



# HET SPOOK

**Blijspel eenakter**

**door**

**MARTIJN LENSSEN**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET SPOOK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARTIJN LENSSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet:** [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

**E-mail:** [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

**E-mail:** [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). **Telefoon:** (03)3.66.44.00.

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Tracy - is een klungelige en onzekere secretaresse. Ze ligt onder een vergrootglas en is bang dat ze haar baan kwijt zal raken.

Derrek - is de baas. Hij komt zakelijk over, maar niet per se hiërarchisch.

Moeder - van deze vrouw krijgen we geen hoogte. Het is een gesloten boek en het is duidelijk dat deze vrouw niet helemaal 'helder' is.

## **DECOR:**

We zien een bureau met bureaustoel. Op het bureau staat een laptop. Naast het bureau staat een schredder. Schuin tegenover het bureau staat een gastenstoel.

## **Noot van de auteur:**

Op de pagina's 11, 12, 14 en 15 wordt verwezen naar actualiteiten in onze omgeving. Een vereniging is natuurlijk vrij om dat om te zetten naar actualiteiten in haar eigen omgeving.

*(Tracy zit op een bureaustoel achter een bureau. Op tafel ligt een hele stapel papier. Tracy is een gedeelte van dit papier aan het sorteren, een gedeelte stopt ze in de versnipperaar. Het is een ongeorganiseerde bedoeling. Verder is er een telefoon. Telefoon gaat)*

**TRACY:** Goedemiddag, Van de Lisdonk International, wat kan ik voor u doen?... Ja hoor, natuurlijk, ik verbind u door... Jos?... Shit, nee... ik moet Josien hebben... klein momentje nog... sorry? Met wie?... Wat zeg je?... Laat ook maar.... klein momentje nog.... Hee, Roel, het is met Tracy... ow, sorry... ik dacht dat je Roel zei.... nee laat maar.... nog een heel klein momentje nog...

*(Tracy pakt ondertussen een ordner en gaat er in bladeren)*

Effe kijken.... Josien zit toch in de tweede toren...

*(terwijl ze dit doet leunt ze onhandig op het toestel en verbreekt ze de verbinding)*

Shit. Heb ik weer. Net nu.

*(ze zoekt het nummer van Josien nog even op in de ordner en pakt de telefoon)*

Hee Josien, met Tracy. Hallo. Sorry dat ik stoor, maar ik had net iemand van... uh... shit... ik had net iemand aan de lijn, maar ik weet de naam van het bedrijf niet meer... een man. Of een rokende vrouw... van Finance. Althans, zo klonk die... Ja, die klinken toch altijd alsof ze half dood zijn... *(ze lacht om haar eigen uitspraak)* ....Nee, maar goed. Wat ik wilde zeggen.... de verbinding werd opeens verbroken.... nee, hij heeft nog niet teruggebeld, maar ik dacht, ik laat het je maar even weten .... Oké. Werk ze nog.

Doei!

Pfff..... *(ze draait zich en staart naar de stapel papieren)* Wat was dit ook alweer? *(ze begint door de stapel te bladeren)*

*(Derrek komt binnen)*

**DERREK:** Goedemiddag.

**TRACY:** Dag baas.

**DERREK:** Tracy, hou daar eens mee op. Je werkt hier nu al bijna een half jaar en je noemt me nog steeds niet bij de voornaam.

**TRACY:** Sorry, ik zal voortaan Dirk zeggen.

**DERREK:** Doe maar Derrek.

**TRACY:** Huh?

**DERREK:** Het is Derrek, niet Dirk.

**TRACY:** Maar dat schrijf je toch? D I R K? Dan kun je het toch ook als Dirk uitspreken?

**DERREK:** Nee, het is D E R R E K.

**TRACY:** Ow, haha. Ja, ik ben niet zo goed met letters hè. *(ze schatert het weer uit)*

*(Derrek kijkt wat vragend naar Tracy)*

**DERREK:** Nou, dat lijkt me nogal onhandig als secretaresse. Maar goed, daarvoor was ik hier niet.  
Zou je iets voor me kunnen doen?

**TRACY:** Zeker. En ik ga deze keer nog meer mijn best doen dan alle vorige keren. Ik vind het zo erg dat ik nu extra gecontroleerd word.

**DERREK:** Dat komt wel goed Tracy.

**TRACY:** Nee, maar ik vind het echt heel vervelend. Het heeft me zoveel moeite gekost om deze baan te krijgen.

**DERREK:** Je was de enige sollicitant.

**TRACY:** Ja, precies, en daarom zou ik het ook zo erg vinden als ik door al mijn blunders op straat kom te staan.

**DERREK:** Luister Tracy, als jij gewoon je best doet en je iets meer op de details focust, dan komt het vast wel goed.

**TRACY:** Ja, ik weet het, maar toch. Ik slaap er slecht van.

**DERREK:** Dat is nergens voor nodig. Je moet alleen iets beter op de documenten passen en ze niet overal laten slingeren, dan komt het allemaal goed.

**TRACY:** Oké. Ik zal dat echt gaan doen nu.

**DERREK:** Oké. Luister. Je weet wat voor dag het is vandaag hè.

**TRACY:** Zondag. *(dit is de dag dat de voorstelling is)*

**DERREK:** Scherp. En wat is er vandaag?

**TRACY:** *(kijkt stiekem in de agenda)* Ohja. Het concert waar u met uw moeder heen gaat.

**DERREK:** Jij hebt de kaartjes hè?

**TRACY:** Zeker zeker! *(en ze kijkt eerst zelfverzekerd, daarna naar de versnipperaar en we zien duidelijk dat ze twijfelt)* Ik heb ze van de week ontvangen per post.

**DERREK:** Wel een duur grapje. Een gemiddeld concert van een internationale artiest komt qua prijs nog niet eens in de buurt van wat ik voor deze kaartjes heb neergelegd, maar ach, het is misschien wel een van de laatste dingen die ik voor ons moeder kan doen.

**TRACY:** Ow ja? *(ze straalt nog steeds paniek uit omdat ze bang is dat het kaartje in de versnipperaar zit)*

**DERREK:** Ze is vorige week 85 geworden en dit is haar verjaardagscadeautje. Ik hoop dat ze het nog allemaal een beetje mee krijgt, want de laatste tijd gedraagt ze zich heel erg raar. Het ene moment kletst ze je de oren van de kop en het andere moment weet ze niets meer.

**TRACY:** Oh ja? *(ze heeft ondertussen de versnipperaar gepakt en is die uit elkaar aan het halen)*

**DERREK:** Ja, ik weet het eigenlijk niet zo goed. En er gebeuren gekke dingen bij haar thuis de laatste tijd. Ze is van alles kwijt en ze beweert dat er inbrekers zijn geweest. Wij, als kinderen, geloofden daar helemaal niks van, maar moeder bleef maar volhouden dat ze van alles kwijt was. We hebben daarom een camerasysteem om haar huis gehangen, maar los van wat ongedierte heb ik daar nooit een inbreker op gezien.

**TRACY:** Oh ja? *(probeert onopgemerkt de versnipperaar te pakken)*

**DERREK:** En ze praat steeds vaker met pap, terwijl die al jaren dood is. Het is gewoon heel erg raar. We hebben bij verzorgingshuizen geïnformeerd of ze opgenomen kan worden, maar telkens als de maatschappelijk werker op bezoek komt, is er helemaal niets meer aan de hand.

*(telefoon Derrek gaat. Derrek draait zich om met rug naar Tracy. Tracy pakt de versnipperaar op schoot en gaat grondig zoeken naar de kaartjes)*

**DERREK:** Met Derrek.... Ja..... nu?.... Nee, maar serieus?..... Pff..ja.... hoe lang gaat dat duren?..... Oké.... Ja, ik heb max een half uur.... Ik ga met mijn moeder naar een concert en had mijn agenda vrij gelaten..... nee, dat gaat wel, maar het probleem is dat ze al bij de receptie zit te wachten.... nou, ik kan mijn moeder niet zomaar ergens laten zitten wachten.....

*(Tracy haalt snippers papier eruit en om haar stoel heen komen er diverse terecht)*

Nee, dat snap ik. Ik had verwacht dat die beurskoers wat soepeler zou verlopen.... Ja, we gaan cashen.... ja, maar die hele exercitie bezorgt mij zoveel stress dat ik me afvraag of ik het überhaupt overleef. Ja, leuk als ik dan 8,4 miljoen verdiend heb.... maar dat gaat regelrecht naar de staat als ik tussen vier planken lig....

*(Tracy is nog steeds bezig)*

*(Derrek krijgt een idee)* Momentje John. Tracy!

**TRACY:** Jaa Dirk?

**DERREK:** Derrek! Kan jij even op mijn moeder passen?

**TRACY:** *(kijkt naar de versnipperaar)* Uh... *(Derrek kijkt haar streng aan...)* Ja! Ja! Moet lukken.... dit kan ik *(praat zichzelf moed in)*

**DERREK:** Zeker weten dat je dat kunt?

**TRACY:** Ja hoor, ik heb voorlopig toch geen afspraken staan.

**DERREK:** John, ik kom er zo aan. Ik moet wel echt uiterlijk om 5 uur vertrekken. Ik wil nog even wat tijd hebben om met ons mam ergens wat te gaan eten. Die eet tegenwoordig zo traag dat ze bij de laatste hap alweer vergeten is wat ze gegeten heeft. Ja, precies. Tot zo.

**DERREK:** Bedankt Tracy. Ik laat Marieke mijn moeder naar boven brengen. *(loopt weg)*

**TRACY:** Dat is helemaal prima. *(roept Derrek na. Derrek komt terug...)*

**DERREK:** Oh... Voor ik het vergeet.. *(Tracy schrikt)* Heb je mijn vliegtickets nog geboekt?

**TRACY:** Uh... *(denkt heel diep na, maar weet het echt niet meer)* Jaaah tuurlijk... *(denkt nog dieper na)* Waarna toe ook alweer?

**DERREK:** Saudi-Arabië

**TRACY:** Oja! Soedie Rabie. Ja! Heb ik gedaan... Ik bedoel.... ga ik doen! Ga ik meteen doen! Komt goed baas!

**DERREK:** Derrek.

**TRACY:** Oké Dirk!

**DERREK:** *(zucht heel diep...)* Als je maar even goed checkt of je de



juiste bestemming hebt... Niet dat ik dadelijk weer in Zuid-Soedaan zit.

**TRACY:** Ja! U kunt op mij rekenen! Check check dubbelcheck! En dan kan er niks misgaan.

**DERREK:** Afijn, ik ben er even vandoor. Ik ben er uiterlijk om 5 uur weer, dan moet ik echt vertrekken. Heb om kwart over 5 bij Liesbeth gereserveerd en vanuit daar gaan we door naar het concert. Zorg jij ervoor dat de concertkaartjes klaarliggen en dat ons mam tot dan vermaakt wordt? *(en loopt weer weg)*

**TRACY:** Natuurlijk Dirk. Dat gaat helemaal goedkomen. *(roept hem na)*

**DERREK:** *(komt nog een keer terug)* Zet anders even je wekker!

**TRACY:** Ja, ja, doe ik meteen... *(pakt telefoon, zet wekker)* Shit, shit shit, die kaartjes, waar waren die ook alweer? *(kiept de hele versnipperaar om op de grond)* Ohnee, wat heb ik er allemaal in gedaan? *(pakt stukjes eruit en benoemt wat ze tegen komt)* De notulen van gisteren, het jaarverslag van kwartaal 1, de sollicitatiebrieven voor de HR-manager functie.... maar die kaartjes..... *(ze zoekt verder)* .....Shit, waar zijn ze nou..... de uitbreidingsplannen van het Gasthoes..... de tekening van de extra afrit bij de Vondersestraat..... nieuwe basisschool in Griendtsveen..... nieuwe supermarkt in Hegelsom..... Shit... *(ze legt ze naast de stapel neer)*

*(de telefoon gaat)*

Met Tracy. Hee Dionne *(kijkt naar de puinhoop om zich heen)* nee kan wel even.... Ja, ik ben wel op mijn werk.... Nee, hij is blijven slapen.... hij is echt lekker hoor.... en zo lief..... hij heeft de hele nacht tegen me aan gelegen....

*(ondertussen komt moeder op. We zien moeder verdwaald om zich heen staren)*

....maar weetje oh, echt, ik heb de hele nacht aan hem gezeten. Het was zo lekker. Ik voel me echt.... zo.... goed ja.... precies.... Ik was vanochtend wel een beetje nat. Het zullen de spanningen zijn geweest. Daarom zijn we vanochtend maar even een grote ronde gaan wandelen.... Hij heeft drie keer gepoept.... *(draait zich weer om naar het publiek en schrikt van moeder)* .....ow..... uh....Dionne, ik moet nu ophangen, ik bel je straks.

**TRACY:** Sorry, ik was even in gesprek met.... een collega. U bent de

moeder van Dirk?


**MOEDER:** .....

**TRACY:** Toch?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**