



# WARENHUIS IN TROUBLE

*(Kaufhaus in Trouble)*

*Shopping komedie in drie bedrijven*

*door*

**WINNIE ABEL**

*Vertaling: J. Silkens*

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WARENHUIS IN TROUBLE – KAUFHAUS IN TROUBLE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WINNIE ABEL en vertaler: J. SILKENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright © 2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN: (en grootte rol)**

**Susan Nolden - vergeetachtige verkoopster (136)** Susan is een goedhartige, behulpzame verkoopster met een reusachtig probleem: De laatste tijd vergeet zij telkens weer wat ze moet doen. En nu komt ook nog een bedrijfsadviseuse naar het warenhuis. Die loert er alleen maar op om zwakke punten te ontdekken en medewerkers overbodig te maken. Maar Susan heeft haar baan dringend nodig. Doordat zij zoveel vergeet, is er weinig kans een nieuwe baan te vinden of de proeftijd te overleven. Dus blijft er maar één ding over: Susan moet alles doen om haar vergeetachtigheid voor de bedrijfsadviseuse te verbergen. Susan heeft een leesbril, die aan een kettinkje om haar nek hangt. Een naamkaartje op haar borst. (Ook bij de overige medewerkers) Ze is ouder dan 50 jaar.

**Gina Keizer - betere verkoopster (133)** Hoe zie ik uit? Dat is voor Gina DE vraag waar alles om draait. Ze is perfect gestileerd, sterk opgemaakt en heeft extreem lange, gemanicuurde vingernagels. Van haar passie heeft ze een bijbaan gemaakt. Gina is influencer en geeft op haar sociale mediasites beauty-tips. Ook in het warenhuis heeft ze de attitude van een beauty-influencer en gesticuleert wild met haar handen als ze praat. Maar wie denkt dat Gina een leeghoofd is, vergist zich. Gina schakelt snel in haar hoofd, is loyaal en altijd bereid voor collega Susan de hete kastanjes uit het vuur te halen. Maar om voor de bedrijfsadviseuse de vergeetachtigheid van haar collega te verbergen, zo te doen alsof op de afdeling alles prima verloopt en daarbij toch nog tiptop uitzien, brengt zelfs Gina aan de grens van haar mogelijkheden. Leeftijd tussen 18 en 45 jaar.

**Clara Kaptein - keiharde bedrijfsadviseuse (107)** Rol kan ook door een man worden gespeeld. Clara weet het gewoon beter. Ze heeft tenslotte op Nyenrode gestudeerd en is het zelfs gelukt deel uit te maken van bedrijfsadvisering MCBimsey. Logisch dat zij voor elk probleem een passend rekenschema en de efficiëntste business-oplossing bij de hand heeft. Clara is extreem gedisciplineerd en bereikt wat ze van plan is. Bij MCBimsey heeft ze ontslag genomen, want ze wil nu aan het heel grote wiel draaien en daarvoor is de door faillissement bedreigde warenhuisketen Schieck het perfecte opstapje. Dat zij daarbij volgens businessplannen werkt, die vooral in haar voordeel zijn, vermoedt echter niemand...

Clara's taalgebruik is doorspekt met Engelse businessstermen. Ze heeft een sinistere humor waar zij alleen hartelijk om kan lachen. Ze is eerder casual gekleed, maar in een zeer waardige business-look. Ze loopt rechtop en trots. Leeftijd: flexibel.

**Bert Keuler - verwaande filiaalleider (60) (Een vrouw kan deze rol ook spelen)** Bert is gewoon super als chef! Zo ziet hij dat tenminste zelf. Hij is de nummer 1 van het personeel, heeft alles onder controle, is moedig, sterk en kan alles uitleggen, behalve aan de bedrijfsadviseuse natuurlijk. Die laat de grootmoedigheid van Bert in elkaar zakken als een pudding. Want eigenlijk heeft Bert een totaal gebrek aan sterkte en moed. Daarentegen lijdt hij eronder dat hij zelf nauwelijks beslissingen mag nemen en dat als filiaalleider. Al zijn ideeën belanden in een of andere bureaula van het hoofdkantoor. Bert kan alleen maar proberen de mistoestanden in warenhuis Schieck zo goed mogelijk te meesteren en desondanks als een doener op te treden. Bert draagt een pak en is conservatief gekleed. Hij praat niet normaal. Het is telkens weer een optreden. Door in de handen te klappen en met zijn wijsvinger rond te zwaaien, zorgt hij telkens weer voor maximale aandacht tijdens een optreden. Leeftijd: flexibel

**Alda - poetsvrouw en echte flapuit (51) (Een man kan deze rol ook spelen)** Alda's rijk zijn de toiletten voor de klanten en ze bewaakt die als een waakhond. Je krijgt een probleem als je probeert de betaling van 50 cent te ontlopen. En trouwens Alda beslist wie bij haar op het toilet mag en wie niet. Alda is een heel nuchtere vrouw, ad rem en die niks van autoriteiten moet hebben en op alles wat in het warenhuis gebeurt haar commentaar geeft.

**Marleen Schieckendantz - eigzinnige erfgename van het warenhuis (76) (Kan ook een mannelijke rol van gemaakt worden. Dubbelrol met Ramona en/of Samira of plaatselijke bekenden ook mogelijk)** Rijkdom en bezit zijn is een schone zaak als dat niet verschrikkelijk lastig was. De ouders van Marleen hebben Schieck opgericht, lieten echter bij een ongeluk het leven. En plotseling zit Marleen met een warenhuis in haar maag. Daarbij heeft zij totaal geen interesse in het bedrijf en durft ook geen verantwoording te nemen. Die staat zij liever af aan vakkundig personeel. Marleen heeft zich ondertussen in haar gouden kooi geïnstalleerd en houdt zich bezig met klassieke muziek en haar verzameling porseleinen dieren. Contact met mensen maakt haar onzeker en is duidelijk

te veel voor haar. Maar als Marleen zich gedwongen ziet undercover als poetsvrouw het warenhuis te bezoeken, struikelt ze plotseling over een gigantisch probleem: De realiteit!

Marleen is conservatief, majestueus gekleed en draagt een grote zonnebril en een hoofddoek om niet herkend te worden. Marleen loopt en beweegt elegant, zit kaarsrecht en schrijdt formeel als ze loopt. Leeftijd flexibel.

**Francien de Wit - een genereuze kleptomaan (24) (Kan ook een mannelijke rol van gemaakt worden. Dubbelrol met Emma mogelijk)** Als Francien gefrustreerd is, MOET ze iets stelen. Merkwaardig genoeg is ze de laatste tijd bijna constant gefrustreerd. Ze is vanwege een nieuwe baan van haar man speciaal verhuisd, voelt zich in haar nieuwe omgeving echter niet thuis en ergert zich erover dat iedereen haar als de vrouw van de nieuwe directeur van het nutsbedrijf beschouwt. Maar als ze iets steelt, laat die gefrustreerde spanning korte tijd na. Dan is ze gewoon helemaal euforisch. Daarom gaat Francien ook bijna dagelijks naar het warenhuis Schieck en steelt een kleinigheid. Wat maakt haar eigenlijk niks uit. Weliswaar heeft ze altijd later een verschrikkelijk slecht geweten, maar ze kan zich niet bevrijden van de spanning en de euforische roes. En tot nu toe is het ook nog telkens goed gegaan. Leeftijd flexibel.

**Mark - vriend van Gina en trotse beroepssoldaat (33) (Dubbelrol met Felix mogelijk)** Helemaal onverwacht belandt Mark in het crisisgebied: De chaos in warenhuis Schieck. Eigenlijk wou hij zijn vriendin Gina op haar werk met een huwelijksaanzoek verrassen, maar nu wordt hij ijskoud verrast. Hij moet plotseling en zonder afspraak voor de bedrijfsadviseuse een enthousiaste klant spelen, die het warenhuis zelfs een grote deal met het leger bezorgd heeft. Mark is met lijf en ziel beroepssoldaat en verlaat die rol niet graag, ook niet in zijn gewone leven. Mark draagt nog zijn militaire kledij in camouflagekleuren, baret, laarzen. Qua leeftijd moet hij bij Gina passen.

**Emma - klimaatplakster (19) (mannelijk rol ook mogelijk) (Dubbelrol met Ramona en/of Samiri of Francien en bij mannelijke rol met Felix of plaatselijke bekendheid persoon mogelijk)** We zitten midden in een klimaatcatastrofe en dat niemand daar notitie van neemt, maakt Emma razend. Daarom kon het niet anders: Emma heeft haar baan opgezegd en is nu voornamelijk klimaatplakster. Iedere dag ergens anders, zodat haar medemensen eindelijk beseffen dat het zo niet verder kan.

Juist als de verkoopsters Gina en Suzan willen tonen dat ze hun afdeling onder controle hebben, plakt Emma zich vast in het warenhuis en zorgt zo voor grote problemen. Leeftijd: flexibel.

**Ramona - fanatieke spaarder (40) (Dubbelrol met Marleen of Emma en/of lokale bekendheid of Samira mogelijk)** Ramona ontdekt steeds de koopjes. Ze geeft nooit een cent te veel uit en het lukt haar zelfs de 50 cent voor het toilet voor klanten te vermijden. Ramona's grote passie is koopjes binnen halen en dat zelfs tijdens de vakantie. Maar het gezellig winkelen met haar man verloopt helemaal anders als Ramona zich dat had voorgesteld. Leeftijd flexibel.

**Felix - voetbalfreak - echtgenoot van Ramona (25) (Ook als vrouwelijk rol mogelijk als zus of dochter van Ramona) (Dubbelrol met Mark en/of plaatselijke bekendheid, bij vrouwelijke rol met Emma en/of Samira mogelijk)** Felix is een wandelende voetbalencyclopedie. Hij weet alles over iedere wedstrijd, club of competitie. Hij mist geen wedstrijd, die op tv komt. Alleen vandaag, want hij moet van zijn vrouw mee op shoppingtour. Maar Felix schiet wel iets te binnen... Leeftijd: flexibel.

**Samira - notoire online-koper - nicht van Gina (19) (Mannelijke rol ook mogelijk. Of dubbelrol met Ramona en/of Emma of Marleen. Als mannelijke rol met Felix)** Shoppen in een warenhuis? Dat is toch iets van eergisteren! Samira is liever klant bij diverse online-winkels. Is toch ook veel handiger. Maar zo-even heeft haar nicht Gina haar overgehaald per se naar warenhuis Schieck te komen. Dat ze daarnaartoe moet komen om voor de bedrijfsadviseuse een enthousiaste offline-klant te spelen, is haar echter helemaal niet duidelijk. Geen wonder dat ze dan ook bijna alles verpest. Leeftijd: flexibel.

### **Plaatselijke bekendheden (mannelijk of vrouwelijk mogelijk) (Drie verschillende mogelijkheden) (5)**

1. Men kan een echte plaatselijke bekendheid (die bijvoorbeeld die avond de voorstelling bezoekt) in het stuk invoegen en als klant op toneel halen. Plaatselijke bekendheden kunnen bijvoorbeeld een bekende persoon uit de politiek, verenigingsleven, lokale pers, middenstand of iemand van een bevriende toneelvereniging of anders iemand van het bestuur van de

toneelvereniging of de regisseur/regisseuse zijn. De plaatselijke bekendheid heeft maar een paar, eenvoudige zinnen en wordt telkens rechtstreeks aangesproken, zodat men geen trefwoorden hoeft te onthouden. Het is voldoende de tekst vooraf te laten zien en eenmaal alles door te nemen.

2. De plaatselijke bekendheid kan ook als eigen rol (bijv. burgemeester) en door iemand van de toneelvereniging gespeeld worden.
3. De passage met de plaatselijke bekendheid kan ook volledig geschrapt worden. De betreffende passage zonder plaatselijke bekendheid is achterin te vinden.

### **Berichten via intercom, radio en aankondigingen.**

#### **Opmerking:**

Bij mannelijke bezetting van de poetsvrouw in 3<sup>e</sup> bedrijf scène 6 probeert Marleen kort te praten als een mannelijke poetser. Maar alleen 2 hele woorden. Dan maakte zij zich kenbaar als vrouwelijke vervangster. Bij mannelijke bezetting van Marleen en vrouwelijke Alda gewoon andersom.

## **DECOR:**

Plaats van handeling is de overgang tussen de warenhuisafdelingen huishouden en mode. Rechts begint de huishoudafdeling. Daar staan lage tafels en op de rekken geliefde keukenapparaten zoals ketels, citroenpersen, boterdozen, decoratie van het betreffende jaargetij, porseleinen beesten en andere huishoudelijke dingen. Een open doorgang achter wekt de suggestie dat de afdeling daar verder gaat. Links gaat het over in de modeafdeling. Op lage tafels stapels broeken, T-shirts en halsdoeken. Voor de achterste wand een kledingrek met kleding voor mannen en vrouwen met bord waar korting op vermeld staat. Achter in de hoek staat een graaibak met ondergoed. Aan de zijkant staat de kassa. De afdeling van de modeafdeling gaat ook buiten het toneel links verder; dat wordt aangeduid door een open doorgang links. Tegen de achterwand is een kleedhokje. Aan de rechterkant een doorgang naar de toiletten voor klanten. Daarvoor staan een stoel en een tafeltje voor de toiletjuffrouw. Op het tafeltje een bord en een bordje: 50 cent. De stapel T-shirts en broeken kunnen in dezelfde kleuren worden uitgesteld. Op afstand hoeven ze niet hetzelfde te zijn.

## EERSTE BEDRIJF

### 1<sup>e</sup> scène

#### Gina, Susan en Alda

*(Susan legt de kleding telkens weer anders bij elkaar, ofschoon alles heel netjes opgestapeld is. Gina staat voor op het toneel, gebruikt haar smartphone als spiegel en schminkt uitgebreid haar lippen. Alda zit bij de ingang van het klantentoilet en is ingedut; ze snurkt)*

**GINA:** *(kijkt even op, kijkt naar het publiek, dan verbaasd)* Hallooooo!  
Dat is toch niet te geloven?!

**SUSAN:** Wat?

**GINA:** Nou, dat geloof je nooit wat daar buiten is!

**SUSAN:** *(denkt na)* Een beroemdheid?

**GINA:** Nog krasser.

**SUSAN:** *(met grote ogen)* Een ufo?

**GINA:** Nee, nog veel krasser... *(pauze; dan ironisch)* Een klant!!!

**SUSAN:** *(komt naar voren en kijkt ook de zaal in)* Nou, eindelijk!

**GINA:** Die loopt regelrecht naar de hoofdingang. *(kijkt nog eens op haar smartphone, wrijft over haar wenkbrauwen en poseert dan voor Susan)* En? Hoe zie ik eruit?

**SUSAN:** *(draait met haar ogen)* Geweldig Gina! Boah! Maar je skinny jeans zijn zo nauw! Zoiets verkopen ze bij... *(naam van nabijgelegen winkel voor medische benodigdheden)* als compressiekous!

**GINA:** *(kijkt richting publiek; fatsoeneert haar kleding nog iets; voorpret)* Ze komt dichterbij.... En dichterbij...

**SUSAN:** *(teleurgesteld)* ...en buigt af richting Post. Oh nee!! *(teleurgesteld schudt ze haar hoofd en loopt naar een stapel T-shirts, die ze weer onnodig gaat rangschikken. Ze bekijkt kritisch een van de T-shirts)* Zeg eens, die nieuwe T-shirts, die wij gekregen hebben, vind jij die eigenlijk mooi?

**GINA:** Ja. *(pauze)* Zo mooi als huiduitslag. *(schudt zich)* Ik ga nog een nieuwe video maken... *(kijkt in de spiegel van haar smartphone, fatsoeneert haar haren en gaat in positie)*

**SUSAN:** *(houdt zich even in)* Wat wou ik ook alweer? *(kijkt naar het T-shirt in haar hand)* Och ja! Zeg eens, vind jij die T-shirts, die wij gekregen hebben, eigenlijk mooi? *(legt ze weer bij elkaar)*

**GINA:** *(laat haar smartphone zakken en kijkt Susan vol medelijden aan)* Nee Susan, ik vind ze niet mooi.

**SUSAN:** *(bemerkt haar blik; onzeker)* Heb ik...Heb ik dat juist ook al eens gevraagd?

**GINA:** Niet erg, lieverd. En nu even stil zijn, ja? *(begint zichzelf te filmen; sterk gesticulerend richting camera)* Halli, hallo, lieverds! Vandaag geef ik jullie 5 beautytips voor de verschrikkelijke bad ugly days.

*(Susan kijkt op haar horloge en loopt naar de kassa; Gina wrijft over haar oor)*

Zijn jullie niet verbaasd dat mijn oor een beetje rood is? Dat heb ik gisteren met mijn strijkijzer een beetje verbrand. *(maakt een boos geluid en draait daarbij overdreven met haar ogen)* Tz-ooooh! Nou, tip nummer 1...

*(Susan drukt op de afstandsbediening en we horen de jingle van de regionale radiozender. Gina laat haar smartphone zakken)* En Susan!?! *(Susan kijkt niet begrijpend)*

**NIEUWSLEZER OP DE RADIO:** En hier het nieuws uit... *(naam van plaats uit de regio)* Nederland en de wereld! De in moeilijkheden verkerende warenhuisketen Schieckendantz, kortweg Schieck, staat kort voor het faillissement.

*(Susan krijgt grote ogen en verstart)*

**GINA:** *(laat haar smartphone zakken)* Oh neeeee!!

**NIEUWSLEZER OP DE RADIO:** *(gaat verder)* Grootaandeelhoudster en Schieck-erfgename Marleen Schieckendantz heeft nog niet laten weten hoe zij een faillissement wil voorkomen. Volgens insiders is er sprake van massaontslagen en zal bijna de helft van de filialen moeten sluiten.

**SUSAN:** *(ontzet)* Nee!!

**NIEUWSLEZER OP DE RADIO:** *(met vriendelijke stem gewoon verder)* Maar er is ook goed nieuws! *(Susan en Gina maken een hoopvol geluid en luisteren vol spanning)* Nakomelingen bij de stokstaartjes bij... *(naam nabijgelegen dierentuin)* Stokstaartje Frits en zijn Frieda hebben maar liefst 4 gezonde baby's op de wereld... *(Susan zucht wanhopig en zet de radio uit)*

**SUSAN:** *(opgewonden)* Massaontslagen!! Dan is een vergeet-achtige verkoopster toch als eerste aan de beurt! *(huilt paniekerig en drukt haar vuist in haar mond)*

**GINA:** *(pakt Susan bij de schouders en kijkt haar in de ogen)* Susan, dat lossen we op en daarbij weten alleen wij twee ervan. En dat blijft ook zo. Dat zweer ik. En vergeet niet dat het hier destijds allemaal begonnen is. Dat gaan ze nooit sluiten en daarb...

## 2<sup>e</sup> scène

**Gina, Susan, Ramona en Felix.**

**GINA:** *(vriendelijk en zacht)* ...en daar komen klanten!! Zie je, de zaken lopen toch. *(lacht Susan bemoedigend toe)* Mhm? *(tegen Ramona en Felix)* Halli, halloooo!!

**RAMONA en FELIX:** Hallo.

**AANKONDIGING ZANGERIGE VROUWENSTEM:** Salesweek bij Schieck. Bij ons kunt u zich de inkoop sparen...eh...bij ons kunt u bij de inkoop besparen.

**RAMONA:** Cool! Salesweek!

**FELIX:** *(tegen Ramona)* Gaan we nu?

**RAMONA:** We zijn pas hier. *(kijkt bij de rekken met kortingen)*

**FELIX:** Maar bijtje van mij, op het ogenblik spelen VVV en Vitesse tegen elkaar.

**RAMONA:** *(geïrriteerd)* Ik ga toch niet op vakantie om voor de tv te zitten.

*(Felix zucht diep en kijkt verveeld rond)*

**SUSAN:** *(tegen Ramona)* Lukt het een beetje?

**RAMONA:** Met mijn man? Moeilijk geval...

**SUSAN:** *(onderbreekt haar snel)* Ik bedoel om een keuze te maken.

**RAMONA:** Och zo.

**SUSAN:** *(geeft Ramona een jasje)* Dit moet u eens proberen. Dat is, geloof ik, echt iets voor u.

**RAMONA:** *(neemt het jasje aan en bekijkt het bedenkelijk)* Jaaa...eh...ik heb blauwe jeans nodig. Zijn die ook in de

aanbieding?

**SUSAN:** Natuurlijk. Welke grootte? 32 breed en 29 lang? *(aanpassen aan de werkelijke grootte van de speelster)*

**RAMONA:** *(gepikeerd)* Uh, nee! 29 breed en 32 lang. *(aanpassen zodat die duidelijk te klein is)*

*(Susan en Gina kijken elkaar veelbetekenend aan en gaan dan links af om passende jeans te zoeken)*

**SUSAN:** *(zegt daarbij telkens zacht in zichzelf)* Blauwe jeans, 29 lang en 34 lang...blauwe jeans, 29 lang en 34 breed...blauwe jeans, 27 lang en 34 breed...

**RAMONA:** *(kijkt rond bij de huishoudelijke spullen en ontdekt een etagère)* Oh, is die niet prachtig?

**FELIX:** Klopt, die is niet prachtig.

**RAMONA:** Jawel, te gek. Zelfs met korting!

**FELIX:** Muisje, waar hebben we dat ding eigenlijk voor nodig?

**RAMONA:** *(kijkt verliefd naar de etagère)* Om het fruit erop te draperen. Ik zou zeggen DIE etagère of geen!

**FELIX:** Akkoord. *(pauze)* Geen.

**RAMONA:** *(zucht en zet de etagère terug, probeert de jas en bekijkt zichzelf in de spiegel)* Dit jasje is echt cool of niet?

**FELIX:** *(geïrriteerd)* Shoppen! Dat is toch geen vakantie!

**RAMONA:** We hebben gisteren die stomme rondleiding in het "stadion" van *(naam van de plaatselijke voetbalclub)* gedaan...

**FELIX:** Dat was spannend.

**RAMONA:** *(niet begrijpend)* Dat was een sportveld!!!!

**FELIX:** Haasje, ..... *(naam plaatselijke vereniging)* is legendarisch! Die hebben... *(noemt een belangrijke gebeurtenis uit het verleden of bijzondere prestatie van de plaatselijke voetbalclub)*

**RAMONA:** *(ironisch)* Wat spannend! Maar nu doen we waar ik zin in heb. Kijk toch ook eens rond.

**FELIX:** *(kijkt rond en pakt met gespeelde extase een porseleinen dier uit de huishoudelijke afdeling en toont dat Ramona)* Moet je eens kijken! Is dat niet een ongelooflijk, schattige stofvanger? *(zet het dier terug, maar zo op het randje dat het dier op de grond valt, zodat de kop van het dier eraf breekt. Uiteraard vooraf al*

*geprepareerd) Verdorie!*

**RAMONA:** Wat doe je daar toch?

*(Felix raapt dier en de losse kop op en kijkt hulpeloos naar beide delen)*

Zet dat vlug terug! Anders moeten we voor dat afschuwelijke beest ook nog betalen.

*(ze draaien zich allebei om, zien Alda op de stoel zitten en schrikken)*

**FELIX:** *(opgelucht)* Die slaapt.

**RAMONA:** Schiet op!

*(Op hetzelfde ogenblik komen Gina en Susan van links op met jeans over hun armen. Ramona gaat snel voor Felix staan en lacht onschuldig)*

**GINA:** We hebben hier zulke mooie jeans voor u gevonden.

*(ze spreiden enkele jeans uit)*

**RAMONA:** *(pakt een van de broeken)* 30%...ja, die is prima.

**SUSAN:** Oh, dat jasje staat u als aangegoten.

**RAMONA:** Ja, dat neem ik. Bedankt voor de tip.

*(Gina en Susan kijken elkaar triomfantelijk aan. Ramona verdwijnt met de broek in het pashokje. Felix pakt zijn smartphone tevoorschijn)*

**FELIX:** *(stil en wanhopig)* Verdorie, werkt die livestream ook nog niet. *(tegen Gina)* Hebben jullie wifi?

**GINA:** Ja, maar zo traag. Soooorry.

*(men hoort Ramona in het pashokje puffen en kreunen)*

En? Past 29 wijd?

**RAMONA:** *(moeizaam)* Ja, ja, gaat wel.

**GINA:** Jaaaa, gewoon erin glijden.

*(Susan en Gina kijken elkaar aan en kunnen een lach nauwelijks onderdrukken)*

*(Susan gaat links af)*

**FELIX:** *(ongeduldig)* Schildpaddenoogje, wanneer gaan we eindelijk?

**RAMONA:** *(ingespannen en geïrriteerd)* Daaadelijk!

**FELIX:** *(kijkt blij op zijn smartphone)* Ja! Hij doet het!

**RAMONA:** *(maakt het gordijntje open)* Zo. Alleen de ritssluiting krijgt ik nog niet dicht. *(De jeans zijn te eng en de rits staat open)*

**GINA:** Oh.

**RAMONA:** Nou, dat zet nog verder uit of niet?

**GINA:** Ja....maar ik vind die ziet uit als....

**AANKONDIGING VROUWELIJKE ZANGERIGE STEM:**

Bloedworst! *(korte pauze)* Met verse boerenkool wordt vandaag voor de niet te kloppen 8,99 aangeboden door ons keukenteam. Nu bij de Schieck worstweken.

**RAMONA:** *(bekijkt zich verder in de spiegel)* Schat, wat vind je van die broek?

**FELIX:** *(kijkt even op van zijn smartphone)* Ja, mooi. *(kijkt weer verder)*

**RAMONA:** Je hebt maar nauwelijks gekeken.

**FELIX:** *(kijkt nog eens op)* Jawel, jawel. Laat eens zien. Draai je eens om... *(kijkt weer even op zijn smartphone en zijn blik blijft geboeid op het beeldscherm plakken. Als commentaar op de voetbalwedstrijd)* Jaaaa! Heel mooi!!

**RAMONA:** *(ze draait rond, passend bij wat hij zegt en bekijkt zichzelf in de spiegel)* Die is mooi of niet?

**FELIX:** *(op zijn smartphone kijkend; enthousiast)* Jawel! Achter mooi compact.

**RAMONA:** Ja, ze is misschien een beetje te pres...maar jij vindt dat goed?

**FELIX:** *(kijkt geboeid naar het beeldscherm)* Ja! Pressing goed!! Dat bevalt mij.

*(Ramona lacht gevleid en draait verder rond, waarbij haar open broek zichtbaar is en bekijkt zich daarbij in de spiegel)*

*(Felix opgewonden tegen een speler)* Man, maar zie jij die opening dan niet?

*(Ramona kijkt geïrriteerd naar de open ritssluiting)*

Ja, die! Scoor! *(geërgerd)* Ooooh! Tegen de paal! Jij idioot!!

**RAMONA:** *(kijkt naar Felix; zuur)* Nee, of?

**SUSAN:** *(op van links)* Oh, die is te nauw of niet?

**RAMONA:** Ja. Hmm. Maar hebt u die anders toch ook in wijdte 32?

**SUSAN:** *(betreurend)* Ik heb juist gekeken. Jammer genoeg niet. Maar ik kan bij een van de andere filialen kijken.

**FELIX:** *(becommentarieert de voetbalwedstrijd; woedend)* Ja kijk maar. Die zal wel passen.

**RAMONA:** *(tegen Susan)* Nee, bedankt. *(Met ingehouden woede tegen Felix)* Weet je waar ik nu helemaal niet over te spreken ben?

**FELIX:** Oh, die broek of niet?

*(Ramona kijkt hem woedend aan en maakt zwierig het gordijn van het pashokje dicht en men hoort daarna hoe zij moeizaam uit haar broek komt)*

### 3<sup>e</sup> scène

**Gina. Susan, Alda, Ramona. Felix, Bert en Francien.**

*(Francien op van links en gaat de kledingstukken bekijken)*

**GINA:** Halli, hallooo! Mevrouw de Wit? Kan ik u al ergens mee helpen?

**FRANCIEN:** Nee, dank u wel. Ik kijk eerst even rond. *(komt wat verward en onrustig over; kijkt telkens weer rond of iemand naar haar kijkt. Ze staat kennelijk onder spanning)*

**BERT:** *(komt beetje hectisch op van links; klapt in zijn handen)*  
Zo kinders. Mevrouw eeeeh Nolden, mevrouw eeeeh Keizer, kunnen jullie even komen?

*(Gina en Susan gaan naar Bert. Die praat zachter, zodat de klanten het niet horen)*

Zodat jullie al van wanten weten: De bedrijfsleiding komt dadelijk ook naar ons groot werkoverleg.

**SUSAN:** Hebben we werkoverleg?

**BERT:** *(kijkt geïrriteerd van de een naar de ander)* Ja! Over 5 minuten mevrouw eeh Nolden. Dat heb ik u toch al gisteren gezegd!

**SUSAN:** *(onzeker)* Jaaah?!

**BERT:** Hebt u daar niet met mevrouw eeh Keizer over gecommuniceerd?

**GINA:** *(redt Susan)* Jawel, jawel. Natuurlijk. Het werkoverleg.

**SUSAN:** *(licht in paniek)* Gaat u ONS daar vertellen dat we onze baan kwijt zijn?

**BERT:** *(kalmerend)* Ach wat, mevrouw eeh Nolden, pappa zal daar wel voor zorgen. Jullie kennen toch jullie filiaalleider. *(wijst trots naar zichzelf)*

**SUSAN:** Daarom maak ik mij ook zulke zorgen...

**BERT:** *(hoort niet wat zij zegt en schept op over zichzelf)* De bedrijfsleiding kan mij dadelijk laten uitleggen hoe wij een faillissement van Schieck kunnen voorkomen.

En dat ook nog zonder dat maar één baan in ons moederhuis verdwijnt. *(met zijn wijsvinger voor de gezichten van Gina en Susan zwaaiend)* Zooo ziet het namelijk uit. *(klapt in zijn handen)*

Zo, ga verder! *(gaat snel links af)*

**GINA:** Een catastrofe!

**SUSAN:** Ik ben verschrikkelijk bang, Gina.

**GINA:** Oh nee! Ik ben niet goed gekleed voor het bezoek van de bedrijfsleiding, ja.

*(Susan kijkt haar geïrriteerd aan. Gina begint haar lippen te schminken en zich te stylen. Ramona heeft zich weer omgekleed en komt uit het pashokje. Ze kijkt op haar smartphone en duwt Susan het jasje en de broek in de hand)*

**SUSAN:** Ik breng de jas al naar de kassa, ja?

**RAMONA:** Nee, nee, die gaat terug.

**SUSAN:** *(geïrriteerd)* Ma..ma...maar.

**RAMONA:** Die heb ik zojuist bij zalando.nl besteld. Die was daar 5 euro goedkoper. *(stopt haar smartphone weer weg)*

*(Gina en Susan kijken elkaar nors aan)*

**RAMONA:** Zo, nu moet ik alleen nog even naar het toilet.

**SUSAN:** Klanten van zalando.nl: ga alsjeblieft bij zalando.nl naar het toilet!

**RAMONA:** Dat is wel erg kleinzielig. *(tegen Felix)* Ik ga nog even snel naar het toilet voor klanten. Het openbare toilet op de markt kost 1 euro.

**FELIX:** *(kijkt naar Alda)* Nou, die vrouw wil toch ook wat... *(kijkt weer op zijn smartphone)*

*(Ramona probeert aan Alda voorbij te sluipen. Juist als ze naast haar staat, doet Alda haar ogen open)*

**ALDA:** 50 cent.

**RAMONA:** *(schrikt, maar schakelt direct)* 50 cent? Dat is een beetje veel of niet? Ik geef u 10 cent, goed?

**ALDA:** 50!

**RAMONA:** 15! Laatste bod.

**ALDA:** 50!

**RAMONA:** 50 is te veel. *(zachtjes)* Zoveel moet ik nu ook weer niet.

**ALDA:** *(zeer luid)* Maakt mij niks uit wat je op het schoteltje kiepert. Ik krijg minstens 50 cent.

**RAMONA:** *(geïrriteerd)* Ik betaal bij het naar buiten gaan. *(rechts af)*

**INTERCOM:** Zeer geweigerde klanten...eh...geachte klanten. Ons filiaal sluit over een paar minuten. We hopen u spoedig weer bij Schieck te kunnen begroeten. *(met reclamestem)* Schieck – Warenhuis Schieckendantz.

**FRANCIEN:** *(laat, goed zichtbaar voor het publiek, iets waardeloos uit de huishoudafdeling in haar tas verdwijnen en maakt die dan snel dicht. Ze kijkt rond en komt opgelucht en vrolijk over. Ze pakt willekeurig een citroenpers; luid)* Ach, die is mooi. Die neem ik.

**SUSAN:** *(loopt naar de kassa)* En mevrouw de Wit, iets gevonden? Dan wordt dat € 8,99.

**FRANCIEN:** Ik betaal met de pinpas.

**SUSAN:** *(probeert, maar het lukt niet)* Och jee, die doet het weer eens niet. Kunt u misschien contant betalen?

**FRANCIEN:** Nee.

**SUSAN:** Wil u het misschien bij een geldautomaat pinnen? Twee huizen verder is er een.

**FRANCIEN:** Och nee, dan laat ik hem maar hier. Nog een fijne dag verder. *(ze laat de citroenpers bij de kassa staan en gaat opgetogen links af)*

**SUSAN:** *(zucht gefrustreerd)* Bij ons worden alleen op de toiletten zakengedaan.

*(Ramona komt haastig uit de toiletten gelopen, laat iets op Alda's bordje vallen en loopt snel richting uitgang)*

**ALDA:** Dank je wel.


**RAMONA:** *(tegen Felix)* Kom, we gaan. *(wil haastig links af gaan)*

**FELIX:** *(staat nog steeds geboeid op zijn smartphone te kijken; vuurt aan)* Ja, loop! Loop toch!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**