



HET KNORRENHOFJE

Nedersaksisch toneelstuk in drie bedrijven

door

HERMAN VAN DER A

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET KNORRENHOFJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN VAN DER A** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

JANS DE BOER - bewoner 't Knorrenhofje

HILLIE DE BOER - vrouw van Jans

NELIS - bewoner

JOOP - bewoner

WILLEMIEN - vrouw van Joop

ROOS - bewoner

COBA - bewoner

SUUS - bewoner

GEERT - bewoner

HILDEBRAND - bewoner

DECOR:

Kamer met twee tafels met 4 stoelen bij elke tafel, kleine bar met een drukbel erop. Achter de bar zit een schuifluikje van de keuken, er zijn twee deuren voor opkomst, één voor buiten en één voor privé.

EERSTE BEDRIJF

EERSTE TONEEL

(Jans, Nelis)

NELIS: *(op van buiten, kijkt op zijn horloge)* Nou, ik zeg het je...het is 8 uur en Jans is der hiel nog niet*(loopt af naar privé)*.

(Jans op van buiten, zet een paar stoelen recht, staat met de rug naar de bar)

(Nelis schuift het luikje open) Goiemorgen Jans. *(schuift luikje weer dicht)*

JANS: *(kijkt rond, draait zich om, maar ziet niets)* Nou moet het niet gekker worden, goiemorgen roepen en der niet wezen....zit der ene achter de bar?

NELIS: *(doet luikje open)* Nee, achter het loekie.

JANS: Man...Nelis...wat laot ie mie schrikken.

NELIS: Oh...dat was vanzelfs niet mien bedoeling Jans.

JANS: Dat begriep ik, maor ie deden het wel...en mien rikketik *(wijst naar zijn hart)* giet der altied sneller van tikken als ik schrik.

NELIS: Dat is ook ja wat....en tikt ie alweer wat rustiger nu?

JANS: Veul rustiger. Wat bin ie ja vroeg Nelis.

NELIS: Gisteraovond Jans....gisteraovond bin ik met meerderheid van stemmen kozen als de man die verantwoordelijk is veur het hokje in de keuken....en daor was maor één stem tegen Jans....of bej dat alweer vergeten?

JANS: Nee....nee....ie bint der democratisch veur kozen Nelis en ie liekt mie der ook hiel geschikt veur.

NELIS: Oh, hiel geschikt. En ik denk dat wie het ook wel goed met eenkanner vinden kunt.

JANS: Als Drenten kommen wie vast overal uut met een beide.

NELIS: Jazeker....en ik ken mien verantwoordelijkheid veur de bewoners Jans...want stel je nou eens veur dat der één van de bewoners binnenkomt en die wil een portie bitterballen, maor ik ben der niet, nou ik zeg het je Jans, dan hej de poppen aan het dansen.

JANS: Maor ie denkt toch niet dat er één van de bewoners is die al om 8 uur bitterballen giet eten...

NELIS: Nee nee, en dat wil ik ook niet hopen, want der stiet wel een frituurpannegie, maor der bint nog gien bitterballen.

JANS: Ie bint mie der ook ene Nelis. Ik gao even naor de zolder, want die moet worden inricht als hobbyruimte en ik moet eens even meten wat der allemaol staon kan.

NELIS: Ie gaot maor even meten Jans, ik zal het koffieapparaat aanzetten. *(doet luikje dicht)*

(Jans af naar privé)

TWEEDE TONEEL

(Hillie, Nelis)

(Hillie op van buiten, nogal een druk type, loopt naar de bar en drukt op de bel, ze gaat met de rug tegen de bar staan.)

Nelis doet luikje open, ziet Hillie staan en doet luikje meteen weer dicht)

HILLIE: *(hoort het luikje dichtgaan en kijkt om)* Zitten ie achter het loekie Jansie? *(draait zich weer om en staat weer met de rug tegen de bar)*

NELIS: *(doet luikje weer open)* Nee, Jansie stiet hier niet. *(doet luikje weer dicht)*

HILLIE: *(kijkt weer naar het luikje)* Als mien Jansie der niet achter stiet, wie zit der dan achter?

NELIS: *(doet luikje weer open)* Nelis.

HILLIE: Zo, en wat moet Nelis om dizze tied van de dag achter dat loekie?

NELIS: Ik stao standbie. *(zo uitspreken)*

HILLIE: Standbie?! Ie huuft niet zo uut de hoogte te doen Nelis, wie wonen hier maor in een eenvoudig hofje.

NELIS: Ja, maor op één nao weten ze in dit hofje wel wat standbie betekent.

HILLIE: Oh....en die ene bin ik dan zeker?

NELIS: Het bint mien woorden niet, maor ie ziet dat wel hiel goed.

HILLIE: Wej wat ik vanaf de eerste dag al zeker wist Nelis?

NELIS: Jawel....

HILLIE: Jawel?! Man, hoe kun ie nou weten wat ik allent maor weet?!

NELIS: Ik heb mensenkennis.

HILLIE: Die kennis van je stelt niks veur Nelis, maor zeg maor even wat ie weten wat ik allent maor weten kan.

NELIS: Ie mugt mie niet.

HILLIE: Precies, en dat is op zien zachtst gezegd Nelis....en sinds gisteraovend heb ik zelfs een gruwelijke hekel aan je.

NELIS: Waor heb ik dat aan te danken Hillie?

HILLIE: Hillie?! Veur je ben ik mevrouw de Boer Nelis.

NELIS: Oh...aj daor pries op stellen.

HILLIE: Daor stel ik zeker pries op, ik ben tenslotte een dame.

NELIS: Oh, dat ziej zo, het straolt van je af, maor het is mie nog steeds niet dudelijk waorom ie zo'n hekel aan mie hebt.

HILLIE: Dat huuft ook niet dudelijk te wezen. Maor vertel mie nou maor waor mien Jansie is.

NELIS: Waor je Jansie is? Ik ken hielemaol gien Jansie.

HILLIE: Doe maor niet zo onneuzel, mien Jansie is gisteraovond nog kozen tot beheerder van de recreatieruumte van het hofje.

NELIS: Oh, ie bedoelt Jans de Boer?

HILLIE: Ja, en Jans is mien Jansie en veur je is hie vanaf nou meneer de Boer.

NELIS: Nou, dat is mie best. *(doet luikje weer dicht)*

HILLIE: Wel potverdorie... *(drukt 1x op de bel)*

NELIS: *(luikje open)* Zeg het eens mevrouw de Boer.

HILLIE: Waor is mien Jansie?

NELIS: Boven aan het meten. *(doet luikje weer dicht)*

HILLIE: Wat een vlerk... *(drukt weer op de bel)*

NELIS: *(doet luikje weer open)* Zeg het eens mevrouw de Boer.

HILLIE: Ik wil daj mien Jansie veur mie roept.

NELIS: Nou, dat dacht ik niet.

HILLIE: Dat dacht ik niet?! Ie bint toch mien Jansie zien ondergeschikte...!

NELIS: Ik ben aan gien mens ondergeschikt. Ziej die deur? *(wijst naar privédeur)*

HILLIE: Ja, die zie ik.

NELIS: Mooi, die doeje open en dan roep ie maor Jansie....Jansie!! *(doet luikje weer dicht)*

HILLIE: Wat een vervreten stuk is die Nelis toch *(loopt naar privédeur en roept)* Jansie....Jansie....Jansie...!! *(drukt weer op de bel)*
(Nelis doet luikje open, er staat een bordje met de tekst: "GESLOTEN", doet vervolgens luikje weer dicht).

Gesloten?! Ik weet heus wel daj der bint Nelis *(loopt naar privédeur en roept nu hard)* Jansie!! Votdaodelijk naor beneden kommen!!

(Jans komt met veel lawaai naar beneden)

DERDE TONEEL

(Jans, Hillie, Nelis)

JANS: *(op uit privé)* Mens Hillie, wat laot ie mie ja schrikken. *(wrijft over zijn achterste)*

HILLIE: Wat doeje daor te wrieven Jansie?

JANS: Mens, ik gleeed uut....ik ben op 't gat naor beneden kommen.
(Nelis schuift luikje open)

HILLIE: *(zonder te kijken)* Doe dat loekie dicht Nelis.
(Nelis doet luikje dicht)

Oh Jansie, ik ben zo trots op je.

JANS: Op mie?

HILLIE: Ja, op je.

JANS: Wie bint al 50 jaor bie eenkanner Hillie, maor dit is de eerste keer dat ik heur dat ie trots op mie bint.

HILLIE: Misschien is der ook nooit een reden veur west om trots op je te wezen, maor nao gisteraovond , nao die mooie toespraak van je veur al die bewoners van het Knorrenhofje en dat ie met 9

stemmen veur en 1 stem tegen ook nog eens kozen bint tot veurzitter, ja, dat is wel een reden.

JANS: Dat veurzitterschap stelt niks veur, het is maor veur 1 jaor.

HILLIE: Dat maakt niks uut Jansie, ie bint nou veurzitter en al die anderen niet.

JANS: Ja, maor wie hebben een bestuur, ik ben niet allent de baos.

HILLIE: Jawel Jansie, ie hebt het nou veur het zeggen, die Coba, die tot secretaresse kozen is, liekt mie niet de allerslimste.

JANS: Dat kuj allemaol vinden Hillie, maor ze is met 9 van de 10 stemmen kozen.

HILLIE: Ja, puur vriendjespolitiek, ik was der veul geschikter veur west.

JANS: Nou, hie hadden toch ook nog 1 stem.

HILLIE: Ja, die heb ik mezelf geven.

JANS: De statuten zeggen dat der gien 2 mensen uut 1 gezin in het bestuur mugt zitten.

HILLIE: Die statuten hadden nooit utvonden moeten worden, hoe kan zo'n sulletje als die Suus Gorter nou tot penningmeester kozen worden, ze kan volgens mie nog gien 2 euro bie eenkanner optellen.

JANS: Dat zal wel een beetje metvallen, Suus hef heur hiele leven bie de bank werkt Hillie.

HILLIE: Nou, ik heb nog nooit zo'n apart schepsel zien, allent al die naam Suus...en zo ene kriegt ook gewoon 9 van de 10 stemmen.

JANS: Ie kunt het wel een aparte vinden Hillie, maor ze kwam op mie hiel goed over.

HILLIE: Sinds wanneer heb ie kiek op vrouwluu Jansie?

JANS: Daor heb ik altied al kiek op had Hillie, anders was ik toch nooit met je trouwd.

HILLIE: *(gooit haar hoofd achterover)* Ja....dat is waor Jansie....het was de beste kiek die je ooit op een vrouw had hebt. *(loopt naar de rand van het podium)*

VIERDE TONEEL

(Coba, Hillie, Jans, Nelis)

COBA: *(op van buiten, heeft een groot stuk papier bij zich waarop een moestuin is getekend)* Goiemorgen Jans.

(Hillie praat zonder geluid te maken Coba overdreven na richting het publiek)

JANS: Goedemorgen Coba, ook alweer wakker?

COBA: Jazeker.

NELIS: *(doet luikje open)* Goiemorgen Coba. *(doet luikje weer dicht)*

COBA: *(kijkt)* Zej der nog iemand wat?

JANS: Ja, het loekie.

HILLIE: Ik ben der ook Co...ba.

COBA: Oh sorry, ik had je hiel niet zien staon Hillie.

HILLIE: Nou, ik stun hier anders al een hiel tiedje.

COBA: In elk geval ook goiemorgen.

HILLIE: Ja....ie ook.

COBA: Jans, iedereen mug toch een plan indienen veur een moestuun?

HILLIE: Ja, dat mug iedereen doen.

COBA: *(kijkt naar Hillie)* Mooi dat ie dat ook weten, maor ik vreug het eigenlijk aan Jans.

HILLIE: Oh ja....?

COBA: Ja.

HILLIE: Ja, ik ben soms te vlot.

NELIS: *(doet luikje open)* Soms.....zeg maor rustig altied. *(doet luikje weer dicht)*

COBA: Ja, dat was mie ook ten geheure kommen *(kijkt naar luikje)* praot dat loekie nog steeds met?

JANS: Nou, het loekie niet, maor Nelis, die der achter stiet, wel.

COBA: Oh, wat leuk. Kan hie alles heuren wat hier zegd wordt?

JANS: Als het goed is niet.

COBA: Ik vind Nelis een leuke, grappige man.

HILLIE: Nou, ik zul niet weten wat der aan die Nelis grappig is.

COBA: En hij is nog knap ook.

(Nelis doet luikje open, glimlacht, niemand ziet het, doet luikje weer dicht)

HILLIE: Als ik het net goed begrepen heb, wordt der in het hofje dik over mie roddeld.... *(tegen Coba)*

COBA: Oh nee heur Hillie, absoluut niet, de meeste bewoners hebben je hiel hoog zitten.

HILLIE: Wat je hoog zitten nuumt, ik stun op de liest veur veurzitster, veur secretaresse, veur penningmeester, maor gien ene hef op mie stemd, zelfs veur de keuken kreeg ik gien stem.

COBA: Der bint wel meer mensen die gien stem kregen hebt Hillie.

HILLIE: Ja hallo Coba, ik ben wel de vrouw van de veurzitter ja!

COBA: Oh....en dan hej meer rechten?

HILLIE: Ja....eh nee, vanzelfs niet, maor der is ook nog zoiets als een gunfactor.

COBA: Misschien moet je het accepteren dat die gunfactor niet altied warkt.

HILLIE: Dat krieg ik ook in de gaoten. Ik gao op huus aan, ik moet de raomen nog lappen, *(loopt naar de buitendeur, laat haar tas liggen)* de groeten.

NELIS: *(doet luikje open)* De groeten mevrouw de Boer.

HILLIE: Ie kriegt van mie de groeten niet terug. *(gooit haar hoofd in de nek en gaat af)*

JANS: Zegt ze nou dat ze de groeten niet terug wil doen? *(tegen Nelis)*

NELIS: Oh, dat hej niet goed heurd Jans, ze zej: de hartelijke groeten terug.

JANS: Oh, dan heb ik het zeker niet goed heurd.

NELIS: Ik denk daj net te snel van die trap afkommen bint Jans, dat gewup van die trap is je vast op de oren trokken*(doet luikje dicht)*.

COBA: Heur ik nou dat ie een beetje raor van de trap afkommen bint?

JANS: Ja, ik ben zittend naor beneden kommen, dat is wel eens apart.

COBA: Hej nog even tied om te kieken naor mien moestuunontwerp?

JANS: Zekers heb ik daar tied veur. Misschien kunt we het beste even de zolder opgaon, daar staon een paor taofels waor we dat mooi even opleggen kunt.

COBA: Goed plan.

(Jans loopt naar privédeur en blijft daar even staan.)

Coba tikt even op het luikje)

NELIS: *(doet luikje open)* Mo.....mo...moi Co....ba....kom, kom der in.

COBA: Kom der in.....ie gaot mie toch niet vertellen dat dit je veurdeur is? *(wijst naar het luikje)*

NELIS: Nee....ik maakte maor een grapje.

COBA: Ja, ie bint wel een grapjas. Ik gao even met Jans naor boven.

(Nelis kijkt naar Jans en schudt zijn hoofd)

JANS: Wat hej te schudden?

NELIS: Hillie is nog gien minuut de deur uut en ie gaot met de eerste de beste naor boven.

JANS: Nelis....wat denk ie wel niet van mie, wie gaon allent naor de moestuun kieken.

NELIS: Ja....en die zit op zolder....?!

COBA: Oh...wat een ondeugd, kom Jans, Nelis hef je veur de gek.

NELIS: Doej Coba. *(doet luikje dicht)*

(Jans samen met Coba af naar privé)

VIJFDE TONEEL

(Hillie, Nelis)

HILLIE: *(op van buiten)* Oh....daor ligt hie *(pakt haar tas en loopt naar de buitendeur, blijft bij de deur staan en draait zich om)* ...nou, dit is wel een beetje vreemd, net was mien Jansie hier met Coba, en nou is der gien Jansie meer en ook gien Coba. *(loopt naar de bel en drukt erop)*

NELIS: *(doet luikje open)* Wat mag het wezen mevrouw de Boer, wie hebben koffie met gepofte eerdappels in de aanbieding.

HILLIE: Koffie met gepofte eerdappels?!

NELIS: Ja, of kan dat niet?

HILLIE: Ik zeg niet dat het niet kan, maor ik heb der nog nooit van heurd.

NELIS: Ja, ik ook niet, maor aj niks probeert, wej zeker dat het niks wordt.

HILLIE: (*schudt met haar hoofd*) Hoe hebben ze je die negen stemmen wel kunnen geven....een gepofte eerdappel bie de koffie....

NELIS: Nou, ik heb eventueel ook koffie met een stengel rabarder met mayo.

HILLIE: Een stengeldoe dat loekie dicht!

NELIS: Knieperd. (*doet luik dicht*)

HILLIE: (*blaast even*) Ik dacht dat wie in een knorrenhofje zaten, maor het liekt meer op een gekkenhofje. (*drukt weer op de bel*)

NELIS: (*doet luikje open*) Zo, hej je bedacht? Wat wordt het, een eerdappel of een stengel rabarber?

HILLIE: Gien van beide. Waor is mien Jansie?

NELIS: Zie ie dat papiertje naost de bel?

HILLIE: Ja, die zie ik wel.

NELIS: Mooi, wat stiet der op?

HILLIE: (*kijkt*) 1x bellen voor Nelis en 2x bellen voor Jans.

NELIS: Mooi, dan wej nou hoe ie met Jans in contact moet kommen.

(Hillie drukt 2x op de bel.

Nelis blijft kijken)

HILLIE: Ie kunt het loekie wel weer dicht doen Nelis.

NELIS: Ja, dat zal ik zo doen, maor ik wol je nog even zeggen daj wel vieftig keer op die bel kunt drukken, maor dan nog komt Jans niet.

HILLIE: Of is hie vot?

NELIS: Nee, boven.

HILLIE: Alweer boven?

NELIS: Ja, en nou met Coba.


HILLIE: Met Coba?!

NELIS: Ja, met Coba.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto