



BANKZAKEN



Jongerentoneel

door

CAROLINE GEVEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BANKZAKEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CAROLINE GEVEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

BANKZAKEN

‘Kantoor by day, keet by night!
Wat wil je nog meer?’

PERSONEN:

De personages in *Bankzaken* bewegen zich tussen twee werelden: kledingbedrijf BroadRed Fashion en jongeren-centrum De Keet. Hoewel er vooral jongeren op het toneel staan, is het stuk geschikt voor spelers vanaf ongeveer twaalf jaar. Met kostuum, spel en grime zijn de leeftijden flexibel te spelen. De regisseur kan rollen naar eigen inzicht samenvoegen of verdelen.

Naomi (v) - Bezoeker van De Keet en de 'prinses' van haar eigen koninkrijk. In het begin onzeker en afwachtend, maar gaandeweg een belangrijke stem in de strijd om het behoud van De Keet.

Nora (v) - Directiesecretaresse van BroadRed. Efficiënt, kordaat en degene die de planning bewaakt. Ze probeert orde te houden in de chaos van kantoor, modellen, jongeren en crisis.

Lars (m) - Werkt bij BroadRed, en heeft een losse, humoristische houding. Hij relateert veel met grappen, maar voelt tegelijk de druk van targets en werk.

Stan (m) - Collega van Lars en Nora, en zoon van Hugo. Reageert vaak sarcastisch en lacherig, maar wordt door de situatie gedwongen om serieuzer mee te denken over het voortbestaan van BroadRed.

Bo (v) - Creatieve kracht binnen BroadRed. Denkt in ontwerpen en kleuren, niet in cijfers. Ze ziet in de jongeren onverwachte inspiratie en nieuwe ideeën voor het merk.

Anne-Louise (v) - Dochter van Hugo. Verwend, modieus en overtuigd van haar eigen smaak. Ze kijkt neer op de jongeren van De Keet en hecht sterk aan status, uiterlijk en perfectie.

Bella (v) - Medewerker bij BroadRed. Hartelijk, sociaal en oprecht geïnteresseerd in de jongeren. Ze vormt de brug tussen de twee werelden en gelooft dat samenwerking mogelijk is.

Jennifer (v) - Jongere uit De Keet. Houdt van enge details, nepbloed en griezelige verhalen, tot ergernis van Mel die daar echt van schrikt.

Julia (v) - Jongere uit De Keet. Altijd met haar telefoon bezig en fanatiek met make-up en selfies. Ze doet vrolijk mee aan de gesprekken, maar heeft soms meer aandacht voor haar camera dan voor wat er om haar heen gebeurt.

Ferdinant (m) - Fotograaf van BroadRed. Ongeduldig en gedreven. Zijn beelden geven richting aan de nieuwe koers van het bedrijf.

Tom (m) - Jongere uit De Keet. Zegt wat anderen denken, vaak op een nuchtere of botte manier. Is goed voor luchtige humor in de groep.

Rick (m) - Jongere uit De Keet. Zit meestal te gamen. Doet alsof hij nergens bij betrokken is, maar reageert scherp als iemand te ver gaat of hem uitdaagt.

Noé (v) - Eén van de mondigste jongeren. Reageert fel op onrecht en spreekt vaak uit wat anderen alleen denken.

Jochanan (m) - Jongere uit De Keet. Is samen met Noé, maar flirt openlijk met Mel en noemt Noé jaloers. Maakt lomp overkomende opmerkingen.

Levi (v) - Model bij BroadRed. Werkt mee aan het geheime plan om samen met de jongeren een nieuwe kledinglijn te bedenken.

Lynn (v) - Zusje van Bella. Influencer en vlogger. Ze praat direct tegen haar volgers en registreert wat er in De Keet gebeurt met haar telefoon. Ze gebruikt hashtags, likes en meningen van haar volgers om invloed uit te oefenen op de gebeurtenissen, wat soms voor onrust zorgt.

Mel (v) - Instagrammodel met duizenden volgers. IJdel en charmant, maar niet ongevoelig voor de gevolgen van haar online gedrag.

Hugo (m) - Eigenaar van BroadRed Fashion en vader van Anne-Louise en Stan. Hij probeert zijn bedrijf en imago overeind te houden, maar zit diep in de financiële problemen en raakt steeds meer in het nauw.

Claire (v) - Werkt bij de bank. Spreekt Hugo streng toe over achterstanden, geld en winst. Waarschuwt dat als er geen winst komt, zowel pand, werknemers als jongeren hun plek kwijt raken.

DECOR:

Het decor van *Bankzaken* verbeeldt twee werelden die letterlijk in elkaar overlopen: het kantoor van BroadRed Fashion en jongerencentrum De Keet. Beide delen delen hetzelfde podium, zodat scènes snel in elkaar kunnen schuiven.

Aan de ene kant staat het kantoor van BroadRed, strak ingericht met bureaus, stoelen, laptops, een whiteboard en een balie. Er liggen stapels papieren, koffiebekers en stofrollen; de werkomgeving oogt opgejaagd en chaotisch. Op de achtergrond is het kantoor van Hugo.

Aan de andere kant bevindt zich De Keet: een jongerenruimte met een oude bank, banners en graffiti met opschriften. Er slingeren pizzadozen, blikjes en snoepverpakkingen rond. De Keet is kleurrijk, druk en ongestructureerd, een contrast met het zakelijke BroadRed. De twee ruimtes zijn bewust zichtbaar tegelijk. Personages kunnen letterlijk oversteken van kantoor naar De Keet, wat de botsing tussen hun werelden versterkt. Verhuisdozen, laptops en kledingrekken fungeren als verbindende elementen: ze verschijnen in beide omgevingen en symboliseren de vermenging van werk, idealen en jongerencultuur.

MUZIEK:

Bekende muziek.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

INHOUDSOPGAVE:

- Scène 1 - Welkom in de Keet
- Scène 2 - Wennen
- Scène 3 - Cultuurclash
- Scène 4 - Problemen
- Scène 5 - Stress
- Scène 6 - Betrapt
- Scène 7 - Irritatie
- Scène 8 - Complot
- Scène 9 - Actie is reactie
- Scène 10 - Erin geluisd?
- Scène 11 - Opening
- Scène 12 - Bekladden
- Scène 13 - Zaken voor liefde
- Scène 14 - Onder druk
- Scène 15 - De vork in de steel
- Scène 16 - Verdelgen
- Scène 17 - Ontkenningsfase
- Scène 18 - Treitervlog
- Scène 19 - Plannen smeden
- Scène 20 - Averechts
- Scène 21 - Redding
- Scène 22 - Als vanouds

EERSTE BEDRIJF

Scène 1 - Welkom in de Keet

(Doek open)

(Op het podium zien we een rommelige ruimte. Er liggen overal open pizzadozen, sommige nog met half opgegeten pizza's erin. Een bank staat op een verhoging. Op de oude kapotte bank onder een groezelige deken die ooit roze was, ligt Naomi te slapen. Er staan tafels en stoelen schots en scheef. Aan de achterwand hangt een doek wat nog maar half vasthangt. Daarop staat de tekst: 'Welkom in de Keet!' Daaronder hangt nog een doek met daarop met de hand beschilderd: 'Koninkrijk van prinses Naomi'.

Er gaat een deur open. Nora, de directiesecretaresse van BroadRed Fashion, komt binnen met een doos in haar handen. Ze kijkt de kamer rond, haalt diep adem en loopt dan met kordate stappen richting een tafel, waarop ze haar doos zet. Ze wordt gevolgd door Lars, Stan en Bo. Ze dragen allen een doos. Anne-Louise komt op, ze draagt hoge hakken, ze heeft haar MacBook in haar handen. Ze haalt haar neus op en stopt.)

ANNE-LOUISE: Het stinkt hier.

(Bella komt op met twee dozen en botst bijna tegen Anne-Louise op.)

Pas op! In die doos zitten mijn Miu Miu schoenen!

STAN: Waarom stop je je schoenen in die doos?

NORA: Een betere vraag is: waarom heb je extra schoenen in een doos met kantoorspullen?

ANNE-LOUISE: Omdat ik vandaag andere schoenen draag. En voor het geval dat er ooit iemand komt die hetzelfde paar aanheeft, dan kan ik snel wisselen.

(Anne-Louise trekt een gezicht naar Nora om aan te geven dat ze Nora dom vindt. Nora schudt met haar hoofd. Anne-Louise bewondert haar eigen schoenen en kijkt dan Bella aan.)

Vind je ze niet prachtig? Deze heb ik gekregen van een ontwerper van Jimmy Choo.

(Bella probeert om Anne-Louise heen te stappen, maar Anne-Louise blokkeert haar. Anne-Louise schraapt haar keel. Bella kijkt verward op en realiseert dan wat er van haar verwacht wordt)

BELLA: Oh. Ja, echt prachtig! Ongelooflijk. Jimmy Choo zei je? Wauw.

(Bella stapt om Anne-Louise heen en dumpst de dozen op een tafel. Anne-Louise slaakt een verontwaardigde kreet en loopt naar haar doos.)

ANNE-LOUISE: Voorzichtig! Er zit ook een cactus in die ik kreeg van Harry Styles toen we toevallig allebei in Mexico waren voor een welverdiende vakantie.

(Anne-Louise haalt de cactus uit de doos.)

BELLA: Vast omdat je zo'n prikkelend karakter hebt.

ANNE-LOUISE: Wat?

BELLA: Niets.

(Lars geeft Bella een waarschuwende blik, maar glimlacht toch.)

BO: Ik heb Nikki eens ontmoet op een feestje van Fabienne Chapot.

(Lars kijkt haar nietszeggend aan. Nora reageert niet. Anne-Louise kijkt haar aan met grote ogen.)

ANNE-LOUISE: Dé Fabienne Chapot?

BO: Jazeker.

ANNE-LOUISE: *(onverschillig uit jaloezie)* Uhuh.

(Lars loopt naar Bella toe. Stan test ondertussen zijn bureaustoel en probeert die van Bella uit. Dan steelt hij die van Bella en zet deze goed.)

LARS: Wie is Fabienne Sjappie?

BELLA: Chapot. Fabienne Chapot is een internationaal fashionmerk. Fabienne is de founder.

LARS: Hoe weet je dat toch altijd?

BELLA: Ik schrijf hele dagen artikelen over mode, wat denk je?

(Lars geeft haar een snelle kus op haar slaap. Stan ziet dit en maakt een overdreven kotsgebaar naar Anne-Louise.)

ANNE-LOUISE: Moet je kotsen?

(Dan beseft ze zich wat hij bedoelde en giechelt.)

Nou, zo'n verhuizing is wel vermoeiend.

(Anne-Louise loopt naar de bank en gaat op het puntje zitten. Lars kijkt geërgerd naar Anne-Louise.)

LARS: We moeten heel veel doen nog. Ferdinand is onderweg omdat de shoot over moet van Hugo, dus Levi is ook onderweg. We moeten alles nog klaarzetten.

(Bella begint met het opruimen van de pizzadozen. Naomi, die nog steeds op de bank ligt, draait zich om en gaat langzaam zitten. Haar haren hangen los en de tiara op haar hoofd zit schuin. Haar mascara is licht uitgelopen en haar lippen zijn nog maar half gestift. Ze draagt een roze tule rok met daaronder

afgetrapte All Stars. Anne-Louise neemt haar in zich op en begint dan te gillen. Naomi staart Anne-Louise geschrokken aan. Bella duwt de pizzadozen in de handen van Stan, die op zijn beurt alles op de grond laat vallen. Bella rent dan naar Anne-Louise en doet haar hand over Anne-Louises mond. Het gillen stopt. Naomi kijkt dan naar Bo, die vol interesse naar Naomi's kleding en haar kijkt en een plukje haar optilt en bekijkt. Naomi kijkt dan naar Stan)

STAN: leuw, ieuw, ieuw! Het keek naar me!

(Stan rent naar Lars en Nora. Lars drukt zonder op te kijken een doos in Stans handen. Bella haalt haar hand weer van Anne-Louises mond, maar Anne-Louise begint direct weer te gillen. Lars kijkt geërgerd op. Bella geeft hem een boze blik terug. Ze doet haar hand weer over de mond van Anne-Louise en trekt Anne-Louise overeind.)

BELLA: Er is niets aan de hand, Anne-Louise. Het is gewoon een meisje dat bij de Keet hoort, oké?

(Anne-Louise knikt niet geheel overtuigd.)

Ik ga zo mijn hand van je mond halen en dan gaan we niet meer gillen.

(Anne-Louise knikt.)

LARS: Zij is waarschijnlijk banger voor jou dan jij voor haar.

STAN: Zou het heus?

BELLA: Zeg, ze is geen konijntje.

(Lars en Stan werpen beiden een blik op Naomi, die nog steeds versuft op de bank zit, terwijl Bo ondertussen haar rok bewondert.)

LARS: Weet je het zeker?

(Nora klapt in haar handen.)

NORA: Mag ik even jullie aandacht allemaal? *(kijkt om zich heen)* Bo, laat dat arme meisje nu maar gaan. Ze wil vast liever niet geaaid worden nu.

LARS: Hoe zie je dat?

NORA: Simpel, de vergro...

BELLA: Ze is geen hert!

STAN: Stil nu, Bella. Nora heeft ooit dierengeneeskunde gestudeerd. Die weet dit echt heel goed.

BELLA: Maar ze is gee...

NORA: De vergrote pupillen met de jachtige blik. De mond die een beetje openstaat. De voetjes die dicht bij elkaar staan.

(Bella gooit haar handen in de lucht en loopt naar een tafel om haar werkplek in te richten. Bo kijkt naar Naomi en geeft haar dan nog een snelle aai over haar hoofd en staat dan op. Ze loopt naar

de rest. Stan en Anne-Louise deinzen terug.)

ANNE-LOUISE: *(paniekerig)* Eerst je handen ontsmetten!
(Bo slaakt een zucht.)

LARS: Het valt wel mee, toch?
(Hij kijkt naar Naomi, die op dat moment haar handen door haar haren haalt en gaapt. Lars grijpt snel in een doos en pakt een flesje handalcohol. Hij geeft het vlug aan Bo. Bo begint haar handen verwoed te reinigen.)

STAN: Zou je iets van een tetanusprik moeten halen nu?

BELLA: Zo is het wel genoeg geweest.

NORA: Bella, ik was aan het woord. *(tegen Stan)* Stan, nu is het wel klaar.
(Bella fronst, maar gaat dan door met de dozen uitpakken.) Bella, kom jij er ook bij? Volgens mij waren we iets aan het bespreken.

BELLA: Maar die dozen en de fotograaf en Hugo en...

NORA: *(liefjes maar dwingend)* Bella.
(Bella trekt een gezicht en loopt naar de rest.)
 Dank je wel. Nu ik jullie aandacht heb, we hebben niet veel tijd. Dus laten we het meisje...

NAOMI: Ik heet Naomi!
(De groep draait naar haar toe en bestudeert haar van top tot teen. Naomi slaat haar armen ietwat onzeker over elkaar en bestudeert haar schoenen.)

NORA: Laten we het meisje met rust laten. Dus, snel spullen uitpakken, studio opbouwen en gaan! Chop chop.
(Iedereen komt in beweging, Bella kijkt verbluft naar Nora. Ze kijkt Lars aan.)

BELLA: Ik was al bezig. Waarom moet ze me dan terughalen? Wat een tijdverspilling.
(Lars haalt zijn schouders op. Bella zucht. Snel worden de tafels verplaatst en de dozen uitgepakt. Er komt een tafel met allerlei stoffen erop waar Bo druk mee bezig is. Anne-Louise eindigt al gauw op haar stoel en vijlt haar nagels, terwijl Bella, Stan, Lars en Nora alles goed zetten. Naomi blijft op haar bank zitten en kijkt verbluft toe.)

Scène 2 - Wennen

(Jennifer komt binnenrollen op haar skateboard en stopt geschrokken als ze al die mensen ziet. Julia komt ook op en botst bijna tegen haar op.)

JENNIFER: Wat is dit?

(Anne-Louise neemt Jennifer en Julia geringschattend op. Stan en Lars kijken verstoord op, maar gaan dan verder met hun werk.)

NAOMI: Hee Jen, Julia, hierboven. Kom hier zitten.

(Naomi klopt op de lege plek op de bank naast haar. Jennifer en Julia gaan naast haar zitten. Jennifer geeft Naomi een stapel papieren. Naomi kijkt ze snel door en stopt ze dan in haar tas.)
Hoe was school?

JULIA: (ze rolt met haar ogen) Ugh.

(Jennifer stoot Julia aan, die houdt haar mond en pakt dan haar make-up uit haar tas en haar telefoon. Ze start een beautyvideo en volgt wat er op het beeldscherm gebeurt met haar eigen make-up. Weer komen er verstoorde blikken van kantoor. Ferdinand komt binnen met een tas met fotografiespullen. Ferdinand kijkt opgelucht als hij bekende gezichten ziet. Bella doet haar koptelefoon op.)

FERDINANT: Nou, ik ben er, hoor! Ik dacht even dat ik verkeerd zat met al die lege blikjes energy drinks buiten voor de deur. Het stinkt daar naar een gemiddelde middelbare school.

(Naomi schraapt haar keel. Ferdinand kijkt verstoord op.)

STAN: En je weet hoe het daar ruikt omdat je daar je modellen vandaan haalt?

FERDINANT: Nee, ik geef daar ook een keuzevak fotografie omd...

LARS: Kun je je levensverhaal straks vertellen aan Stan, Ferdinand? We hebben haast.

(Ferdinant begint gehaast zijn spullen klaar te zetten.)

FERDINANT: Is Levi er al?

LARS: Nee.

(Ferdinant checkt zijn horloge ongeduldig en gaat dan door zijn spullen op te zetten. Tom en Rick komen op. Rick is druk aan het gamen op zijn telefoon.)

TOM: En blokfluitles was ook al zo verschrikkelijk.

RICK: *(luistert niet)* Uhhuh.

TOM: En toen zei de lerares dus dat ik niet echt vooruitgang boekte, maar mijn moeder vindt dus dat ik echt blokfluit moet leren spelen. Ik heb alleen maar...

(Tom kijkt verbaasd om zich heen. Rick loopt zonder te kijken naar de andere kant van de Keet en gaat aan een lege stoel zitten aan het bureau van Lars. Lars trekt zijn wenkbrauwen op en kijkt Rick strak aan. Tom gaat naast de meiden zitten.)

Mijn moeder wil dus dat ik beter mijn best doe. Ik heb alleen maar ooit gezegd dat ik de muziek van Frozen zo mooi vindt en nu denkt ze dat ik muzikant wil worden. Ik wilde alleen maar Elsa zijn met carnaval!

(Naomi klopt Tom op zijn knie.)

NAOMI: Je zal een prachtige Elsa zijn op een dag.

TOM: Nou, daar...

NAOMI: En dan zing je 'Laat het los, laat het gaan' op het Stadsplein.

TOM: Ik weet niet of ik...

(Naomi kijkt Tom aan)

NAOMI: En dan zal je moeder zeggen: ik had hem nooit op blokfluitles moeten sturen.

(Tom is te beduusd om nog iets te zeggen.)

JULIA: Heeft Rick al iets door?

JENNIFER: Nope.

TOM: Noé en Jochanan hebben trouwens ruzie voor de deur.

JULIA: Wat nu weer?

(Tom haalt zijn schouders op.)

JENNIFER: Ik wil het niet eens weten.

NAOMI: Kun je toxisch spellen?

ANNE-LOUISE: Dat is zo geen woord!

(De jongeren op de bank staren Anne-Louise aan. Ze gaat gauw terug naar haar beeldscherm en pakt haar telefoon. Ze playbacks 'ew' naar Stan, die verwoed knikt en rilt. De deur gaat open. Ferdinand kijkt op.)

FERDINANT: Daar zul je Levi hebben!

(Noé en Jochanan komen op. Noé kijkt boos, Jochanan pakt haar pols en draait haar naar zich toe.)

JOCHANAN: Sorry, babe.

(Hij zoent haar hartstochtelijk. Anne-Louise staart vol afschuw naar de twee. Ze haalt ontsmettingspray uit haar handtas en spuit het hun kant op. Bo kijkt vol interesse naar het tweetal en dan naar Anne-Louise.)

BO: Wat spuit je daar?

(Anne-Louise kijkt op het etiket.)

ANNE-LOUISE: 'HG Spray tegen kruipend ongedierte en wespen'.

(Ze pakt een ander flesje uit haar tas en spuit ook met deze.)

En 'HG Alle nare geurtjes weg'.

(Noé en Jochanan zijn ondertussen klaar en kijken versuft om zich heen. Nora loopt naar Anne-Louise.)

NORA: Ik weet niet of het heel slim is allerlei chemische middelen door elkaar te gaan spuiten hier. Je maakt een chemische bom.

(Anne-Louise spuit richting Nora.)
ANNE-LOUISE: Ksst, ga weg.
(Nora slaat haar armen over elkaar.)
NORA: Welke spuit je? De nare geurtjes of het ongedierte?
(Anne-Louise pakt allebei de flacons en spuit richting Nora.)
ANNE-LOUISE: Vertel jij het me maar, werkt het?
NORA: Vals kreng. *(ze loopt weg)*
ANNE-LOUISE: Dank je! *(zet de flesjes op haar bureau)*
NOÉ: Wat is hier aan de hand?
(Iedereen op de bank haalt zijn of haar schouders op.)
FERDINANT: Ik raak nu wel lichtelijk geïrriteerd dat Levi er nog niet is.
JOCHANAN: Wie is Levi?
(Noé geeft hem een beuk.)
 Wat nou?
NOÉ: Je hebt de halve les naar die blonde trut gekeken en dan...
JOCHANAN: Stacey.
NOÉ: *(sist)* Wat?
JOCHANAN: Ze heet Stacey.
NOÉ: Soms haat ik je.
JOCHANAN: Soms ben je een jaloers wicht.
(Noé, Julia, Naomi en Jennifer happen naar adem. De meiden op de bank openen hun armen voor Noé, die bij ze gaat zitten.)
 Wat?
JULIA: Zoiets zeg je toch niet?
JENNIFER: En dat over je eigen vriendin. Jaloers wicht?
JOCHANAN: Ik bedoelde het lief.
NOÉ: Nee, zo lekker romantisch.
JOCHANAN: Toe, stel je niet zo aan.
(De meiden happen opnieuw naar adem. Jochanan gooit zijn armen in de lucht.)
 Dan weet ik het ook niet meer, hoor. Ik mag toch wel kijken? *(hij kijkt naar de mannen van BroadRed Fashion)* Wie zijn jullie trouwens?
STAN: Ik ben Roderick Constantijn, maar mensen noemen me Stan en je bent bij BroadRed Fashion. Hét modebedrijf actief in meer dan...
JOCHANAN: Wow, ik vroeg alleen je naam, gast.
STAN: Stan.
JOCHANAN: Yo Stan. Ik ben Jochanan. *(steekt zijn hand uit)*
(Stan kijkt er bedenkelijk naar.)
STAN: Gezondheid. Ik zou maar naar die verkoudheid laten kijken

als ik jou was.

JOCHANAN: Wat?

STAN: Die rochel. Klonk niet goed.

JOCHANAN: Rochel?

STAN: Ja, je zei: ik ben – en toen rochelde je.

JOCHANAN: Ik ben Jochanan.

STAN: Ik kan écht niet ziek worden. (*gooit zijn handen in de lucht en loopt naar Lars*)

NOÉ: Je mag heus wel kijken, maar je vertelde dat haar haar zo mooi zat! Dat zeg je nou nooit eens over mijn haar.
(*Noé springt op van de bank en loopt naar Jochanan. Ze staan in het midden van het podium. Jochanan kijkt naar Noé's haar. Diverse mensen van kantoor doen hetzelfde.*)

JOCHANAN: Je haar is ook mooi, maar haar haren zijn zo... en ze ruiken zo...

NOÉ: Ik zou je woorden heel erg zorgvuldig kiezen nu, Jochanan.

JOCHANAN: Ze doen me denken aan iets moois.
(*Noé knijpt haar ogen samen.*)

NOÉ: Nou! Dan ga je toch lekker bij haar eten morgenavond in plaats van bij mij!
(*Jochanan kijkt haar verdwaasd aan.*)

JOCHANAN: Maar...

NOÉ: Nee, Jochanan. Het is klaar! Je kan niet mij zoenen en naar haar kijken!

FERDINANT: Wat. Een. Chaos.
(*Nora loopt naar Lars zijn bureau. Jochanan loopt naar zijn vrienden.*)

NORA: Lars, kun je even zeggen tegen die kindertjes dat ze ergens anders gaan bekvechten? Ik moet een telefoontje plegen en dat gaat écht niet zo. Ik weet dat we van de kantoortuinen zijn, maar als dit zo doorgaat, wil ik wel mijn eigen kantoor.
(*Stan loopt ook naar Lars. Bella doet haar koptelefoon half af.*)

STAN: Ja, dit werkt niet. Hoe kan ik zo in mijn kracht staan? Zo haal ik toch niet het beste uit mezelf?

BO: Oh, ik vind een verandering van werkomgeving zeer inspirerend.

BELLA: Je kan je ook gewoon afsluiten voor het geluid, toch?

STAN: We zijn niet allemaal alleen op de wereld zoals jij, hoor.
(*Bella trekt een gezicht naar Stan.*)

LARS: We moeten gewoon even wennen aan elkaar. Dat kost tijd. We moeten eerst draagvlak creëren en dat doen we door elkaars raakvlakken te vinden en op deze raakvlakken een snijvlak aan te...

ANNE-LOUISE: Daar begrijp ik niets van, Lars!

NORA: Daar begrijpt niemand wat van. Heb je weer een managementcursus te veel gesnoven?

LARS: We zijn allemaal stakeholders in dit geheel en ik vind dus dat we...

NORA: Loop jij naar ze toe om te zeggen dat ze rustig aan moeten doen, of doe ik het?

(Lars kijkt Bella onzeker aan. Bella geeft hem een bemoedigende glimlach.)

LARS: Wat ik bedoel te zeggen, is dat we dit moeten beschouwen als een uitdaging, niet een probleem. Laten we vandaag vooral nog aan elkaar wennen en morgen is er weer een nieuwe dag. We zijn allemaal erg gespannen. We hebben een deadline, nu ruzie schoppen met een stel pubers staat niet bovenaan mijn prioriteitenlijstje. En als die wel bovenaan die van jullie staat, moeten we het nog maar eens hebben over jullie keuzes.

Scène 3 - Cultuurclash

BELLA: Ik wil niet heel vervelend zijn...

STAN: Houd je mond dan.

(Bella kijkt hem geschrokken aan, maar herstelt zich.)

BELLA: Die foto's moeten echt vandaag gemaakt worden. Hugo wil dat de campagne vandaag nog gelanceerd wordt. Ik heb alle teksten al klaarstaan, ik wacht alleen op de foto's.

STAN: Is het niet de taak van Lars om dit te benoemen?

FERDINANT: Zonder model kan ik niets, Bella. Ik wil dolgraag de foto's maken, maar als Levi hier niet is, houdt het op. Tenzij jij voor de camera wil staan.

(Anne-Louise en Stan schieten in de lach.)

ANNE-LOUISE: Dan weet ik zeker dat pap de foto's afkeurt.

BELLA: Ha-ha, wat zijn we weer grappig.

STAN: Ik vond hem wel grappig.

LARS: Kunnen we even ophouden met elkaar afbekken?

FERDINANT: Levi is te laat, Lars.

LARS: Wat wil je dan dat ik doe?

FERDINANT: Haar erop aanspreken? Is dat niet jouw taak?

(De deur gaat open.)

Hè hè, dat werd tijd.

(Lynn komt binnen, ze heeft haar telefoon vast en is een vlog aan het opnemen. Ferdinand loopt naar zijn camera zonder te kijken)

naar wie er binnenkomt. Anne-Louise loopt terug naar haar plek en pakt haar telefoon.)

LYNN: Lieve volgers, het is dus...

FERDINANT: Schiet eens op, Levi! We hebben meer dingen te doen.
(Lynn stopt in haar zin en kijkt verbaasd rond.)

LYNN: Wat is hier aan de hand?

FERDINANT: Schiet je nou nog op of... *(hij draait zich om)*
Verdomme! Waar is Levi?

TOM: Oh, hij vloekte.

NAOMI: Zeg, je vloekt bij kinderen in de buurt.

FERDINANT: Ik vloek verd...

LARS: Ferdinand, wij zeggen 'chips' en 'pot vol bloemen'.

FERDINANT: Wat?

(Levi komt binnen.)

LARS: Jij bent te laat!

(Levi deinst terug.)

NORA: Jeetje, Lars. Dat kan ook wel iets kalmer.

LARS: Net moest ik er nog wat van zeggen!

LEVI: Ik ben er toch?

LARS: Nee! Zo werkt het dus niet. We moeten ons werk serieus nemen! Ook jij, Levi!

LEVI: Jemig. Ik doe mijn best. Het openbaar vervoer is nou niet geweldig en ik moest deze nieuwe...

LARS: Nee! Ik wil je smoesjes niet! Je bent toch geen kind meer?

LEVI: Doe eens kalm.

(Lars loopt naar het whiteboard.)

LARS: Jullie laten me geen keuze! Ik ga vanaf nu alle telaarcomers opschrijven!

JENNIFER: Geldt dat ook voor ons?

LARS: Werk jij hier?

JENNIFER: Nee...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto