



# HOTEL DE KOEKOEK

**Klucht**

**door**

**VIRGINIE MICHIELS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOTEL DE KOEKOEK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **VIRGINIE MICHIELS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Oswald Osdorp - Mede-eigenaar van hotel de Koekoek. Oswald is liever lui dan moe en laat het werk over aan zijn zus Judith. Hij houdt van snelle auto's en andere luxe dingen. Ook zit hij graag achter de vrouwtjes aan.

Judith Osdorp - Ongetrouwde, hardwerkende vrouw. Zus van Oswald. Tobberig van aard.

Rick Osdorp - Zoon van Oswald. Erg onnozel voor zijn leeftijd.

Eric Escargot - Franse kok. Werkt al sinds jaar en dag in het hotel. Hoort bij het meubilair.

Bertha - De buurvrouw van het hotel. Een tikkeltje opdringerig.

Kimberly - Kamermeisje, aangenomen door Oswald. Is kei goed in niks doen.

Monserat Kabeljauw (= Moontje) - Gepensioneerde operazangeres. Heeft last van zware depressies, omdat ze haar publiek mist.

Liesje (Mevrouw Verkoelen) - Een dame op leeftijd die lijdt aan tieneritus (= denkt dat ze nog steeds 18 jaar is en gedraagt zich ook zo)

Frieda / of Frederik Bacardi - Communiceert voornamelijk door middel van bekende liedjes. Zingt bij voorkeur knettervals. Dit tot grote ergernis van iedereen.

Jean Pierre Puts (JP) - Sinds zijn vader plotseling is overleden wil/kan Jean Pierre niet meer lopen. Hij zit in een rolstoel en wordt op zijn wenken bediend door zijn moeder. Op advies van een psychiater wordt JP uit huis geplaatst, zodat hij loskomt van zijn moeder.

Hèlène Puts - Moeder van Jean Pierre. Bekakt en overbezorgd.

Ank Boontje alias Hannie Hak - Hannie Hak is inspectrice. Als Ank Boontje neemt ze undercover als gast haar intrek in het zorghotel.

Notaris - (Piepkleine rol)

## **DECOR:**

Linksvoor = Uitgang naar de hal en buitendeur.

Links = Kleine bar met vaste telefoon, CD speler en drankrek.

Linksachter = Uitgang naar de lift, trap, kelder, toiletten en slaapkamers.

Achterwand: Van links naar rechts,

= Deur naar het kantoor.

= Tuindeuren naar buiten.

= Deur poetskast.

Rechtsachter = Uitgang naar privé.

Rechtsvoor = Deur naar de keuken.

Midden = Bank met bijzettafeltje.

Rechts midden = Tafel met stoelen.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## EERSTE BEDRIJF

*(Judith op uit kantoor. Ze heeft een grote doos met post bij zich. Vooral post van de belasting. Ze gaat aan tafel zitten en sorteert de post. Ze zucht en kijkt bezorgd.*

*We horen gekletter van pannen uit de keuken)*

**ERIC:** *(af toneel, vanuit de keuken)* Kom hier jij, iek maak jou kapotte!  
*(weer pannengekletter)* Aha! Iek heb jou te pakke mon amie!  
*(Eric op. Hij houdt een grote rat aan zijn staart omhoog. In zijn andere hand heeft hij een groot mes. Tegen Judith)* Kijk eens cherie wat iek heb gevangen.

**JUDITH:** *(springt op, gilt en gooit haar stoel om)* Mijn God Eric, ga weg met dat vieze ding.

**ERIC:** Ekskuse moi mon cherie, iek wilde je alleen maar die rotzakke laten zien. Hij liep in de keuken.

**JUDITH:** In de keuken?!

**ERIC:** Wie, wie. En die vriendjes van hem krijg iek ook nog wel te pakke.

**JUDITH:** Vriendjes?!

**ERIC:** Wie. Hij heeft viel amies. Ze tippelen over die aandrechte.

**JUDITH:** Oh nee! Nu kunnen we de tent wel sluiten.

**ERIC:** Sluiten? Poer kwa?

**JUDITH:** Omdat we geen geld hebben om iemand in te huren die ons van die ratten afhelpt. En als we inspectie krijgen dan, dan....

**ERIC:** *(zwaait met zijn mes)* Nò, nò. Ies kein probleem mon cherie. Iek hakke die allemaal in die panne poer twà. Cherie.

**JUDITH:** *(gaat zuchtend zitten)* Daar in de poetskast staat een pak rattenvergif. Probeer het daar maar mee.

**ERIC:** *(loopt naar de poetskast en pakt het vergif)* Maak je maar geen zorgen cherie. Iek zorg dat die ratten allemaal.....*(maakt een doorsnij gebaar langs zijn keel en gaat terug naar de keuken)*

**JUDITH:** *(zucht weer)* Denk je dat je alles gehad hebt.

*(De bel gaat.*

*Judith schrikt, maar maakt niet open.*

*De bel gaat weer.*

*Judith kreunt en houdt haar handen tegen haar oren.*

*De bel gaat weer.  
Judith trekt de doos over haar hoofd.  
De bel gaat weer en weer.....)*

**ERIC:** *(Boos op. Hij loopt naar de haldeur)* Merde! Moet iek nu alles doen hier. Ieke ben kok, keine portier.

*(Judith haalt de doos van haar hoofd)*

**OSWALD:** *(af toneel)* Nou dat werd tijd. *(op)* *(Eric mopperend achter hem aan. Af naar de keuken. Oswald loopt naar Judith)* Ben jij doof of zo! Ik heb wel 20 keer gebeld. Waarom maak je niet open?

**JUDITH:** Ik dacht dat het weer een deurwaarder was.

**OSWALD:** Een deurwaarder?

**JUDITH:** Ja. Er zijn er al een paar aan de deur geweest. Gelukkig heb ik die af kunnen wimpelen. *(Oswald loopt naar de bar en schenkt zich een drankje in)* Oswald! Die drank is voor de klanten.

**OSWALD:** *(lacht)* Welke klanten. We hebben al drie maanden geen klant meer gezien. *(gaat op de bank zitten)*

**JUDITH:** Dat is erg genoeg. *(pakt een stapel rekeningen)* Hier, allemaal rekeningen die allang betaald hadden moeten zijn. Als er niet gauw geld binnen komt dan, dan....weet ik het ook niet meer.

**OSWALD:** Maak je niet zo druk. We verzinnen wel iets.

**JUDITH:** *(loopt naar Oswald)* En dit, wat is dit? *(geeft Oswald een rekening)*

**OSWALD:** *(kijkt en verfrommelt de rekening en gooit hem op de grond)* Dat is de rekening van mijn nieuwe auto.

**JUDITH:** *(raapt de rekening op en strijkt hem glad)* Dat snap ik ook. Maar waarom heb je een nieuwe auto gekocht. Dat was helemaal niet nodig.

**OSWALD:** Ik kan toch niet in een roestbak rondrijden. Die ouwe had geen airco. Daar ging je kapot in met warm weer.

**JUDITH:** Je kan met goed weer toch ook met de fiets gaan. Dat doe ik ook.

**OSWALD:** Met de fiets! .... Ik heb een auto nodig om spullen te vervoeren voor de zaak.

**JUDITH:** *(loopt naar de tafel)* Dat zal wel, maar een Porsche vind ik dan een beetje overdreven.

**OSWALD:** Ik moet aan mijn status denken. Als hotelmanager heb ik een auto nodig met uitstraling.

**JUDITH:** Die uitstraling kunnen we niet betalen. *(pakt de blauwe brieven)* Kijk, hier krijgen we er elke week een paar van.

**OSWALD:** Kunnen we het abonnement niet opzeggen?

**JUDITH:** *(gaat zuchtend aan tafel zitten)* Oswald, denk nu eens een keer mee. We kunnen het hotel toch niet op de fles laten gaan. Onze vader en moeder dag en nacht gewerkt om het op te bouwen. Ze hebben zich het brood uit de mond gespaard om van het hotel iets te maken.

**OSWALD:** *(lacht)* Sparen is voor arme mensen.

**JUDITH:** Wees nu eens een keer serieus. Ik weet het echt niet meer. Er komen geen klanten, de tuin is een wildernis en de keuken zit vol ratten. Er moet echt iets gebeuren anders gaan we failliet. Jij geeft veel te veel geld uit aan dingen die we niet nodig hebben. We moeten zuinig zijn en....

**OSWALD:** Hou op. Als ik gemakker wil horen koop ik wel een geit. *(staat op, loopt heen en weer en denkt na)* Misschien moeten we het hotel een andere bestemming geven. Een opvang voor daklozen bijvoorbeeld.

**JUDITH:** *(verontwaardigd)* Een opvang voor daklozen! Geen denken aan. Die zorgen zelf maar voor een dak.

**OSWALD:** Rustig maar. *(gaat weer zitten)* Jij zei dat er iets moest gebeuren.

*(stilte.....)*

**OSWALD:** *(springt op)* Ik weet het! We zetten in alle kamers een hoop plantjes.

**JUDITH:** Wil je van ons hotel een tuincentrum maken?

**OSWALD:** Nee natuurlijk niet. Daar is geen droog brood aan te verdienen. We beginnen een wietplantage. Plaats genoeg. Twee keer per jaar oogsten, dan lopen we vanzelf binnen.

**JUDITH:** Ben je nu helemaal van de ratten besnuffeld. We zijn toch geen criminelen.

**OSWALD:** Het was maar een idee. *(denkt na)* Weet je wat, we zetten een paar meisjes voor de ramen, dat brengt ook aardig wat op



denk ik. Hier en daar een paar rode lampen en...

**JUDITH:** Oswald! Schaam je. Vader en moeder zouden zich omdraaien in hun graf.

**OSWALD:** *(gaat weer zitten)* Nu ben jij aan de beurt om met ideeën te komen.

*(de bel gaat)*

**JUDITH:** Oh nee, daar heb je er weer een. *(kruipt onder de tafel)*

**OSWALD:** Wie zegt dat het een deurwaarder is.

**JUDITH:** Ik maak niet open.

*(de bel gaat weer)*

**OSWALD:** Het kan ook Kimberly zijn.

**JUDITH:** *(komt onder de tafel uit)* Dan is die voor de verandering weer eens te laat.

*(de bel gaat weer)*

**ERIC:** *(op, loopt naar de haldeur)* Merde, iek heb gezegd iek ben die kok en keine portier.

*(Eric op en Kimberly er achteraan. Eric af naar de keuken)*

**KIMBERLY:** Sorry dat ik een beetje te laat ben, maar mijn wekker deed het niet en de brug stond open en er was file en....

**OSWALD:** *(pakt de hand van Kimberly)* Maar meisje, dat maakt toch helemaal niks uit. We kijken hier niet op een kwartiertje meer of minder.

**JUDITH:** *(staat op)* Dat maakt wel iets uit. En... het spijt me dat ik het zeggen moet, maar we moeten je ontslaan Kimberly.

**KIMBERLY:** Ontslaan? Ik ben pas aangenomen!

**JUDITH:** Niet door mij. Het spijt me. Ik kan er ook niks aan doen. We hebben geen geld om je te betalen.

**KIMBERLY:** *(begint gemaakt te huilen en zoekt troost bij Oswald)* Dat kun je niet maken. Ik heb dit baantje nodig. Ik woon net op mezelf en ik moet ook huur en zo betalen.

**OSWALD:** Maak je maar niet druk meisje, Oswald verzint wel iets. Kom maar, ga maar even op de bank zitten om van de schrik te bekomen.

*(Kimberly gaat samen met Oswald op de bank zitten)*

**OSWALD:** Gaat het weer een beetje? (*tegen Judith*) We kunnen Eric toch ontslaan.

**JUDITH:** Eric? En wie moet er dan koken?

**OSWALD:** Misschien kan Kimberly koken. Toch Kimberly?

**KIMBERLY:** Jazeker. Ik ben keigoed in koken. Ik kan water koken en een ei koken en...

**JUDITH:** Laat maar Kimberly. Luister Oswald, we kunnen Eric niet ontslaan. Hij hoort zo ongeveer bij het meubilair.

**OSWALD:** Dan zit er niks anders op dan de boel te verkopen.

**JUDITH:** Verkopen! Vader en moeder zouden zich omdraaien in hun graf als ze het konden horen.

**OSWALD:** Wat moeten we dan doen? We kunnen toch niet open blijven voor die paar bejaarden die soms komen overnachten.

**KIMBERLY:** Mijn oma woont in een bejaardenhuis en ze zegt altijd dat het net een hotel is.

**OSWALD:** En wie betaalt dat?

**KIMBERLY:** Mijn oma heeft een PGB.

**JUDITH:** PGB?

**OSWALD:** Oh. Pik gauw binnen. Dat vind ik wel wat.

**KIMBERLY:** Nee dus. Dat is een persoonsgebonden budget. Veel mensen die zorg nodig hebben krijgen het.

**OSWALD:** (*staat op*) Kimberly, je bent geweldig! Weet je wat? We maken van ons hotel een zorghotel.

**JUDITH:** En hoe stel jij je dat voor. We hebben geen geld om geschikt personeel te betalen.

**OSWALD:** Jij hebt toch een EHBO diploma.

**JUDITH:** Nou, daar kom je ver mee.

**KIMBERLY:** Ik ben er toch. Ik ben kei goed in verzorgen.

**OSWALD:** (*gaat weer naast Kimberly zitten*) Je mag mij wel verzorgen hoor.

**JUDITH:** Oswald, alsjeblief, gedraag je.

**OSWALD:** Nou, is het een goed idee of is het een goed idee.

**JUDITH:** (*gaat aan tafel zitten*) Ik weet het niet. Ik ben bang dat...

**OSWALD:** (*loopt naar Judith toe*) Niet zeuren zusje. Je wil het hotel

toch redden.

**JUDITH:** Ja, dat wel.

**OSWALD:** Nou dan. Jij ziet altijd beren op de weg. Ik denk dat ons hotel zeer geschikt is als zorghotel. Het ligt heel landelijk en alles wat nodig is om mensen te ontvangen is er al.

**JUDITH:** Ja maar Oswald, we kunnen niet zo maar een zorghotel beginnen.

**OSWALD:** Als een boer een zorgboerderij kan beginnen, dan kunnen wij ook een zorghotel beginnen. We hoeven ons alleen maar aan te melden.

**JUDITH:** Maar hoe komen we aan klanten?

**OSWALD:** Die komen vanzelf, met hun PGB natuurlijk. *(staat op en loopt richting kantoor)* Ik ga ons aanmelden en wat telefoontjes plegen. Let op wat ik zeg. Voordat je het weet stroomt het geld binnen. Kimberly, kom, vanaf nu ben je mijn persoonlijke assistente.

**KIMBERLY:** Ik ben keigoed in persoonlijk assisteren.

**JUDITH:** Ja maar, wat moet ik dan doen?

**OSWALD:** Sorteert jij die brieven maar.

*(Kimberly en Oswald af in kantoor)*

**JUDITH:** Sorteren? Hoe? Op kleur.

**BERTHA:** *(op door de tuindeur)* Hallo, hallo, ik durf het bijna niet te vragen. Heb jij misschien vier eieren voor mij. *(kijkt)* Is er iets? Je kijkt een beetje pips.

**JUDITH:** *(zucht)* Nee, ik ben niet ziek. We zitten een beetje in zwaar weer met het hotel en nu heeft Oswald bedacht dat we maar een zorghotel moeten beginnen. En ik weet echt niet of....

**BERTHA:** Dat is een geweldig idee!

**JUDITH:** Dat zal wel. Dat is gemakkelijker gezegd dan gedaan. We hebben geen geld om fatsoenlijk personeel te betalen en....

**BERTHA:** Ik kom wel helpen. Ik heb mijn oudtante tot aan haar einde verzorgd. Zorgen zit in mijn genen, het zit in mijn DNA. En ik ben jaren mantelzorger geweest in de garderobe van het bejaardenhuis. Alle oudjes waren gek op mij. *(loopt naar de tuindeur)* Ik ga thuis kijken of ik nog wat spullen heb om de boel hier wat op te vrolijken. Die oudjes houden wel van een beetje

gezelligheid. Daag. *(af door de tuindeur)*

**JUDITH:** Ja maar...

*(Oswald en Kimberly giechelend op uit het kantoor. Kimberly gaat af door de hal)*

**OSWALD:** Ik heb Kimberly voor de rest van de week vrij gegeven. Ze moet zich tenslotte voorbereiden op haar nieuwe functie. *(loopt naar de bar en schenkt een borrel in)* Luister, ik heb gebeld met het IGZ.

**JUDITH:** En wat is het IGZ?

**OSWALD:** Dat is de inspectie gezondheidszorg. Ze sturen iemand om een praktijktoets te doen.

**JUDITH:** Lieve hemel een praktijktoets. Daar slagen we nooit voor.

**OSWALD:** Natuurlijk slagen we daarvoor. Hou op met zeuren en zorg dat de boel schoon en opgeruimd is.

**JUDITH:** Ja maar Oswald, we hebben nog steeds geen geld voor personeel en ik maak me zorgen om...

**OSWALD:** Als er geld in het laatje komt kunnen we straks vanzelf personeel betalen.

**JUDITH:** Buurvrouw Bertha heeft aangeboden om te helpen.

**OSWALD:** Kan ze dat?

**JUDITH:** Ik heb geen idee.

**BERTHA:** *(op via de tuindeur met een mand vol kitscherige spullen)* Hallo, hallo, kijk eens wat ik allemaal gevonden heb.

*(Oswald duikt weg achter de bar)*

**JUDITH:** Maar buurvrouw, wat kost dat allemaal niet.

**BERTHA:** Niks, helemaal niks. Allemaal gewonnen met kienen. *(loopt naar de bar om de mand er op te zetten en ziet Oswald)* Och, dag meneer Osdorp. Bent u iets verloren.

**OSWALD:** *(komt omhoog)* Nee, ik was mijn veter aan het strikken.

**BERTHA:** Ik weet niet of uw zus het al heeft verteld. Ik kom jullie een handje helpen. Ik verheug me enorm op onze samenwerking. *(flirterig)*

**OSWALD:** Eh... ja, ik ook. Maar als u mij wil excuseren buurvrouw, ik heb een belangrijke vergadering en ik ben al aan de late kant. *(af door de hal)*

**BERTHA:** Wat is je broer toch een fijne man. Hij is in de wieg gelegd voor manager van een zorghotel, dat zie je zo.

**JUDITH:** Ja, dat zie je zo.

**BERTHA:** Zullen we dan maar aan het werk gaan. *(wil de spullen pakken)*

**JUDITH:** Nee, dat kan later nog. Ik moet eerst nog een heleboel andere dingen regelen.

**BERTHA:** Goed. Zeg, ik durf het bijna niet te vragen. Hoe zit het met die 4 eieren? Ik heb ze vandaag nodig en bij jullie gaat het toch van de grote hoop af.

**JUDITH:** Vraag maar aan Eric, die is in de keuken.

**BERTHA:** Oh Eric. *(af in de keuken)* Hallo, hallo.

**JUDITH:** *(kijkt naar de spullen in de mand)* Mijn God, wat een rotzooi. *(zet de spullen in de poetskast)* En dan moet ik mij geen zorgen maken. *(af)*

*(Tijdsprong: (Lichtwissel over blauw en eventueel een overgangsmuziekje)*

*(De inspectrice = Hannie Hak alias Ank Boontje. In het script noem ik haar Ank) (Als inspectrice kan ze mogelijk ABN spreken)*

*(Judith en Ank komen uit het kantoor. Ze lopen naar de tafel)*

**ANK:** Mevrouw Osdorp, u bent geslaagd voor de praktijktoets. Uw accommodatie is goedgekeurd. Als u nog wat meer handjes en voetjes geeft aan de zaken die we besproken hebben kunnen wij u volgens de HACCP regels certificeren en ons keurmerk afgeven. En dan kunt u gasten ontvangen.

**JUDITH:** Dat is fijn, heel fijn, maar hoe komen we aan gasten?

**ANK:** Normaal gesproken zou ik zeggen zoek dat zelf maar uit, maar omdat de vraag naar deze vorm van zorg ontzettend groot is zal ik de wachtlijsten bekijken en gasten die voor uw zorghotel in aanmerking komen naar u doorverwijzen.

**JUDITH:** Dat is fijn, heel fijn.

*(de bel gaat een paar keer)*

**ERIC:** *(mopperend op. Loopt naar de hal)*

**ANK:** *(haalt een lijst en een flesje water uit haar tas. Ze neemt een slokje en stopt het flesje weer terug)* Op deze lijst staan de

kwaliteitseisen die we besproken hebben en waar u aan moet voldoen. U kunt alles nog eens op uw gemak nalezen. Zoals u ziet staat competent personeel bovenaan de lijst.

*(Eric mopperend op en gaat af in de keuken)*

*(Kimberly komt er meteen achter aan. Ze heeft een vreselijk fout verpleegsterspakje aan. (te kort / te dellerig)*

**KIMBERLY:** Kijk eens! Ik ben er helemaal klaar voor. Is dit geen kei goed uniform?

**JUDITH:** *(zet Kimberly op de bank en lacht verontschuldigend naar Ank)* Kei goed Kimberly, werkelijk kei goed. *(loopt naar Ank)* Neem me niet kwalijk maar....

**ANK:** Ik hoop toch niet dat u dat onder competent personeel verstaat. Dan kan ik het keurmerk niet afgeven.

**JUDITH:** *(lacht zenuwachtig)* Nee mevrouw Hak, natuurlijk niet. Dat is ons buurmeisje en zij leeft een beetje in haar eigen wereld als u begrijpt wat ik bedoel. Ze denkt dat ze een verpleegster is.

**ANK:** Dan is het goed. *(geeft Judith een hand)* Dat was het wat mij betreft voorlopig. Over enkele weken kom ik nog een keer langs om een en ander te controleren. Ik wens u veel succes.

**JUDITH:** Dank. Ik zal u even uitlaten.

*(Judith en Ank af naar de hal)*

**OSWALD:** *(steekt zijn hoofd door de tuindeur)* Is ze weg?

**KIMBERLY:** *(zit nog op de bank, zodat Oswald haar kleding niet kan zien)* Wie?

**OSWALD:** Die tante van de zorgautoriteit. Ik zag haar aankomen en dacht laat Judith dat maar regelen.

**KIMBERLY:** Ja, die tante is net weg.

**OSWALD:** *(komt binnen en ziet de kleding van Kimberly)* Mijn God, Kimberly, wat zie jij er prachtig uit.

**KIMBERLY:** *(staat op en showt haar outfit)* Vind je het mooi?

**OSWALD:** Mooi! Ik vind het prachtig.

**JUDITH:** *(op uit de hal met de lijst in haar handen)* ISO certificering, hygiënerichtlijnen pffft... *(ziet Oswald en Kimberly)* Oswald, waar was je?

**OSWALD:** Ik was er even op uit voor de zaak.

**JUDITH:** Kimberly, trek alsjeblieft wat anders aan, anders kunnen we sluiten voordat we überhaupt open zijn gegaan.

**KIMBERLY:** Waarom? Weet je wat dit pakje gekost heeft. Het was kei duur.

**JUDITH:** Nee en dat interesseert me ook niet. Trek onmiddellijk iets anders aan.

**OSWALD:** Wat is er mis met dat pakje. Ik vind het prachtig.

**JUDITH:** Oswald, denk eens een keer na. De mensen die bij ons komen wonen krijgen spontaan een hartaanval als ze Kimberly zo zien. Ik wil niet hebben dat Kimberly er zo....zo bij loopt. Ga naar huis en trek iets anders aan.

**KIMBERLY:** Moet dat echt?


*(Oswald haalt zijn schouders op)*

**JUDITH:** Ja, dat moet echt.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto