



PROFESSIONEEL TONEEL

Een komedie voor jongeren

door

BART BRUNINX

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PROFESSIONEEL TONEEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **BART BRUNINX** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2024/0220/046
ISBN 9789038517711

Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 9 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(5 meisjes – 4 jongens)

TIM, 27 jaar, professionele regisseur

CLAUDINE, 16-18 jaar, schoonmaakster

EMMA, 16-18 jaar, regieassistente

KIMBERLEY, 16-18 jaar, speler in de groep

BAS, 16-18 jaar, speler in de groep

JOHAN, 16-18 jaar, speler in de groep

LISA, 16-18 jaar, speler in de groep, zus van Lena

LENA, 16-18 jaar, speler in de groep, zus van Lisa

TOMMY, 16-18 jaar, speler in de groep

DECOR

Er staan enkel acht stoelen op het podium, gestapeld per vier, naast een tafeltje. Aan weerszijden van het podium zijn enkele coulissen.

De eerste vijf scènes spelen zich in verschillende periodes af, daarom hebben de personages in de eerste vier scènes telkens een andere outfit aan. Bij de vijfde en zesde scène hebben ze hun outfit voor de voorstelling aan.

1. De rolverdeling

(We zien op het podium enkel een tafel en acht stoelen opeengestapeld. Op het tafeltje staat een emmer en er staat een aftrekker tegen. Dan begint het lied 'Eine Kleine Nachtmusik' van Adya Classic en dooft het zaallicht langzaam. Claudine komt op met een plumeau en begint al dansend te poetsen. Dan begint ze te dweilen. Iets later komt Tim op met een boekentas. Hij kijkt rond en loopt per ongeluk tegen de emmer van Claudine, deze valt om en het water stroomt eruit. De muziek stopt.)

CLAUDINE: Wat doet gij nu?

TIM: Sorry, ik had de emmer niet zien staan.

CLAUDINE: *(Geeft hem een dweil.)* Hier, veeg maar op.

TIM: Moet ik dat doen?

CLAUDINE: Waarom niet? Gij zijt niet meer dan mij? Uwe kak is toch ook bruin?

TIM: *(Kijkt verbaasd.)* Ja... *(Begint het water op te vegen.)*

CLAUDINE: Wat komt gij hier eigenlijk doen?

TIM: Ik ben Tim, ik ben de nieuwe regisseur.

CLAUDINE: Ah, ik ben Claudine, ik poets hier.

TIM: Goed dat je het even zegt, want dat had ik niet kunnen raden. Zeg, de repetitie begint normaal toch om zeven uur, hé? Hoe komt het dan dat hier nog niemand is?

CLAUDINE: Hoe moet ik dat weten? Ik kom hier gewoon poetsen. Vroeger deed Jacky dat, maar vorige maand was ze hier aan het dweilen en opeens viel er zo ne spot op hare kop. Die spot was helemaal kapot en van Jacky hare kop schoot er niet veel meer over. Ge moet u dat voorstellen, precies ne ontplofte watermeloen! Dus sindsdien poets ik hier.

TIM: Jij bent toch nog niet volwassen?

CLAUDINE: Nee, maar het is studentenwerk. Ik doe verzorging op school, maar da's eigenlijk echt niets voor mij! Al die jankende kleuters en die zagende bejaarden! En bij beiden doe je niets anders dan pampers verversen!

TIM: Hoe komt het eigenlijk dat je hier nu moet poetsen? Normaal begint de repetitie nu.

CLAUDINE: Oh, maar ik vind dat niet erg hoor! Doe maar rustig!

EMMA: *(Komt op.)* Hoi, sorry dat ik te laat ben. Dat is echt niet van mijn gewoonte. Ik ben de tijd helemaal uit het oog verloren door mijn taak van Frans.

TIM: Dat is niet zo erg, je bent de eerste. Ik ben Tim, trouwens.

EMMA: Ah ja, ik ben Emma, aangenaam. *(Schudt hem de hand.)*

TIM: Ben jij één van de spelers?

CLAUDINE: Nee, ze is de nieuwe spot om op te hangen! Wat denk je nu zelf?

EMMA: Ik speel zelf niet meer, ik ben nu regieassistente.

TIM: Waarom speel je niet meer?

EMMA: Daar heb ik mijn redenen voor.

KIMBERLY: *(Komt op.)* Goedenavond, ik ben Kimberly. U moet meneer Bruynooghe zijn.

TIM: Zeg maar Tim, hoor.

KIMBERLY: Je bent zevenentwintig jaar, na de middelbare school heb je de bachelor theaterwetenschappen gevolgd aan de universiteit van Gent, gevolgd door de master. Tijdens die periode heb je ook ervaring opgedaan als regisseur met stukken van onder andere Shakespeare, Molière, Tsjechov en Claus en na je studies heb je enkele professionele theatergroepen geregisseerd. En oh ja, je woont in Hasselt, hebt twee broers en geen zussen. Nog even mijn neus poederen voor de repetitie begint! *(Gaat opzij staan.)*

EMMA: Dat was Kimberly.

TIM: Hoe weet ze dat allemaal?

EMMA: Ze heeft je waarschijnlijk opgezocht. Ze is heel gepassioneerd.

TIM: Kan ze goed acteren?

EMMA: Zij vindt van wel.

BAS: *(Komt op terwijl hij een boek leest.)* Hoi, ik ben Sebastiaan, zeg maar Bas.

TIM: Dag Bas, ik ben Tim, de nieuwe regisseur.

(Bas gaat bij Kimberly staan.)

Is hij even gepassioneerd?

EMMA: Ik vrees van niet. Ik weet soms echt niet wat hij hier komt doen. Het lijkt wel alsof toneel hem helemaal niet interesseert.

JOHAN: *(Komt op en schudt Tim de hand.)* Verschoning, ik werd weerhouden om hier tijdig aanwezig te zijn. Ik moest nog bijles godsdienst geven aan een tweedejaars. Mijn naam is Johan. *(Blijft de hand schudden.)*

TIM: Ik ben Tim, aangenaam. *(Trekt zijn hand terug.)*

JOHAN: Jij bent precies zoals ik mij Jezus heb voorgesteld.

(Tim kijkt niet-begrijpend. Johan gaat bij Bas en Kimberly staan.)

EMMA: Johan vindt regels en afspraken heel belangrijk.

TIM: Dat is positief!

EMMA: Je leert hem nog wel kennen.

JOHAN: *(Komt terug.)* Oh ja, die zwarte personenwagen van het merk Kia, is die van u?

TIM: Ja, waarom?

JOHAN: Die staat niet legitiem geparkeerd. En wie is de eigenaar van die antieke vrouwenfiets die tegen de omheining staat?

CLAUDINE: Die is van mij.

JOHAN: Die staat ook niet legitiem geparkeerd.

CLAUDINE: Dadelijk sla ik niet legitiem op uw bakkes.

KIMBERLY: Wat een taal! Kan jij niet ergens anders gaan poetsen?

CLAUDINE: Ja, ik zal uwe lelijke kop eens poetsen! *(Veegt met plumeau in haar gezicht.)*

KIMBERLY: Stop daarmee! *(Duwt haar weg.)* Dadelijk is mijn schmink om zeep!

BAS: Dat was hij al, hoor.

LISA: *(Komt op.)* Hoi, ik ben Lisa.

EMMA: Dag Lisa. Is Lena er niet bij?

LISA: Ja, die komt zo. *(Tegen Tim.)* Heb jij een tweelingzus?

TIM: Euh... nee.

LISA: Niet aan beginnen! Ik word echt gek van haar! Die moet dus altijd doen wat ik doe. En ze doet ook altijd dezelfde kleren aan! Als kind is dat nog schattig, maar nu is dat gewoon zielig. En ze denkt dus echt dat ze de beste is in alles! Geef haar maar een kleine rol, want meer kan ze toch niet aan.

TIM: We zullen er rekening mee houden.

(Lisa gaat bij de rest staan, Lena komt op.)

LENA: Hoi, ik ben Lena.

EMMA + TIM: Dag Lena.

LENA: Heb jij een tweelingzus?

TIM: Nee, ik heb geen tweelingzus.

LENA: Niet aan beginnen! Dat is echt niet fijn! Ik heb er wel één, Lisa. Die moet dus altijd doen wat ik doe. En ze doet ook altijd dezelfde kleren aan! Als kind is dat nog schattig, maar nu is dat gewoon zielig. En ze moet het altijd beter weten, hè! Geef haar maar een kleine rol, anders denkt ze dat ze alles is.

TIM: We zullen er rekening mee houden. Goed, ontbreekt er nog iemand?

TOMMY: *(Komt op.)* Ja, ik!

EMMA: Dat is Tommy.

TOMMY: Dag chickies! Alles kloek in de broek?

EMMA: Tommy heeft één doel, 'chickies' versieren.

TIM: Dat belooft! Is iedereen nu hier?

TOMMY: Nee, de mooiste chick moet nog komen! *(Tegen Lena.)* Jij bent ook een mooie chick.

TIM: En wie is dat dan, 'de mooiste chick'?

BAS: Femke, zij is er nog niet.

TIM: Femke? De hoofdrolspeelster?

LENA: Ja, zij krijgt altijd de hoofdrol!

LISA: Omdat zij het nichtje en petekindje is van de voorzitter.

KIMBERLY: Jammer, want er zijn hier echt wel mensen met veel meer potentieel.

LENA: Ja, maar daar zit jij zeker niet tussen! Uw ouders komen zelfs niet naar de voorstelling kijken, dat zegt ook genoeg over jouw potentieel!

TIM: Komen jouw ouders niet naar de voorstelling kijken?

KIMBERLY: Nee, ze zijn niet zo geïnteresseerd in toneel.

LISA: Ik zal Femke eens opbellen. *(Neemt haar gsm en belt.)* Hallo? Ja Femke, het is hier met Lisa. Je weet toch dat het repetitie is?... Ah, jij komt niet naar de rolverdeling omdat je al weet dat je de hoofdrol krijgt. Dat is duidelijk... Ja, tot later. *(Legt neer.)* Ze komt niet.

CLAUDINE: Die heeft het precies ook hoog in hare bol! Die hare kak is toch ook bruin?... Of niet?

(Iedereen begint door elkaar te praten.)

TIM: Oké, neem maar allemaal een stoel en maak een halve cirkel.

(Iedereen blijft doorpraten. Tim kijkt even naar Emma, zij haalt haar schouders op.)

Goed, neem maar allemaal een stoel. *(Niemand reageert, dus roept hij.)* Neem allemaal een stoel en zet jullie in een halve cirkel!

BAS: Amai, die roept nogal op ons!

(Iedereen neemt een stoel en zet deze in een halve cirkel. Claudine ziet dit.)

CLAUDINE: Hela, ik was hier nog niet geweest met mijne dweil! *(Gaat snel met haar dweil rond tot iedereen zit.)*

TIM: *(Zet zijn stoel in het midden van de halve cirkel.)* Mogen we, Claudine?

(Claudine neemt langzaam haar dweil, ligt hem op de grond, gaat erop staan en schuifelt langzaam af.)

Goed, welkom op de rolverdeling. Ik ben Tim, ik heb theaterwetenschappen gestudeerd en ik heb al enkele professionele theatergezelschappen geregisseerd.

KIMBERLY: Woon jij alleen?

TIM: Dat is nogal een directe vraag. Nee, ik woon niet alleen.

KIMBERLY: Met wie woon je dan samen?

TIM: Met mijne Kevin.

(De anderen kijken vreemd naar elkaar.)

Goed, de voorzitter heeft mij gevraagd om dit jaar jullie groep te regisseren met een mooie productie, want jullie groep bestaat dit jaar tien jaar en daarom gaan we 'Romeo en Juliet' spelen.

BAS: Is dat niet met "To be or not to be."?

TOMMY: Wat? Met Tobi? Nee, als die terugkomt, dan stop ik ermee!

TIM: "To be or not to be" komt uit 'Hamlet', ook van Shakespeare.

TOMMY: Ah ja, van de 'Sjaakespier', die heeft veel bekende stukken, hè. Heeft die ook niet de 'Tietannick' geschreven?

BAS: Wie krijgt er dan eigenlijk de hoofdrol?

TIM: Femke krijgt de vrouwelijke hoofdrol, zij speelt dus Julia.

TOMMY: Als Femke Julia speelt, dan wil ik wel hare Romeo zijn. Al doet de liefde zoveel pijn, in de slaapkamer is 't altijd fijn!

BAS: Ik wil Romeo ook wel spelen.

JOHAN: Mijn docent Nederlands en Engels komen elk jaar traditiegetrouw naar de voorstelling kijken en als kers op de taart komt dit jaar ook mijn leerkracht Godsdienst kijken. Normaal komt de pastoor ook kijken, maar vorig jaar kon hij niet, hij lag met een snotneus in bed. Mijn suggestie is dus dat ik de hoofdrol van deze productie voor mijn rekening neem.

TIM: Dan stel ik voor dat we een auditie houden voor de rol van Romeo.

KIMBERLY: En voor de rol van Julia komt er geen auditie?

TIM: Nee, de voorwaarde was dat Femke die rol zou krijgen.

LISA: En wat moeten wij dan spelen?

TIM: Er zijn genoeg bijrollen. Goed, we gaan even kijken wie het meest geschikt is voor de rol van Romeo. Zet jullie maar per twee.

(Bas gaat bij Johan zitten, Lena gaat bij Lisa zitten en Tommy gaat bij Kimberly zitten.)

Het is wel de bedoeling dat je groep bestaat uit één jongen en één meisje. Een Romeo en een Julia.

LENA: Dat is wel niet meer van deze tijd, hè Tim. Dat is niet genderneutraal.

TOMMY: Wij zijn al een match! Kijk jij ook naar Temptation Island? Mijn moeder krijgt daar altijd een natte broek van.

(Bas gaat bij Lisa zitten en Johan gaat bij Lena zitten.)

TIM: Goed we gaan nu een scène spelen uit Romeo en Julia.

BAS: Tim?

TIM: Ja, Bas?

BAS: Ik ken het verhaal van Romeo en Julia nog niet echt.

TIM: Dat is geen probleem. Wij gaan een eigen interpretatie brengen van het stuk. Wij gaan zelf improviseren aan de hand van de thema's in Romeo en Julia en aan de hand daarvan maken we een toneelstuk.

JOHAN: Normaal is het de traditie dat we bij aanvang van het repetitieproces een tekstbrochure ontvangen.

TIM: We gaan dit jaar op een iets andere manier te werk, Johan.

JOHAN: Ik betwijfel of dat een welberedeneerd idee is. Ze zeggen vaak: never change a winning team.

TIM: We veranderen het team ook niet, we veranderen de aanpak.

JOHAN: Naar jaarlijkse traditie voeren wij een klucht op, daar geeft ons publiek de voorkeur aan.

EMMA: Vertrouw nu maar op Tim. Het kan geen kwaad om eens van aanpak te veranderen. We moeten mee met onze tijd. Bovendien heeft Tim theaterwetenschappen gestudeerd, hij zal wel weten wat goed is voor onze groep.

CLAUDINE: *(Komt op.)* Wat een gezever allemaal, begin toch gewoon aan die auditie! *(Ziet Johan zijn kostuum.)* Amai, mooi kostuum! Zo'n tapijt hebben wij thuis ook. *(Gaat af met haar emmer en aftrekker.)*

TIM: Goed, jullie zijn dus Romeo en Julia en jullie zijn smoorverliefd op elkaar. Romeo, jij gaat Julia halen bij haar thuis. Julia, jij staat op je balkon en durft niet mee met Romeo, omdat je moeder jullie relatie afkeurt. Ga maar klaarstaan. Het groepje van Bas mag beginnen. Als ik in mijn handen klap, dan freezezen jullie en veranderen we van groepje.

LENA: Freezezen? Wat is dat?

KIMBERLY: Oh my God! Weet jij dat niet? Dat betekent dat je stil blijft staan, bevroren! Wat komt jij hier eigenlijk doen?

LISA: Ja, gelukkig ben ik de slimme van de twee! Zij weet zelfs niet hoe ze een bus shampoo opendoet en dat kan je ook ruiken!

TIM: Zijn jullie klaar?

(De groepjes gaan klaarstaan. De meisjes gaan elk op een stoel staan.)

Begin maar.

BAS: *(Acteert heel nonchalant en houterig.)* Julia, kom je mee, dan zijn we nog op tijd voor de match?

LISA: Ik wil wel Romeo, maar ik kan het niet, mijn moeder laat me nooit gaan.

BAS: Zeg dan dat je naar de film gaat met vriendinnen ofzo.

LISA: Ik kan niet liegen tegen mijn moeder, dat merkt ze meteen.

BAS: Oké. *(Wil weggaan.)*

EMMA: Komaan Bas, je wil echt dat ze met je meegaat.

BAS: Oké... Als je nu gewoon van die stoel afkomt en we gaan stilletjes weg dan heeft je moeder waarschijnlijk niets in de gaten. Kom, De Bruyne speelt vanavond.

(Tim klapt gefrustreerd in zijn handen.)

KIMBERLY: *(Doet aan overacting met veel gebaren.)* Oh nee, Romeo! Ik geraak hier nooit meer weg! Help mij dan toch!

TOMMY: Ik zal je helpen, mijn heerlijke snoezel! Ik kom je bevrijden, ik ben helemaal bronstig. Ik kan niet wachten om je te zien en te ruiken en te voelen. *(Neemt haar vast.)*

KIMBERLY: *(Duwt hem achteruit.)* Rustig Romeo, je moet het hoofd koel houden.

TOMMY: Dat doe ik! Al mijn bloed stroomt momenteel ergens anders naartoe!

KIMBERLY: Hoe ga je me redden, Romeo?

TOMMY: Ik kom naar boven. Eerst klim ik op jouw regenpijp en dan klim jij op de mijne, wat denk je?

(Tim klapt gedegouteerd in zijn handen.)

LENA: Je moet hier weg, Romeo. Dadelijk ziet mijn moeder je. Kan je geen postduif sturen?

JOHAN: Ik hou niet van die achterhaalde communicatiemiddelen die een gewaarwording door je moeder moeten beletten.

LENA: Ik begrijp niet wet je zegt, Romeo, maar als mijn moeder dit te weten komt mag ik je nooit meer zien.

JOHAN: Ik kan mijn verbijstering amper onderdrukken. Waarom gehoorzaam jij een autoritaire, narcistische moeder met conservatieve trekken die je wil verbieden dat wij elkaar treffen?

LENA: Ik begrijp je niet... en jij begrijpt mij ook niet, Romeo.

JOHAN: Je moet de problematiek niet naar een externe factor verschuiven, Julia. Misschien moet je je eens bezighouden met een reflectie over je interne gedachtegoed. Bovendien is het de Heer die ons de liefde heeft geschonken.

LENA: Ik versta daar dus geen hol van!

(Tim klapt hoofdschuddend in zijn handen.)

LISA: Ik had een mooie droom vannacht. Ik droomde dat we samen wegliepen. In het geheim. We liepen tot aan het einde van de horizon en hadden daar samen een zorgeloos bestaan.

BAS: De meeste dromen zijn bedrog.

LISA: Maar Romeo, we kunnen hier toch samen weggaan. We bedenken wel een list voor mijn moeder.

BAS: Ja, dan kunnen we samen gaan wonen en dan kan ik eindelijk rusten, terwijl jij poetst, kookt, de was en de strijk doet en zorgt voor onze zestien honden.

LISA: Zestien honden? Ik ben allergisch aan honden! Bij meer dan vijf honden in huis krijg ik een anafylactische shock!

(Tim klapt in zijn handen.)

KIMBERLY: Romeo, we kunnen naar Venetië, daar zijn we veilig voor mijn moeder.

TOMMY: Het maakt me niet uit waar we heen gaan, als we maar samen zijn. Dan kan ik mijn lusten op je botvieren.

KIMBERLY: Als mijn moeder dit te weten komt zal ze ons zeker hard aanpakken.

TOMMY: Dat vind ik niet erg. Wie streng is spaart de roede niet. Ik hou van een harde aanpak! Kinky!

KIMBERLY: Oh wacht Romeo, ik kom!

TOMMY: Nu al, ik heb toch nog niets gedaan?

(Tim klapt geschokt in zijn handen.)

LENA: Maar ik kan geen afscheid nemen van mijn familie, zij hebben zoveel voor mij gedaan.

JOHAN: Wat een melodramatische heisa! Je moet een optie selecteren. Hetzij meegaan of blijven.

LENA: Ik kan geen keuze maken, Romeo. Je moet me helpen!

JOHAN: Normaliter val ik niet op een schizofrene persoonlijkheid, maar het geluk is geheel aan uw zijde. Ik hunker naar een gelukkig samenzijn met u, omdat me dat momenteel een ontembare begeerte lijkt. Bovendien wil God dat we samen zijn.

TIM: Goed, tot hier. Dank je wel.

(Iedereen gaat weer in de halve cirkel zitten.)

BAS: Wie mag Romeo spelen?

TIM: Emma en ik hebben gekozen voor Tommy.

JOHAN: En wat zijn jullie motieven om hem te selecteren?

EMMA: Hij toont passie voor Julia en gebruikt veel humor. Hij is een geloofwaardige Romeo.

TOMMY: Hoezo humor? Ik meende dat wel allemaal.

CLAUDINE: Amai, dan moogt gij eens bij mij langskomen, ik heb thuis ook een regenpijp!

TOMMY: Ja, maar bij u gaat de regenpijp niet omhoog.

TIM: Op basis van wat van nu van jullie gezien hebben gaan we ook al enkele belangrijke rollen verdelen.

EMMA: Bas, jij speelt de vader van Julia en Prins Escalus, dat is de heerser van Verona en je speelt ook Mercutio, een verwant van Escalus en een vriend van Romeo.

BAS: Amai, drie rollen.

TIM: Johan, jij speelt graaf Paris die met Julia wil trouwen. En ook nog Tybalt, de neef van Julia.

JOHAN: Tybalt, dat is toch de meest belangrijke mannelijke bijrol, hé?

TIM: Elke rol in een stuk is belangrijk. En je speelt ook de priester.

JOHAN: Oh, dat is een rol op mijn lijf geschreven! Ik zie het al helemaal voor mij: ik kom op en iedereen volgt mij en dan bid ik de rozenkrans en iedereen doet mee. Dat geeft de sfeer van die tijd goed weer.

TIM: Ik had eerder gedacht aan een moderne sfeer.

JOHAN: Die modernisering maakt alles kapot!

EMMA: Kimberly, jij speelt de moeder van Julia, lady Capulet.

KIMBERLY: En?

EMMA: En wat?

KIMBERLY: Wat speel ik nog meer?

EMMA: Dat is alles.

KIMBERLY: Hoezo "dat is alles"?

EMMA: Ja, dat is voorlopig je enige rol.

KIMBERLY: Dus de jongens krijgen drie rollen en ik maar één?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze