daar ook geen mannendag, dat lijkt mij veel interessanter!

**ANNA:** Maar allee, dat is die dag dat alle vrouwen zo'n heel grote hoed dragen. Elk jaar is er een prijs voor de schoonste hoed, een juweel met een waarde van tienduizend euro.

**BEA:** Nu beginnen we te praten.

**RHEA:** Lopen daar knappe rijke venten rond?

**LINDA:** Wanneer is dat?

**ANNA:** Volgende week dinsdag.

**LINDA:** Volgende dinsdag? Amai, waar moet ik zo rap een hoed vinden?

**BEA:** In een hoedenwinkel Linda.

**LINDA:** Gij weet niet wat dat kost zeker?

**RHEA:** We maken die zelf, zo moeilijk kan dat niet zijn. Hoe ziet zo'n hoed eruit?

**ANNA:** Dat moogt ge zelf kiezen. Het is te zeggen: ge kiest een thema.

**BEA:** Een thema?

**ANNA:** Wel ja, zoals fruit bijvoorbeeld.

**BEA:** Fruit?

**ANNA:** Wel ja, een druiventros of...

**RHEA:** Een ananas...

*(Iedereen door elkaar .... kiwi-banaan...enz, lachen ermee. Rhea neemt enkele borstels/ aftrekkers/)*

Vooruit dames, op uw paard, allemaal achter elkaar en in galop!

*(Ze rijden stokpaardje, maken een rondje. Anna doet aarzelend mee)*

**BEA:** Dames! Dames, wacht eens even. Op dinsdag, dan moeten wij verlof nemen.

**LINDA:** Alle vier tegelijk.

**RHEA:** Dat gaan ze nooit toelaten.

**ANNA:** Nooit heb ik iets gevraagd, nooit heb ik geklaagd, maar als ze dit weigeren gaan ze kennis maken met mijn donkere kant.

**RHEA:** Anna, de koelbloedige moordnares!

**BEA:** Lugubere Anna slaat weer toe!

**LINDA:** Simpel toch, John doet dinsdag onze job. Volgens hem staan we toch altijd te lanterfanten. Mannekes, wij gaan naar Waregem Koerse!

**BEA:** Champagne zuipen!

**LINDA:** Gokken op de paarden!

**RHEA:** Knappe gasten binnendoen!

**BEA:** Komaan ladies, waar wachten we op?! Vanaf nu zijn wij "The Crazy Horses"!

*(Ze gaan al 'stokpaard rijdend' op de borstels en aftrekkers af)*

**ANNA:** Zotte mussen. Kijk, dat werk hier, pff, dat kan me gestolen worden, maar die meiskes, die ga ik missen! Enfin, alles heeft zijn tijd. We gaan genieten van wat ons nog rest. Crazy horses, here I come! *(af)*

*(John komt op en begint zijn woordje te doen. Ondertussen verwijdert hij de werktafel van de dames. Er speelt een deuntje. John beweegt ritmisch op de gespeelde muziek. Op naar Waregem Koerse. Onze chauffeur, den Dis, komt zo dadelijk op de scène. De dames komen op in mooie kledij. De hoeden worden nog niet aan het publiek getoond. Deze zitten netjes in een koffer die de dames bij zich hebben.)*

**JOHN:** Anna viert haar afscheid met onze ex-collega's. En nee, ik ga niet mee, laat die dames onderling maar eens een stukske van de wereld ontdekken. Ik blijf hier omdat het werk moet verdergaan. Daarbij nog, ik sta niet met een hoed, toch niet met zo'n grote! Allé, tot ergens in den draai. *(af)*

**DIS:** *(komt op en spreekt tegen het publiek)* Hebt ge al eens met een bus gereden?... Ja? Hebt ge al eens met een bus vol met vrouwen gereden? Plezant, niet? Hebt ge al eens met een bus gereden met daarin een bende opgewonden vrouwen? Nog plezanter! Hebt ge al eens met een bus gereden vol opgewonden zatte vrouwen?... Nee?... Pietzakken! Maar ja, een job is een job. Daar hebt ge de eerste al, het spel kan beginnen.

**RHEA:** *(op)* Daar staat ons buske al. Een minibuske, met privéchauffeur, handig, niet? We vonden dat het iets mocht kosten. Ons Anna verdient dat. Ze heeft altijd goed voor ons gezorgd. Wacht, effe mijn haar goed leggen. *(neemt spiegeltje)* Oké, ge weet maar nooit dat het een knappe chauffeur is. Echt, ik ben dringend aan een vent toe. Waarom kan ik er nu geen fatsoenlijke aan de haak slaan? *(gaat naar Dis toe)* Dag makker, alles kits onder de rits? Ik ben Rhea, mijn vriendinnen noemen mij "zwoele Rhea". Hoe is uw naam?

**DIS:** Ik ben den Dis, mijn vrienden noemen mij "koele Dis".

**RHEA:** Ha, wat een rare naam, Dis?... Zeg Dis, dat zijn maar twee letters verschil. Koel en zwoel.

**DIS:** Amai, wat een niveau zeg.

**RHEA:** Volgens mij zijn jij en heten teen, ventje. Ge speelt "hard to get", nietwaar? Maar luister hier, als we vanavond terugkomen, moogt ge mee naar mij thuis.  
*(geeft koffer af)*

**DIS:** Naar u thuis?

**RHEA:** Of naar u thuis, gelijk ge wilt. Ik ga vanachter in de bus zitten, zoals vroeger op schoolreis en voorzichtig met die koffer: er zit een hoed in.

**DIS:** Een hoed? Dat kan geen kwaad.

**RHEA:** Nee, maar die bananen die er op liggen wel. *(ze gaat verder richting bus, maar blijft op de scène)*

**DIS:** Bananen?

*(Bea en Linda op met koffer.)*

**BEA:** Och kijk, de chauffeur is er al! Kom vlug Linda.

**LINDA:** Kalm aan Bea. We hebben die bus voor ons privé. Die vertrekt niet zonder ons.

**BEA:** *(zwaait naar Rhea)* Och kijk, ons Rhea is er al. Dag meneer.

**DIS:** Zeg maar Dis. En ja, dat is een rare naam. En neen, ik ga vanavond niet mee naar u thuis.

**BEA:** Wat krijgen we nu?

**LINDA:** Ik zou toch graag hebben dat u op een normale manier met ons praat. Wij betalen u tenslotte.

**DIS:** Dat is de schuld van zwoele Rhea daar. M'n excuses. Goeiemorgen, geef die koffers maar aan mij.

*(Linda geeft koffer af en stapt richting Rhea.)*

**BEA:** Voorzichtig met de koffers, daar zit onze hoeden in.

**DIS:** En een tros druiven zeker? *(lacht)*

**BEA:** Ja. Hoe weet jij dat? Gij hebt toevallig toch niet gedronken? *(gaat tot bij Rhea)*

**DIS:** Nee, ik heb niet gedronken!

**LINDA:** Wat hebt gij allemaal tegen die gast gezegd?

**RHEA:** Ik...? Niks...

*(Blik van Linda)*

Niks speciaal.

**BEA:** Iemand een muntje?

**RHEA:** Och ja, dank u.

*(Ondertussen jongleert Dis met de koffers, in een poging ze allemaal in één keer mee te krijgen)*

**LINDA:** Nee merci, ik kom juist van tafel. Mijn ventje had een ontbijt gemaakt.

**RHEA:** Blij dat hij een dag alleen is?

**LINDA:** Misschien wel Rhea. Dat zoudt jij ook graag kunnen zeggen, niet!

**RHEA:** Och!

**BEA:** Mannekes kijk, daar is Anna. Het is voor haar dat we het doen, verpest dat nu niet.

*(Bea en Rhea zwaaien naar Anna)*

**BEA + RHEA:** Joehoe!

**ANNA:** *(op)* Joehoe! Phfff, amai, dinsdag op zo'n onchristelijk vroeg uur! Mijne vent draaide zich nog eens om. Ik kan hem geen ongelijk geven. M'n benen weten precies nog niet dat ze wakker zijn, enfin zo voelt dat toch. *(zwaait naar de collega's)* Alstublieft meneer. *(ze geeft haar koffer af)*

**DIS:** Zeg maar Dis en ik zal voorzichtig zijn met de koffer, want anders bluts ik de ananas.

**ANNA:** Hoe weet jij dat?

**DIS:** Dat meent ge niet! Instappen graag! Als we nu vertrekken zijn we de ochtendspits nog voor.

*(Anna stapt naar de anderen)*

Ik zet eerst de koffers weg. *(hij probeert alle koffers gelijktijdig mee naar de bus te brengen. Struikelt en de koffers liggen her en der)* Godverdomme! *(Opnieuw, nu lukt het. Af)*

*(Muziek en Fred komt vooraan staan om een woordje uitleg te geven.)*

**FRED:** Het is dinsdag vandaag. Niet zomaar een dinsdag, nee. De laatste dinsdag van Augustus.... Niks speciaals zult ge denken. Moh hola zeg, dat is wel een speciale dag voor de dames. Het is 'Ladies Day' of zoals we hier zeggen, 'de grote hoeden dag' of nog beter 'de zotte hoeden dag'! Veel rijk volk, wees daar maar zeker van. De hoogste pieten van het land komen kijken. En trossen buitenlandse paardenopkopers. Belgische paarden staan hoog op de verlanglijst, dat weet ge wel. *(af)*

*(De dames, behalve Anna, komen op, Ze hebben elk een mooi kleed aan. Ze zijn duidelijk opgewonden en hebben alle drie een valiesje (met daarin hun hoed) en hetzelfde handtasje bij. Anna heeft nog een zak met de witte laarsjes van de dames in bij. Bea heeft nog een trolley bij. Hierin zit een picknick, lege verpakkingen van snoep, een verrekijker en thermos e.d.)*

**RHEA:** *(ruikt)* Ruik die lucht eens!

**LINDA:** Ruiken? Wat moeten we ruiken?

*(Linda en Bea ruiken)*

**BEA:** Paarden?

**RHEA:** *(snuift diep)* Geld, rijke venten met trosjes! Heerlijk! Zie, hoe proper die venten gekleed zijn.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

 03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSSENS**  
*Voor de juiste keuze*