



Tot De Dood Ons Scheidt



Jongerentoneel

door

CAROLINE GEVEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TOT DE DOOD ONS SCHEIDT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CAROLINE GEVEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Tot De Dood Ons Scheidt

‘Samen. We blijven bij elkaar.’

PERSONEN:

(Hoewel de personages in Tot De Dood Ons Scheidt vooral volwassenen zijn, is het stuk goed speelbaar met jongeren. Met kostuum, grime en spel kunnen de rollen op elke leeftijd geloofwaardig worden neergezet. De regisseur kan rollen samenvoegen of opsplitsen als dat praktisch is.)

Roosmarijn (v) - De butler van de familie Dubois. Ze is scherp en uitgesproken, vindt de bruiloft maar een façade en heeft weinig vertrouwen in de aanstaande schoonzoon, maar voert uiteindelijk de opdrachten van Boudewijn uit.

Stella (v) - Het dienstmeisje van de familie Dubois. Zorgt voor de tafel en het huis, let op de etiquette en houdt Roosmarijn in toom wanneer die te ver gaat. Staat dicht bij wat er in het huishouden gebeurt en reageert vaak geschrokken maar nuchter op de chaos.

Boudewijn Dubois (m) - Vader van Josephine, Charlotte en Rogier. Een zakenman die gewend is de controle te hebben. Hecht veel waarde aan status en uiterlijk vertoon, vindt Tony geen geschikte partij en heeft Winston ooit de hand van Josephine beloofd. Probeert de situatie te sturen, maar verliest gaandeweg zijn grip.

Lillian Dubois (v) - Moeder van Josephine, Charlotte en Rogier. Wil dat alles netjes en volgens de regels verloopt en raakt zichtbaar overrompeld als de gebeurtenissen ontsporen. Ze probeert de familie bij elkaar te houden, maar wordt zelf ook meegesleept in de spanningen rond de bruiloft.

Charlotte (v) - Dochter van Boudewijn en Lillian en zus van Josephine en Rogier. Vaak met haar telefoon bezig, direct en soms hard in haar opmerkingen. Wordt door haar vader de verstandigste van de drie kinderen genoemd en beweegt zich makkelijk tussen de verschillende kampjes in de familie.

Rogier (m) - Zoon van Boudewijn en Lillian. Jonger en volgens zijn vader 'te jong en te wild'. Speels en impulsief, maar ook slim en nieuwsgierig. Wordt regelmatig genegeerd als de volwassenen ruzie maken.

Josephine (v) - De bruid. Dochter van Boudewijn en Lillian. Houdt echt van Tony, maar zit klem tussen haar eigen wensen en de verwachtingen van haar ouders. Twijfelt over hoe haar familie hem ziet en probeert zowel haar relatie als de familievrede te

bewaren.

Tony (m) - De bruidegom. Komt uit een eenvoudiger milieu dan de familie Dubois, maar blijkt inhoudelijk meer in huis te hebben dan zij denken. Wordt door moeder Dani en zijn familie onvoorwaardelijk gesteund. Speelt een sleutelrol in het plan dat tijdens de gijzeling onthuld wordt.

Yvet (v) - De weddingplanner. Is zichtbaar nerveus over de grote bruiloft die ze moet organiseren. Raakt snel in paniek, maar blijft proberen alles volgens planning te laten verlopen, ook als de situatie steeds onoverzichtelijker wordt.

Winston (m) - Een goed geklede jongen in pak, uit de kringen van Boudewijn. Door Boudewijn ooit als ideale schoonzoon gezien en zelfs de hand van Josephine beloofd. Heeft een groot ego en gevoel voor humor, kan goed overweg met Rogier en wordt tegen zijn zin in het familiedrama en later het gijzelingsspel meegezogen.

Dani (v) - De moeder van Tony. Een opvallende verschijning die erg aanwezig is, veel praat en weinig heeft met de etiquette van de familie Dubois. Trots op haar zoon en uitgesproken over de bruiloft, wat leidt tot komische en pijnlijke botsingen met Lillian en Boudewijn.

Gerrie (v) - Nauwe vriend(in) van Tony. Staat aan de kant van Dani, maar is terughoudender en ziet de problemen rond de bruiloft eerder aankomen. Probeert Dani soms af te remmen en wordt door de rest gezien als iemand die dicht bij Tony staat.

Tiffany (v) - Zusje van Tony. Modebewust, uitgesproken en snel op haar teentjes getrapt als het om kleding en uiterlijk gaat. Vormt samen met Chantilly een hecht duo dat veel komische momenten oplevert.

Chantilly (v) - Ook een zusje van Tony. Net als Tiffany sterk gericht op uiterlijk en kleding. Reageert fel als iemand haar smaak in twijfel trekt en is samen met Tiffany vaak bezig met details.

Madelief (v) - Vriendin van Josephine. Staat in de voorbereiding aan de kant van Josephine en probeert te bemiddelen als Charlotte of de ouders te ver gaan. Speelt later een cruciale rol in het gijzelingsverhaal en werkt mee aan het plan dat de families met zichzelf confronteert.

DECOR:

Het decor van *Tot De Dood Ons Scheidt* stelt de woonkamer van het landhuis van de familie Dubois voor, waar het volledige stuk zich afspeelt. De ruimte straalt rijkdom en ouderwetse klasse uit, maar met een ondertoon van verstarring en verval. Alles is keurig, tot het spel uit de hand loopt.

Centraal op het podium staat een lange eettafel met wit tafellaken, chique servies, kristallen glazen en bloemstukken in het midden. Hier vinden de meeste confrontaties tussen de families plaats. Aan één zijde staat een bankstel met kussens en een salontafel of dranktafeltje vol karaffen en flessen; de plek waar Boudewijn zich regelmatig terugtrekt met een glas.

Achter in de ruimte staat een boekenkast en een grote schouw of open haard, die de sfeer van een oud landhuis versterkt. Aan de wanden hangen kroonluchters of lampen die warm licht werpen, en een kleed op de vloer maakt de ruimte huiselijk maar opgesloten.

INHOUDSOPGAVE:

- Scène 1 - Feeststemming
- Scène 2 - De prins en de bedelaar
- Scène 3 - Een warm welkom
- Scène 4 - Niet voor het uitzoeken
- Scène 5 - Huwelijkscadeau
- Scène 6 - Toekomstdromen
- Scène 7 - Dreiging
- Scène 8 - Verwickelingen
- Scène 9 - Galgenmaal
- Scène 10 - Muzikaal
- Scène 11 - Spelletjes
- Scène 12 - Kinderlijk eenvoudig
- Scène 13 - Rookgordijn
- Scène 14 - Tot de dood ons scheidt

Scène 1 - Feeststemming

(Roosmarijn, de butler, staat voor het dichte doek met de uitnodiging voor de bruiloft van Josephine en Tony in haar handen. Ze kijkt de zaal in met een plechtige blik.)

(Spot op Roosmarijn.)

ROOSMARIJN: De heer en mevrouw Dubois kondigen aan dat hun dochter Josephine Maria Claire op zondag 19 november/maandag 20 november om elf uur in het huwelijk zal treden met Antonius Visser in het landhuis van de familie Dubois. Het zal ons zeer verheugen als u erbij kunt zijn.

Doek gaat open

ROOSMARIJN: Maar als u niet wilt komen, snap ik dat best. Sterker nog, ik beveel het u van harte aan.

(Roosmarijn snuit haar neus in de uitnodiging, verfrommelt het en gooit het papiertje op de grond. Stella, het dienstmeisje van de familie Dubois, is de tafel aan het dekken. Ze kijkt Roosmarijn afkeurend aan als ze ziet wat ze met de uitnodiging doet.)

STELLA: Roosmarijn, als meneer Dubois weet...

ROOSMARIJN: Meneer Dubois hoeft helemaal niets te weten. *(kijkt Stella dreigend aan)* Daarnaast heeft meneer Dubois evenmin zin in deze hele façade. Die bruiloft is van de zotte! Juffrouw Josephine die trouwt met die ploert? Laat me niet lachen. Dat is geen echte liefde.

STELLA: Wat weet jij daar nou van? Antonius komt regelmatig langs en...

ROOSMARIJN: Langs? Hij komt langs! Wanneer? Door mijn voordeur? Hoe durft hij! Dat onverlaat! Dat misbaksel! De schobbejak!

(Stella houdt geschrokken haar mond.)

ROOSMARIJN: Nou, vertel op!

STELLA: Nee.

(Roosmarijn stapt dreigend op Stella af.)

STELLA: Houd op, je maakt me bang. *(pakt een glas en begint die driftig te poetsen)* Ik zei: houd op! Anders vertel ik meneer Dubois

wat je deed met de uitnodiging.

ROOSMARIJN: Dat hoeft meneer niet te weten.

(Op dat moment komt Boudewijn Dubois op.)

BOUDEWIJN: Wat hoef ik niet te weten?

(Roosmarijn en Stella kijken Boudewijn geschrokken aan. Dan herstelt Stella zich.)

STELLA: Meneer! Roosmarijn snoot haar...

(Roosmarijn stoot Stella zo hard aan dat het glas wat Stella in haar handen heeft, op de grond kapot valt.)

ROOSMARIJN: Wat onhandig, Stella! Val meneer Dubois toch niet lastig. Het is een spannende dag voor de familie. Pak een stoffer en blik en ga dit opruimen. En ruim meteen dat daar op.

(Roosmarijn gebaart naar de verfrommelde uitnodiging op de grond. Stella kijkt kwaad naar Roosmarijn en kijkt dan Boudewijn aan.)

STELLA: Meneer Dubois, wat ik wil vertel...

BOUDEWIJN: Roosmarijn heeft gelijk. Er zijn andere belangrijke dingen. Ga opruimen. Roosmarijn, jou wil ik even spreken.

(Stella gaat af en komt geruisloos weer op met stoffer en blik om de glasscherven en uitnodiging op te ruimen. Boudewijn gaat op de bank zitten en kijkt Roosmarijn aan.)

Er moet beveiliging geregeld worden voor vanavond en voor de bruiloft morgen. We hebben een dreigbrief ontvangen.

ROOSMARIJN: Een dreigbrief, meneer?

(Boudewijn overhandigt Roosmarijn een envelop. Roosmarijn haalt de brief uit de envelop en haar ogen worden groot.)

Heeft u de politie verwittigd?

BOUDEWIJN: Ik wil particuliere beveiliging.

ROOSMARIJN: *(kijkt weer naar de brief)* Meneer! Er staat hier dat uw dochter zal sterven als u de opdracht niet tot een goed einde weet te brengen. Welke opdracht gaat dit over?

BOUDEWIJN: *(grist de brief uit Roosmarijns handen)* Ik geef je een zeer simpele taak, Roosmarijn. Spreek met niemand over deze brief.

ROOSMARIJN: *(herstelt zich)* Mijn excuses, meneer. Ik regel

meteen een privébedrijf.

(Roosmarijn snelt naar de deur. Charlotte, één van de dochters van Boudewijn, komt op. Charlotte is druk in de weer met haar telefoon.)

BOUDEWIJN: En kijk meteen wat Rogier aan het uitspoken is! Ah, Charlotte!

CHARLOTTE: *(zonder op te kijken van haar telefoon)* Je wilde me spreken?

BOUDEWIJN: Doe die telefoon eens weg en kom bij je vader.

CHARLOTTE: *(zucht)* Kom eraan. Even een foto op Insta posten.

(Charlotte maakt een selfie terwijl ze naar haar vader loopt. Ze blijft poseren en gaat dan naast Boudewijn op de bank zitten.)

BOUDEWIJN: Doe mij ook eens op de foto?

(Boudewijn probeert op de foto te komen. Charlotte kijkt geïrriteerd op.)

CHARLOTTE: Nu is de foto verpest.

BOUDEWIJN: Hoezo? Wat is er zo raar aan om met je vader op de foto te gaan?

CHARLOTTE: Hallo, dat deed ik toen ik zes was.

BOUDEWIJN: Je deed het zelfs toen je zestien was.

CHARLOTTE: Nu niet meer. Nu ben ik zeventien.

BOUDEWIJN: Volwassen zeker.

CHARLOTTE: Dat zeg ik niet, maar wel volwassener dan vorig jaar. Anyway, waarom zit ik hier?

BOUDEWIJN: Ik heb een belangrijke vraag aan je. Je bent op dit moment de verstandigste van alle drie mijn kinderen. Rogier is te jong en te wild, om nog maar te zwijgen over je zus.

CHARLOTTE: Pap, je bent een zakenman. Je bent niet iemand die om de zaken heen draait. Get to the point.

BOUDEWIJN: *(lacht)* Ja, je hebt gelijk. Je lijkt op je oude heer.

(Charlotte trekt een vies gezicht.)

Goed, dan eh... dan get ik to the punt. Kun je daarna weer lijpe foto's op Instabook zetten.

(Boudewijn lacht heel hard om zichzelf en Charlotte lacht uit)

beleefdheid mee. Charlotte pakt haar telefoon er weer bij.)

Die bruiloft van onze Josephine met die kerel.

CHARLOTTE: Antonius.

BOUDEWIJN: Antonius, juist. Die bruiloft, die zien je moeder en ik niet zitten.

CHARLOTTE: *(sarcastisch)* Je zou het niet zeggen.

BOUDEWIJN: Doe me een lol en houd dat sarcasme voor je. Ik heb je hulp nodig. Leg die telefoon weg.

(Charlotte zucht, maar stopt dan haar telefoon weg.)

Ik wil dat je ervoor zorgt dat ze niet met elkaar gaan trouwen.

CHARLOTTE: Hoe dan? Ze houden van elkaar.

BOUDEWIJN: *(kwaad)* Het maakt me niet uit hoe! *(weer rustiger)* Wellicht kun je die armoedzaaier...

CHARLOTTE: Antonius. Wat krijg ik ervoor?

BOUDEWIJN: Wat wil je? De nieuwste iPhone? Een eigen auto?

CHARLOTTE: Nee, iets groters. Iets belangrijkers.

BOUDEWIJN: Hoe duur?

CHARLOTTE: Nee, niet in geld. Ik zorg ervoor dat Josephine en Antonius niet trouwen. In ruil daarvoor mag ik iets van je vragen wat je me niet mag weigeren.

BOUDEWIJN: Dat lijkt me nogal...

CHARLOTTE: Graag of niet, papa. Of je maakt deze deal met mij, of Josephine en Antonius gaan trouwen.

(Charlotte staat op.)

BOUDEWIJN: Vooruit dan. Ga maar terug naar je Instachat.

(Charlotte rolt met haar ogen, maar gaat tevreden af. Boudewijn zucht en gaat dan ook af. Stella komt overeind van achter de tafel waar ze de glasresten had opgeveegd. Ze staart Boudewijn en Charlotte na en gaat dan ook af.)

Fade-out

Scène 2 - De prins en de bedelaar

Fade-in

(Charlotte komt op in slechts haar onderjurk. Ze heeft haar jurk en schoenen in haar hand. Ze wordt gevolgd door de gestreste aanstaande bruid Josephine en diens getuige voor de bruiloft, Madelief. Josephine en Madelief zijn volledig in gala gekleed.)

JOSEPHINE: Ik bedoel, wat als papa en mama hem niet mogen?

CHARLOTTE: Ze mogen hem niet. *(ze trekt haar jurk aan)* Kun je mijn rits even dichtdoen?

JOSEPHINE: Wat?

CHARLOTTE: Of je mijn rits dicht kan doen.

JOSEPHINE: Nee, dat andere!

CHARLOTTE: Josephine, ik moet mijn panty ook nog aan. Doe mijn jurk dicht.

(Josephine gehoorzaamt, maar wisselt een verdrietige blik met Madelief.)

CHARLOTTE: Je bedoelde dat papa en mama je verloofde niet mogen?

(Josephine stopt.)

Rits.

(Josephine ritst de jurk iets te hard dicht.)

Au! Trut!

JOSEPHINE: Waarom zeg je dat nou?

CHARLOTTE: Omdat je me pijn doet.

JOSEPHINE: Nee! Dat van pap en mam!

(Charlotte haalt haar schouders op en valt dan op de bank neer. Ze pakt haar panty en trekt die op een lompe manier aan.)

JOSEPHINE: We zien je onderbroek.

(Charlotte gaat wijdbeens op de bank zitten en bukt voorover om te kijken.)

CHARLOTTE: Vinden jullie hem mooi?

MADELIEF: Prachtig.

JOSEPHINE: Doe je benen bij elkaar, ze kunnen er elk moment zijn.

CHARLOTTE: Pap en mam zijn boos omdat je Antonius nooit aan ons hebt voorgesteld. En eerlijk gezegd snap ik dat wel. Hoelang ken je die kerel nu eigenlijk?

JOSEPHINE: Anderhalf jaar.

CHARLOTTE: En in die tijd heb je hem nooit aan ons voorgesteld. Wat vind je daar nu eigenlijk zelf van?

JOSEPHINE: Jullie begrijpen het niet. Het maakt niet uit of ik hem had voorgesteld of niet, jullie keuren hem toch af.

CHARLOTTE: Ongetwijfeld met een goede reden.

JOSEPHINE: Alleen omdat hij zich in andere kringen begeeft.

CHARLOTTE: Pap heeft gezegd dat als jullie niet trouwen, dat jij en ik dan een wereldreis mogen maken. Op zijn kosten.

JOSEPHINE: Papa heeft dat echt niet gezegd. Hij laat nooit toe dat je de wereld over gaat reizen.

CHARLOTTE: Hij heeft gezegd dat ik alles krijg wat ik wil als jullie niet trouwen.

JOSEPHINE: Ik trouw met hem! Of jij dat nu wilt of niet! Je moet je haar nog doen.

(Charlotte trekt haar panty aan en stapt dan in haar schoenen.)

CHARLOTTE: Je lijkt mama wel. Ken je het sprookje wat mama ons vroeger altijd voorlas? De prins en de bedelaar?

(Madelief en Josephine wisselen een blik.)

JOSEPHINE: Ja. Het staat hier nog in de kast. *(gebaart naar de boekenkast)*

CHARLOTTE: Ze willen dat je met een prins trouwt, niet met een bedelaar.

JOSEPHINE: Hij is geen bedelaar!

CHARLOTTE: Oké. *(haalt haar handen door haar haren)* Klaar.

MADIELIEF: *(tegen Josephine)* Ze bedoelen het vast niet zo.

CHARLOTTE: Oh, jawel hoor. Ze willen echt niet dat Josephine trouwt met Antonius.

MADIELIEF: Charlotte, houd op.

CHARLOTTE: Waarom? Het is zo. Het is beter dat ze het van mij hoort, dan dat ze er morgen achter komt. Papa zit er niet op te wachten om haar morgen weg te geven.

(Josephine kijkt beduusd. Charlotte gaat weer op de bank zitten. Madelief pakt Josephine bij haar schouders.)

MADIELIEF: Ik ga nog even naar de winkel, wat dingen halen. Oké?

JOSEPHINE: Oké. Ja. *(knikt en zucht diep)*

MADIELIEF: Het komt goed.

(Josephine knikt weer. Madelief geeft Josephine een knuffel.)

CHARLOTTE: Vraag Stella die dingen te halen. Daar hebben we dienstmeisjes voor.

MADIELIEF: Nee, ik doe het zelf wel. Net zo makkelijk. En ik kan wel een wandeling gebruiken.

(Madelief gaat af. Lillian Dubois komt binnen, ook in gala.)

JOSEPHINE: Mama, Charlotte zegt dat je een hekel hebt aan...

LILLIAN: Charlotte, je moet je haar nog doen.

CHARLOTTE: Heb ik net al gedaan.

(Lillian fronst. Op dat moment komt Stella op. Als ze de drie vrouwen ziet, wil ze weer weg, maar Lillian houdt haar tegen.)

LILLIAN: Stella, is het tegenwoordig mode om je haar te dragen alsof een kakapo een nestje erin heeft gebouwd?

(Stella kijkt verward. Charlotte rolt met haar ogen, staat op en schudt haar haren nogmaals los.)

CHARLOTTE: Stella, ligt het aan mij of is mijn moeder in de jaren twintig van de vorige eeuw blijven hangen?

(Lillian houdt haar hand op.)

LILLIAN: Stella, zou je...

STELLA: Weet u, ik denk dat u prima in staat bent elkaar af te bekken zonder dat ik ertussen moet staan. *(draait zich om en loopt richting de deur)* En ik weet niet eens wat een kakapo is!

(Stella gaat af. Tegelijkertijd komt Rogier op. Hij is volledig in pak.)

ROGIER: Een kakapo is een papegaai uit Nieuw-Zeeland.

(Charlotte schiet in de lach en ook Josephine kan haar lach bijna niet bedwingen. Lillian kijkt Stella na en opent haar armen voor Rogier. Rogier loopt zuchtend naar zijn moeder. Lillian fatsoeneert Rogiers haren en kleding.)

LILLIAN: Stella is wel een beetje brutaal, of niet?

(Boudewijn komt op en bewondert Josephine.)

BOUDEWIJN: Je bent prachtig. *(kust haar voorhoofd en loopt naar zijn vrouw en zoon)* Jullie zijn ook al zo mooi. *(loopt naar Charlotte)* Prachtig, schat. Wellicht kun je je kapsel nog even fatsoeneren?

(Charlotte slaakt een geïrriteerde zucht.)

Oh, is dit zo'n nieuwe mode op de snaps en zo?

CHARLOTTE: Snaps?

BOUDEWIJN: Ja, snel foto's shooten, dan verdwijnen ze weer.

ROGIER: Snapchat!

CHARLOTTE: Ik vind mijn kapsel mooi zo.

JOSEPHINE: Pap, mam. Charlotte zei dat jullie...

CHARLOTTE: Charlotte zei helemaal niets.

LILLIAN: Wat zei Charlotte?

JOSEPHINE: Dat jullie niet willen dat ik trouw.

(Lillian kijkt Boudewijn woedend aan, die op zijn beurt Charlotte kwaad aankijkt. Lillian omhelst Josephine.)

LILLIAN: Natuurlijk is dat niet waar, liefje! We zijn alleen wat geschrokken door je abrupte keuze om te trouwen. Je bent toch niet zwanger? Want je hoeft niet te trouwen als je zwanger bent, dat weet je toch?

JOSEPHINE: Mama! *(trekt zich los uit de greep van haar moeder en stormt af)*

CHARLOTTE: Goed zo, mam.

ROGIER: Is Josephine zwanger? *(trekt een vies gezicht)*

CHARLOTTE: Nee.

LILLIAN: Ik moest het toch vragen?

ROGIER: Waarom dan?

(Rogier wordt genegeerd.)

BOUDEWIJN: *(tegen Charlotte)* We hadden afgesproken dat je er niets over zou zeggen.

CHARLOTTE: Nee, we hadden afgesproken dat ik het op mijn eigen manier mocht doen.

ROGIER: Wat mag je op jouw manier doen? Waar mag je niks over zeggen?

(Rogier wordt weer genegeerd.)

LILLIAN: Boudewijn, wij hadden afgesproken dat...

(Op dat moment komt Roosmarijn op, gevolgd door een goedgeklede jongen in pak, Winston.)

BOUDEWIJN: Winston, mijn jongen!

CHARLOTTE: Wat doe jij hier?

LILLIAN: Waar zijn je manieren, Charlotte?

CHARLOTTE: Die zijn de kamer uit gevlucht toen Winston binnenkwam.

WINSTON: Deze kamer is inderdaad te klein voor mijn ego en Charlottes manieren. Eén van de twee moest wijken.

(Winston geeft Rogier een boks.)

WINSTON: Hé man. Alles oké?

ROGIER: Ja! Gaan we straks voetballen?

(Rogier wordt weer genegeerd. Charlotte loopt richting Winston.)

CHARLOTTE: Precies. En aangezien jouw ego onlosmakelijk aan jou verbonden is...

WINSTON: Waren het jouw manieren die vervlogen. Ik snap hem. Goed om je te zien. *(geeft haar twee kussen)*

CHARLOTTE: Hallo, Winston. Insgelijks. Nogmaals mijn vraag, wat doe je hier?

WINSTON: Ik ben uitgenodigd voor het diner en de bruiloft morgen.

(Charlotte en Lillian geven Boudewijn een verbaasde blik. Rogier probeert te snappen wat er gebeurt. Boudewijn haalt zijn handen door Rogiers haar.)

BOUDEWIJN: Roosmarijn, kun je Rogiers kapsel fatsoeneren?

ROGIER: Maar jij haalde het door de war!

LILLIAN: In de war, schat. Door elkaar, of in de war. Doe nou maar wat je vader zegt.

ROGIER: Waarom mag ik niet hier blijven?

BOUDEWIJN: Grote mensen zaken.

ROGIER: Maar...

LILLIAN: Rogier.

ROGIER: Best. Maar dan krijg ik het grootste toetje straks en niet Josephine.

(Rogier gaat af met Roosmarijn. De rest van het gezelschap kijkt Winston aan.)

LILLIAN: Heeft Josephine jou uitgenodigd?

WINSTON: Nee, ik ben uitgenodigd door Boudewijn.

(Lillian en Charlotte kijken Boudewijn afwachtend aan. Boudewijn geeft geen antwoord.)

LILLIAN: Waarom is Winston hier?

BOUDEWIJN: Ik heb Winston de hand van Josephine beloofd.

(Yvet, de weddingplanner, komt op. Ze heeft een klembord met checklist vast. Ze is nerveus om zo'n grote bruiloft te moeten organiseren en is continu in paniek.)

YVET: Waar is het aanstaande bruidspaar?

BOUDEWIJN: De bruidegom staat hier. *(wijst naar Winston)*

(Winston voelt zich ongemakkelijk. Charlotte en Lillian zijn nog steeds sprakeloos.)

YVET: Jij bent niet de bruidegom.

WINSTON: Nee.

BOUDEWIJN: Wel.

YVET: Waar is Josephine?

CHARLOTTE: Die liep kwaad weg toen mam vroeg of ze zwanger was.

(Yvet hapt naar adem.)

YVET: U vroeg haar... waarom? Is ze aangekomen? Oh jee, dan moet ik de jurk misschien wel laten verstellen! Daar is het misschien te laat voor. Nooit de bruid laten voelen dat ze dik is geworden, ook al scheurt ze uit haar jurk! Waar ging ze heen?

(Niemand geeft Yvet antwoord.)

Dan controleer ik eerst de tafelschikking wel. Misschien is het maar beter dat Josephine eerst kalmeert. Is de bruidegom al gearriveerd?

(Yvet loopt naar de tafel en checkt alles.)

CHARLOTTE: Hoe bedoel je dat je Winston aan Josephine hebt beloofd, pap?

(Yvet kijkt geïnteresseerd op, terwijl ze bij de tafel blijft. Werken doet ze niet meer, maar ze doet wel alsof.)

BOUDEWIJN: Charlotte, ga jij even kijken waar je zus blijft?

CHARLOTTE: Maar...

BOUDEWIJN: Nu, Charlotte.

(Charlotte gaat boos af.)

LILLIAN: Lieverd, dit is een beetje verwarrend.

BOUDEWIJN: Misschien kun jij ook even...

LILLIAN: *(waarschuwend)* Even wat?

BOUDEWIJN: Even... je weet wel.

LILLIAN: Ik heb geen idee. Wat moet ik?

BOUDEWIJN: Even... *(maakt een wuivend gebaar met zijn hand ten teken dat ze de kamer uit moet)* Even weg.

LILLIAN: En misschien kun jij me behandelen als je echtgenote en niet als een klein kind.

(Yvet staart nu openlijk naar het overgebleven drietal.)

BOUDEWIJN: Tja, eh... *(dan ziet hij Yvet)* Meisje, zou je misschien even...

YVET: Even wat, meneer?

LILLIAN: Dat je opsodemietert en je neus even in andermans zaken steekt, maar niet in de onze. En mond dicht tegen Josephine, of ik zorg ervoor dat je nooit meer ergens een baan krijgt, begrepen?

(Yvet maakt zich uit de voeten.)

(Lillian tegen haar man) Zo doe je dat. Niet dat gewuif.

(Winston is met stomheid geslagen en Boudewijn trekt onzeker aan zijn stropdas.)

Nu, wat is al dit gezever? *(kijkt streng naar Winston en haar man)*

WINSTON: *(haastig)* Ik weet van niets, mevrouw. Ik zweer het. Ik ben alleen maar uitgenodigd. Ik wil helemaal niet trouwen met uw dochter! *(dan lijkt hij zich te realiseren wat hij zegt)* Niet dat ze niet mooi is, uw dochter! Ik bedoel, beide dochters. Maar Josephine gaat al trouwen en ik heb haar nooit als iets anders

gezien en...

LILLIAN: Winston, het is goed. Zou je ons alleen kunnen laten?

(Winston is opgelucht en weet niet hoe snel hij bij de deur moet komen.)

Oh, Winston?

(Winston blijft stokstijf staan.)

Het is denk ik overbodig om te vragen of je je mond wilt houden?

(Winston knikt gehaast.)

Goed zo. Tot bij het diner, Winston.

(Winston gaat gehaast af. Boudewijn kijkt zijn vrouw onzeker aan.)

BOUDEWIJN: Lieverd, ik heb Winstons vader gesproken een tijdje terug. Het leek ons een uitstekend idee dat Winston en Josephine met elkaar in het huwelijksbootje stappen.

LILLIAN: En Winston wist hier niets van? Je hebt die arme jongen onder valse voorwendselen naar hier gekregen?

BOUDEWIJN: Ik zou het niet zo willen noemen.

LILLIAN: Daarom doe ik het. Boudewijn, lieverd, Josephine en Winston gaan niet trouwen. Ik weet dat jij en Winstons vader jeugdvrienden zijn en dat dit een droom is van jullie, maar het gebeurt niet. Ik ben evenmin blij met het huwelijk tussen Josephine en Antonius, maar haar dwingen met Winston te trouwen is niet de oplossing. Vertrouw nu maar op mij, ik weet feilloos hoe ik van mensen kan afkomen.

BOUDEWIJN: Dat is waar. Je hebt gelijk, liefste.

(Lillian loopt de kamer uit.)

En toch doen we het op mijn manier.

Fade-out

Scène 3 - Een warm welkom

Fade-in

(Yvet en Josephine komen binnen. Boudewijn zit op de bank en drinkt whisky.)

YVET: De bruidegom is wel een beetje aan de late kant.

JOSEPHINE: Hij komt zo.

BOUDEWIJN: Aan een echtgenoot die niet eens op tijd kan zijn, heb je niets!

JOSEPHINE: Pap, houd op.

BOUDEWIJN: Hij moet niet denken dat hij ooit een baan krijgt in mijn bedrijf!

(Charlotte, Rogier en Lillian komen op.)

CHARLOTTE: Is het eten klaar? Ik sterf van de honger.

ROGIER: Ja, ik lust wel een hele paardenbloem!

LILLIAN: De uitdrukking is dat je een heel paard lust, lieverd.

ROGIER: *(kijkt bedenkelijk)* Maar ik wil helemaal geen paard eten.

LILLIAN: Is Antonius al gearriveerd?

JOSEPHINE: Nee, hij is onderweg.

BOUDEWIJN: Natuurlijk is hij er nog niet! Hartstikke te laat. Dat krijg je met dat klootjesvolk. Realiseert zich niet hoe kostbaar de tijd van de elite is.

JOSEPHINE: Pap, je bent een kwal.

CHARLOTTE: Josephine, ik hoop wel dat hij morgen op tijd is om ja te zeggen.

(Op dat moment komt Winston binnen.)

JOSEPHINE: Natuurlijk is hij morgen op tijd voor het ja-woord. Hallo, Winston. Wat onverwachts. Ben je hier voor zaken?

BOUDEWIJN: *(vluchtig)* Zoiets, ja.

(Boudewijn staat op en schenkt een glas whisky in voor Winston. Hij geeft het glas aan hem. Winston knikt naar Josephine, maar voelt zich zichtbaar ongemakkelijk. Lillian geeft hem een duidelijke blik om hem te laten weten dat hij zijn mond moet

houden.)

CHARLOTTE: En anders kun je altijd met Winston trouwen!

(Winston verslikt zich in zijn whisky en begint hard te hoesten. Josephine kijkt Charlotte aan alsof ze gek geworden is. Roosmarijn komt op en zet een schaal met bonbons op tafel. Charlotte en Rogier duiken erop af.)

JOSEPHINE: Hij komt zo.

(Josephine en Yvet checken Josephines kleding en kapsel voor een laatste keer.)

(Een auto komt scheurend het grindpad op rijden. Er klinkt luide muziek. De auto komt met gierende banden tot stilstand. De muziek stopt. Portieren gaan open en worden weer dichtgeslagen.)

(Iedereen, behalve Yvet, Josephine en Rogier, kijkt angstig naar de deur.)

JOSEPHINE: Daar is hij!

(De deurbel gaat. Niemand beweegt.)

Roosmarijn. De deur.

(Roosmarijn kijkt geschrokken naar Josephine en dan naar Boudewijn.)

ROOSMARIJN: Weet u het zeker? U heeft een dreigbr...

JOSEPHINE: Roosmarijn. Nu.

(Roosmarijn gaat af. Josephine stoft haar jurk nog een keer af, voelt aan haar kapsel en geeft iedereen een bemoedigende glimlach. Dan komt Roosmarijn op, ze loopt gehaast naar Boudewijn.)


ROOSMARIJN: Meneer Dubois, zou ik u even op de gang kunnen spreken?

JOSEPHINE: Wat is er aan de hand?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto