



OntWijken

Jongerentoneel

door

JANNA DE LATHOUDER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONTWIJKEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JANNA DE LATHOUDER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetitie met publiek voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN

Alle personages zijn bewoner in deze Doorzonwijk.

1. Viola - Huisnummer 1- aanvoerder
2. Beatrice - Huisnummer 2 nerveus, wil Tupperware verkopen
3. Rosie -Huisnummer 5 - nieuw in de wijk. Vertelt aan publiek
4. Belinde - Huisnummer 4 - energiek
5. Sjaak - bezit een grote hond Wolf
6. Nannie - zeer georganiseerd
7. Agnes – Huisnummer 6 - met teckel Bomsai. Houdt van planten
8. Djill - iets stiller type
9. Ria - licht kritisch
10. Patrick - handige klusser

DECOR: *(mogelijke podiumindeling)*

Elke speler krijgt een strookje van het podium als huisje, vanaf de voorrand van het podium naar de achterkant van het podium. De bewoners hebben dus allemaal een pijpelaatje als huiskamer, naast elkaar. Dat zijn tien stoelen die naast elkaar staan met een achterwandje. Vooraan, langs de voorrand van het podium, loopt de straat langs alle voordeuren van deze wijk.

PROLOOG

(Een inkijkje in hoe de buurtbewoners zich presenteren naar de omgeving)

Alle bewoners van de wijk rennen het podium op. Ze gaan netjes op een rij naast elkaar staan en glimlachen breed als voor een tandpastareclame.

Op een cue begint iedereen z'n eigen, smalle huiskamer neer te zetten.

Op een volgende cue gaat iedereen in zijn huisje zitten (in zicht))

SCÈNE 1: DE GESCHIEDENIS VAN WOLF, DEEL 1.

(Agnes laat haar teckel Bomsai uit; bijv. een kleine jbl op wieltjes. Er komen bescheiden blafgeluiden uit. Eventueel ingeblaft door Agnes zelf)

AGNES: Kijk Bomsai, dat daar is een Conifeer, die zijn het hele jaar door groen. En dat daar is een Rodondendron, die lijkt een beetje op de Conifeer, maar moet toch heel anders onderhouden worden, en dat daar is..... Oh, pardon.

(Haar hond moet poepen, dus Agnes draait zich beleefd weg)

Goed zo! Dat heb je heel mooi gedaan, Bomsai.

(Agnes kijkt rond of niemand het ziet, en schuift dan met haar voet de drol het podium af.)

Sjaak komt met zijn hond genaamd Wolf naar buiten. Bijv. een jbl op wieltjes. Er klinken grove blafgeluiden uit de jbl. Agnes schrikt)

SJAAK: Hij doet niks hoor.

AGNES: *(buigt zich naar Wolf toe)* Braaf. Braaf. Braaf. *(Wolf blijft blaffen)*

SJAAK: *(schreeuwt)* Doe 's normaal, Wolf! Doe normaal!

AGNES: Ach, die hondjes ook. *(Wolf blaft, Agnes neemt gauw haar hond op haar armen)*

Maar ik denk dat ik mijn Bomsai aan die kant uitlaat, of op een

ander tijdstip.

SJAAK: Toch niet vanwege ons?

AGNES: Nee hoor. Maar natuurlijk niet. Welnee, dat moet je niet denken. Dat heeft er niks mee te maken. *(Naar binnen)*

SJAAK: Gelukkig maar.

(Stoeit nog even, gaat naar huis om neer te ploffen. Tegen de hond) Lig!

SCÈNE 2: TUPPERWARE ÉEN:

BEATRICE: *(oefent zenuwachtig uit een boekje)* “Goedemiddag. Ik heb iets nieuws! Het is tupperware. Handige doosjes voor als u eens een klikje overheeft.

(Viola steekt over om bij iedereen post te bezorgen.)

SCÈNE 3: POST

(Belinde ziet dat er post is. Kijkt eerst rond; ga ik naar buiten? Doet het. Meteen kijkt de rest ook aan zijn raam, nieuwsgierig hun buurvrouw in de gaten houdend. Belinde pakt een duidelijk herkenbare (roze?) enveloppe, opent de brief, leest en gaat dan naar Viola op nummer één.

De rest komt meteen ook nieuwsgierig naar buiten met veel gehalfo. Ook zij vinden zo'n zelfde herkenbare enveloppe in hun brievenbus. Ze lezen en gaan ook naar Viola)

SCÈNE 4: VERGADERING OP NUMMER ÉÉN

VIOLA: Fijn dat iedereen er weer is, jullie hebben mijn uitnodiging dus ontvangen.

(Iedereen stemt in en houdt de roze enveloppe even omhoog ter bevestiging)

Voor ik begin: ik zag dat je kozijnen een nieuwe kleur hebben gekregen Ria. Erg mooi. En jij hebt de schuur van Beatrice gerepareerd, Patrick. Heel fijn. En de straatversieringen zien er

weer mooi uit dit voorjaar dankzij Belinde, Rosie en Agnes.

(Kort applausje)

Maar dan nu waar we voor gekomen zijn.

Dames en heren.....: De bokaal.

(Viola stapt opzij zodat de bokaal op de sokkel zichtbaar wordt. Deze staat bij Viola thuis.)

IEDEREEN: Wow!

BEATRICE: Oh. Kijk nou. Oh!

DJILL: Daar staat ie.

SJAAK: De Doorzonwijk Wisselbokaal.

AGNES: Gewonnen.

BELINDE: Al twee jaar achter elkaar van ons.

BEATRICE: Wat een eer.

ROSIE: Wat is ie mooi.

VIOLA: Heel mooi, ja. Maar we moeten verder. We hebben nu al twee achtereenvolgende jaren gewonnen. Bij de derde keer mogen we de bokaal houden.

IEDEREEN: Dat willen we wel, spannend. Ja. Daar gaan we voor.

VIOLA: Maar hoe gaan we daarvoor zorgen? De jury is onverbiddelijk, we zullen weer keihard moeten knokken om de beste, de leukste en spontaanste Doorzonwijk van het land te worden!

Ik geef het woord aan Nannie.

NANNIE: Ik heb schema's gemaakt.

(Trekt een flipover tevoorschijn en wordt steeds enthousiaster tijdens het uitleggen. Iedereen er omheen, laat zich helemaal voorlichten.)

Hier links heb ik de taken staan: straatversiering maken, patrouille lopen, bloemverkoop aan de straat, feestorganisatie, vuilniscommissie voor aanwaaierend vuil uit andere buurten, folders ontwerpen ter promotie van de wijk, vlagcommissie.....

Hier in het midden heb ik de huisnummers staan. Het is de bedoeling dat iedereen uit de straat zich bezighoudt met ten

minste drie verschillende taken om een open structuur te houden.

Daarom heb ik hier in de rechterkolom een tekening gemaakt van de wisselingen van de taken. Zie het als een wisselende dienstregeling.

Om het te verduidelijken zal ik even het een en ander grafisch weergeven....

(Begint verwoed te tekenen op een nieuw blad. Iedereen vol bewondering eromheen.)

Heeft iedereen dat begrepen?

(Kort applausje)

Hier heb ik een samenvatting ter herinnering. Hang deze aan je koelkast. Ze zijn geplastificeerd tegen veroudering.

VIOLA : Dankjewel Nannie. Dus. Zo gaan wij ervoor zorgen dat wij ook dit jaar weer samen de beker winnen. Denken wij dat dat gaat lukken?

IEDEREEN: Ja!

VIOLA: Denken wij dat dat gaat lukken?

IEDEREEN: *(harder)* Ja!

VIOLA: Gaat heen en wees een echte Doorzonwijker! *(Iedereen doet de 'juich')*

(Iedereen terug naar zijn huisje. Legt zijn schema terzijde. Rosie is blijven staan. Naar publiek:)

ROSIE: U denkt nu misschien: 'Wat is dit?' Ja, dat dacht ik ook toen ik hier kwam wonen.

Het is niet zo heel lang geleden dat ik verhuisde van de stad naar deze Doorzonwijk, huisnummer vijf.

SCÈNE 5: ROSIE KWAM IN DE BUURT WONEN

ROSIE: Ik kwam meteen mijn buurvrouw tegen van nummer 6.

AGNES: *(komt erbij staan)* Hallo!

ROSIE: Én ik kom mijn buurvrouw tegen van nummer 4.

BELINDE: *(komt er ook bijstaan)* Hallo!

ROSIE: *(stapt naar voren, uit het gesprek)* Samen drinken we thee en hebben we al snel een gesprek.

Het wordt me meteen duidelijk dat dit geen gewone wijk is.

DJILL: Dat had ik je ook kunnen vertellen.

ROSIE: Deze wijk heeft 'commissies'.

NANNIE: De Feestcommissie. *(Beatrice zwaait)*

De Straatversieringscommissie. *(Belinde en Ria zwaaien)*

De Veiligheidscommissie. *(Sjaak en Djill zwaaien)*

De Groenreguleringscommissie. *(Patrick en Agnes zwaaien)*

De Doorzonwijkwisselbokaalcommissie. *(Viola zwaait)*

En de Commissiescommissie. Hoi. *(Zwaait zelf even)*

ROSIE: Ik word ingedeeld in de feestcommissie met de mevrouw van nummer 2.

AGNES: Beatrice Swanenmeer.

(Beatrice zwaait nog eens)

BELINDE: Een hartstikke leuke commissie, wat bof jij toch maar weer.

Waar kom je vandaan? Werk je ook? Heb je eerder gestreden voor de Doorzonwijkwisselbokaal in een andere stad? Heb je het naar je zin? Ben je al een beetje ingericht? Veel plezier en succes. *(Draait zich meteen om en stapt haar huis in).*

ROSIE: Ik heb iedereen heel snel leren kennen. Alle namen heb ik opgeschreven om niet te vergeten. Met het huisnummer erbij en de commissies. Ik hou ervan om ingewikkelde tekeningen te maken.

(Begint te schrijven)

NANNIE: Schema's zijn geen ingewikkelde tekeningen. Schema's zijn er juist voor om orde te scheppen.

ROSIE: Maar ik maak bij ieder huisnummer een kleine tekening.

NANNIE: Tja. Dan wordt het een rommeltje.

ROSIE: Tot nu toe voel ik me best oké hier in de buurt. De mensen zijn erg aardig en we komen vaak bij elkaar.

RIA: Dat scheidt een band.


VIOLA: En alleen zo kunnen we natuurlijk weer winnen.

IEDEREEN: Ja! Winnen! Gaat heen en wees een Doorzonwijker!
(Iedereen doet de 'juich')

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto