



CRASHHH

Tragikomedie

door

JANNA DE LATHOUDER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CRASHHH** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JANNA DE LATHOUDER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

ROLBEZETTING:

12 acteurs, te weten:

- 4 of meer mannen
- 2 of meer vrouwen
- Dus voor 6 acteurs is het vrij in te vullen of dat mannen of vrouwen zijn.

PERSONEN:

Ziekenhuiskamer:

Jenny - Zorgzaam, verdrietig, onzeker, moe

Arts - professioneel, meevoelend

In de auto:

Auto-Arie - Een verliefde, onzekere man

Auto-Jenny - Een energieke, verliefde vrouw

In Aries hoofd:

Arie - Arie die helder probeert te krijgen wat de bedoeling is. Man tussen 25 en 50 jaar.

Baas - Type, man of vrouw, tussen 18 en 88 jaar. Neemt voortouw.

Knijper - Type. Energiek. Man of vrouw, 18-88 jaar.

Lichtje - Type. Energiek. Man of vrouw, 18-88 jaar.

Lucifer - Type. Energiek. Man of vrouw, 18-88 jaar.

Brom - Type. Energiek. Man of vrouw, 18-88 jaar.

Klepper - Type. Energiek. Man of vrouw, 18-88 jaar.

Tom - De broer van Arie, zoals Arie hem ziet (namelijk als een altijd beter wetende lastpost die altijd sneller, leuker en interessanter is). Man tussen 25 en 40 jaar.

DECOR:

Er zijn drie locaties die tegelijk zichtbaar kunnen zijn:

1. De echte wereld, de ziekenhuiskamer waar Arie in coma in bed ligt met Jenny aan zijn zijde. Deze ruimte is realistisch.
2. Tegelijkertijd zien we ook de binnenkant van Aries comateuze hoofd, waarin Arie vecht met de stemmen in zijn hoofd. Deze ruimte is niet-realistisch omdat we ons in feite binnenin Aries hersenpan bevinden.
3. Tot slot het verleden; waarin we de aanloop naar het auto-ongeluk terugzien. Deze kan realistisch, al betreft dit het verleden.

HET STUK SPEELT OP DRIE LOCATIES:

1. hier & nu ín het hoofd van Arie
2. hier & nu in het ziekenhuis waar Arie's lichaam in coma ligt
3. flashbacks in de auto, voorafgaand aan het ongeluk

IN HET KORT DE SITUATIE:

Na een auto-ongeluk ligt Arie in coma.

In dit toneelstuk krijgen we afwisselend te zien wat er voorafging aan het auto-ongeluk, hoe Arie in het ziekenhuis ligt en er voor hem gezorgd wordt en tot slot: hoe Arie ronddwaalt in zijn eigen coma en daar in conflict is met zichzelf en zijn verleden. Hij moet demonen uit zijn verleden de baas worden. Pas daarna kan hij ontwaken uit zijn coma. Uiteindelijk durft hij te kiezen voor het leven en voor de liefde.

SCÈNES:

Nr. naam	waar
1. Binnenkomst	
2. Wachten	Ziekenhuis 1
3a. Betreding binnenwereld	
3b. De G.G.	
4. Alleen	Ziekenhuis 2
5. Wat leuk!	
6. Verrassing	Autoflashback 1
7. Herinneren	
8. Grotere auto	Autoflashback 2
9. Het geheim	
10. Oude engel	Ziekenhuis 3
11. Arm	
12. Nieuwe baan	Autoflashback 3
13. Ouders	
14. Bewondering	Ziekenhuis 4
15. Zachte botsing	Autoflashback 4
16. Ander scenario	Ziekenhuis 5
17. Wacht zij nog?	
18. Catwalk Tom	
19. Mis je 'm?	Autoflashback 5
20. Arie BombARIE:	
21. Neem risico's	Autoflashback 6
22a. Gevecht a	
22b. Onrustig a	Ziekenhuis 6a
22c. Gevecht b	
22d. Onrustig b	Ziekenhuis 6b
22e. Gevecht c	
23a. Hou je van hem?	Autoflashback 7a
23b. Verkeerde vraag	
23c. Hou je van hem?	Autoflashback 7b
24. Vertrek	

1. Binnenkomst

2. Wachten

Ziekenhuis 1

(We zien Jenny naast een ziekenhuisbed. Een hartmonitor is hoorbaar)

ARTS: Jullie hebben een behoorlijke smak gemaakt. Het is een wonder dat u er zo goed uitgekomen bent. De auto was total loss.

JENNY: Maar hoe is het met hem?

ARTS: Arie is nog niet buiten levensgevaar. Maar hij is stabiel. We kunnen nu niks anders doen dan wachten.

JENNY: Wachten? Waarop?

ARTS: Wachten tot er iets verandert.

JENNY: Hoe lang.

ARTS: Dat kan 5 minuten zijn. Dat kan 2 jaar duren. Dat kan...dat kan ook langer duren dan uw geduld rekt. En dan zijn er mogelijkheden om...

...maar daar moeten we het nu nog niet over hebben.

JENNY: Ik moet dus wachten.

ARTS: Praat u ondertussen tegen hem. Met hem. Vaak kunnen ze ons horen.

JENNY: Praten? Waarover?

ARTS: Niet over het ongeluk. Over u samen, misschien?

JENNY: Ons samen...

(arts weg)

JENNY: *(twijfelt eerst, maar dan)* Arie. Waar ben je?

3a. Betreding binnenwereld

(Arie durft nauwelijks binnen te komen. Er wordt heen en weer

gerend en opgeruimd volgens een rommelig systeem. Voor Arie het weet draait hij mee in het systeem. Hij snapt het niet, het gaat mis)

BAAS: HALT! Wat doet dat hier?

ARIE: Sorry.

BAAS: Ik vroeg niet om een excuus. Ik vroeg: 'Wat doet dat hier'.

ARIE: Ja. Eh...

KNIJPER: Hij weet het niet.

BAAS: Is dat zo?

ARIE: Nee.

KNIJPER: Weet ie het dan wel?

ARIE: Nee, ik bedoel 'ja': Ja, ik weet het niet. Wat ik hier doe.

BAAS: Dan moet je snel leren, anders breng je de boel overhoop. Jij gaat daar staan. En nu: goed doen.

(Arie doet z'n best maar...)

Hé. Nieuwe. Wat doe je.

ARIE: Waarom doen we dit?

LUCIFER: Wij weten het. Jij niet.

KLEPPER: Geen kritische vragen stellen, als je niet eens weet wat je doet.

ARIE: Ik moet hier niet zijn.

(Gesmoes van de anderen)

BAAS: Waar moet jij dan zijn?

ARIE: Thuis. Bij m'n vriendin. En onze papegaai.

BAAS: Maar dan moet je daar meteen heen!

ARIE: Dank u!

(Iedereen bemoeit zich weer met z'n eigen zaken. Maar Arie kan niet anders dan dwalen, want hij weet niet waar hij heen moet)

Weten jullie misschien hoe ik hier weg kom?

LUCIFER: Dat wij de enigen zijn aan wie je het kan vragen, betekent niet dat wij het weten.

KNIJPER: Juíst niet.

LUCIFER: Juíst niet.

BROM: Als jij het niet weet, dan weten wij het al helemaal niet.

KNIJPER: Tenzij je het eigenlijk wel weet. Dan weten wij het misschien ook.

LICHTJE: En?

KLEPPER: Nou?

ARIE: Nou wat?

BROM: Weet je het?

(Arie kijkt weer wat rond en besluit dan: nee)

KLEPPER: Dan weten wij het dus ook niet.

KNIJPER: Jammer. Ik was wel nieuwsgierig.

BAAS: Nou ja. Welkom dan maar.

KLEPPER: Helaas.

BROM: Helaas, welkom.

(De types schudden Arie de hand. Arie stelt zich steeds voor met z'n naam waarop ze allemaal één voor één reageren met 'Weet ik'. De types gaan weer aan het werk)

ARIE: Wie zijn jullie dan eigenlijk?

(De sfeer bekoelt direct)

LUCIFER: Pardon?

BROM: Vroeg ie dat nou echt? Nou ja! Weet je het niet?

(Beledigd)

BAAS: Jongens, we moeten het hem niet kwalijk nemen. Kennelijk is hij door de G.G. beschadigd en is hij een onbeleefde hork geworden. Daar kan hij ook niks aan doen.

ARIE: De G.G.?

KNIJPER: De Grote Gebeurtenis.

ARIE: Oké. Wat voor Grote Gebeurtenis heb ik dan meegemaakt volgens jullie?

BROM: Hij weet z'n G.G. niet meer!

LUCIFER: Die bedenkt hij wel weer. En zolang hij het niet bedenkt gaat hij nergens heen.

KLEPPER: En als we 'm nou helpen? Misschien lukt het.

LICHTJE: Wacht, ik heb een idee! Ga 's zo staan (*doet voor: voorovergebogen staan*) Blijf zo staan, hè?

(Lichtje neemt een aanloop en geeft Arie vervolgens een enorme trap onder z'n kont. Arie heeft behoorlijk pijn)

BROM: Nee, er komt alleen maar meer geluid uit.

KNIJPER: Wacht, ik heb een idee!

(Knijper komt met een deur en zet die neer. Op de deur schrijft Knijper 'UIT'. Vervolgens zet Knijper de deur open voor Arie. Arie moet er doorheen. Zodra hij erdoorheen is, verstopt iedereen zich (in beeld) en doet alsof ze hem niet zien. Arie doet niet mee aan dat spelletje)

KNIJPER: Jij hebt een humor van niks hè?

LUCIFER: Wacht, ik heb een idee! Ga 's zo staan. Blijven staan, hè?

(Lucifer laat een enorme boksbal los, maar die mist Arie op een haartje)

ARIE: Hé joh, ben je gek?

LUCIFER: Mislukt.

(Er wordt een levensgroot kanon binnen gereden waar hij in kan. Arie bedankt ervoor)

Dan weet ik het niet hoor.

(Niemand weet het)

BAAS: Voor je weg kan, moet je misschien eerst weer weten hoe je hier gekomen bent.

ARIE: Goeie vraag.

LICHTJE: En het antwoord?

KNIJPER: Weet ie niet.

ARIE: Tuurlijk wel, zoiets weet je toch!

Hoe ik hier terecht ben gekomen.

U vraagt mij hoe ik hier terecht ben gekomen?

Hoe ik hier terecht ben gekomen.

Ik ben hier terecht gekomen...door...

...toen...

Ik ben hier...

Ik weet het niet.

BROM: Wat weet jij teleurstellend weinig.

LICHTJE: Ja.

BROM: Echt ongeloofelijk, hoe weinig jij weet. Zitten wij weer net opgescheept met zo'n leeghoofd als jij. Heel jammer.

ALLEN: Jammer jammer jammer jammer. Echt heel jammer.

KNIJPER: En je G.G. weet je daar al iets over?

ARIE: Ik heb geen G.G. gehad. Ik denk dat jullie je vergissen.

BROM: Oh? Hoe kom je dan hier?

ARIE: ...gewoon?

BROM: Gewoon? Jij bent hier 'gewoon gekomen'? Zonder G.G.?

KNIJPER: Hij weet nog minder dan weinig.

BAAS: Misschien doet dit een belletje rinkelen?

(Baas knipt met z'n vinger. Direct krijgt Arie knallende koppijn.

Stemvervormer op stem van Tom. Je hoort 'jammer jammer jammer')

3b. De G.G.

(Brom-Lichtje-Klepper-Baas)

BROM: Hoofdpijn?

LICHTJE: Ah, gossie. Hij heeft z'n hoofd bezeerd, denk ik.

BROM: Hè, wat naar.

KLEPPER: Ja, hij is aangevallen door een beer.

LICHTJE: Je G.G. Zo ben je hier terecht gekomen.

ARIE: Een beer in Nederland?

KLEPPER: Dan was het een krokodil!

(Arie gelooft er steeds minder van)

Oké, geen krokodil. Het was een Panda.

BROM: Een fiat panda.

ARIE: Wat een onzin. Wacht.... Ik rij in een fiat panda!

LICHTJE: Wat een ongelofelijk toeval!

(De andere types vallen bij)

ARIE: Ben ik aangevallen door mijn eigen Fiat Panda?

KLEPPER: Nee. Je bent aangevallen door een boom.

ARIE: Een boom?

KLEPPER: Een boom.

ARIE: Ja. Ik zat in de auto... Ik was aan het rijden... Ik had een discussie met Jenny! Ja, dat was het, ik weet het weer! En toen kwam er een boom heel snel op ons af.

BROM: Nee. Die boom stond daar gewoon. Maar jij reed veel te snel op die boom af.

KLEPPER: Botsing.

LICHTJE: De Grote Gebeurtenis!

BROM: Je moet niet zo snel op bomen afrijden, hoor.

LICHTJE: Dat win je niet. Nooit.

ARIE: Ik wilde niet tegen een boom rijden.

KLEPPER: Waarom deed je het dan?

ARIE: Ik was afgeleid, denk ik. En toen raakte ik van de weg af en toen reed ik tegen die boom.

BROM: Arme boom.

ARIE: Arme boom? Arme Jenny! Waar is Jenny?

BROM: Arme Fiat Panda.

ARIE: Arme ik!

BROM: Arme jij!

KLEPPER: Arme Arie Boomklever.

ARIE: Zo heet ik niet.

LICHTJE: Maar je bent wel een Boomklever. Auto? Boem? Au? Coma?

KLEPPER: Niet zeggen!

ARIE: Coma?

KLEPPER: Daar moet ie zelf achter komen.

ARIE: Lig ik in coma?

(Types bemoeien zich gauw weer met hun opruimroutine)

ARIE: Shit. Shit, lig ik in coma?

(Hij bekijkt of hij nog heel is, voelt z'n hoofd met hoofdpijn)

Heb ik daarom hoofdpijn? Maar hoe kan ik dan hier zijn als ik in coma lig.

(Bekijkt de ruimte weer, loopt nog 's de deur door. Snapt er niks van. De rest bekijkt en spiegelt 'm. We zien in de verte Tom al een keer voorbijkomen. Niemand besteedt er aandacht aan)

BAAS: Lang geleden dat we zo lekker na konden denken.

LICHTJE: Fantastisch.

KLEPPER: Hadden we veel eerder moeten doen.

BROM: Maar snappen doen we nog maar bar weinig.

4. Alleen

Ziekenhuis 2

JENNY: Eh. Van de artsen moest ik tegen je praten. Dus. Hoe is het met je?... Nog iets leuks meegemaakt de laatste tijd? Met de papegaai gaat het goed. Hij vraagt naar je. Voortdurend. Ik vind het eng je zo te zien liggen zonder dat je iets zegt. Van de Fiat Panda is niks meer over, die hebben ze naar het schroot gebracht. Dus we moeten een nieuwe auto kopen. Grote of kleine, wat jij wilt.

Ik heb thee. Kamillebrandnetel. Is goed voor je.

Ik kan dit niet. Als je vriend in coma ligt, heb je je vriend juist het hardst nodig.

5. Wat leuk!

(Knijper-Lucifer-Baas-Lichtje)

(Arie krijgt heel stomme cadeautjes. Scheetzak. Pot zure bommen. Bokshandschoen...)

LUCIFER: Cadeautje! We vinden het heel leuk dat je er bent.

KNIJPER: Heel leuk!

BROM: Heel heel leuk!

KLEPPER: Heel heel heel leuk.


LICHTJE: Heel heel heel heel heel heel heel heel heel heel heel leuk.

BAAS: Thee! Thee voor onze gast.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto