



PANIEK!

Een spannende komedie

door

WIES GEERTS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PANIEK!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **WIES GEERTS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2024/0220/058
ISBN 9789038517797

Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 7 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(7 spelers)

KLAAR LEEMANS, directrice, hypernerveus

SANDER SEYSMANS, leerkracht, spraakgebrek, slist

MARIANNE MALFAIT-DELTOUR D'ENFER, leerlingbegeleiding, heel zweverig

ARMAND DEWINNE, leerkracht

WOUTER BERCKMANS, leerkracht

DIRK WATERBEKE, gedragscoach, met weinig gezag

DIEDERIK BORGMANS, tja, wie is dat nu eigenlijk?

Alle rollen kunnen in principe gespeeld worden door zowel mannen als vrouwen. Enkel voor de rol van Diederik is er een voorkeur voor een mannelijk invulling.

DECOR

We zien de leraarskamer van een school. Links de buitendeur. Achteraan is een muur met een hoog raam over de breedte. Er staat achteraan een kast met vakjes, centraal staat een grote tafel en enkele stoelen. Op de tafel ligt wat verbeterwerk en staat een pennenzak. Tegen de muur hangen aankondigingen zoals een wifi-code en schoolinformatie. Rechts staat een halfhoge kast met deurtjes met een koffiemachine erop en enkele tassen.

EERSTE BEDRIJF

(Het doek opent. Er is niemand binnen. De deur gaat open. Armand komt binnen met een aktentas. Hij kijkt geheimzinnig of er niemand in de buurt is. Halfweg het sluipen stopt hij even en kijkt wat rond. Hij kijkt naar de radio op de kast. Hij loopt er naartoe en draait wat aan de knoppen. Er klinkt spannende muziek uit de radio. Hij knikt goedkeurend en sluipt verder. Hij is duidelijk op zoek naar een plaats voor zijn aktentas. Hij opent een kastdeur aan de zijkant en zet zijn aktentas erin. Geheimzinnig sluipt hij weer naar buiten. Hij sluit de deur. Meteen daarna opent hij de deur opnieuw. Hij loopt naar de radio en zet de spannende muziek uit. Hij knikt weer en loopt naar buiten, hij sluit de deur. Even later komt Wouter binnen. Hij zucht en gaat wat geïrriteerd aan de tafel zitten. Hij gaat verder met verbeteren.)

WOUTER: Pfff ... in welke veldslag stierf Julius Caesar? ... In zijn laatste ... Jongens toch ... *(Hij verbetert wat verder.)* En hier ... vul in: de slag bij Waterloo was in ... "in orde" ... Wel wel wel. *(Hij zucht diep en werpt zijn pen op de tafel.)*

(Plots klinkt er gegil vanop de gang.)

KLAAR: Waaaaaaaah!

WOUTER: *(droog)* Paniek ...

(Klaar komt binnen.)

KLAAR: Inspectie! De inspectie komt. *(Ze loopt in paniek een toertje rond de tafel.)*

WOUTER: Ja en... dat is toch helemaal ...

(Klaar loopt de gang weer in en smijt de deur dicht.)

(droog) ... niet erg. *(Hij kijkt wat verbaasd naar de deur.)*

(Kort daarna gaat de deur weer open. Klaar komt weer binnen.)

KLAAR: *(tegen zichzelf)* Maar blijf nu toch eens kalm Klaar, denk aan wat Marianne gezegd heeft, altijd rustig blijven, er is toch niks aan de hand, de inspectie komt, oké, fijn, laat ze komen, alles is toch in orde, waarom maakt ge u zorgen, relax ... chill ... alles komt toch goed? Natuurlijk, alles komt altijd goed! *(Ze ademt diep in en uit en gaat dan weer naar buiten.)*

WOUTER: *(droog)* Allez, bedankt voor den babbel en tot ziens. *(Hij verbetert verder en zucht weer.)* Waar werd het verdrag van Versailles getekend? Onderaan de laatste bladzijde ... pffff ... Mannekes toch!

(Zijn telefoon gaat.)

Ja poes, wat scheelt er dat ge mij op school belt? De auto start niet? Maar dat kan toch niet. Gisteren toch nog wel? Ah ja, schat, als ik niet rijd, dan moet gij aan de andere kant gaan zitten hé, waar het stuur staat hé. Nee, ik lach ermee schat, ik weet het ook niet, ik zal vanavond wel eens zien. Watte poes? Ge zijt het beu dat hij niet start? Ja schat, wat zoudt ge willen? Dat ik het wel weet? Nee echt geen idee schat. *(naar de zaal)* Ze gaat weer zagen voor ne nieuwen auto, let maar op. Wablief schat? Ge gaat nen hint geven? Allez dan. Van metaal. Oké. En het gaat van 0 naar 140 in een paar seconden? Ah, allez, het is goed schat, ik zal

u een weegschaal kopen. Hallo? Ja, afgelegd. Haha. Ne nieuwen auto. Die is goed. Geen goed idee, zeg ik. Kent ge de gelijkenis tussen de kerstman en ons Viviane die parkeert? Ho ho ho ... haha.

(De deur gaat open. Klaar komt weer binnen.)

(droog) Allez, de Queen Mother is terug ... *(Hij kijkt naar Klaar.)* Al wat gekalmeerd?

KLAAR: Jaja, het gaat. Maar dat is niet niks hé, de inspectie én onaangekondigd!

WOUTER: Hoe weet ge het dan?

KLAAR: Huh?

WOUTER: Ja, als ze onaangekondigd komen, hoe komt het dan dat ge het weet?

KLAAR: Ja Wouter, stel nu geen onnozele vragen. Ik heb mijn bronnen hé ... ik wéét het gewoon ... maar ik ben terug rustig nu ...

WOUTER: Allez dan ...

KLAAR: Helemaal zen ...

(Plots rinkelt haar telefoon. Ze reageert weer half hysterisch.) Woooooeeeeeh!
Telefoon! *(Ze duwt nerveus haar telefoon af.)*

WOUTER: Zen ... zoals in de zin: ik 'zen' zenuwachtig, haha ...

KLAAR: Die bel ik seffens wel terug, te druk nu. Goed, Wouter ...

WOUTER: Madam de directrice ...

KLAAR: Er is daarjuist een sollicitant geweest voor die uren Engels.

WOUTER: Aha, en?

KLAAR: Een ramp! Hij spreekt geen twee woorden deftig Engels en hij is in zowat in elke school buiten gegooid omdat er niet met samen te werken valt. Een arrogant narcistisch ventje was het.

WOUTER: Allez, past dus perfect binnen het profiel van onze school.

KLAAR: Ja, niet dus hé ...

WOUTER: Neem hem dan niet aan hé.

KLAAR: Ik moet ... zijn eerste woorden waren: ik ben vast benoemd.

WOUTER: Aha, de magische woorden. Weer typisch, zo'n figuur ... iedereen wilt hem buiten, niemand krijgt hem buiten. Lang leve de vaste benoemingen.

KLAAR: MAAR ik heb een idee ...

WOUTER: Ge meent het ...

KLAAR: Als ge hem ziet, hang dan een zo slecht mogelijk beeld op van de school. Dat hij hier zelfs niet WILT komen werken. Ik heb het aan de andere collega's ook al gevraagd. Ik heb gezegd dat hij zich in de leraarskamer maar efkes moest komen aanmelden.

WOUTER: En wat moet ik dan juist vertellen?

KLAAR: Oh, vertelt maar gewoon slechte dingen over de leerkrachten, over de leerlingen en wat voor een rare directie het hier is.

WOUTER: Dat laatste kan niet te moeilijk zijn om overtuigend te vertellen ...

KLAAR: Maak dat allemaal mee, zeg ... Wel wel ...

WOUTER: Ja, ne mens kan wat meemaken. Ik heb zo eens een BMW zien pinken. Ik ben los de vangrail ingereden.

KLAAR: Haha, allez, ik ga verder doen. Druk druk druk. Maar we hebben alles onder controle en we blijven rustig. Hééélemaal rustig.

(Opnieuw gaat haar gsm. Weer reageert ze hysterisch.)

Wooooeeeh!

(Ze loopt helemaal opgedraaid de gang in. Vanop de gang klinkt haar stem nog: "Hallo?")

WOUTER: Ik zie het, de kalmte in persoon ...

(Marianne komt binnen. Ze kijkt wat verbaasd naar de gang.)

MARIANNE: Wat was dat?

WOUTER: Een directrice die helemaal zen is ...

MARIANNE: Oei ... amai, dag Wouter ...

WOUTER: Dag Marianne ...

(Marianne loopt naar het koffietoestel en zet een tas koffie.)

MARIANNE: Alles oké?

WOUTER: Jaja, zeker ...

MARIANNE: En met het vrouwke?

WOUTER: Oh, nu terug goed.

MARIANNE: Oei, terug?

WOUTER: Ja, eergisteren was het efkes oorlog.

MARIANNE: Oorlog?

WOUTER: Ja, ik was gaan eten met haar. En ik vond het gewoon niet lekker, dus ik stuur nadien ne mail naar waar we gaan eten waren met mijn bedenkingen. Beste, de garnaalkroketteren waren koud, de wijn was lauw, het vlees was slecht doorbakken en de kroketteren konden ook beter. Ook de bediening was niet top en we moesten lang wachten op ons eten. Ik denk niet dat we nog dikwijls komen eten bij u ... en hop, mijn vrouw bluspoeier.

MARIANNE: Hoezo?

WOUTER: Ja, ze vond dat haar moeder toch haar best had gedaan om lekker te koken.

(Marianne lacht.)

MARIANNE: Haha, onnozelaar. Zijt blij met zo'n vrouwke. Ge moet altijd kijken naar wat ge hebt, niet naar wat ge niet hebt ... uw bezit is kostbaarder dan uw gemis.

WOUTER: Amai, diep ...

MARIANNE: Denk er maar eens over na.

(Ze kijkt naar het verbeterwerk van Wouter.)

MARIANNE: Aan het verbeteren?

WOUTER: Ja, hopeloos ...

MARIANNE: Is het zo erg?

WOUTER: Dat gelooft ge niet ... hier ... *(Hij haalt wat toetsen boven.)* Toets wetenschappen ... wat is de hoogste frequentie die het menselijk oor kan waarnemen ... Céline Dion ... *(Hij neemt een andere toets.)* Waarom komen er bij elke zaadlozing maar liefst meer dan 300 miljoen zaadcellen vrij? Omdat mannen altijd moeten overdrijven ... *(Hij neemt nog een andere toets.)* Wiskunde ... acht mensen bouwen een muurtje in 10 uur. Hoe lang duurt het voor 5 mensen die muur hebben gebouwd? Antwoord: dat hoeft niet meer, die acht mensen hebben hem al gebouwd. Komaan jongens ...

MARIANNE: Haha, dat is toch allemaal goed gevonden. *(enthousiast)* Ze zijn toch zooo creatief onze leerlingen ... schitterend!

WOUTER: Jaja, gij hebt gemakkelijk praten als leerlingbegeleidster, maar geef er maar eens les aan. Hopeloos. *(Hij werpt zijn pen verveeld weer op de tafel.)*

MARIANNE: Och, het zijn zo'n schatjes allemaal, en onthoud Wouter, ze hebben allemaal hun sterkte. Elk kind kan iets, ieder heeft zijn talent. Het zijn allemaal ruwe diamantjes, het is onze taak om die talenten boven te halen, om te gaan graven naar waar ze goed in zijn ...

WOUTER: Allemaal zweefteverij.

MARIANNE: Allemaal wat?

WOUTER: Zweefteverij. Waar ze goed in zijn? In mijn klassen is dat heel weinig. Zwakbegaafd zijn ze. Allemaal.

(Marianne wordt boos.)

MARIANNE: Wouter, dat woord wil ik niet horen. Zwakbegaafd. Dat ge het durft uitspreken. Onze leerlingen zijn niet zwakbegaafd. En ik weet waar ik van spreek. In onze familie hebben we twee mensen die écht zwakbegaafd zijn.

WOUTER: *(gepikeerd)* Och, serieus? Wie is de andere?

MARIANNE: Huh? Welke andere? Ik snap er niks van.

WOUTER: *(droog)* Punt bewezen ...

MARIANNE: Aaaah ... och, doe normaal ... maar dat moogt ge écht niet zeggen zo'n dingen!

(Wouter kijkt wat laconiek. De deur gaat open. Er komt een man binnen.)

DIEDERIK: Good morning ...

(Wouter kijkt op.)

WOUTER: Ochgot, daar is onze nieuwe. Morgen ...

DIEDERIK: Diederik Borgmans.

WOUTER: Wouter Berckmans. Leerkracht geschiedenis, wiskunde, natuurwetenschappen.

DIEDERIK: Aangenaam. *(Geeft Wouter een hand.)*

MARIANNE: Marianne Malfait-Deltour D'enfer.

DIEDERIK: Ah, van adel?

MARIANNE: Nee, van Wommelgem.

DIEDERIK: Haha, aangenaam ... Diederik Borgmans ... *(Zet zijn boekentas neer.)*

Deze ziet er hetzelfde uit als de aktentas van Armand daarstraks. Draait wat onwennig rond.)

WOUTER: Allez, klaar voor?

DIEDERIK: Ik denk het wel ...

WOUTER: Het zal nodig zijn, want die school hier, wel wel ...

DIEDERIK: Oei, zo erg?

WOUTER: Smeer uw beentjes maar in. Onbekwame collega's, een directie die zich hier van niks iets aantrekt, papierwerk niet in orde, lonen worden te laat betaald of niet betaald, de tucht is van de hond, het is hier gewoon een kutschool. En de leerlingen: ambetant, lomp, ge kunt het u niet voorstellen.

(Marianne zucht geïrriteerd.)

MARIANNE: Pfffff

DIEDERIK: Oeioei, dat klinkt niet goed.

MARIANNE: Dat valt allemaal nog wel mee ... zo erg is het niet.

(Plots gaat de deur open. Dirk komt binnengevlucht. Hij wordt vanop de gang bekogeld met potloden, gommen en alles wat je kan bedenken. Het vliegt allemaal de leraarskamer in. Dirk sluit de deur en verschuilt zich onder de grote tafel in de leraarskamer. Diederik wijst naar Dirk.)

DIEDERIK: En dit is .. ?

WOUTER: *(droog)* Meneer Waterbeke, onze tuchtcoach ...

DIEDERIK: Oei, haha goed, ik ga efkes naar toilet, waar vind ik dat?

WOUTER: Hier buiten rechts ... de gang door, de trap naar beneden, voorbij die bende mongolen op de speelplaats ...

MARIANNE: Wouter!

WOUTER: 't Is toch waar, zeg ...

DIEDERIK: Dus euh ... hier buiten en dan euh ...

WOUTER: Down the road!

MARIANNE: *(boos)* Wouter! *(Boos loopt ze naar buiten.)*

DIEDERIK: Bedankt.

(Diederik loopt naar de deur. Aan de deur kruist hij Armand.)

ARMAND: Ah, goeiedag ... Armand Dewinne ...

DIEDERIK: Diederik Borgmans. Aangenaam. Efkes ne sanitaire stop.

(Diederik verlaat de ruimte. Armand komt binnen. Plots rinkelt de telefoon op de kast. Wouter loopt er naartoe. Ondertussen kijkt hij wat kleinerend naar Dirk die nog altijd onder de tafel zit.)

WOUTER: Zijn de kindjes u weer aan het pesten, jongen?

DIRK: Kindjes? Krapuul is het!

(Wouter kijkt op de telefoon.)

WOUTER: Een buitenlijn ... Sint Benedictus Antwerpen, goeiemiddag met Wouter. Ja. Wie? De inspecteur van de inrichtende macht. Hoe zegt u? Borgmans. Die ging

vandaag langskomen. Nee, die is hier nog niet. Of wacht ... *(Hij wijst naar de deur)* ... Inspecteur Borgmans zei u hé ... euh nee die is nog niet aangekomen, nee. Ja, als ik hem zie zal ik het zeggen. Ja, dank u wel. *(Hij legt de hoorn op de haak. Hij denkt even na.)* Ah, zo zit dat ...

ARMAND: Zo zit wat?

WOUTER: Meneer de inspecteur daar ... die geeft zich uit voor nieuwe leerkracht Engels om zo te kunnen zien hoe het hier loopt allemaal ... wel wel, de smeerlap.

ARMAND: Ik snap het niet.

WOUTER: Hij heeft zich hier aangemeld als nieuwe leerkracht Engels, vastbenoemd, maar in feite is meneer Borgmans inspecteur van de inrichtende macht, die hier wilt infiltreren en eerst eufkes van binnenuit zien hoe het hier loopt, de lepe vos.

ARMAND: Kwam er inspectie dan?

WOUTER: Jaja, dat wist Klaar toch te zeggen daarstraks ...

(Armand wijst naar buiten.)

ARMAND: En dat is hij dan?

(Wouter knikt.)

Oei, ook niet netjes ... en wat komt hij juist inspecteren dan?

WOUTER: Geen idee ... alles zeker ...

(De deur gaat open. Klaar komt in paniek binnen.)

KLAAR: Dirk! Er is een gevecht op de speelplaats.

DIRK: *(vanonder de tafel)* Ja, ik weet het, dat was daarjuist al bezig, amai.

KLAAR: Wat zit gij daar dan onder de tafel te doen?

DIRK: Ja hey, ze smijten met dingen naar mij.

KLAAR: Zeg ... komaan, een gevecht beneden. Zoudt ge daar dan eens niet naartoe gaan?

DIRK: Zijt ge zot? En dan zelf wat lappen krijgen zeker ...

KLAAR: *(zucht)* Heb zo'n tuchtcoach ... wel wel wel ... *(Ze loopt naar Wouter.)* Wouter... die nieuwe leerkracht al gezien?

WOUTER: Nee, maar de inspecteur wel. Die nieuwe is helemaal geen leerkracht Engels, dat is iemand van de inspectie. Ze hebben juist gebeld om te vragen of de inspecteur al was aangekomen. Die doet dus gewoon alsof hij leerkracht is om wat te kunnen spioneren.

KLAAR: Wablied? Oeeeeehh! *(Stormt weer nerveus de gang in.)*

WOUTER: *(droog)* Paniek ...

(Armand kijkt onder de tafel.)

ARMAND: Komaan Dirk, verman uzelf nu toch eens, zo'n bende pubertjes ... die kunt ge toch baas zeker, die speelvogels.

DIRK: Speelvogels? Krapuul is het ... uitschot! *(Hij komt vanonder de tafel en wijst naar de deur.)* En die van haar is dan nog het ergste ...

ARMAND: Die van haar?

WOUTER: Ja, haar zoontje zit hier sinds deze week op school. Den dinge...

godverdekke, ik vergeet altijd zijne naam.

DIRK: Athavean.

WOUTER: Ja, die. Allez komaan, Athavean, dat is nu toch gene naam? Dan hebt ge toch gewoon magneetletters in uw hand genomen, die tegen de frigo gesmeten, en wat daar hing hebt ge als naam genomen.

ARMAND: Haha, zalig. Ja, ik geef er geen les aan.

DIRK: In elk geval, het is het grootste krapuul van allemaal, maar ja, 'mijn kind schoon kind' ... Het ligt altijd aan de leerkrachten. En van mama directrice krijgt hij altijd gelijk natuurlijk, het hopeloos ventje ...

ARMAND: Wat doet hij dan?

DIRK: Wat doet hij niet zegt ... Onbeschoft zijn, vechten, stelen, drugs, al wat op niks trekt doet hij. En hij trekt op met den Antonio. Het grootste krapuul van 't school.

ARMAND: Allez, dat belooft. Binnenkort moet ik mijn militaire achtergrond hier nog gaan gebruiken.

DIRK: Militaire achtergrond? Wat was uw vroeger beroep dan?

ARMAND: Legerofficier.

WOUTER: Och allez jong, echt? Het leger begot.

ARMAND: Inderdaad.

WOUTER: Schonen tijd ...

ARMAND: Aha, ook legerdienst gedaan?

WOUTER: Jaja, goed gelachen destijds, met de Frank ...

ARMAND: De Frank?

WOUTER: Ja, mijne legermaat ...

ARMAND: Ja, in het leger groeien mooie vriendschappen ...

WOUTER: Inderdaad, al was de Frank nu wel de lompe vent die ik ooit heb gekend...

ARMAND: Lomp?

WOUTER: Ja, lomp, ik heb er geen ander woord voor. Allez, we zijn op missie en we vinden ineens twee granaten. Dus we besluiten om ze naar onze generaal te brengen. Bon, we zijn onderweg met die twee granaten en ik zeg tegen de Frank: "amai als er nu zo'n granaat ontploft dan zijn we klaar" ... en de Frank: och, dan zeggen we toch gewoon dat we maar één granaat gevonden hebben. ... Dat was de Frank!

(Iedereen lacht.)

ARMAND: Ja, het zijn niet allemaal slimmeriken, maar ik vond het toch ook ne schonen tijd ...

WOUTER: Zeker en we kunnen een stevige militaire hand wel gebruiken op onze school ... Zeker voor den dinge ...

DIRK: Den Athavean, amai, zeker en vast! Allez, ik ga dan nog maar eens kijken in de gangen en zo. Op de speelplaats moet ik nu precies efkes niet zijn met dat gevecht.

ARMAND: Moet ik efkes meegaan?

DIRK: Oh, ja, goed idee. Wilt ge dat doen?

(Armand knikt. Dirk opent de deur, kijkt heel schichtig even naar buiten en sluipt de gang in, duidelijk angstig. Armand rolt met zijn ogen.)

ARMAND: Held ...

(Armand loopt naar buiten en kruist Diederik, die komt weer binnen. Hij draait wat onhandig rond.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze