



DINGSKE

Een komedie in drie bedrijven

door

KRIS WOLLANTS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DINGSKE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **KRIS WOLLANTS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2025/0220/046
ISBN 9789038534485

Copyright: © 2025 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 12 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(6 dames – 6 heren)

RIK KEULEMAN, middelbare leeftijd, echtgenoot van Arlette en vader van Robbie. Leeftijd 50 – 60. Rik houdt van een glas bier, tot ongenoegen van zijn wederhelft Arlette. Rik is welbespraakt, sociaal bewogen, wat grootsprakerig maar goede inborst. Fervent biljarter. Nerveus type. Werkt zich voortdurend in nesten maar is vindingrijk en trekt zich steeds weer uit de slag. (cfr John Cleese als 'Basil' in Fawlty Towers) In het begin van het stuk krijgt de toeschouwer een beeld van Rik als een man in volle midlife crisis die het niet al te nauw neemt met de huwelijkstrouw en uit is op avontuurtjes. Maar niets is wat het lijkt.

ARLETTE DUMON, de echtgenote van Rik. Leeftijd 45-55. Jonger dan Rik. Beide partners zitten elkaar voortdurend in het haar met gekibbel en plagerijtjes. De ietwat chagrijnige Arlette draagt de broek binnen het huwelijk maar Rik trekt zich van het bazig gedrag van zijn wederhelft weinig aan. De twee leven min of meer naast elkaar en gaan hun eigen gangetje. Ouders van Robbie (20+) Arlette had een kind vóór haar huwelijk, dat zij ter adoptie heeft afgestaan onder familiale druk. Rik is hiervan op de hoogte maar het onderwerp wordt gemeden. Het ligt te gevoelig voor Arlette.

SOFIE DUMON, zus van Arlette, getrouwd met Bob. Meegaand, volgzzaam type, zeer in tegenstelling tot haar zus Arlette. Laat het initiatief over aan haar zus Arlette. Goede relatie met haar echtgenoot Bob. Empathisch, (over)bezorgd, soms wat naïef. Bemiddelaar. Steeds klaar om te helpen. Typisch 'meelopertje'.

BOB, getrouwd met Sofie, schoonbroer van Rik en Arlette. Bob heeft een heel goede relatie met Rik. Vaste biljart-maat. Stil en bezadigd, trouw, intelligent, bezorgd. Peter van Robbie.

ROSIE VLEEMINCKX (alias "Dingske"), aantrekkelijk jong meisje. Lief, beetje naïef, maar toch bij de pinken, grappig, onschuldig, vinnig. Indien er een jonge actrice voorhanden is die een ander dialect- tongval (bvb West-Vlaams) spreekt is dat een pluspunt.

ROBBIE KEULEMAN, zoon van Arlette en Rik (20-30). Vlot, joviaal. Woont nog in bij zijn ouders maar is veel bij zijn vriendin Anja en staat op trouwen met haar. Al snel blijkt dat de relatie met zijn vriendin een beetje in het slop zit. In de loop van het stuk wordt duidelijk dat hij en Anja halfbroer en halfzus zijn, waardoor de trouwplannen definitief in het water vallen. Wordt verliefd op Rosie alias "Dingske".

ANJA BLEYAERT, vriendin van Robbie. (20-30) Verpleegster. Anja is de adoptie dochter van het echtpaar Sylvain en Simone Bleyaert. In het adoptieregister heet zij 'Carla', genoemd naar haar biologische vader Carlos (cfr infra). In de loop van het stuk wordt duidelijk dat Arlette haar biologische moeder is en haar vriend Robbie haar halfbroer, waardoor de relatie met Robbie vertroebelt om voor de hand liggende redenen. Zij begint een relatie met een collega van de Spoedafdeling, Luc Deman, (alias Luca Brecel) tevens een biljartmaat van Rik en Bob.

LUC DEMAN, alias (bijnaam) "Luca Brecel", naar de gelijknamige biljartkampioen. Spoedarts op intensieve. Leert daar Anja kennen. Verzorgd type, charmant, sympathiek. Kent Rik en Bob via de biljartclub.

CARLOS GUTIEREZ, voormalig Spaans diplomaat. Wat wereldvreemde, arrogante verschijning met gekrulde Dali-snor. Oude charmeur. Onbetrouwbaar. Zelfingenomen. Kort lontje. Vermeende biologische vader van Rosie ("Dingske") maar bij nader inzicht en DNA-onderzoek blijkt Anja zijn biologische dochter te zijn. Arlette leerde Carlos kennen toen zij als jong meisje werkte in een Brussels hotel. Na een kortstondige affaire liet Carlos Arlette zwanger in de steek. Twintig jaar later zoekt hij terug contact met haar.

HET ECHTPAAR SYLVAIN EN SIMONE BLEYAERT:

-**SYLVAIN** is dokter. Pietje precies, verzorgd voorkomen en wat bekakte taal. Spreekt wat zangerig AN. Voorzichtig, man van status.

-**SIMONE**, zijn vrouw doet haar best om de status hoog te houden, maar het is duidelijk dat ze uit ander hout gesneden is dan haar man. Wat boers (contrast met Sylvain). Eenvoudig, goed van hart, verzot op taart met slagroom.

Het echtpaar heeft één geadopteerde dochter, Anja (dito 'Carla', dochter van Carlos en Arlette).

WISKE, zuster Aloisia ('Wiske') 65+ Uitgetreden non. Voormalig directrice van het adoptiebureau. Zij kent de ware toedracht over de verwisseling van de adoptiekinderen. Zij houdt het potje van de verwisseling van de adoptiebaby's gedekt, tot de trouwplannen van Robbie en Anja haar nopen om de waarheid aan het licht te brengen. Voornamelijk verschijning, werelds, heeft wat goed te maken na haar kloosterleven. Kan haar romantische belangstelling voor Rik in de slotscene moeilijk verbergen.

DECOR

Hedendaagse doorsnee huiskamer; Amateurgezelschappen zullen, mede door de aard van het stuk, kiezen voor de klassieke drievlakshoek-opstelling met achterwand en twee zijwanden. Modernere, minimalistische decoropstellingen zijn ook mogelijk, afhankelijk van de voorkeur van regisseur en gezelschap.

Indien gekozen wordt voor de klassieke "drievlakshoek":

Achterwand: Raam, deur naar buiten, rechts keukeneiland, kapstok naast deur

Wand rechts: Deur die leidt naar de trap bovenverdieping- Fauteuil bij voorkeur 3 personen- tafeltje met lampje naast fauteuil

Wand links: Deur naar het berghok ('waskot'), eventueel trofeeënkast met biljartkeus (bekers- medailles) - kastje met schuiflade- Koffer met oa dekens

Centraal op podium: Tafel met 4 stoelen

AARD VAN HET STUK

Het stuk is een typische **deurenkomedie** met de klassieke misverstanden, hilarische toestanden en onverwachte plotwendingen.

Toch is een licht dramatische ondertoon nooit ver weg. (adoptie, relatieproblemen, echtelijke ontrouw). Verrassende verwickelingen zorgen voor een element van spanning en intrige.

Het psychologisch profiel van de personages vergt het uiterste van de acteurs-actrices. De regisseur bepaalt in grote mate waar het zwaartepunt ligt. Het stuk kan opgevoerd worden als een **hilarische klucht** maar ook als een **tragikomedie met psychologische diepgang**.

Idealiter vinden regisseur en acteurs hierin een goede **balans**.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1: Kleren voor de trouw!

Arlette - Sofie

(Arlette en haar zus Sofie komen binnen door de buitendeur. Twee zakken met embleem van een exclusief modehuis .Winkeltas op boodschappentrolley - Arlette een heel grote volle zak, haar zus Sofie een klein zakje. Arlette zet de zak op tafel. Arlette heeft een goed zichtbare plakker op de elleboog. In het derde bedrijf zal dit detail zeer belangrijk blijken in de ontwikkelingen.)

ARLETTE: *(haalt voorzichtig de plakker weg)* En jeuken dat dat doet, Sofie!

SOFIE: Dan is 't aan het genezen! Laat zien... *(kijkt even naar de kleine wonde)* Oh! Maar dat is schoon genezen he, Arlette! Die plakker mag daar af! Je ziet er bijna niks meer van! ... De vader van Anja heeft dat moedervlekje dus weggesneden?

(Arlette gooit het pleistertje weg en gooit het in de vuilnisemmer naast het keukeneiland. Uit een schuiflade haalt ze een dikke rode viltstift tevoorschijn)

ARLETTE: Ja. *(fier)* Sylvain is dokter. Ik liet hem dat vlekje zien. Hij heeft me gerustgesteld. Niks kwaadaardig of zo, zei hij. Maar voor alle zekerheid heeft hij het toch weggehaald. Een onschuldig moedervlekje, zei hij.

SOFIE: *(haalt een kleed uit de zak van haar zus aan een kleerhanger en houdt het voor zich)* Amaai, Arlette! Ge gaat er nogal chique voorkomen op de trouw van Robbie en Anja!

ARLETTE: Ja zeg, zusje. Ik heb maar ene zoon hé. En hij trouwt maar ene keer!

SOFIE: 't Is te hopen. Tegenwoordig zijt ge daar al zo zeker niet meer van hé, Arlette!

ARLETTE: Hoe bedoelt ge?

SOFIE: Wel ja, 't kleinste haartje in de boter en ze gaan weer uiteen tegenwoordig.

ARLETTE: *(zeer overtuigd)* Van onze Robbie en Anja, daar ben ik zeker van! Hoe die voor elkaar in de weer zijn, niet normaal! Voor dat huwelijk steek ik mijn handen in het vuur, Sofie! Echt twee handen op ene buik.

SOFIE: Ah? ... Is Anja zwanger?

ARLETTE: *(beetje verbaasd)* Waarom vraagt ge dat nu?

SOFIE: *(gebaart met twee handen op buik)* Wel... twee handen op één buik...

ARLETTE: Maar neen. Allee, toch niet dat ik weet. *(gelukzalig)* Ooh! Stel je voor! Ik zie mij al rijden met zo'n klein boeike in een charetteke! *(doet een toertje met een ingebeelde kinderwagen-boodschappentrolley rond de tafel...)* "Hier zie, mijn dotske, uw tutteke!"... Neenee, Sofie, ge moet niet zwanger zijn om te trouwen hé... *(steek onder water)* Ze zijn allemaal niet gelijk gij!

SOFIE: Gij moet iets zeggen, gij! *(herhaalt)* Gij moet iets zeggen...

ARLETTE: Zwijg daarover, Sofie! *(is duidelijk even onder de indruk)*

(Even een korte, ongemakkelijke stilte.)

SOFIE: Sorry, Arlette... Sorry!

ARLETTE: Dat ligt nog altijd gevoelig... *(laat kopje wat hangen, dan plots stemmingswisseling naar vrolijk-enthousiast) - begint in de zak met kleren te graaien)*

SOFIE: Sorry, Arlette... *(ziet dat Arlette de prijsetiketten van de kleren met een stift bewerkt)* Wat zijt gij nu aan het doen, Arlette? Op die prijsetiketten aan 't schrijven?

ARLETTE: *(tong vlijtig uit de mond)* Voilà! Rode streep door de prijs! *(stift)* Super-solden! Hier... Halve prijs! *(schrijft verder, knipt prijsetiket van het tweede kleed af)* Eén kopen? ... Tweede gratis! A-l-l-e-s m-o-e-t weg! ... Voilà! ... Anders begint onze Rik weer te zagen dat ik het geld door ramen en deuren gooi. Van de centen die hij in het café uitgeeft, daar wordt niet over geklapt! Oh nee! Hij heeft pas weer ne nieuwe biljartkeu gekocht en er staan er hier al tien!

SOFIE: Och, Arlette! Ze mogen iets hebben hé. Onze Bob...

ARLETTE: *(onderbreekt)* ... Wat denkt ge? *(showt haar kleren opnieuw met veel schwung)* Dat effen of dat gebloemd?

SOFIE: Ze zijn allebei even schoon! ... Waarom hebt ge eigenlijk twee kleedjes gekocht?

ARLETTE: Ah! Eén voor op de receptie en één voor 't avondfeest hé! ... *(bekijkt Sofie)* Waarom hebt gij eigenlijk dat kleed met die schone kraag niet gekocht?

SOFIE: Och, ik vond het niet echt mijn goesting.

ARLETTE: 't Is ook niet gemakkelijk om iets te vinden dat voor u past, met uw model...

SOFIE: *(verontwaardigd)* Zeg!

ARLETTE: *(showt met danspasjes-neuriet bruidsmars)* Chique hé! Deze avond komen Sylvain en madame Bleyaert op bezoek! Ge weet wel, de ouders van Anja! *(met nadruk)* Die dokter!... Wat denkt ge van deze blouse? *(neemt blouse uit de zak)*

SOFIE: Wie?

ARLETTE: Wel, de ouders van Anja, de aanstaande bruid van onze Robbie! Om afspraken te maken rond de trouw. Anja komt van sjiek volk! Enige dochter. Van een dokter hé!

SOFIE: Ge ziet dat dat meisje goed is opgevoed! Robbie heeft echt wel een prijs uit de loterij gewonnen hé Arlette!

Scène 2: Biljartkampioenen in spe

Rik – Bob – Sofie - Arlette

ARLETTE: *(herhaalt, terwijl ze uitdrukkelijk showt)* Chique hé! *(ze trekt haar buikje in en spant het kleed strak om de taille)*

(Ondertussen komen Rik en schoonbroer Bob binnen, beiden met biljartkeu, men hoort het gesprek al bij het binnenkomen: 'Heb je dat gezien, Bob? Die laatste carambole! Dat was klasse hé... Amaai, over drie banden!' Ze zetten de keu opzij in de kamer.)

RIK: *(ziet Arlette showen)* Amaai! ... Chique!

BOB: Heel chique!

ARLETTE: Welk is 't mooiste, mannen?

BOB + RIK: *(samen)* Dat gebloemd!

ARLETTE: *(tegen Sofie)* Ziet ge wel, Sofie! Ik zei het hé! Dat effen heeft het meeste klasse!

(Rik en Bob halen hun schouders op, kijken elkaar eens veelbetekenend aan.)

RIK: *(komt wat dichterbij, trekt kleding wat om haar lende)* Da's 'persies' nogal een beetje spannend in uw lende, niet?...

SOFIE: Ik heb 't ook gezegd, Rik!

BOB: *(heeft ondertussen gekeken in het kleine zakje van zijn vrouw en haalt er een zwart, sexy behaasje uit tevoorschijn)* Spannend?... Hier zie! Dat is pas spannend zie! *(houdt het sexy behaasje treiterig voor zijn borst en maakt er wat uitdagende bewegingen mee)*

SOFIE: *(amusaant gegeneerd, pakt het behaasje uit Bobs handen)* Allee, Bob! Steek dat terug weg. Wat moeten de mensen denken? *(kijkt eens schalks in het publiek)* Dat moest een verrassing zijn! Geeft dat hier!

ARLETTE: Is dat voor Bob zijn verjaardag, Sofie? *(vet knipoogje)*

RIK: Voor ZIJNE verjaardag? Hij heeft wel een buikje, maar 'tieten' heeft hij toch nog niet hé?

ARLETTE: Ge weet wel wat ik wil zeggen. Voor u moet ik zoiets niet kopen... *(laconiek)* Da's geen avance meer!

(Rik haalt geamuseerd de schouders op - Arlette neemt Sofie even mee naar andere hoek van podium. Ondertussen neemt Rik Bob mee naar het keukeneilandje, neemt twee blikjes bier uit de koelkast. "gij ook ene, Bob?" de twee mannen zijn in stilte aan 't praten - je ziet dat ze iets aan het bedisselen zijn. Het is vooral Rik die aan het woord is - stil spel - kijkt wat nerveus of de vrouwen niet meeluisteren, af en toe vinger op de mond.)

(tegen Sofie - apart op podium) Ik had verleden jaar zo'n zwart 'negligéke' gekocht voor zijn verjaardag, weet je wel, zo'n zwart babydolleke, SUPERsexy, doorschijnend, met veel zwarte kant en broderie, weet je wel, *(met nadruk)* van dat supersexy zwart hé, daar worden de mannen zot van, van zwarte lingerie! Ik trek mijne kamerjas uitdagend open, zwart blinkend satijn...

SOFIE: Amaai... Alles in 't zwart?

ARLETTE: *(drijft spanning op)*... Ik trek uitdagend dat zwarte behaasje een beetje naar beneden... *(showt sexy pose)* En weet ge wat mijnheer vroeg? ...

SOFIE: Ne striptease?

ARLETTE: *(ontnuchterd)*... Is er iemand dood in de familie?

BOB: *(aangepord door Rik)* Wel? Jullie vragen nog niet eens hoe wij gepresteerd hebben op het biljarttornooi deze middag?

RIK: *(recht-overdreven triomfantelijk-Bob is minder enthousiast)* We zitten in de finale van het Provinciaal Liefhebbers Kampioenschap! In de FINALE hé!

(High five met Bob, die er wat onwennig en verrast bij staat)

SOFIE: *(verrast)* Amaai! Proficiat! ... Heeft die ander ploeg forfait gegeven dan?

RIK: En die finale is deze avond! Bij Amandineke, in 'De Scheve Keu'!

SOFIE: (*pruttelt tegen*) Bob, ge weet toch dat wij vanavond naar een feestje moeten?

ARLETTE: (*tegen Rik*) Wilt ge nu zeggen dat ge vanavond opnieuw gaat biljarten?

RIK: Ah! De grote finale hé!

ARLETTE: Ge zijt nog maar net thuis! Zijt ge nog wel een avond thuis, Rik? Ge zijt de laatste weken bijna iedere avond weg! ... Ga maar naar uw "Amandineke" van 'De Scheve Keu'.

RIK: Amandineke van de Scheve Keu? Waar komt ge nu mee af! Er hangen wel twintig venten aan die haar gat! Zo'n fotomodel kan ik niet krijgen. Allee Arlette, dat zou mijn dochter kunnen zijn!

ARLETTE: Alsof dat u dat zou tegenhouden...

RIK: En daarbij nog, ze is getrouwd!

ARLETTE: Getrouwd? Dat zoudt ge aan haar gangen niet zeggen. Ik heb horen zeggen dat ze gaan scheiden. Het schijnt dat hare vent aanpapt met...

RIK: ...Horen zeggen is horen liegen, Arlette!

ARLETTE: 't is goed! Mijnheer gaat biljarten vanavond? ... (*denkt na*) Oké! Als 't zo zit! Wij gaan morgenmiddag naar de IKEA, niet, Sofie?

SOFIE: (*valt uit de lucht*) Ah? De IKEA? Morgenmiddag? ... Euh, ja! Da's goed!

ARLETTE: En we zullen niet thuis zijn voor den avond!

RIK: (*enthousiast, tegen Bob, wrijft in zijn handen*) Ah! Maar komt dat goed uit zeg!

ARLETTE: (*had dit antwoord niet verwacht*) Wat krijgen we nu? Dat is ook de eerste keer dat gij zo enthousiast zijt als ik ga shoppen.

RIK: (*overdreven lief*) Maar schatje toch, ik gun u dat hé! ... Kom hier zie! (*pakt haar vast*)

ARLETTE: (*trekt weg*) Wat scheelt er met u!?

RIK: Ik zie u graag hé! Dat weet ge toch? (*haalt portefeuille boven*) Hier zie! Mijn bankkaart! ... En blijf maar zo lang weg als jullie willen! (*met een schuine blik naar het publiek, tussen de tanden*) ... Hoe langer hoe liever!

SOFIE: En waarvoor rijden we naar de IKEA, Arlette?

RIK: Ha! Voor een extra kleerkast zeker! Ah ja! Die andere drie zitten al propvol!

BOB: En wat hebben wij nodig van de Ikea, sjoe? ... Een sfeervol rood schemerlampje voor op het nachtkastje in de slaapkamer? (*knipoogje naar Sofie*)

SOFIE: Niks... Ik heb eigenlijk niks nodig. (*onnozel*) Ik ga maar mee voor ons Arlette! En (*enthousiast*) voor die friet met van die Zweedse balletjes. Ge kunt daar goed eten, zeggen ze.

RIK: Ja, het is alleen een beetje ambetant dat ge uw serveerschotel en uw bestek zelf moet ineen vijzen...

SOFIE: Ge krijgt daar veel eten voor weinig geld, zeggen ze.

RIK: Allee dan, dat is dan het tegenovergestelde van hier.

ARLETTE: Gaat gij nu zeggen dat mijnheer hier geen goed eten krijgt?

RIK: Weinig eten. Voor veel geld.

ARLETTE: Gijlie uw plezierke met de biljart? ... *(tot Sofie)* Wij in de IKEA! ... Hé Sofie?

SOFIE: Euh... Ja zeker?

RIK: Groot gelijk, schatteke!

ARLETTE: Kom Sofie, we moeten die kleren nog van lengte afspelden!

(Ze nemen de zak en gaan naar de dressing room - Rik en Bob zitten nu aan tafel.)

Scène 3: Een (schoon)broederdienst

Bob – Rik - Anja

RIK: *(wrijft in de handen)* Dat komt goed uit zie! Allee, ze zijn morgen weer op de 'brats'!

BOB: Plannen?

RIK: Niks bijzonders. *(geheimzinnig)* Maar ik heb wel zo iets in gedachten.

BOB: *(schalks)* ... Amandineke van de Scheve Keu?

RIK: Amandineke? Begint jij nu ook al? Zijt ge zot?

BOB: ... Ik niet. Maar jij misschien? *(schudt eens zorgelijk met het hoofd - begint dan maar snel over iets anders)* Maar allee, dan hebben Bert en Anja trouwplannen?

RIK: Naar 't schijnt. Allee, daar is toch sprake van...

BOB: Die twee zijn echt wel voor elkaar gemaakt, hé Rik?

RIK: Da's waar! Ik ben content. Anja is echt een meisje uit de duizend. En van goed volk hé. De vader is dokter, specialist hé, Professor Bleyaert. Sylvain Bleyaert. Hij komt straks goeiedag zeggen met zijn madame. *(denkt even na...)* ... Ik hoop dat ze niet te lang blijven!

BOB: Anja is een lief, doorbraaf meisje hé! Echt een zoet karakter!

RIK: Anja Bleyaert... Ze heeft haar naam niet gestolen. Altijd even 'blij van aard'!

BOB: Da's nu misschien raar dat ik dat zeg hé... maar soms doet ze mij aan Arlette denken.

(Rik proest het bier uit zijn mond.)

RIK: Huh? Een jongen zoekt altijd naar een meisje die een beetje op zijn moeder lijkt. Dat zeggen ze toch. Er mag een beetje pit in zitten, hé?

(Anja komt binnen. Zij lijkt ietwat bedrukt, nerveus, kijkt een beetje zorgelijk)

BOB: *(enthousiast)* Daar zie! Als ge van den duvel spreekt... Dag Anja!

RIK: Den duvel? Onzen engel, bedoelt ge? *(gaat haar met open armen enthousiast tegemoet)* Zit uw nachtshift in de kliniek er al op, Anjatje? *(Tot Bob)* Ze werkt op 't UZ hé. Als nachtverpleegster!

ANJA: Hadden jullie het over mij?

BOB: Ja, maar niks dan lof, meisje!

RIK: Wat scheelt er, Anja? Ge zijt 'persies' niet in uw normale doen?

ANJA: *(wat lusteloos)* Dag papa! *(afstandelijke kus)* Dag nonkel Robert! *(geeft Bob een slap handje)*

RIK: Hebt ge dat gehoord, Bob. (*trots*) Ze zegt 'papa' tegen mij. Mijn toekomstige schoondochter!

ANJA: is moeke Arlette niet thuis?

BOB: Die is met tante Sofie aan 't kleren passen. Voor den trouw!

ANJA: (*weinig enthousiasme*) Ah...

RIK: (*loopt al naar de deur*) Ik zal ze gaan roepen!

ANJA: (*lusteloos*) Nee. Ik kwam zo maar eens binnen. Laat maar.

RIK: Er scheelt toch niks?

ANJA: Neenee! (*klinkt niet echt overtuigend*) Ik ben gewoon moe... 't Was druk op intensieve vannacht. Ik ga slapen. Ik kom morgen of zo nog wel eens langs. (*gemaakte glimlach - gaat bedrukt buiten*) Dag.

BOB: Zo'n nachtdienst op intensieve, dat moet ge niet onderschatten denk ik.

(*Rik krijgt een call op zijn gsm-ringtone-neemt op.*)

RIK: (*in gsm*) Ah! Mevrouw Bleyaert. Met de vader van Robbie, ja, daar spreekt u mee... Hoe zegt u? ...Het zal maar een kort bezoekje worden? ... Hoe zegt u? ... Uw man is van wacht vanavond? Ja, dat begrijp ik, een dokter heeft een drukke agenda. ... Komt goed uit, want ik moet om acht uur ook ergens zijn.... Dus geen probleem. Tot straks dan! Ik zeg het tegen mijn vrouw. Tot straks dan!... (*tegen Bob*) Dat was de moeder van Anja! Om te bevestigen dat ze in de vooravond even langskomen. Het zal zijn om de trouw te regelen hé. Als ze maar niet blijven plakken of mijn afspraakje valt in 't water.

BOB: Zeg Rik, waar moet gij zijn om acht uur?... En waarom zegt gij nu dat wij vanavond de finale spelen? We lagen er vanmorgen toch al uit in de eerste voorronde? En daarbij, die finale is toch pas volgende week?

RIK: Ja, dat weet ik ook wel. (*geheimzinnig*) Maar dat moeten onze madammen niet weten hé, schoonbroerke! ... Ik moet vanavond ergens zijn! Snapt g'et?

BOB: Weeral?

RIK: Hoe, weeral?

BOB: En ik moet weer "alibi" zijn? "Cover" voor mijnheer zijn avontuurtjes? ...

RIK: "Avontuurtjes"?... Waar hebt gij het over, Bob? ...

BOB: Ik heb genoeg gezien, Rik...

RIK: (*dringt aan*) Doe mij een pleziertje! Bezie het als een... een broederdienst voor uw schoonbroer!

BOB: (*kordaat*) Dat gaat niet, Rik! Ge hebt het net gehoord! Ik moet vanavond met Sofie op bezoek bij vrienden van ons. Da's al lang zo geregeld hé! Die mensen verwachten ons en ik wil Sofie dat niet aandoen!

RIK: (*lichtjes geïrriteerd*) Ja, en dat ik die afspraak vanavond heb, da's ook al lang zo geregeld! (*denkt heel even na*) Maar da's niks... Ik zoek wel een andere maat om mij uit de wind te zetten. Die jonge gast die deze voormiddag de halve finale speelde, amaaï, kan die biljarten zeg! Hoe heet hij nu weer?

BOB: De Brecel?

RIK: De Becel, ja! Ik wist dat het iets met margarine te maken had.

BOB: De Luca Brrrrrecel! Met een 'rrrr'... Brrrrrecel! Dat is zijn echte naam niet hé. Hij heet Luc, maar hij lijkt op die snooker-kampioen, Luca Brecel. Vandaar.

RIK: Snooker? Noemt gij dat biljart? Dat is voor klein jong. Met al die gekleurde ballen. 'Persies' uit een sjiekenbak. Drieband, Bob. Drieband. DAT is biljart!

BOB: Ja, maar die kerel is goed in drieband ook hé. Dat hebben we daarstraks wel gezien!... *(zoekt foto op zijn gsm)* Wacht, ik heb hem als facebookvriend. Wacht hé... Is het deze? ...

RIK: Ja, dat is 'm. Hebt gij zijn telefoonnummer?

BOB: Ik zal eens zien. Denk het wel. Bekwame kerel. Internist in Gasthuisberg, hoorde ik zeggen.

RIK: Ah?... Enfin, als Arlette iets vraagt, of Sofie, dan zegt ge maar dat die Luc... die Luc euh... Luc Margarine of hoe heet 'm? ... u vervangt in de finale!

BOB: *(schudt eens met zijn hoofd)* Rik, die afspraak die ge vanavond hebt, dat is toch weer niet met... Allee, ge weet wel... *(geheimzinnig)* Met... Dingske?

RIK: Dingske?

BOB: Dingske, ja.

RIK: Welk "Dingske"?

BOB: Welk "Dingske" ja... Dat schoon, jong "dingske"...

RIK: Ik weet niet over welk 'schoon jong Dingske' dat gij het hebt...

BOB: Komaan Rik, doe nu niet onnozel hé. Ik heb ook ogen in mijn kop! Dat schoon, jong... "Dingske" waar ge bijna elke avond bij zit.

RIK: Ooooh!... Dàt Dingske?... Euh... *(aarzelt)* Ja!

BOB: Rik... Luister eens naar mijn goeie raad ... *(diepe zucht)*... Ge zijt echt niet goed bezig hé man!...

RIK: Allee, peinst ge dat, mijnheer pastoor? Zijt ge jaloers misschien?

BOB: Ge zijt getrouwd, Rik!

RIK: *(zucht, staat recht)* 't Is niet wat ge denkt, Bob!

BOB: Oh nee?! Dat zeggen ze allemaal. Ge zijt er niet van weg te slaan. *(begripvol, arm om de schouder)*... Rik, ik versta dat. Ik ben ook een vent. Het is een knappe juffrouw. Maar ge haalt u een pak miserie op uwe kop met dat "Dingske"?

RIK: *(raakt een beetje geïrriteerd, terwijl hij in het rond ijsbeert)* Gij doet 'persies' dat ik een Casanova ben! Mandy van de Scheve Keu. Een voormalig fotomodel. En dan nog dat ander jong "Dingske". Komaan Bob, doe normaal... Ge snapt 't niet, Bob! Ge snapt er niks van! ... Ik ben Johnny Depp net hé!

BOB: Oh jawel, Rik! Oh, jawel! Ik snap het maar al te goed!

RIK: Luister, ik zal u alles vertellen. Geen geheimen onder ons! Ge zijt mijn schoonbroer en mijn beste maat, Bob. Maar beloof mij... geen woord tegen Arlette hé! En ook niet tegen Sofie. Tegen niemand! Ik wil het Arlette zelf vertellen... als de tijd rijp is. Luister, ik neem u in vertrouwen, Bob. Maar niet hier. Kom eventjes mee naar buiten. Ik heb lucht nodig. Spanning, ik weet niet, Ik heb 'persies'... Ik weet 't niet, een ... Een dip...

BOB: Johnny Dip dan?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

