



# **BERNARD & BERNARDUS**

**Nedersaksisch blijspel in drie bedrijven**

**door**

**HERMAN VAN DER A**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BERNARD & BERNARDUS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN VAN DER A** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag veelelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

Bernard Brinks - Schapenboer  
Bernardus Brinks - broer van Bernard  
Bernadette Brinks - zus van Bernard  
Bernadien Brinks - zus van Bernard  
Carola Hofman - buurmeisje  
Jozef Hofman - buurman  
Maria Hofman - buurvrouw  
Hilvert - postbode  
Joke - B & B gast  
Marko - B & B gast

## **DÉCOR:**

3 Tafels met elk 3 stoelen en een ontvangstbalie. Twee deuren, 1 voor privé en een buitendeur. Eén raam aan de zijkant bij de buitendeur.

## EERSTE BEDRIJF

### EERSTE TONEEL

*(Bernard, Hilbert)*

*(Bernard zit krant te lezen met een vergrootglas)*

**HILVERT:** *(op van buiten, heeft TNT-jas aan)* Goidag Bernard.

**BERNARD:** *(kijkt op)* Goidag Hilvert, kom ie post brengen?

**HILVERT:** Nee, een koe.

**BERNARD:** Een koe?!!

**HILVERT:** Ha ha.... nee, ik maak een grapje.

**BERNARD:** *(schudt met zijn hoofd)* Man man, ie zit toch ook altijd vol gekkigheid, dat komt je nog een keer te pas.

**HILVERT:** *(geeft drie kaartjes)* Kiek eens Bernard, ik heb een aantal welkomskaartjes.

**BERNARD:** Die bint vast veur oes Bernardus.

**HILVERT:** *(geeft kaarten)* Ja, dat weet ik wel zeker.

**BERNARD:** *(kijkt op de kaarten)* Oh mens nog aan toe.... weer van die kleine rotletters... *(kijkt met zijn loep)* het zul kunnen dat dizze van mien zuster is. *(geeft kaart aan Hilvert)*

**HILVERT:** *(pakt kaart)* Ik zal het je wel even veurlezen: beste Bernardus, welkom thuis, je lieve zus Bernadien.

**BERNARD:** Stiet der: lieve zus?

**HILVERT:** Ja.

**BERNARD:** Lieve zus schriefft ze....nou, als der ene niet lief is, is 't oes Bernadien wel, die gierige graoperd. Scheur dat kaartje geliek maor deurmidden.

**HILVERT:** Dat mag ik niet doen Bernard, dat kaartje is gericht aan je bruur.

**BERNARD:** Mien bruur is der nog niet.

**HILVERT:** Nog niet nee, maor ie hebt mie gister nog verteld dat hie vandaog weer thuus zul kommen.

**BERNARD:** Heb ik dat zegd?

**HILVERT:** Ja.

**BERNARD:** Oh... nou... leg het kaartje dan daar maor neer (*kijkt op de andere kaart*) nog ene met schietletters.

**HILVERT:** Geef maor, ik lees hum wel weer veur.

*(Bernard geeft kaart)*

*(Hilvert kijkt)* Oeps.....

**BERNARD:** Wat oeps?

**HILVERT:** Nou, volgens mie kan ik dizze maor beter geliek verscheuren.

**BERNARD:** Ik heb liever daj hum eerst even veurleest.

**HILVERT:** Lieve... lieve... lieve broertje van mij, welkom thuus, duuzend kusjes van je lieve, lieve zus Bernadette.

**BERNARD:** Mien hemeltje... wat een gekwiel... stun der twee keer lieve lieve zus?

**HILVERT:** (*kijkt op kaartje*) Ja, ze hef hum twee keer lief.

**BERNARD:** Ik wus niet eens dat oes Bernadette nog leefde... ze is nog arger dan heur zuster... daar in dat laotje ligt een vuuraansteker.

**HILVERT:** En wat moet ik daar met?

**BERNARD:** Het kaartje in de brand steken.

**HILVERT:** Mens Bernard... ik bin hier om de post te bezorgen en niet om het op te branden.

**BERNARD:** Oh.... nou.... dan leg hum maor bie dat andere kaartje.

**HILVERT:** (*legt het kaartje bij de andere neer*) Waren die zusters van je gien tweeling?

**BERNARD:** Ja, niet eeneiïg, maor wel gelieke graoperig... (*schudt met zijn hoofd*) wat hebben wie der een gedonder met had over de arfenis, het is maor goed dat der notarissen bint, anders hadden ze zich alles toeëigend.

**HILVERT:** Ja, ik heur het wel vaoker dat een arfenis hiel wat problemen kan geven.

**BERNARD:** Hier (*geeft laatste kaartje aan Hilvert*) nou ie hier toch bint, lees die ook maor even veur, dizze kan allent maor een goed bericht wezen, want meer zusters heb ik niet.

**HILVERT:** *(pakt kaart)* Beste Bernardus, onze beste en lieve buurman, welkom thuus, Maria en Jozef.

**BERNARD:** De buren?! Zet daor maor retour afzender op, want die menen der niks van van wat ze schrieven.

**HILVERT:** Dat retour moej zelf doen, zulks mugt wie der zomaor niet opzetten. En als je Bernardus dit niet aanstiet, kan ie hum ja zo even bie de buren in de bus doen.

**BERNARD:** Ie weten toch ook wel dat oes Bernardus zulks nooit zul doen.

**HILVERT:** Nou, ik leg het kaortje wel bie de stapel op... *(doet dat en snuift overdreven)* ruuk ik hier nou koffie?

**BERNARD:** Ja, maor ie kriegt niks.

## TWEEDE TONEEL

*(Bernardus, Hilvert, Bernard)*

**BERNARDUS:** *(op in een felrode broek en een glitterblouse met ruches)* Zo Bernard, ik bin der weer *(tikkeltje verwijfd)* ach Hilvert, hoe is 't met je?

**HILVERT:** Nou, met mie is het wel goed, maor ik vraog mie wel af oe het met je ook zo goed giet?

**BERNARDUS:** Hoe bedoel ie.... Hilvert?

**HILVERT:** Nou, daj een wat vrouwgie-stem hadden, wist ik, maor om je nou als goochelaor te verkleden....

**BERNARDUS:** Hilvert, ik heb mie 3 maonden vrijwillig laoten opnemen om hierboven wat tot rust te kommen *(wijst naar zijn hoofd)* en ik zeg je Hilvert, ik ben rustig.

**HILVERT:** Dat is anders aan je kleren niet te zien.

**BERNARDUS:** Dizze kleren Hilvert geven mie een innerlijke rust.

**HILVERT:** Oh.....

**BERNARDUS:** En verder wil ik der met je niet over paoten, want dat giet je toch je pet te boven.

**BERNARD:** *(kijkt met zijn vergrootglas naar Bernardus)* Wej wel daj aan de bovenkant hielemaol glinstert?

**BERNARDUS:** Ja, dat weet ik en ie zult der met moeten leren leven, ik vuul mie hier prettiger in dan in die ribkoorden broek met hupzelen.

**BERNARD:** Ik zul der niet met over het darp durven.

**BERNARDUS:** Dat huuf ie ook niet Bernard.

**HILVERT:** Ik gao verder. Daor liggen kaortjes veur je, (*wijst naar de kaartjes*) de groeten. (*af naar buiten*)

**BERNARDUS:** Hej het even aantied? (*tegen Bernard*)

**BERNARD:** Ik heb tied zat.

**BERNARDUS:** Mooi, dan hol je handen maor even stief vast aan je stoel.

**BERNARD:** Waorum moet ik mie stief vasthouden?

**BERNARDUS:** Daj der anders niet van schrik afvalt.... het is niet uutsloten dat ik uut de kast kommen bin.

**BERNARD:** Uut de kast kommen bin?!

**BERNARDUS:** Ja.

**BERNARD:** Heb ie daor medicienen gebruikt?

**BERNARDUS:** Ja, maor de leste vattien daogen niet meer.

**BERNARD:** Dan warken ze nog wel, want ie bint deur de buutendeur binnen kommen.

**BERNARDUS:** (*schudt met zijn hoofd*) Die buutendeur hef der niks met te maoken.

**BERNARD:** Oh..... nou.... dan snap ik niet waarom ie uut de kast krogen bint.

**BERNARDUS:** Dat zeggen ze wel eens als een man op een man kan vallen en een vrouw op een vrouw.....

**BERNARD:** Ie gaot mie toch niet vertellen daj op mannen valt....?!!

**BERNARDUS:** Dat zej ik niet, maor het zul maor zo kunnen, ik vuul mie in elk geval aantrokken tot glitter.

**BERNARD:** Ik heb het altied wel weten....

**BERNARDUS:** Nou ja zeg.... ik ben der drie maond met bezig om miezelf te ontdekken en ie wussen het al.....?!

**BERNARD:** (*wijst naar de kaarten*) Der bint kaorten veur je kommen.



**BERNARDUS:** *(pakt kaarten en leest)* Ach wat leuk ja... van oeze buurtjes*(volgende kaart)* nou ja zeg, wat leuk... van oeze Bernadette..

**BERNARD:** Jaa, van oeze Bernadette... *(wat overdreven)* wej nog wel hoe ze der uut ziet?

**BERNARDUS:** Nee, maor het giet om het gebaor *(pakt laatste kaartje)* oh.... zelfs oeze Bernadien hef mie der eentje stuurd.

**BERNARD:** Is het niet vreemd daj ze tien jaor niet zien hebt en dat ze dan precies weten wanneer ie weer thuuskomt?

**BERNARDUS:** Dat heb ik ze zegd.

**BERNARD:** Wat.... heb ie dat tegen ze zegd?! En wanneer dan wel?

**BERNARDUS:** Nou, ze hadden te heuren kregen dat ik in huize Zonneschijn zat.

**BERNARD:** Zo, en wie hef ze dat verteld dan?

**BERNARDUS:** Ie.

**BERNARD:** Ik?! Ik zul zoiets nooit zeggen en al hielemaol niet tegen die twee graoperds.

**BERNARDUS:** Ze hebben het heurd van een tante van een tante van Hilvert, de postbode, zien moe.

**BERNARD:** Die verrekte Hilvert is ook veur gien meter te vertrouwen, ik heb hum nog zo zegd dat hie der met gien mens over praoten mug.

**BERNARDUS:** Deur Hilvert zien geklep heb ik wel mooi een fruitmand van mien zusters kregen.

**BERNARD:** Dat zal wel een grote west wezen, vast niet meer dan twee appels.

**BERNARDUS:** Dan vergis ie je mooi, die bezorger was der een karretje bie neudig.

**BERNARD:** Oh, daar steekt wat achter.

**BERNARDUS:** *(zucht)* Bie je steekt overal wat achter Bernard.

**BERNARD:** Ja, maor ik ken mien zuster. Ze bint gloepens gevaorlijk, straks hebben we ze hier veur de deur staon.

**BERNARDUS:** Als ze kommen Bernard, kommen ze veur mie.

**BERNARD:** Als ze kommen?!!

**BERNARDUS:** Ja, ik heb ze een bedankkaartje stuurd veur die geweldige fruitmand en ik heb der bieschreven dat ik vandaag weer thuis zul kommen.

**BERNARD:** Hoe haol ie dat in je kop?! Man, zulks moej ver van je laoten.

**BERNARDUS:** Oh, nou ja.... ik heb der anders wel bie zegd dat ze van harte welkom waren.

**BERNARD:** Ik hoop dat dat lest wel één van je grappen is.

**BERNARDUS:** Nou, niet dus.

**BERNARD:** Man man, hoe kuj nou zo stom wezen?! Ik had koffie veur je zet, maor ik schenk je het niet meer in.

**BERNARDUS:** Dat heb ie je hiele leven nog niet veur mie daon, zelfs je eigen koffie hej nog nooit zelf inschonken. *(pakt zichzelf koffie)* Ik neem aan dat ie niks huuft.

**BERNARD:** Nee, ik weet wel zeker dat het mie niet smaakt.

**BERNARDUS:** *(drinkt koffie)* Is der verder nog wat biezunders west?

**BERNARD:** *(beetje boos)* Nee.

**BERNARDUS:** Bint ze van de gemeente nog west om die kaomers van mien B&B te keuren?

**BERNARD:** Ja.

**BERNARDUS:** En.... bint ze goedkeurd?

**BERNARD:** Ja.

**BERNARDUS:** Oh, dat is mooi, dan kan ik het spul opstarten. Als alles goed is, hef Carola alle bedden en kasten van Ikea in mekaor schroefd.

**BERNARD:** Ie weten hoe ik over die B&B van je denk?

**BERNARDUS:** Ja, dat weet ik, ik heb het wel honderd keer moeten aanheuren dat ie der niks met te maoken hebben wilt.

**BERNARD:** Precies! Het is maor daj het nog even weet.

**BERNARDUS:** Dat was ik nao drie maond nog niet vergeten Bernard, maor gelukkig is de boerderij mien eigendom.

**BERNARD:** Ja en dat had mooit moeten gebeuren.

**BERNARDUS:** Maor het is wel gebeurd.... en ie waren der toen zelf veur! Maor nou wil ik het der niet meer over hebben *(pakt zijn tas)*

*en haalt er een pakje uit, er zit een pijp in) kiek, ik heb wat veur je metnomen. (geeft pakje)*

**BERNARD:** *(pakt pakje aan)* Is dat veur mie?

**BERNARDUS:** Ja.... en ondanks daj drie maond niks van je hebt laten heuren, je hebt wel goed op 't spul past.

**BERNARD:** *(pakt uit)* Tjonge Bernardus, een piep.

**BERNARDUS:** Ja, ie wollen toch altied graog piep roken...

**BERNARD:** Ja, dat wol ik altied al graog... tjonge Bernardus, daj daaraan dacht hebt.

*(Bernardus geeft nog een pakje)*

*(Bernard pakt aan)* Nog een piep?

**BERNARDUS:** Nee, dat is pieptabak.

**BERNARD:** Tjonge jonge, ook nog tabak der bie....

**BERNARDUS:** Ja, allent moej naor buuten hen te roken, ik wil die rook niet in huus hebben.

**BERNARD:** Oh, dat is gien probleem, ik rook wel op het bankie veur mien kapschuur.

## DERDE TONEEL

*(Carola, Bernardus, Bernard)*

**CAROLA:** *(op van buiten)* Hé hallo Bernardus, bej der weer?

**BERNARDUS:** Ja, gelukkig wel. Haj mie zien aankommen?

**CAROLA:** Nee, Hilvert zej het net.... maor wat zie ie der hip uut!

**BERNARDUS:** Oh, dank je.

**CAROLA:** Ie bint vast ook bliede dat je bruur der weer is Bernard...

**BERNARD:** *(leest op het tabakszakje en kijkt niet op)* Ja..... nou wel.  
*(tilt tabak en pijp op)*

**BERNARDUS:** Hoe ver bej met de veurbereiding van de B&B?

**CAROLA:** Hiel ver, ie huuft maor op dit knoppie te drukken en de hiele wereld kan via Booking.com bie je boeken.

**BERNARDUS:** Nou ja zeg.... ie meent het....

**CAROLA:** Ja, anders zej ik het niet.

**BERNARDUS:** Nou aan je de eer om het knoppie in te drukken.  
*(loopt naar de balie en gaat achter de laptop staan)*

**CAROLA:** *(loopt mee)* Zal ik dan maor... *(drukt op startknop)* aj hierop drukt, krieg je de boerderij in beeld en foto's van je kaomers. En dit is een belangriek knoppie, hier kuj op zien wie der boekt hebt.

**BERNARDUS:** *(danst van vreugde en omhelst Carola)* Oh... wat mooi... wat mooi.... wat mus ik toch zunder je.....  
*(Bernard ziet de omhelzing en schudt met zijn hoofd)*

**CAROLA:** Ik doe snel even de raomen open van de kaomers, dan kunnen ze nog een beetje luchten. *(af naar privé)*

**BERNARDUS:** Oh, ik bin zo bliede....oh....en die Carola is zo'n schatje.

**BERNARD:** *(schudt met zijn hoofd)* Ik vind het best daj bliede bint Bernardus, maor aj denkt dat van dittum bint *(tik met zijn rechterhand op zijn linkerhand)* dan kuj niet met van dattum begunnen te knoeien. *(tik met zijn linkerhand op zijn rechterhand)*

**BERNARDUS:** Man, ik knoei hielemaol niet met van dattum.... ik omhels heur allent.

**BERNARD:** Ja, dat zag ik, het wicht stikte zowat.

**BERNARDUS:** Man Bernard, dat is gewoon een uiting van vriendschap tussen mie en Carola.

**BERNARD:** Nou, ik begun mie wel af te vraogen of ie wel van dittum *(tik weer met zijn hand)* bint....

**BERNARDUS:** Zullen ie niet eens begunnen te roken?

**BERNARD:** Ja, dat liekt mie een wies advies. En even onder oes Bernardus, ie kunt der veurlopig beter over zwiegen daj misschien van dittum bint *(tik weer)* je weet wel hoe ze over zulks denkt hier op het darp.

**BERNARDUS:** Nou ja zeg.... ik heb schijt aan dit darp.  
*(Bernard af naar buiten)*

**CAROLA:** *(op uit privé)* Zo, nou maor hopen dat der flink wat volk op afkomt. Aan de kaomers kan het in elk geval niet liggen, die zitten op vijfsterren niveau. Ik ried nog gauw even naor het

buurtsupertje, ik haol even van die hartjes op, die leg ik dan op de kussens.

**BERNARDUS:** Oh, wat weer een goed idee Carola.

**CAROLA:** Hej nog een veurkeur voor de kleur die die hartjes moeten hebben?

**BERNARDUS:** *(haalt zijn schouders op)* Ach.... eh....

**CAROLA:** Ik doe wel roze *(loopt naar de buitendeur en kijkt door het raam)* oh Bernardus, der stiet wat in de brand. *(raam zit aan dezelfde kant als de voordeur)*

**BERNARDUS:** Wat?! Stiet der iets in de brand?!

**CAROLA:** Ja, bie je schuur.

**BERNARDUS:** *(kijkt)* Ach nee wicht, dat is oes Bernard, die rookt veur het eerst piep.

**CAROLA:** Nou zie ik het ook, ik heb nog nooit zoveul rook uut een piep zien kommen. Ik gao, straks kommen der gasten en der liggen nog hiel gien hartjes. *(af naar buiten)*

**BERNARDUS:** *(blijft uit het raam kijken)* Oh, die Carola is wel hiel optimistisch, de computer stiet nog gien kwartier aan *(loopt naar de buitendeur en doet hem open)* hé Bernard.... ie moeten niet zo hard aan die piep lurken, straks hebben wie de brandweer hier staon... *(doet deur dicht en loopt naar de balie, kijkt op zijn laptop)* oh... ik vind het zo spannend allemaol...

## VIERDE TONEEL

*(Marko, Bernardus)*

**MARKO:** *(op van buiten met rolkoffer)* Goidag.

**BERNARDUS:** Goie.... dag.... kan eh.... kan ik je helpen?

**MARKO:** Dat hoop ik *(geeft hand)* Marko Bremer.

**BERNARDUS:** *(geeft hand)* Bernardus. Ie komt toevallig toch niet veur een kaomer?

**MARKO:** Toevallig wel.

**BERNARDUS:** Dat kan toch niet waar wezen... dit ding stiet net aan en ik heb nog gien minuut leden keken en toen stun der nog niks.

**MARKO:** Ik heb daar ook niet op boekt.

**BERNARDUS:** Waor dan wel?

**MARKO:** Ik reed hier gister langs en toen zag ik een bord aan de straot staon met een zak der overhen. Net reed ik hier weer langs , stiet der een wicht bie dat bord en die trekt de zak der aof en wat stiet der op dat bord?

**BERNARDUS:** Ik zul het niet weten.

**MARKO:** Oh... is dat bord niet van je dan?

**BERNARDUS:** Vast wel, maor ik zul niet weten wat der op stiet.

**MARKO:** B&B.

**BERNARDUS:** Ach... gao toch weg....

**MARKO:** Gao toch weg?! Ik kom veur een kaomer.

**BERNARDUS:** Ja, vanzelfs, maor ik was even verrast over dat bord... dat hef mien assistente vast daon.

**MARKO:** Oh... en dat wussen ie niet?

**BERNARDUS:** Nee.

**MARKO:** Weten ie wel zeker daj hier kaomers hebt?

**BERNARDUS:** Natuurlijk heb ik kaomers gekkie.

**MARKO:** Ik vraag het maor even veur de zekerheid, ie wussen ook niet dat der een bord stun.

**BERNARDUS:** Ja, ik ben een tiedje weg west, maor die kaomers die bint der veur honderd procent, ze bint zelfs beoordeeld met vief sterren deur mien assistente.

**MARKO:** Nou, dan moeten ze der wel goed uutzien. Ik moet hier een paor daogen in de buurt wezen, ik wol dus graog veur drie nachten boeken.

**BERNARDUS:** Drie nachten?!

**MARKO:** Ja.... of lukt dat niet?

**BERNARDUS:** Man, ik had één nacht al veul vonden. Hier, dit moej even invullen. *(geeft inschrijfformulier)*

**MARKO:** *(pakt formulier aan)* Kan ik hier gaon zitten?

**BERNARDUS:** *(rent er naartoe en zet een stoel klaar voor Marko)*  
Jazeker, gao zitten.

*(Marko gaat zitten)*

*(Bernardus loopt terug naar de balie en gaat erachter staan)* Hej hier familie op 't darp?

**MARKO:** Nee. *(schrijft door)*

**BERNARDUS:** Nou, het zul kunnen toch....

**MARKO:** Ja, maor het is niet zo.

**BERNARDUS:** Gao je aan de wandel dan?

**MARKO:** Nee nee, ik gao ook niet wandelen.

**BERNARDUS:** Hier lopen anders wel hiele mooie wandelpaden langs.

**MARKO:** Oh ja?

**BERNARDUS:** Ja, het pad van Pieter... eh nee, ik bedoel het Pieterpad en dan is der nog een naoberpad en niet te vergeten een knapzakroute.

**MARKO:** Ja, dat heb ik lezen, der lopen hier hiel wat routes langs.

**BERNARDUS:** Ik wil niet neisgierig overkommen, maor aj niet op visite komt en niet gaot wandelen, wat kom ie dan wel doen?

**MARKO:** *(pakt papiertje en loopt naar de balie)* Kiek eens aan, hielemaal ingevuld.

**BERNARDUS:** *(pakt aan)* Dank je wel. Wollen ie der ook stoet bie 's morgens?

**MARKO:** Jazeker.

**BERNARDUS:** Dat wordt dan inclusief toeristenbelasting 184, 50 euro.

**MARKO:** Kan ik pinnen?

**BERNARDUS:** Nee, het giet hier contant.

**MARKO:** Ook gien probleem. *(geeft geld)* Kan ik der wel een bonnetje van kriegen?

**BERNARDUS:** Vanzelfs kan dat, hie ligt bie vertrek veur je klaor.

**MARKO:** Hielemaal top. Hoe kom ik in de kaomer?

**BERNARDUS:** Die deur in, *(wijst naar privédeur)* dan kom ie je kaomer tegen.

**MARKO:** Zit der een sleutel in de deur?

**BERNARDUS:** Nee, die krieg je van mie met. *(geeft sleutel)* Alsjeblieft, kaomer 101.

**MARKO:** Kaomer 101?

**BERNARDUS:** Ja.

**MARKO:** Hoe groot is die boerderij wel niet?

**BERNARDUS:** Hiel groot.

**MARKO:** En der zitten meer dan honderd kaomers in?

**BERNARDUS:** Nee, zes. Maor mien assistente is bie honderd begunnen te tellen.

**MARKO:** Zie is bie honderd..... juist. (*af naar privé*)

**BERNARDUS:** Zo, het eerste geld is binnen.

## VIJFDE TONEEL

(*Carola, Bernardus*)

**CAROLA:** (*op van buiten*) Zo, daar was ik alweer.

**BERNARDUS:** Is het lukt met die hartjes?

**CAROLA:** Jazeker, ik leg ze snel even op de kussens, dan liggen die der alvast. (*af privé*)

**BERNARDUS:** Wat toch een vlot wicht... oh, ik ben zo wies met heur. (*loopt naar het raam en kijkt naar buiten*) Zo te zien stiet de trein stil, want der komt gien rook meer uut de piep.

**CAROLA:** (*op uit privé, buiten adem*) Potverdorie Bernardus, haj niet even zeggen kunt daj al gasten hebt.

**BERNARDUS:** (*slaat zijn hand voor de mond*) Oh gossie ja... ie waren ook zo snel.

**CAROLA:** Man, ik loop de kaomer binnen en heur allemaol gespetter ....stiet der een man onder de douche.

**BERNARDUS:** Oh... wat zal die man schrokken wezen.

**CAROLA:** Nee, dat is hie niet, hie hef niks markt, maor hie stun wel in zien blootje.

**BERNARDUS:** Oh nee toch... hoe weten ie dat?

**CAROLA:** Die douchedeuren bint van glas Bernardus, boetendien ken ik gien ene die met kleren aan under de douche stiet.

**BERNARDUS:** Oh jeetje... ja... deur dat glas kiek je zo hen.... hef hie zien hartje nog wel kregen?




**CAROLA:** Ja, die heb ik op zien bedde gooid.

**BERNARDUS:** Gelukkig. Ik was vast hielemaal verstiefd als ik die man zien had, laot staon dat ik nog een hartje op het bedde gooid had.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto