



# DE PERFECTE DATE

(Origineel: De perfecte match)

**Avondvullend blijspel in drie bedrijven**

**door**

**NICO TORRENGA**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-Mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE PERFECTE DATE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO TORRENGA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetitie met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Pieke Rosien (Oma)

Sara Rozeboom - Rosien (dochter)

Bert Rozeboom (haar echtgenoot)

Lina (vriendin)

Geralda (vriendin)

Gerardus (dorpsgenoot)

Pascal m/v (yogadocent)

## **DECOR:**

Het toneel is een woonkamer. Modern ingericht. Links (hal) en rechts (de rest van het huis) een deur. In de achterwand een raam waar een stoel staat. Links een zithoek en rechts een eethoek met vier stoelen.

## EERSTE BEDRIJF

*(wanneer het doek opengaat, zit Pieke bij het raam te slapen in haar luie stoel)*

**SARA:** *(type huisvrouw, normaal uiterlijk, komt op met dienblad met kopjes en thermoskan, ziet haar moeder slapen)* Moeder? Och, kijk die lieverd toch eens ... *(zucht)* Wat wordt het toch ook een oud vrouwtje.

**PIEKE:** *(grijs haar, draagt een degelijke roze jurk, mompelt in haar slaap)* Nee, dokter ... Niet nog meer pillen, dokter.

**SARA:** Pardon? Wat zeg je, mama?

**PIEKE:** Nee, dokter ... Het is goed zo ... Dankzij die tube die u me heeft voorgeschreven, is het een stuk strakker geworden, dokter.

**BERT:** *(rechts op)* Lieverd, weet je waar mijn scheerapparaat is gebleven? Ik kan dat ding nergens vinden.

**SARA:** *(gebaart hem stil te zijn)* Niet zo hard! Mama slaapt.

**BERT:** O, dat verklaart veel. *(lachen)* Ik vond het ook nog zo stil in huis!

**PIEKE:** Ja, dokter ... Zal ik doen, dokter. Goed dik insmeren ... Komt goed, dokter.

**BERT:** *(verbaasd)* Waar heeft ze het over?

**SARA:** *(lachend)* Sperti.

**BERT:** De wat? *(Pieke wordt wakker, maar Bert en Sara merken het niet op)*

**SARA:** Ik denk dat mama weer last van aambeien heeft.

**BERT:** Getverderrie!

**SARA:** Ach, stel je niet zo aan. Ieder mens kan last krijgen van aambeien. Mama heeft daar van de dokter een zalfje voor gekregen en dat smeert ze op haar...

**BERT:** *(onderbreekt haar, teatraal)* Ja, ho maar ... Sorry hoor, maar dat is me net even te veel informatie.

**PIEKE:** *(doet nu alsof ze nog slaapt)* Die zalf die u me heeft voorgeschreven is monsterachtig spul, dokter. Alle hobbels en bobbels zijn verdwenen! Wil dokter er wel even naar kijken hoe mooi strak het is geworden?

**SARA:** *(Bert kokhalzend, keert zich af van Pieke)* Wat doe je?

**BERT:** Wat denk je? Ik ben een beelddenker, hè. Als ik eraan denk dat jouw moeder haar... *(kokhalzen)* Dat de dokter bij jouw moeder... *(kokhalzen)*

**SARA:** Stel je niet zo aan, kerel. Tjongejonge ... Mannen! *(mopperend rechts af. Bert bukt, mompelend, om zijn veter te strikken. Ondertussen gaat Pieke staan, bukt voorover en laat haar panty's, optioneel grote witte onderbroek, op de enkels zakken. Rok blijft omlaag, het hoeft niet ordinair te worden. Vergeet niet dat het publiek beelddenkers zijn en het veel leuker is iets aan de verbeelding over te laten)*

**PIEKE:** *(blijft in haar rol als slapende)* Kan dokter er zo goed bij komen, dokter?

**BERT:** *(draait zich om, nog steeds gebukt, kijkt haar recht tegen haar achterwerk/ondergoed en schrikt zich helemaal lam)* Grotegriezels-alle-bavianenkotjes bij elkaar. *(wil Pieke van zich afduwen, Pieke schrikt ook en beiden vallen achterover. Pieke op Berts schoot, Pieke slap van de lach, Bert schreeuwt moord en brand)*

**SARA:** *(stormt het toneel op)* Wat gebeurt hier allemaal? *(schrikt)* O, mama... *(beiden liggen nog steeds op de grond)* Is alles met u in orde? *(helpt haar overeind, maar lukt niet direct, goed uitspelen, geef publiek ruimte om te lachen)* Wat verschrikkelijk. Heeft u niks gebroken, mama?

**PIEKE:** *(lachend)* Kind, maak je niet zo druk ... Er is niets aan de hand. Ik maakte een zachte landing. *(lachen)* Ik mag een vrouw van de dag zijn, dat wil niet zeggen dat ik niet meer tegen een stootje kan. *(lachen)*

**SARA:** Het is niet om te lachen, mama. Je had wel wat kunnen breken. En je weet dat botbreuken op jouw leeftijd fataal kunnen zijn!

**BERT:** *(happend naar lucht)* Bekommert iemand zich nog om mij? Ik krijg amper lucht! Nog even en haar oude lichaam wordt mij fataal!

**PIEKE:** *(Sara heeft beide handen van Pieke vast en trekt haar overeind)* Trek aan, Sara.

**BERT:** Ja, Sara... Trek dat brokstuk van me af!

**PIEKE:** Brokstuk?

**SARA:** *(laat haar moeder weer los, Bert schreeuwt van de pijn)* Een beetje respect voor mijn moeder is wel op zijn plaats, jammerkont!

**BERT:** *(zwaar overdreven)* Ik stik bijna. Trek aan die hap!

**SARA:** *(trekt haar moeder overeind, dan verontwaardigd)* Mam ...  
Waarom hangen uw kousen op uw enkels?

**PIEKE:** Geen idee. Vraag dat maar aan je man.

**SARA:** *(streng)* Bert? Wat heb je mij te vertellen?

**BERT:** *(onschuldig)* Wat? Maar ... Ik heb helemaal niets gedaan!

**PIEKE:** Dat is ook precies waar de angel steekt, Bert Zweep! Jij doet nooit iets. Deed je maar eens wat. *(hijst haar kousen weer omhoog, gaat bij het raam zitten, deurbel)*

**SARA:** Verdorie, daar zijn Lina en Geralda al en ik ben nog niet eens klaar met de voorbereidingen. *(lichtelijk in paniek)* Laat jij de dames binnen, Bert? Dan regel ik in de keuken de hapjes.

**BERT:** *(loopt heel moeizaam naar de eethoek)* Ik kan even niets doen, lieverd. Al mijn botten zijn gekneusd. Ik denk dat er misschien nog wel even een dokter naar moet kijken.

**SARA:** Ach, dat meen je niet ... *(meelevend)* Doet het zo'n pijn?

**BERT:** *(zielig)* Wat als mijn ribben zijn gekneusd? Of dat er een scheurtje in zit? Zou het niet verstandig zijn dat ik naar het ziekenhuis ga voor foto's?

**SARA:** Manneke toch... Ik had echt niet door dat het zo erg is.

**BERT:** Maar de pijn is anders niet het enige, hoor. *(theatraal)*  
Doodsangsten heb ik uitgestaan.

**PIEKE:** *(cynisch)* Overdrijven is ook een vak!

**BERT:** Ik overdrijf niet! *(zielig)* Wat als mijn ribben zijn gebroken en ik straks een geperforeerde long heb?

**SARA:** Och, schatje toch.

**PIEKE:** Daar trap je toch niet in, Sara? Hij is precies zoals ik al tegen je vader zei toen jij voor het eerst met hem thuiskwam ... Een vent zonder ruggengraat! Een kneusje eerste klas!

**BERT:** Kneusje? Zwaar gekneusd, zult u bedoelen!

**PIEKE:** *(lachend)* Ach, wat nou zwaar geneusd?! Jij bent gewoon een slapjanus. Een lulletje rozenwater! Een zacht ei!

**SARA:** Mama toch ... Ik wil niet dat je zo over mijn mannetje praat. Je ziet toch dat die arme stumper pijn heeft.

**PIEKE:** (*stellig*) Allemaal aanstellerij! Het is een kerel van likmevestje! Of zoals jullie generatie dat tegenwoordig noemt, een softie! (*deurbel meerdere keren*)

**SARA:** Och, ik vergeet de meiden al helemaal. (*zuchtend*) Ga maar lekker ontspannen, lieverd. Dan laat ik de meiden wel even binnen, hè.

**BERT:** Dankjewel schat. (*overdreven*) Auw!

**PIEKE:** (*Sara vol sarcasme nadoen*) Ga maar even zitten, lieverd. (*mopperend*) Tjonge jonge ... Als het mijn kerel was, dan zou ik het touw flink aanspannen!

**SARA:** Maar hij is je man niet, mama!

**PIEKE:** En daar ben ik ook beslist niet rouwig om!

**BERT:** Daar sluit ik me volkomen bij aan!

**SARA:** Bemoei jij je er niet mee!

**PIEKE:** (*lachend*) Kijk ... zo pak je hem aan!

**SARA:** (*stellig*) En jij bemoeit je niet met mijn huwelijk, mama. Ik kan prima mijn eigen boontjes doppen. Ik verzorg Bert met liefde. (*Bert steekt Pieke gekscherend de tong uit*) En nu Bert zoveel pijntjes heeft, kan hij vanavond niet naar de kroeg om te klaverjassen en blijft hij gezellig bij de maandelijkse bijeenkomst van onze handwerkvereniging "De vlijtige breinaald".

**BERT:** (*springt overeind*) Wat? Ik bij dat roddelclubje van jullie blijven? Ben je helemaal van de pot gerukt?

**SARA:** Nou, kijk nu toch eens ... Hij is genezen! (*Bert gedraagt zich betrapt*) Wat een beetje liefde van mij al niet teweegbrengt.

**PIEKE:** (*handen in de lucht*) Loof de Heer. Jomanda is er niks bij. Kun je mij ook niet een beetje extra van die liefde geven, Sara? Als ik 's morgens uit bed kom, ben ik ook zo stijf als een bonenstaak.

**SARA:** Je zou wat meer aan gymnastiek moeten doen, mam.

**PIEKE:** Ik weet waar je op doelt, maar ik ga niet in het buurtcentrum een balletje rollen en rollator tikketje spelen. Dat is toch niks voor mij tussen al die oude van dagen?

**BERT:** (*sarcastisch*) Nee, daar ben jij nog véél te jong voor, hè?!



*(deurbel 3 keer, dames kijken Bert afwachtend aan)* Goed, goed... ik zal wel weer opendoen. *(mopperend linksaf)*

**PIEKE:** Tjonge, jonge ... Als je daar toch ook de oorlog mee moest winnen. *(kijkt uit het raam)*

**SARA:** Ach, Bert is een met gebruiksaanwijzing en ook al moet ik hem continu achter de broek zitten, het is verder een doodgoeie vent, mama.

**PIEKE:** Jij zegt het, meisje. Jij zegt het. *(zucht)* Wat had ik graag gezien dat je met Karel van de Spek was getrouwd. Die was een stuk beter voor je geweest.

**SARA:** Karel van de Spek? Och, mam ... Doe even normaal, zeg! Heb je hem de laatste tijd weleens goed bekeken? Die vent is nog magerder dan een bezemsteel. Wat dat betreft, doet hij zijn achternaam geen eer aan, want wat extra spek op de ribben kan voor hem geen kwaad. Dat ik daar een zwak voor had, is me nog steeds een raadsel.

**PIEKE:** Het is mij nog steeds een raadsel dat je oog op Bert is gevallen. *(huivert)* Al was hij de laatste op de wereld, dan nog lonkt het klooster me meer dan...

**BERT:** *(links op)* Kom verder dames.

**LINA:** *(zeer aantrekkelijke vrouw voor haar leeftijd, een echte flirt)* Wat ben je toch ook een gentleman, Bertje. Van alle mannen die ik heb gedatet, is niemand zo galant als jij!

**PIEKE:** *(sarcastisch)* Je hebt de hele wereld al gedatet! Dat betekent dat Bert uniek in zijn soort is! *(Lina kijkt Pieke met een steelse blik aan)*

**SARA:** *(lachend)* Zie je wel mama, dat mijn Egbert in trek is bij de dames!

**LINA:** Mocht je hem niet meer willen, neem ik hem met liefde van je over, hoor! *(flirt met Bert)*

**BERT:** *(krijgt het benauwd, stottert)* Ikke ... Ik ga even in de schuur bij de ... *(zoekt naar woorden)* bij de kippen kijken. *(gaat vlug af)*

**LINA:** *(verbaasd)* Kippen? Waar komen die ineens vandaan?

**GERALDA:** *(zeer onnozel type, draagt ouderwetse bril)* Uit een ei, gekkie ... Dat weet toch iedereen?!

**SARA:** *(lachend)* Dat is Berts excuus om zo snel mogelijk hier weg te komen. We hebben helemaal geen kippen in de schuur.

**GERALDA:** Waar zijn ze dan wel?

**SARA:** We hebben überhaupt geen kippen, Geralda.

**GERALDA:** (*kijkt bedenkelijk*) Maar waarom gaat hij ze dan bekijken als ze er niet zijn?

**PIEKE:** (*tegen Lina*) Toen het verstand werd uitgedeeld, was zij in ieder geval er niet als de kippen bij.

**SARA:** Genoeg over mijn Bert. Vertel eens, Lina ... Hoe was je date gisteravond?

**LINA:** (*gereserveerd*) Och, wat zal ik ervan zeggen?!

**GERALDA:** Hoe het was. Dat vraagt Sara, toch?

**LINA:** Ikke ... Ik ... Sommige dingen houd ik liever voor mezelf.

**PIEKE:** (*sarcastisch*) Hij heeft je laten zitten, hè?

**LINA:** Wat? Hoe weet je ... Nee, hoor!

**PIEKE:** (*geniet van dit moment*) Ik zie het aan je. Hij heeft je in de steek gelaten, gedumpt, geloosd als oud vuil ... afgedankt als een oud vod dat ...

**LINA:** (*onderbreekt haar kribbig*) Ja, nu weten we het wel! (*zucht*) Ik begrijp er niets van. Dit overkomt me nooit. Welke man kan zo'n begeerlijke vrouw als ik ben, laten zitten tijdens een date?

**PIEKE:** (*stellig*) Iemand die zijn verstand laat werken ... of iemand die de volgende dag geen soa-test wil doen!

**SARA:** (*stellig*) Mam!

**PIEKE:** Wat nou, mam ... Het is toch zo! Lina hobbelt van de een naar de ander. Wat dat betreft is haar lichaam net een wespennest ... Het is een komen en gaan!

**LINA:** Pardon?!

**PIEKE:** Praat ik onzin? Ik dacht het niet. Heb jij weleens een man langer dan een week vastgehouden? (*Lina wil wat zeggen*) De mannen die je aan je bed had geketend, tellen niet mee!

**GERALDA:** (*lachend*) Zegt mevrouw, die vorige week nog met twee heren uit haar klaverjasclub heeft gescharreld!

**SARA:** (*verbaasd*) Wat?

**PIEKE:** (*verontwaardigd*) Hè ... Dat heb ik je in vertrouwen verteld, Geralda!

**GERALDA:** Oeps!

**SARA:** *(tegen Pieke)* Heb jij vorige week een date gehad, mam?

**GERALDA:** Niet één ... twee dates!

**LINA:** *(speels)* Pieke Rosien ... Jij stiekemerd. En dat bekritiseert mij? *(Pieke trekt eigenwijs met haar schouders, Lina dichterbij)* Vertel eens ... Wie waren het? Zeker Pieter van Booghaarden en Harry de Winter? Of was het misschien Klaas Geertsema?

**PIEKE:** Klaas Geertsema? Doe even normaal, zeg. Klaas Geertsema ... Die krijgt toch niets meer voor elkaar! Die man loopt op zijn laatste benen ... Zijn hart is erg zwak en ik geloof niet dat een erotische massage een onderdeel is van eerste hulp bij ongelukken!

**SARA:** Mam! Ik schaam me kapot!

**PIEKE:** Waarvoor? Dat je moeder af en toe nog een beetje plezier in het leven heeft? Ik mag misschien bijna over de houdbaarheidsdatum zijn, dat wil niet zeggen dat ik achter de geraniums wil wegwijnen!

**GERALDA:** *(begripvol, loopt naar Pieke bij het raam)* Ach, dat valt toch wel een beetje mee? Bovendien zijn hier helemaal geen geraniums. Dit zijn orchideeën, gekkie.

**PIEKE:** *(zogenaamd fluisterend tegen Lina)* Wie is hier nou de gek?

**SARA:** Mam, ik verbied het je om je net als Lina als een lellebel te gedragen.

**LINA:** Pardon?!

**SARA:** *(stellig, verwijtend)* Ze had twee dates in een week!

**LINA:** Nou, en?

**SARA:** Straks overkomt haar nog wat.

**GERALDA:** O, dat zei mijn moeder ook altijd tegen me. Kijk uit, Geralda, dat je niets overkomt.

**SARA:** Ik denk niet dat jij je moeder goed begrepen hebt, Geralda.

**GERALDA:** Heus wel! Ik mag dan blond zijn, maar ik ben geen dom blondje, hoor. Ik weet echt wel dat ze daarmee seks bedoelde en dat ik van een uur lol negen maanden ellende kan oplopen!

**LINA:** *(luid)* Een uur? Wil jij beweren dat je een uur lang de liefde bedrijft?

**GERALDA:** *(Geralda knikt)* Als ik haast heb wel, hoor. *(Lina's mond valt van verbazing open)*

**PIEKE:** (*tegen Sara*) Kind ... maak je geen zorgen. Op mijn leeftijd doe je niet meer aan het liefdesspel. Met mijn versleten oud lichaam valt het niet mee, hoor. Ik ben al blij dat ik iedere ochtend mijn steunkousen aankrijg. Nee, die tijd is geweest. Tegenwoordig is gezellig samenzijn al een rijkdom.

**LINA:** Maar zoenen kun je toch nog wel?

**SARA:** (*verontwaardigd*) Lina ... Alsjeblieft!

**LINA:** Stel je niet zo vreselijk aan, Sara. Je moeder heeft toch ook haar behoeftes?

**PIEKE:** Aan mijn lijf geen polonaise meer! Sowieso is de lol er snel af met onze loszittende kunstgebitten!

**SARA:** (*gegeneerd*) O, mam ... Bespaar me de details.

**PIEKE:** Wees gerust, meisje ... Je moeder is al blij met een beetje aandacht. Tenzij ... Tenzij ik dé man van mijn dromen nog tegenkom. Dan wil ik misschien nog wel van mijn principes afwijken. Tenslotte gaat er niets boven een stevig potje...

**SARA:** Mam!

**PIEKE:** Rustig maar, meisje. Ik plaag je maar wat. Maar beseft je eigenlijk wel hoe eenzaam het leven voor een oudere kan zijn?

**SARA:** Je hebt Bert en mij toch?

**GERALDA:** En je hebt Lina en mij om je gezelschap te houden.

**PIEKE:** Nou, daar wordt mijn oude dag een stuk waardevoller van. Een keer in de maand een bijeenkomst van de "Handwerkclub de Vlijtige Breinaald" is niet wat ik versta onder een beetje spanning op mijn oude dag.

**LINA:** Maar vertel, Pieke ... Met wie heb jij vorige week een gezellig samenzijn gehad?

**SARA:** Ik wil dit niet weten, hoor! Wat mama uitspookt, gaat me niets aan en ...

**LINA:** (*onderbreekt haar*) Houd toch op, Sara! Soms ben je nog preutser dan moeder Theresa! Het is toch mooi dat je moeder nog goed in de markt ligt?

**GERALDA:** Welke markt?

**LINA:** De bouwmarkt, Geralda!

**GERALDA:** (*denkt even na, dan valt het kwartje*) O, vandaar dat jij geregeld de hele ochtend in de Gamma hebt rondgelopen. (*Lina*

*kijkt haar ondeugend aan)*

**SARA:** *(tegen Lina)* Loop jij een hele ochtend in de Gamma rond? Waarom in hemelsnaam?

**LINA:** *(vergoelijkend)* Op zoek naar echte kerels!

**GERALDA:** Bij de Gamma?

**LINA:** Ja, bij de Gamma, ja ... *(speels)* Je moest eens weten hoeveel mooie, stoere mannen daar continu rondlopen ... Meid, er gaat een wereld voor je open! Misschien moet jij er ook eens een kijkje gaan nemen. Het wordt tijd dat jij aan de man komt.

**GERALDA:** *(lacherig)* Ik denk niet dat ik op die manier een man ga vinden, hoor.

**PIEKE:** Jij vindt sowieso geen man!

**LINA:** Ach, op ieder potje past een dekseltje. Luister, meiden ... In de bouwmarkt loopt een verscheidenheid aan begeerlijke mannen rond. Geloof me, je voelt je als een kind in een snoepjeswinkel! Ze zijn er in alle soorten en maten. Sommige dragen een overall die vrij strak om hun gespierde torso zit. *(kijkt verlekkerd)* En nu het buiten steeds warmer wordt, hebben sommigen eronder geen T-shirt aan en zie je hun gebruinde huid met krullend borsthaar ... En dan die spierballen en hun ... *(krijgt het benauwd)* Ligt het aan mij of is het hier ineens bloedheet?

**PIEKE:** Het enige wat hier bloedheet is, ben jij!

**SARA:** *(hoofdschuddend)* Mam!

**PIEKE:** Ja, wat nou? Ik heb het niet heet, hoor. Ik heb steenkoude handen. Hier .... Voel maar. *(Sara voelt haar handen)*

**SARA:** Och, jeetje. Je handen zien er ook blauw uit van de kou.

**GERALDA:** Wil je misschien een dekentje voor over je benen?

**PIEKE:** Denk je dat mijn handen daar warmer van worden? Als ik koude voeten heb, steek ik mijn handen toch ook niet in mijn pantoffels?

**GERALDA:** *(wil wat zeggen, maar realiseert zich dat ze wat doms zei)* Och, dat was een beetje dom van me, hè?

**PIEKE:** *(sarcastisch)* Een beetje?

**SARA:** Trek je maar niets van mijn moeder aan, Geralda. Zij die de minste tanden hebben, kauwen het meest. Hoe ouder ze wordt, des te meer ze haar ware karakter toont. *(Pieke kijkt haar met*

*een schuin oog aan*) Maar wat ik nog niet begrijp, mam, is waarom je dat wel aan Lina over je date hebt verteld en niet aan mij.

**PIEKE:** Een moeder bespreekt niet alles met haar kind. Jij bespreekt toch ook niet alles met mij?

**SARA:** Dat klopt, maar dat is omdat jij geen geheimen kunt bewaren, mam.

**PIEKE:** Ik kan geen geheimen bewaren? Het moet ook niet gekker worden!

**LINA:** Sorry dat ik het zeg, Pieke, maar Sara heeft wel een punt.

**SARA:** Nu hoor je het ook eens van een ander!

**PIEKE:** *(gepikeerd)* Prima ... Ik weet genoeg. Als jij je eigenste moedertje in haar laatste levensfase niet meer wil vertellen wat je bezighoudt *(anderen kijken elkaar met een cynische blik aan)* dan is het mij volkomen duidelijk.


**GERALDA:** Voor wat het waard is, Pieke ... Mij vertelt Sara ook niets, hoor. En Lina ook niet. Dat is ook maar beter zo, want ik ben als de dood dat ik mijn mond voorbijpraat. Stel je toch eens voor wat ze met mij zouden doen als ik zou verklappen dat Sara af en toe stiekem rookt en Lina, net als Pieke, ook last van aambeien heeft!

**SARA en LINA:** *(stellig)* Geralda!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**