



# **MAFFE FAMILIE**

**Vrolijk 'misdadig' blijspel in drie bedrijven**

**door**

**ANKE STEFFERS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MAFFE FAMILIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANKE STEFFERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet:** [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

**E-mail:** [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## PERSONEN:

Mara Vermeulen - Zus van de Paulus. Gescheiden. Wat zweverig. Positievering. Zit in een hele eigen wereld en gelooft in heling door de natuur en in een apparaatloze wereld.  
*(OPDRACHT: Moet het huisje stofzuigen met een stofzuiger wat voor haar echt een enorme opgave is)*

Marcus Vermeulen - Broertje van de overleden Paulus. Nooit getrouwd geweest. De meedogenloze, maar niet slecht.  
*(OPDRACHT: Hij moet een goede daad verrichten)*

Robert Vermeulen - Oudste zoon van Paulus. Lui, teerde altijd op zijn vaders centen. Glad maffiatype.  
*(OPDRACHT: Hij moet het hele weekend alle huishoudelijke klussen doen waar hij natuurlijk geen zin in heeft. En hij moet voor het eind van de week een baan hebben, anders krijgt hij alsnog geen cent)*

Wanda Sanders - Dochter van Paulus. De goedgegelovige, volgzame naïeveling. Tenminste, zo lijkt het.  
*(OPDRACHT: Zij moet een misdaad plegen)*

Sascha Vermeulen - Jongste dochter van Paulus. Beetje aso.  
*(OPDRACHT: Zij moet een goede man aan de haak slaan, terwijl ze de mannen heeft afgezworen)*

Lola Vermeulen - Kleindochter van Paulus en dochter van Sascha, vader onbekend. Ze heeft een gespleten persoonlijkheid. Wisselt haar persoonlijkheden af met Lola (haarzelf), Lalo (kinderlijk) en Chantal (Janzen).  
*(OPDRACHT: Zij moet een normaal gesprek voeren met een jongen van haar leeftijd)*

Isabella de Vries - Dochter van Mara. Heeft last van smetvrees.  
*(OPDRACHT: Zij moet zonder handschoenen met 1 vinger van beide handen de wc-bril aanraken)*

Giovanni de Vries - Zoon van Mara. Een schrikachtig bang typetje. Gaat stotteren als er mensen bij zijn die hij niet kent.  
*(OPDRACHT: Hij moet een heldendaad verrichten)*

Jan van Zanten - Is zowel vakantieparkbeheerder als schoonmaker als kok als nachtwaker. Wil het de gasten enorm naar de zin

maken. Is handig als proefpersoon voor de uit te voeren opdrachten.

Joost Martins - Loopjongen van Mister X. Maar dat blijkt toch even anders in elkaar te zitten. Snel te manipuleren, maar een prima vent.

Pluizy\* - Een soort Bollo (in het toneelstuk staat 'Pluizy de \*\*\*\*\*' - de speler die hem speelt, trekt een dierenpak naar keuze aan). Pluizy komt geregeld even op. Blijkt uiteindelijk Paulus te zijn. Of is het zijn geest die in Pluizy waart?

\*Pluizy kan ook gespeeld worden door een figurant (m/v), iemand zonder tekst. Aan het eind moet Pluizy wel het een en ander zeggen, maar dat kan ook van tevoren worden opgenomen en in de laatste scène worden afgedraaid. Pluizy blijft namelijk in zijn dierenpak zitten, hij/zij hoeft dan alleen maar uit te beelden dat hij spreekt.

### ***Stamboom familie Vermeulen***

Godfather Paulus	–	Zus Mara	–	Broer Marcus
Zoon Robert		Dochter Isabella		
Dochter Wanda		Zoon Giovanni		
Dochter Sascha				
Dochter Lola				

## **HET DECOR:**

### **Linkerdeel podium:**

Een deel van een vakantiehuisje (nr 13); het keukengedeelte en een klein stukje van de woonkamer van een huisje. Er staan twee kleine krukjes/poefen helemaal links vooraan. In de keuken staat een tafel met vijf stoelen eromheen.

Rechts van de keuken hangt een doek of staat een paal – iets dat uitbeeldt dat dit de muur van het huisje is. In deze ‘wand’ zit een raam – ook deze hoeft niet echt te zijn, dit mag aan de verbeelding van de kijkers worden overgelaten. Achter dit raam in de wand zit een deur, de voordeur.

### **Rechterdeel podium (smaller deel dan links):**

Direct naast de ‘muur’ van het linkerhuisje loopt een pad met daarnaast wat bomen / struiken. Het pad loopt achter het huisje links langs, dat is richting de receptie. Er zijn twee paden aan de rechterkant tussen de struiken door. Eentje leidt naar huisje nummer 14; dit huisje is voor de kijker niet zichtbaar. Iets meer naar voren (rechts) is een pad dat leidt naar het Zwemstrand. De ‘receptie’, het huisje nr 14 en het ‘zwemstrand’ worden aangegeven op bordjes op een paal.

### **Film:**

In het toneelstuk wordt voor een klein deel gewerkt met film. Een extra dimensie aan dit toneelstuk.

## EERSTE BEDRIJF

### Vrijdag in de middag

*(links op het podium in het huisje liggen op de tafel plastic zakjes, staan potjes en twee schoenendozen. Ook liggen er los op tafel gekleurde pilletjes. Marcus zit aan het hoofd van de tafel. Hij telt steeds 10 pillen uit en stopt deze in een zakje. Als hij een zakje gevuld heeft, doet hij deze in de schoenendoos. Sascha komen binnen door de deur achter)*

**SASCHA:** Kak, ik ben alweer helemaal klaar met tante Mara. Wat is dat wijf maf, zeg!

**MARCUS:** *(houdt een vinger omhoog)* Ogenblikkie, bijna klaar. 7, 8, 9 en 10.

**SASCHA:** Wat heb je daar?

**MARCUS:** Pilletjes. Topkwaliteit. Nou ja, top, ik heb een makker die een nieuw receptje heb uitgevonden. Wist je dat sojabonen geen drol kosten?

**SASCHA:** Maar als dat pilletje niet zo werkt als de klantjes verwachten, zijn ze ontevreden en komen ze verhaal halen.

**MARCUS:** Het is niet zomaar een receptje, hun trippie wordt nog beter.

**SASCHA:** Met wat voor gevolg?

**MARCUS:** De volgende dag knallende koppijn. Maar dat wijten ze heus niet aan dat pilletje. Sascha, ken jij wat voor jouw ouwe oompie doen?

**SASCHA:** Wat levert het op?

**MARCUS:** Zeg!

**SASCHA:** Ja, dikke ammehoela, je weet waar ik vandaan kom.

**MARCUS:** Ja, uit de vrouw van mijn broer. *(denkt even na)* Goed, je krijgt 50 euro als je van alle briefjes in deze doos bundeltjes maakt van 100 euro per bundel.

**SASCHA:** *(trekt de doos naar zich toe en opent het dekse)* Kak man, dit zijn wel vierduizend briefjes.

**MARCUS:** Van 10 en van 20 euro. Graag of nie.

**SASCHA:** Ach, wat heb ik hier anders te doen?

*(Sascha gaat rechts aan de tafel op een stoel zitten. Ze pakt de doos en begint stapeltjes te maken van de geldbriefjes)*

Heb je stiekies?

**MARCUS:** Paperclippies. Zitten ook in die doos.

*(Sascha rommelt door de doos en vindt de paperclips. Ze gaat aan de slag met geld sorteren. Lola komt binnen door de deur achter. Ze is vrolijk en zingt een liedje)*

**LOLA:** *(als Lalo dus kinderlijk)* Wat zijn jullie aan het doeeeeeennnn?

**SASCHA:** Je hebt toch ogen in je bakkes?

**LOLA:** Zijn dat snoepjes?

**MARCUS:** *(lacht luid)*

**LOLA:** Nou?

**SASCHA:** Nee, dat zijn geen snoepjes, Lola!

**LOLA:** Nouuuuu, ik heet Lalo.

**MARCUS:** *(tot Sascha)* Welke is dat?

**SASCHA:** Het kind.

**LOLA:** Mag ik zo'n snoepje?

**SASCHA:** Nee, dat mag jij niet. Lalo, we zijn even bezig. Kun je niet...eh... *(kijkt in het rond)* even kastje gaan staren of zo?

**LOLA:** Kastje staren? Wat is dat nou weer, mamsie?

**SASCHA:** Tv kijken. Toe, doe maar zoet!

**LOLA:** Mag ik er een glaasje limo bij? Met een rietje.

**SASCHA:** Er staat cola in de koelkast.

**LOLA:** Oooohooooh, het is nog helemaal geen weekend. Ik mag helemaal nog geen prik.

**SASCHA:** *(pakt een briefje van 10 uit de schoendoos)* Hier! Er is een winkeltje op het park. Haal daar je limo maar!

**LOLA:** *(maakt een huppeltje van blijdschap)* Echt? Wat superduperleuk, zeg!

**SASCHA:** Tjop tjop! Ik heb het druk.



**LOLA:** *(kijkt nog even in de doos)* Zoooo! Dat is echt vet veel geld. Is dat jouw zakgeld?

**SASCHA:** Zoiets ja. Ga jij nou maar limonade halen. En koop er ook maar wat snoep bij. En dat mag jij daarna lekker zelf opeten.

**LOLA:** Oh mamsie, je bent echt de allerliefste. *(bukt voorover en geeft Sascha een zoen op haar wang)*

**SASCHA:** Ja ja, ga nu maar.

*(Lola huppelt door de ruimte en gaat af door de voordeur)*

Waarom heb ik nou weer een kind gekregen dat niet normaal is?

**MARCUS:** Wat kan zij daar nou aan doen?

**SASCHA:** Ik kan het toch niet helpen dat ik niet weet wie haar vader is?

**MARCUS:** Hoe heet het nou ook weer wat ze heb?

**SASCHA:** DIS. Dissociatieve identiteitsstoornis.

**MARCUS:** Oh ja, DIS. Weet jij altijd wie ze is?

**SASCHA:** Haar Lalo en Chantal zitten wat dicht bij elkaar. Maar als ze gewoon Lola is, lukt het wel.

*(Marcus en Sascha gaan door met hun werkzaamheden.)*

*(Vanaf het achterste rechterpad komt Mara gelopen. Ze gaat door de voordeur van huisje 13 naar binnen. Ze 'voelt' met haar handen de lucht)*

**MARA:** Ja, hier voelt het beter. Veel beter zelfs.

*(Mara gaat op de eerste poef linksvoor in de kamer zitten. Ze voelt eerst het zitgedeelte, dan gaat ze zitten en sluit even haar ogen. Sascha kijkt ernaar en schudt haar hoofd. Mara probeert ook de tweede poef in de kamer)*

Deze poefen. Ze zijn zacht, maar gemaakt van synthetisch materiaal. Is er in deze huisjes dan werkelijk niks van katoen, linnen, zijden of hennep te vinden?

**MARCUS:** *(met lachje)* Ik heb nog wel wat hennep voor je, hoor. Kan ik zo uit me auto pakken.

**MARA:** *(bijt Marcus toe)* Ssst! Ik probeer mij te concentreren.

*(Mara staat op en voelt de lucht weer. Ze loopt naar de keuken en gaat op een keukenstoel zitten)*

Hier is de lucht wel minder goed. Hier voel ik bepaalde stromingen. Nee, zelfs een slechte aura.

**MARCUS:** Da's logisch. Ik zit hier.

**SASCHA:** En ik.

**MARA:** Dat verklaart een boel, ja. (*staat op, loopt naar het keukentje en voelt daar het aanrecht – schrikt van de magnetron*) Oh, jakkes. Zo'n afzichtelijk ding staat in ons huisje ook. Wat moet je met zo'n kastje? Of is het een kluis?

**SASCHA:** Dat, tante Mara, dat is nou een magnetron. Die werkt met microgolven.

**MARA:** Met watte?

**SASCHA:** Daar kun je je eten in opwarmen. Een kant-en-klare maaltijd of een broodje hotdog.

**MARCUS:** Of je kookt er een eitje in.

**MARA:** Daar heb ik mijn petroleumstelletje voor of ik stook de oven op. Daarvoor heb ik geen golven nodig. (*opent de koelkast*) Oh ja, dit is zo'n koelgeval. Wat is er mis met een koele kelder onder het huis en weckpotten?

**SASCHA:** Wat komt u hier doen?

**MARA:** Ik zoek een slaapplek.

**SASCHA:** Dan zit u in het verkeerde huis. In dit huisje slapen Robert, Wanda, Lola en ik. U zit met Marcus, Isabella en Giovanni in het andere huisje.

**MARA:** (*loopt de kamer nog eens rond*) Maar dit huisje voelt veel beter. Kunnen we ruilen?

**SASCHA:** Ik heb mijn bed al opgemaakt en mijn kasten ingeruimd. En Lola trouwens ook.

**MARA:** Maar Wanda is er nog niet, toch?

**SASCHA:** Jawel, die is aan het douchen.

**MARA:** (*zucht en haalt schouders op*) Goed, dan slaap ik wel op het gras achter ons huisje. Daarbinnen voelt het echt niet goed. (*pakt een pilletje van de tafel en bekijkt deze*) En wat stelt dit voor?

**MARCUS:** (*grinnikend*) Proef hem gerust, hoor.

**MARA:** Is het een pepermuntje?

**SASCHA:** Nee, tante Mara, het is XTC. U krijgt er wel ladingen energie van. Het zweverige effect ervan heeft u daarentegen niet nodig.

**MARA:** Oh, da's van die druchs (*zegt het op zijn Hollands*). Is helemaal niet goed voor je.

*(Wanda komt de kamer binnen vanaf achteren. Om haar hoofd heeft zij een handdoek geslagen)*

**WANDA:** Wat een gezelligheid hier. Hallo tante Mara. En oom Marcus. De familie is al aardig compleet.

**MARCUS:** Hier staat een grote tafel. In het andere huisje is het een rond bistrotafeltje.

**MARA:** Wanda, wil jij misschien met mij ruilen?

**WANDA:** Van ruilen komt huilen, tante Mara, dat weet u toch wel?

**SASCHA:** Hier is de aura beter dan in haar huisje.

**MARA:** Het etherische energieveld hier is vele malen beter dan in huisje nummer 14.

**MARCUS:** Ik voel het niet, hoor.

**MARA:** Nee, jullie zijn niet zo hoogsensitief als ik. En omdat jij, Wanda, het ook niet voelt, kunnen we dus gewoon ruilen. Jij hebt er toch geen last van.

**SASCHA:** Ik snap niet dat het energieveld hier goed kan zijn met al die foute spullen op tafel.

**WANDA:** Ja, wat zijn jullie eigenlijk aan het doen? Wat voor 'fouts' hebben jullie daar?

**MARCUS:** Snoepjes zijn fout voor de tandjes en ook slecht voor de buikjes. Maar hoe fout ze ook zijn, ze verkopen goed. Dus wij verpakken en verkopen ze.

**WANDA:** En dat geld?

**MARCUS:** Dat geld heb ik op de markt verdiend met de verkoop van snoep.

**MARA:** Maar Wanda, kunnen wij ruilen?

**WANDA:** Ik heb eigenlijk net mijn kamer in gereedheid gebracht. En in de douche heb ik een plankje voor al mijn spulletjes uitgezocht. Maar als u echt misselijk wordt van de aura in dat andere huisje, dan...

**SASCHA:** Ben jij mal! Dan zit je ook bij Isabella en Giovanni. Isabella loopt de hele dag met een doekje achter je aan en Gio schrikt al als je alleen maar begint te praten.

**MARA:** Het zijn goede kinderen.

**SASCHA:** Maar wel een beetje maf.

**WANDA:** Ik mag ze wel, hoor.

**SASCHA:** Tuurlijk. Wie mag jij nou niet?

**MARA:** Nou? *(loopt dichterbij Wanda toe en kijkt haar met haar ogen knipperend en vriendelijk glimlachend aan)* Ruilen?

**SASCHA:** Wanda! Niet doen! Tante Mara had al bedacht dat ze buiten kon slapen. En oom Marcus helpt met een doek of een zeil om haar een soort tent te geven. Toch, oom Marcus?

**MARCUS:** Eh... ja hoor. Maar ik moet eerst nog effe dit afmaken. Het spul wordt over een uurtje opgehaald.

**SASCHA:** De zon is nog lang niet onder dus je hebt nog alle tijd. En tante Mara, misschien wil hij u vannacht ook wel beschermen en komt hij gezellig bij u liggen.

**MARCUS:** Zeg! Ik heb geen last van die lucht.

**WANDA:** *(gaat op de poef linksvoor zitten)* Gaan we vanmiddag de enveloppe van vader openmaken?

**MARA:** Oh, ja, dat is waar. Daar ben ik nog mee bezig. Het is een lastige, eigenwijze enveloppe.

**WANDA:** Hoe bedoelt u dat?

**MARA:** Toen de notaris hem mij gaf, brandde hij mijn handen bijna uit. Of nou, branden, het leek wel of ik brandnetels in mijn handen geduwd kreeg. Echt, wat er in die enveloppe zit, is niet veel goeds.

**SASCHA:** Niet veel goeds? Daarin zit de verdeling van de erfenis. Pa barstte van het geld. Hoe kan dat nu een verkeerde inhoud zijn?

**MARA:** Geloof mij nu maar. Zo fijn gaat die inhoud niet zijn.

**WANDA:** Als ik maar die prachtige Tiffany lamp van hem krijg. Meer hoef ik niet.

**SASCHA:** Je zegt toch geen nee tegen 2 miljoen, Wanda?

**WANDA:** Wat moet ik met dat geld?

**SASCHA:** Kak zeg, dat meen je toch niet? Nou, geef mij jouw deel dan maar. Ik weet daar wel raad mee, hoor.

**MARA:** Kijk maar uit met wat jij zegt, Sascha. Je roept het ongeluk nog over je af.

*(links in het huisje gaan de mensen in de freezestand. Vanaf het voorste pad rechts tussen de struiken door komen Isabella en Giovanni op, ze blijven even staan op het pad)*

**ISABELLA:** Heremetijd, ik hoop dat ik mij snel wat beter voel. Jij hebt je rijbewijs toch wel gehaald bij een autorijschool, Gio?

**GIOVANNI:** Huh? Wat voor school?

**ISABELLA:** Je hebt toch wel autorijlessen gehad?

**GIOVANNI:** Ja, van oom Marcus.

**ISABELLA:** Ah, dat verklaart veel. *(voelt een boer opkomen en doet alle moeite om deze zo netjes mogelijk te laten)* Ik ben helemaal beroerd van die rit.

**GIOVANNI:** *(kijkt rond)* Isabella, weet je zeker dat we nu wel goed zitten?

**ISABELLA:** Ja, heel zeker. Ik weet alleen het nummer niet meer zeker. Laat de brief nog eens zien.

*(Giovanni wil Isabella de brief geven. Zij houdt haar handen, die gehuld zijn in handschoenen, snel omhoog om de brief niet te hoeven aanpakken en beweegt zich alle kanten op in een poging de brief te kunnen lezen die Giovanni niet zo handig voor haar neus houdt)*

**GIOVANNI:** Gaat het wel goed met je? Je beweegt zo raar.

**ISABELLA:** Kun je de brief even zo houden dat ik de reservering kan lezen?

**GIOVANNI:** Oh, zo... *(houdt de brief op voor Isabella die hem leest)*  
Nou?

**ISABELLA:** Ja, nummer 14. *(wijst naar het bordje waar 'nr 14' staat)* Die pijl moeten we volgen, dan komen we bij huisje 14. *(haar blik valt op het huisje links op het toneel - ze schrikt)* Niet te geloven dat Wanda akkoord is gegaan met huisje nummer 13. Dan vraag je er toch om?

**GIOVANNI:** Waarom?

**ISABELLA:** Nummer 13! Om ongeluk.

**GIOVANNI:** (*schrikt*) Wat zeg jij nu?

**ISABELLA:** 13 is toch het ongeluksgetal?

**GIOVANNI:** Ja, maar... maar, maar daar gaan wij toch niet naar binnen?

**ISABELLA:** We hebben huisje nummer 14, maar we hebben vanmiddag de bespreking van de nalatenschap in huisje nummer 13.

**GIOVANNI:** Van oom Paulus, hè?

**ISABELLA:** Klopt. We zullen dan toch even met zijn allen bij elkaar moeten komen.

**GIOVANNI:** Maar waarom doen we dat dan niet in ons huisje?

**ISABELLA:** Nummer 13 is een zespersoons huisje. De onze maar vierpersoons. Zij hebben meer ruimte.

**GIOVANNI:** Ik zet d...daar e...echt g...geen stap over de d...drempel, hoor. Oh nee, nee, nee. Ik ga het ongeluk niet opzoeken.

**ISABELLA:** Dan steek je je kop door het raam. Kom, laten we doorlopen. Dan kunnen we bekijken hoe hygiënisch ons huisje erbij staat. De receptie is nu nog open. Als het te ranzig is dat we er met alle zekerheid ziek van worden, dan kan er wellicht nu nog wat aan gedaan worden.

*(vanaf links, achter het huisje langs duikt Jan van Zanten op)*

**JAN:** Mijn weledele dame, hoorde ik u twijfels uitspreken over de hygiëne van een huisje?

**ISABELLA:** Eh... Wie bent u?

**JAN:** (*steekt zijn hand uit*) De naam is Jan van Zanten, directeur van dit prachtige vakantiepark.

*(Isabella reageert door een half handje uit te steken)*

Ah, een mevrouw van het oude stempel.

*(Jan pakt Isabella's hand en legt een kus op de rug van haar hand. Geschrokken trekt ze haar hand terug en draait zich om, waar ze begint te gillen zonder geluid. Bijna kokhalzend trekt ze heel voorzichtig het handschoentje van haar rechterhand uit en gooit deze op spastische wijze in de struiken. Tijdens Isabella's actie spreken Jan en Giovanni met elkaar)*

**JAN:** En u bent?

**GIOVANNI:** Ik... ik ben G...Giovanni. Maar ze n...noemen mij m...meestal Gio.

**JAN:** Gio, aangenaam! Jullie zijn hier met de hele familie, geloof ik, hè?

**GIOVANNI:** Nou... Oom Paulus is er... is er n...niet bij.

**JAN:** Och, is hij ziek? Of nog aan het werk misschien? Komt hij later nog?

**GIOVANNI:** N...nee, hij is... hij is d...dood.

**JAN:** Och heden, pff, wat... eh... wat triest. Gecondoleerd met dit verlies.

**GIOVANNI:** W...we zijn hier om over zijn e...erfenis te p...praten.

**ISABELLA:** Gio! Dat hoef je deze man toch niet te vertellen?

**JAN:** Jan! Die man is Jan. Ik ben Jan. Noem me ook maar gewoon Jan.

**GIOVANNI:** Oké, gewoon Jan.

*(vanaf rechts voor de struiken langs komt Pluizy op)*

Kijk eens aan, Pluizy komt jullie ook hallo zeggen.

**ISABELLA:** *(schiet van schrik achteruit)* Pluizy?

**JAN:** Pluizy de \*\*\*\*\*, de mascotte van onze parken. Alle gasten die aankomen, komt hij verwelkomen.

### \*\*\*\*\* vrije keuze toneelvereniging

*(Pluizy loopt met open armen richting Isabella die steeds verder achteruit stapt om te voorkomen dat hij haar vastpakt voor een knuffel of ook maar enigerlei aanraakt)*

**JAN:** Pluizy, ik geloof dat deze dame je versierpoging afslaat.

*(Pluizy draait zich om en loopt richting Giovanni. Hij houdt zijn hand omhoog om Giovanni uit te nodigen voor een high five. Giovanni twijfelt en giechelt erbij als een klein kind)*

**JAN:** Hij wil je een high five geven.

**ISABELLA:** Ik wil niet weten hoeveel kinderen met snotneuzen en vieze tengeltjes dat ding al hebben omhelst. Kan dat

bacteriënmonster niet gewoon terug naar zijn huis... hut... hol of waar ie ook maar hoort? Ik ben al misselijk van een vreselijke rit. Dit maakt het niet veel beter.

*(Giovanni twijfelt nog even, maar geeft Pluizy dan toch een voorzichtige, wat lompe high five)*

**JAN:** Zo! Dat was dat. Dat is voldoende voor Pluizy. Meer heeft hij niet nodig. Toch Pluizy?

*(Pluizy schudt met zijn hele lichaam nee)*

**JAN:** Mevrouw, zal ik nog even met u meelopen om uw huisje te bekijken? Mocht er dan toch iets niet helemaal schoon zijn naar uw zin, dan kan ik direct zorgen dat dit wordt schoongemaakt.

**ISABELLA:** Er is toch wel een schoonmaakploeg grondig doorheen gegaan voordat wij kwamen, neem ik aan?

**JAN:** Vanzelfsprekend. Maar ik doe er alles aan om uw vakantie op ons park onvergetelijk te maken.

**ISABELLA:** We kijken zelf wel even. Als er iets is, weten wij de receptie te vinden. Kom Gio!


**JAN:** Prima. Een prettig verblijf!



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto