



# De Vliegende Hollander



Avondvullende tragikomedie  
in 13 scènes

door

**KEES VAN WANROOIJ**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE VLIEGENDE HOLLANDER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KEES VAN WANROOIJ** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**Jan** (tevens Feestganger 1 en Zielenpoot 1) – Jan is de verteller en bovendien een bemanningslid die interactie heeft met de kapitein en zijn maten Corneel en Pien. Is de kapitein goed gezind. De rollen feestganger 1 en zielenpoot 1 zijn meer stil spel en weinig tekst.

**Willem van der Decken** – Kapitein van de Vliegende Hollander. Een gedreven man. Grofgebekt maar met een hartje van goud. Typisch gevalletje van ruwe bolster, blanke pit.

**Sandra van der Decken / Sanne van Plechten** – Sandra / Sanne is de zielsverwant van Willem van der Decken. Zodanig verenigd dat haar ziel verbrokkelt wanneer ze niet in zijn aanwezigheid kan zijn. Heeft in het begin nog een relatie met dichter Jonathan. Zij vindt zijn gedichten een ramp.

**Corneel** (tevens Feestganger 2 en Zielenpoot 2) – Corneel is stuurman. Heeft een soort haat-liefdeverhouding met de kapitein. De rollen feestganger 2 en zielenpoot 2 zijn meer stil spel en weinig tekst.

**Pien / Feestganger 3** – Pien is onder-kapitein. Beste maat van Willem. De overige rollen zijn meer stil spel en weinig tekst.

**Holda, Fricka en Freya** – De 3 schikgodinnen. Voorspellen de kapitein en zijn bemanning hun toekomst en zijn een soort brengers van slechte tijdingen. Zijn een drie-eenheid. Vullen elkaar aan. Zijn het veelal met elkaar eens. Hun spel is choreografisch met een eigenheid in karakter.

**Frits van Plechten** – Vader van Julia en Sanne. Hij houdt zielsveel van dochter Sanne, maar heeft geen begrip voor haar en kan haar ook niet begrijpen.

**Julia van Plechten** – Is matroos. In 2016 is zij net puber af. Bij aankomst op het eiland. Houdt van haar familie en heeft een eigen ongenueanceerde visie op de wereld. Begint na Sanne een relatie met Jonathan. In 2023 is zij zwanger van Jonathan, maar in hun relatie verschijnen scheuren, ze begint zelfs een beetje hekel aan hem te krijgen.

**Jonathan** – dichter....vindt zichzelf fantastisch, andere mensen hebben niet zo heel veel met zijn dichtkunsten. Heeft opvolgende relaties met beide dochters van Van der Plecht.

**Boodschapper** – Zet Sandra het landhuis uit.

**Van Kampen** – Corrupte wethouder van het eiland, probeert zich te verrijken op allerlei manieren.

**Joeri Wolfs** – De slechterik. Bouwt een toren met slecht materiaal en wil bovendien Sanne aanranden.

**DECOR:**

Podium links achter: Landhuis van Van der Decken

Podium links voor: Op en afkomst schip / roeiboot

Podium midden: Filmdoek voor Scènes / weersomstandigheden / torenbouw

Podium rechts: Strand / Hutje van Sanne

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## PROLOOG

**JAN:** *(roeit op)* We aanschouwen het verhaal van Willem van der Decken, kapitein der Republiek der 7 Verenigde Nederlanden. Kapitein der Oostzeevaarders, brutoot, onvervaard en voor niemand bang. Kapitein der VOC, slavenvervoerder, specerij-opkoper, suikerhandelaar. Hij vaart er wel bij. Hij is een rijk man. Nog één keer varen en ik ga met pensioen. Nog één keer.

## SCÈNE 1

### Film – Het vertrek

**Deze scène is op film gezet in een oud huis. Als zijnde het huis van Van der Deckens.**

**Uiteraard bent u vrij alles live op het podium te brengen. Het werd geprojecteerd op filmdoek op de bühne**

**WILLEM:** Hoor, Sandra, hoor. Luister. Een brief! Een brief van de gouverneur zelf.

**SANDRA:** *(kijkt bedenkelijk)* Dat is vreemd; een bode levert net een cadeau af voor mij! *(haalt het cadeau tevoorschijn, pakt brief)* Daarom dus! Je moet weer gaan varen. Weer 6 maanden weg. Weer wachten. We zouden kinderen maken dit jaar! Een gezin stichten. Het is mooi geweest Willem. Genoeg!

**WILLEM:** Sandra, mijn lief. Wij zijn nog jong. Nog jong genoeg om een gezin te stichten en vooral van onze rijkdom te genieten. Als ik terugkom, dan blijf ik aan land en ga ik de lakens uitdelen, dan word ik vader en gouverneur van dit eiland.

**SANDRA:** Beloofd? Willem van der Decken! Je komt over zes maanden hier de haven weer binnenvaren en je geeft me een mooie dochter.

**WILLEM:** Beloofd! Ik kom terug. En ik breng de fijnste specerijen voor je mee. Nou, en wat had jij voor moois gekregen van de gouverneur? *(Sandra pakt het cadeau op en pakt het uit)* Gadverdamme, ben ik dat!? Dat haar. Daarom moest die Frans Hals zo nodig een schets van mij maken. Niet voor in het kantoor van de rederij, maar voor jou!

**SANDRA:** Ruik ik hier omkoperij?

**WILLEM:** Ach, wie weet krijgt het z'n waarde nog. We gaan het zien. Met zo'n schilderij zul je mij niet zo missen. Ik jou daarentegen wel. Mijn bemanning zal achter vreemde vrouwen aangaan. Voor mij is er maar één. Ik ken jou.... Onze liefde, een eeuwigheid lang.

**SANDRA:** Ik ken jou....ook.....maar eh...dat is wel heel lang. Een eeuwigheid.

*(Willem en Sandra kussen)*

*(Beeld fade-out)*

## **SCÈNE 2**

### **De Tegenslag**

*(Filmbeelden: Storm en hoge golven)*

**JAN:** Het is de dag voor eerste paasdag 1680. Drie maanden nadat de kapitein afscheid nam van Sandra, zijn geliefde. Hij was zo snel, omdat hij, eigenwijze donder, langs de levensgevaarlijke Kaap De Goede Hoop, gevaren was. Zichzelf en zijn bemanning in gevaar brengend, maar niemand durfde deze tiran tegen te spreken. Voor je het weet lag je in de boeien of kreeg je zweepslagen. Op de terugweg zouden ze nog een laatste lading proviand en slaven halen in Afrika en dan snel naar huis. Tussen respect en vrees voeren we onder Willem van der Decken.

**WILLEM:** *(staat met zijn rug naar het publiek. Hij kijkt uit over de bulderende zee)* AAAAAAARGH! We liggen hier al een week in de haven. Schuilen voor die pokkenstorm.

**PIEN:** Volgens de inboorlingen zou het nog minstens een week aanhouden.

**WILLEM:** De moesson zou allang afgelopen moeten zijn! We gaan varen! Morgen varen we uit!

**CORNEEL:** Maar kapitein; dan is het eerste Paasdag; de Dag Des Heeren.

**PIEN:** Ja morgen is het ook nog eens zondag, dat kan echt niet hoor.

**WILLEM:** En wij ook! Op de pot met je god en het lazarus met Jezus en al je bijgeloof. We zullen eens zien wie hier de baas is. Wie de beste kapitein is. God of ik! ...Varen zullen we, zeg ik. Varen! Al duurt het een eeuwigheid!

**PIEN:** Onze kapitein zal het wel weer beter weten, eigenwijze rotkop.

**WILLEM:** Zei je iets? Onder-kapitein Van der Broeck?

**PIEN:** Eh...nee, hoe laat had U alles gereed willen hebben?

**WILLEM:** Drie uur vannacht. En bij het eerste ochtendgloren varen we uit.

**BEMANNING:** Aye Aye kapitein. *(af)*

### SCÈNE 3

#### De schikgodinnen

*(Willem staat nog steeds starend, dreigend. De drie schikgodinnen naderen. Ze dansen om hem heen, hun stemmen zijn zangerig.)*

**HOLDA:** Ai ai ai kapiteintje, wat horen we nu?

**FRICKA:** Gaat gij varen?

**FREYA:** Tegen beter weten in?

**FRICKA:** Dit gaat gij niet winnen, kapiteintje.

**FREYA:** De storm is groter dan gij, kapiteintje.

**HOLDA:** Heb geduld, kapiteintje, of gij gaat ten onder.

**WILLEM:** *(kijkt om)* Wie zijn jullie? Bemoeizuchtige feeksen.

**FREYA:** Vaar niet.

**FRICKA:** Bespaar niet.

**HOLDA:** *(op tijd)* Vaar niet, vaar niet.

*(herhalen)*

**WILLEM:** Ik heb mijn Sandra een belofte gedaan en wat IK heb beloofd kom IK na.

*(Holda, Fricka, Freya zingen Treble Magic)*

Ik heb mijn vrouw beloofd dat ik thuis zou komen. Over drie maanden ben ik thuis!

*(Holda, Fricka, Freya giechelen)*

**FRICKA:** Och Willem van der Decken toch.

**WILLEM:** Hoe kent u mij?

**HOLDA:** Wie kent u nou niet?

**FRICKA:** De meest eigenzinnige kapitein der VOC.

**FREYA:** En nu gaat ie varen.

**HOLDA:** Ha ha ha, zo eigenwijs.

*(Holda, Fricka, Freya scanderen ritmisch)*

**HOLDA:** Hij bedenkt, de zot

**FRICKA:** Hij behaagt, de zot

**FREYA:** Hij beslist, de zot

*(herhalen tot...)*

**WILLEM:** Genoeg! Opdonderen jullie. Varen zal ik, wat er ook gebeurt.

**FREYA:** VERVLOEKT ZIJT GIJ!

**HOLDA:** Bedenk, als gij op Paasdag vaart

**FRICKA:** Vaart gij in de eeuwigheid

**FREYA:** Enkel elke 7 jaar, 7 uur de tijd

**HOLDA:** Moogt gij aan land om de ware te ontmoeten

**FRICKA:** Wanneer zij jou 7 jaar waarlijk mist

**HOLDA:** Dan is de vloek verbroken.

*(Lachend en wervelend af)*

*(We zien Willem twifelen – vaart hij wel of niet? Hij maakt een besluit.)*

**WILLEM:** Varen tot in de eeuwigheid? De ware? 7 jaar? Wat een gelul! Varen zal ik, wat er ook gebeurt, maar varen zal ik!

**MUZIEK:** *(speelt het Thema van The Onedin Line, geeft een scherpe dissonant)*

**FILM:** *(A. We zien het schip wegvaren in de storm als filmbeeld.  
B. De zeilen veranderen in bloedrood. De romp wordt zwart.)*

*(We horen roepen/krijzen/hulpgeroep en dan doodse stilte. Via voice-over.)*

**PIEN:** Willem! Wat gebeurt er? Zijn we dood? We zijn dood!

**WILLEM:** Nee Pien, het is erger. Wij leven. Wij leven voor eeuwig.

**JAN:** We dreven, we dwaalden, we doolden. Soms hadden we wind mee, soms tegen. De zeilen stonden altijd bol. De meeuwen

lachten ons uit. We wilden aan land, maar dat lukte ons niet. We wilden sterven, maar dat konden we niet. We hielden angstvallig de tijd in de gaten. We telden de dagen door met een mes in het dek te kerven. Het was wrang, het was wreed. En wat zou ons na 7 jaar te wachten staan? We wisten het niet.

## SCÈNE 4

### Het thuisfront

*(Sandra zit in verlopen toestand in een stoel. Spinnenwebben overal. Haar los. Neuriet zacht. Om het schilderij is een soort altaar gebouwd.)*

*(Holda, Fricka en Freya zingen Ik ga dood aan jou)*

**SANDRA:** Willem? Ben je daar eindelijk? Na die 7 lange jaren voel ik je naderen.

**BOODSCHAPPER:** *(klopt op de deur)* Mevrouw van der Decken, bent u daar? *(Sandra schrikt op uit de trance waarin ze zat. Laat de boodschapper binnen)* Al 7 jaar onderhouden we u, mevrouw van der Decken. De compagnie is goed voor u geweest. Vorige maand hebben wij u al gewaarschuwd. *(pakt een opgerolde brief uit zijn zak en leest voor.)* Op de dag des Heeres – 13 april 1687 dient Sandra van der Decken, weduwe van Willem van der Decken te vertrekken uit het landhuis dat eigendom was van Willem van der Decken en nu toebehoort aan de compagnie. Ze dient daarbij afstand te doen van alle goederen die zich in het landhuis bevinden. Sandra van der Decken maakt geen aanspraak meer op enigerlei toelage die haar is toebedeeld. Et cetera et cetera.

**SANDRA:** Maar Willem kan elk moment terugkomen. Ik voel het!

**BOODSCHAPPER:** Mevrouw, met uw welnemen, uw man is samen met zijn bemanning en niet te vergeten onze kostbare lading en schip vergaan. Dit is het huis is van de compagnie. U bent niet in onze dienst. Dus u bent hier niet langer welkom. Het is tijd om uw spullen te pakken en te vertrekken.

*(Hij overhandigt haar de brief)*

*(Sandra neemt het schilderij van de muur en laat ondertussen de brief vallen)*

*(Boodschapper grist het schilderij uit Sandra's handen)*

Nee, dat is ook van de compagnie. U kunt gaan. Op het strand is vast wel een hutje vrij.

*(Op dat moment legt het schip aan. Willem rent van de loopplank naar zijn huis. Al rennend roept hij naar zijn bemanning)*

**WILLEM:** Eindelijk, daar is mijn ware liefde, onze vloek zal voorbij zijn!

Strijk de zeilen! Vooruit!

Sandra! Sandra! *(ziet het verval)*

Sandra! Waar ben je? *(ziet de brief op de grond, raapt hem op en leest hem)*

Sandraaaaa! *(loopt het landhuis uit in een andere richting dan Sandra)*

*(De bemanning loopt over het eiland en groet eilandbewoners, maar die zien hen niet.)*

**JAN:** Nergens was Sandra te vinden. En na 7 uur vruchteloos zoeken trok het schip ons terug. De zeilen werden gereefd, het anker gelicht en voort voeren we weer. Zonder Sandra. Maar toch nog ergens...Hoop.

Na nog eens 7 jaar voeren we weer naar ons eiland. De kapitein moest en zou weer naar ons eiland. We dobberden de dagen voordat we aan land zouden mogen voor de kust. We wisten dat Sandra niet meer thuis was, maar daar was een armetierig bouwseltje.

We hadden de kapitein nog nooit zo opgewonden gezien. Het uur der permissie sloeg. We kwamen aan land en hij ging direct naar het hutje dat hij had gezien. Daar lag een zee van bloemen, maar er was geen Sandra te bekennen. Het besef dat toen kwam...

**WILLEM:** *(komt samen met Jan aangerend – op het doek het graf van Sandra)*

*(Hij knielt bij het graf van Sandra en huilt)*

**FREYA:** Boontje komt om zijn loontje

**HOLDA:** Zijn emoties gaan dwars door ons heen!

**FREYA:** Net lucht! Een beetje net zoals zijn schip.

**FRICKA:** Dat vaart ook dwars door andere schepen heen.

**HOLDA:** Net goed

**FREYA:** Dat wordt nog een paar jaartjes zweven

**FRICKA:** Op hoop van zegen

**HOLDA:** Daar gaat ie, de Vliegende Hollander

*(Freya, Fricka, Holda neuriën lied Wellerman)*

## SCÈNE 5

### De onderhandelingen

*(Sanne, Julia, Frits, Jonathan, Wolfs en Van Kampen komen op)*  
*(Het huisje van Van der Deckens is bekleed met spinrag en jute)*

**WOLFS:** Nou, hier is het dan. Het enige echte Van der Decken huis. Rechtstreeks uit de sage van De Vliegende Hollander. Spannend, vind je niet Sanne?

**JONATHAN:** Er zit zoveel poëzie in sages. Zo mooi. Net zoals mijn eigen hersenspinsels.  
Het brein is een wonderlijk ding  
Ik dans, ik buig, ik zing

**FRITS:** *(onderdrukt een braakneiging)* Ja, ja. Dat is wel genoeg zo. *(tegen Wolfs)* Wolfs, op de foto's zag het er beter uit!?

**VAN KAMPEN:** Luister naar een kenner. Een man van zaken, eer en geweten! Dit huis heeft potentie. Dit huis wordt straks publiekstrekker numero uno. Tot in Azië kennen ze het verhaal van De Vliegende Hollander. Er zullen hier rijen met mensen staan die van heinde en ver komen.

**JULIA:** Tja, het was altijd mams wens om op een eiland te gaan wonen, maar dit is wel een hele grote investering. Pap, ik weet het niet hoor. Wat een...

**SANNE:** Ik vind het wel heel mooi. Ik heb ook wel iets met de zee. Ik voel gewoon dat ik hier moet zijn.

**JONATHAN:** Oh! Daarom hou ik zo van je. Jouw ziel is bijna net zo poëtisch als ik. *(niemand zit hierop te wachten, men kijkt verstoord/verveeld, Wolfs draait met zijn ogen)*

Hier aan de kust, de Zeeuwse kust.

Waar de mensen onbewust

Zin in mossel-feesten krijgen

En van eten nog slechts zwijgen.

Och, hoe ging het ook alweer verder.

*(verleidt publiek?)*

Enfin, ik heb het verkocht aan wat straatmuzikanten. Toch weer twee tientjes op zak. Dikke winst! Hun uitvoering wordt toch nooit wat. Er kan er maar één de beste zijn, nietwaar?

**WOLFS:** *(staat al geruime tijd de aandacht van iedereen te trekken, en ziet dan een gat in de monoloog van Jonathan)* Mja, Sanne, meisjelief, wat zie je toch in die man? *(weer richtend tot Frits)* Zie je het voor je? Hier gaan jullie wonen. En op het achterste gedeelte van het landhuis verrijst De Toren van De Vliegende Hollander. Daar komen kamers, restaurants, winkels, filmzalen. Ach, en wat een mooi eerbetoon aan jullie overleden moeder, hè meisjes?

**JULIA:** Pffff. *(mompelend en andere kant op kijkend)* Wat weet jij daar nou van?!

**VAN KAMPEN:** De eilanders zullen wel even gaan mekkeren over het uitzicht, maar zullen gauw bijtrekken als ze zien hoeveel toeristen dit met zich meebrengt. En dat is allemaal weer goed voor de werkgelegenheid en mijn portemonnee.

**WOLFS:** Bovendien heb ik korte lijntjes met het gemeentebestuur en is dit in een handomdraai gefikst.

*(Wolfs en Van Kampen knikken begrijpend naar elkaar)*

**FRITS:** Het staat wel op een toplocatie, wat vinden jullie? *(tegen dochters)*

**JULIA:** *(kijkt twijfelend)* Er komen dus winkels, zegt u? Bij dit pand. *(zucht)* Lekker shoppen in je eigen huis! Wat een luxe! Want wij *(duidt op Sanne, Julia en Jonathan)* gaan natuurlijk hierboven in de toren wonen. En jij *(duidt op Frits)* in het penthouse.

**FRITS:** *(verwacht meer weerstand van Julia)* Dat kan wel zijn, Julia, maar...Huh?

**JULIA:** *(lacht)* Winkels...Een bioscoop. Ik zie het helemaal zitten!

**WOLFS:** En dan maak je van dit gedeelte een spookhuis. Dat wordt een topattractie. Jij houdt toch ook wel van een beetje van griezelen, hè Sanne? Ik zou met jou weleens een tripje door het donker willen maken.

**JONATHAN:** *(verwijdert zich van het groepje, met Sanne aan zijn arm)* Waarom kijkt hij je zo aan? Wat wil hij van je?

**SANNE:** Ach, kijken doet geen pijn.

**JONATHAN:** Het bevalt me helemaal niet, zoals hij naar je kijkt. Vies, geil mannetje.

**SANNE:** Maak je toch niet zo druk, laat die man gewoon zijn werk doen.

**JONATHAN:** Bah, allemaal kijken ze zo naar je, al die dorpsbewoners. Word je daar nou niet ziek van? Mensen zouden eens wat meer naar de binnenkant moeten kijken. De literaire geest van een poëet, daar zou men eens wat meer bewondering voor moeten hebben.

**FRITS:** Eindelijk, mijn droomhuis. Ik zie het al helemaal voor me. Meiden, zullen we het doen?

**JULIA:** Ja, we doen het!

**SANNE:** Ja, is goed. Wat is dit? Wie is dit? *(lijkt afgeleid door het schilderij....loopt ernaartoe)*

*(De rest kijkt naar haar, terwijl ze het schilderij bekijkt.)*

**WOLFS:** Die troep kan allemaal in de container hoor. *(pakt Sanne bij haar schouders)*

**SANNE:** Nee! NEE! *(rukt zich los)*

**JONATHAN:** Doe niet zo hysterisch. Heb je gezien wat erop staat? Wat een griezel, en dat haar!

**SANNE:** Niet dit schilderij. *(gaat er beschermend voor staan)*

**FRITS:** Hoezo niet? Die gaat als eerste!

**SANNE:** Het is...het is...

**VAN KAMPEN:** Wat een kop hè?

**SANNE:** NEE! Hij is prachtig.

**WOLFS:** Heb je dat haar gezien?

**SANNE:** *(tegen het schilderij)* Ik ken jou.


**JULIA:** Nou, als je die lelijkheid per se wil bewaren, dan hang je hem wel op je eigen kamer. We maken hier echt een mooi huis van!

**WOLFS:** Mooi, dat is dan geregeld. Zullen we dan even de overeenkomsten tekenen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto