



# **TWEEDE RECHTS, HUISJE 13**

Blijspel in drie bedrijven

door

**W.A. DE GROOT**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TWEEDE RECHTS, HUISJE 13** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **W.A. DE GROOT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

DRÉ BREL – Noeste arbeider met voorliefde voor bier. (40+)

NEL BREL – Ietwat overbezorgde vrouw van Dré. (40+)

OPOE NUITEN – Oude oma van Nel. (70+)

FRITS VERSTAPPEN – Zenuwachtig heerschap. (40+)

CHANTAL VERSTAPPEN – Zijn nogal tuttige vrouw. (40+)

MARLEEN VERSTAPPEN – Hun nette dochter. (15+)

HARRY NUITEN – Overdreven zuinige broer van Nel. (35+)

MONIEK NUITEN – Zijn al even gierige vrouw. (35+)

HENK GOMMERS – Eigenaar van Eldorado Parcs. (40+)

AUGUST PLOPPERS – Onderhoudstechnicus. (18+)

## **DECOR:**

De woonkamer van een vakantiehuisje met links de buitendeur en rechts een deur naar de overige vertrekken.

Tegen de linkerwand een driezitsbank. Midden voor een salontafel met een viertal lage stoelen. Tegen de achterwand een brede dressoirkast. In de linkerwand een raam. Het geheel mag verder leuk worden aangekleed met bijvoorbeeld een TV, een haard en wat schilderijtjes e.d.

## EERSTE BEDRIJF

*(Als het doek opengaat zit opoe Nuiten te slapen in haar rolstoel rechtsvoor op het podium. Nel staat achter de tafel met enkele herenbroeken.)*

**NEL:** *(gekleed in een fleurig zomerjurkje. Ze heeft 2 klerhangers voor de 2 herenbroeken en ze roept richting rechtse deur)* Oh en breng de zwemspullen ook gelijk mee, Dré, die zitten onderin die blauwe koffer.

**DRÉ:** *(van achter op klaaglijke toon)* Jahaa!

**NEL:** *(doet netjes de broeken in de plooi en hangt ze daarna weer terug aan de klerhangers)* Keurig en netjes, daar houd ik van.

**DRÉ:** *(op links en gekleed in een korte broek en een eenvoudig hemd zonder mouwen. De zwemspullen bestaan uit zwembandjes, een snorkel en een duikbril)* Zeg, heb jij voor mij geen lange broeken ingepakt?

**NEL:** Ja, jouw lange broeken heb ik hier, maar die zijn voor 's avonds Dré. Overdag loopt het manvolk op zo'n bungalowpark altijd in een korte broek!

**DRÉ:** Dat zal best, als jij dan toch maar niet denkt dat ik hier met zo'n korte broek aan de bar ga zitten!

**NEL:** *(streng)* Maar jij gaat met geen ene broek hier aan de bar zitten Dré!

**DRÉ:** *(verontwaardigd)* Ja maar dat stond toch op die website? Gezellige bar met uitzicht op de visvijver.

**NEL:** Als je het toch maar uit je hoofd laat. We zijn hier gezellig een weekje op vakantie en dan is het de bedoeling dat je juist andere dingen doet als thuis! Dus er wordt deze week niet naar het café gegaan en er wordt ook niet gevist! Gewoon lekker anders als thuis!

**DRÉ:** *(knorrig)* Oh, gewoon lekker anders als thuis?

**NEL:** *(stellig)* Precies!

**DRÉ:** *(duidend op opoe)* En zij dan?

**NEL:** *(boos)* Wat nou, en zij dan? Oma is toch het hele jaar gewoon bij ons?

**DRÉ:** Ja, de hond ook, maar die zit nou toch ook gewoon in het asiel?

Kost maar 50 euro en dan wordt ie nog ingeënt ook, maar nee, wij nemen haar weer mee!

**NEL:** Dat doen we zeker ja! ... Oh, en ooit zul jij ook oud zijn en versleten en dan ben je ook harstikke blij wanneer je goed wordt opgevangen!

**DRÉ:** Als ik oud en versleten ben dan hoeven ze mij niet op te vangen... en toch zeker niet in zo'n kaal kippenhok als dit hier. Weet je wel zeker dat wij hier goed zitten?

**NEL:** Huisje 13 Dré... en wat nou kaal kippenhok? ... Ik vind het hier juist lekker open en fris, en wat de ruimte aangaat, oké, het is niet zo heel groot, maar met een beetje improviseren kunnen we er met zijn drietjes best wel een hele gezellige en onvergetelijke vakantie van maken!

**DRÉ:** *(kijkt richting opoe)* Onvergetelijk vind ik em nou al!

**NEL:** Ach, wees nou toch eens voor één keertje positief Dré... We hebben een gratis weekje vakantie voor de boeg en daar gaan we lekker van genieten. *(gaat verder met het opblazen van de zwembandjes)*

**DRÉ:** *(krabt zijn hoofd en ziet dan waar Nel mee bezig is)* Zeg, wat ben jij nou aan het doen?

**NEL:** Ik blaas alvast de zwembandjes op.

**DRÉ:** Waarom, wij kunnen toch allebei harstikke goed zwemmen?

**NEL:** Die zijn ook niet voor ons, die zijn voor oma!

**DRÉ:** *(stomverbaasd)* Hoezo voor oma? ... Je gaat me toch zeker niet vertellen dat die, die, die ouwe doos daar ook nog mee in het zwembad moet?

**NEL:** *(boos)* Oma gaat ook mee ja! ... We zijn hier met zijn drieën op vakantie, en daarom doen we ook alles hier, met zijn drieën. *(doet wat zwemspullen in een plastic tasje)*

**DRÉ:** *(afkeurend)* Tsjonge jonge jonge zeg! ... Maar euh zwemmen, is dat niet te koud voor dat mens?

**NEL:** *(doet bij oma de zwembandjes om en zet een snorkel op haar hoofd)* Koud, ach welnee ... Ze hebben hier een subtropisch zwemparadijs dus daar is het altijd warm. *(maakt aanstalten om weg te gaan)* Nou, wij zijn zover, ga je mee?

**DRÉ:** *(onwillig)* Jajaa.

**NEL:** Ja kom want we hebben niet zo héél veel tijd hè ... Straks komt

mijn familie om die 40-jarige bruiloft van vader en moeder mee te regelen, dus dan moeten we alweer terug zijn.

**DRÉ:** *(sloft richting de buitendeur links)* Wat een gedoe toch allemaal zeg... Oh euh vraagje... als jouw ouders 40 jaar getrouwd zijn hè... hoe lang zijn wij dan ook alweer getrouwd?

**NEL:** Bijna 20 jaar, hoezo?

**DRÉ:** *(verbaasd)* Nou gewoon... dan leek het véél langer! *(naar links)* Maar kunnen we nou weg dan?

**NEL:** Ho ho, oma niet vergeten!

**DRÉ:** Ach joh, die slaapt net zo lekker ... Laat der toch hier.

**NEL:** Ja maar wat als ze wakker wordt dan?

**DRÉ:** *(resoluut)* Dan kan ze nog geen kant op want ze staat op de rem! ... Laat der maar hier hoor.

**NEL:** Niks daarvan. *(duwt Dré opzij en neemt plaats achter de rolstoel)* Dat kunnen we niet maken joh!

**OPOE:** *(wordt half wakker door het bewegen van de rolstoel)* Zeg, wie haalt er onderhand mijn krulspelden eens uit?

**NEL:** *(negeert deze vraag omdat oma geen krulspelden in heeft)* We gaan zwemmen oma!

**OPOE:** Dan moeten ze der zeker uit!

**DRÉ:** *(ergert zich behoorlijk aan de hele situatie)* Niet te geloven!

**NEL:** Ga nog maar lekker even slapen oma, dan maak ik je weer wakker als we in het zwembad zijn.

**DRÉ:** *(beu)* Ja, en dan halen we der daar ook gelijk die krulspelden uit!

**OPOE:** *(steeds zachter pratend)* Ja wie haalt en onderhuzzzz. *(slaapt alweer)*

**NEL:** *(komt met de rolstoel aan bij de linker deur maar ziet dan dat die daar niet doorheen past)* Euh, hoe heb jij die rolstoel hier daarstraks naar binnen gekregen?

**DRÉ:** Zo'n ding kun je inklappen Nel.

**NEL:** *(onthutst)* Inklappen, en oma dan?

**DRÉ:** *(stug)* Die sliep gewoon door! ... Maar eh, *(armen over elkaar)* als zij meegaat dan blijf ik hier! *(ploft boos neer op de bank)*

**NEL:** *(kijkt naar oma en twijfelt even)* Nou goed dan, jij je zin! *(rijdt*

*oma terug naar haar plaats rechts vooraan)* Als je dan toch maar weet dat dit mijn goedkeuring niet kan wegdragen!

**DRÉ:** *(naar linkse deur)* Dat zal best, maar hoe zat het dan met mijn goedkeuring *(wijst op oma)* toen zij mee ging?

**NEL:** Het leven bestaat uit nemen en geven Dré!

**DRÉ:** Goed dat je het zegt, die ga ik onthouden. *(af links gevolgd door Nel die nog één keer bezorgd achterom kijkt naar oma)*

**FRITS:** *(op na ongeveer 30 seconden in een driedelig pak compleet met stropdas en gevolgd door Chantal. Frits stottert nogal)* Het zou hu-hu-hier moeten zijn Chantal.

**CHANTAL:** *(ook op en gekleed als een dame van stand. Ze draagt geen bagage en wrijft in haar handen van genoeg)* Hèhè, eindelijk zijn we er dan toch ... Ik werd niet goed van al die files waar wij steeds in stonden!

**FRITS:** *(zet 2 koffers en tas vóór de tafel neer)* Daar stu-stonden wij niet in lu-lu-lief... De fu-files stonden achter ons.

**CHANTAL:** Ja maar we zijn er toch maar mooi in één keer naartoe gereden bedoel ik!

**FRITS:** *(beu)* Ja, en dat we vu-vu-vijf ku-keer dezelfde rotonde hebben gehad dat wu-wu-was natuurlijk maar bu-bijzaak?

**CHANTAL:** Dat was jouw schuld Frits. Als jij wat sneller rechtdoor had gezegd dan was ik niet steeds rechtsaf gegaan. *(kijkt rond)* Wel mooi hier hè, en ik vind het erg leuk dat wij dit weekje vakantie als verrassing aangeboden hebben gekregen van de zaak. *(neemt plaats aan de grote tafel)*

**FRITS:** Nu-nouw, dat hu-hangt nog hoor.

**CHANTAL:** *(kijkend naar Frits z'n broek)* Wat hangt er nog Frits?

**FRITS:** Of we deze vakantie wel vu-van de zu-zaak hebben gekregen. Da's nu-nu-niks voor hun!

**CHANTAL:** Ach maar natuurlijk wel! ... Je bent in 2 jaar tijd al 5 keer overspannen geweest, en daarom hebben ze wijselijk gemeend om jou deze vakantie aan te bieden zodat je tot rust kan komen.

**FRITS:** Nu-nou ja, rustig is het hu-hier in ieders geval wu-wel.

**CHANTAL:** *(staat op en kijkt rond)* Jaha, en lekker ruim en zulke mooie kleuren en ook nog een riant bankstel en bloemen *(schrikt dan als ze opoe opmerkt)* en een oude vrouw in een rolstoel met een duikbril?

**FRITS:** Een oude vu-vu-vrouw met een du-duikbril?

**CHANTAL:** Ja Frits, daar in de hoek... Kijk zelf maar.

**FRITS:** Nu-nu-nouw zeg. Het is toch niet meer nu-normaal meer wat de mensen allemaal wu-weggooien tegenwoordig!

**CHANTAL:** *(bezorgd)* Zou ze nog wel leven Frits?

**FRITS:** *(loopt naar opoe)* U-u-aan het gezicht te zu-zien niet.

**OPOE:** *(reutelt wat)*

**FRITS:** Mu-maar aan het geluid te horen wu-wel!

**MARLEEN:** *(op links met nette kleding en een strik in het haar. Ze praat ietwat verwaand)* Mams, ik kan mijn stijltang nergens vinden... Die had je toch zeker wel ingepakt?

**CHANTAL:** Nu even niet, lieve kind, want we hebben momenteel wel wat anders aan ons hoofd.

**MARLEEN:** *(geïrriteerd)* Wat kan er nou belangrijker zijn dan mijn stijltang?

**FRITS:** Wu-wat dacht je van tu-tu-tachtig jaar ellende in een ru-rolstoel? *(wijst op opoe)*

**MARLEEN:** Ach kijk nou, wat lief, slaapt ze?

**CHANTAL:** Niet aanraken hoor, Marleen, want je weet het immers maar nooit... Misschien is ze wel agressief of zo?

**MARLEEN:** Hè mam, doe eens niet zo raar... Zo'n lief oud vrouwtje doet toch zeker niemand kwaad. *(knielt voor opoe en wrijft over haar hand)*

**OPOE:** *(wordt daarop half wakker)* Wie haalt er onderhand mijn krulspelden eens uit? *(slaapt weer verder)*

**MARLEEN:** Ach hoor nou toch... Mag ik haar houden pap?

**FRITS:** Nu-nu-nu-nu.....

**CHANTAL:** *(onderbreekt hem)* Geen sprake van... We laten onze vakantie niet verpesten door zo'n ziekelijk oud mensje van lage komaf hè Frits?

**FRITS:** Nu-nu-nu-nu.....

**CHANTAL:** *(onderbreekt hem wederom)* En we maken er meteen werk van ook! *(pakt mobieltje)* Ik ga 112 bellen!

**MARLEEN:** Nou mam, ik vind dat je wel heel erg overdrijft hoor... Je doet warempel net of deze lieve oude oma de één of andere

besmettelijke ziekte heeft!

**CHANTAL:** Of het besmettelijk is, dat weet ik niet, maar ziek is ze in ieders geval, en dat alle vliegen hierbinnen bij haar zitten dat zal ook geen toeval zijn!

**MARLEEN:** *(staat op en stellig)* Nee, maar het toeval wil wel dat ze hier is en dan vind ik dat je voor hetzelfde geld gewoon aardig kan doen tegen zo'n schattig oud mensje!

**CHANTAL:** Wat jij doet moet je zelf weten, maar ik pik dit niet! *(bekijkt haar mobieltje)* Wel verdorie, die is leeg... Kom Frits, we gaan nu eerst om opheldering vragen.

**FRITS:** Hu-hoe bedoel je lu-lu-lief?

**CHANTAL:** *(nijdig)* Ik bedoel dat jij, *(tot Marleen)* en ook jij, nu met mij meegaan naar de receptie van dit park om te vragen wat dit gedrocht op wielen in onze vakantiewoning doet!

**MARLEEN:** Maar moeten we deze oma dan helemaal alleen hier achter laten?

**CHANTAL:** Inderdaad, en dan erbij, wij zijn niet de eersten die dat doen, dus hup, jassen aan en meekomen!

**FRITS:** *(tot Marleen)* Het lu-lu-leger is ter niks bij!

**CHANTAL:** *(heeft het niet verstaan)* Wat zei jij?

**FRITS:** Oh nu-nu-niks.

**MARLEEN:** *(tot opoe)* Maakt u zich maar niet ongerust hoor... We laten u niet in de steek en zijn zo weer terug.

**OPOE:** *(versuft)* Wie haalt er onderhand mijn krulspelden eens uit?

**MARLEEN:** Dat doen we zo meteen als we terug komen.

**CHANTAL:** *(roept achterom)* Komen jullie nog?

**FRITS:** *(gebaart met zijn armen richting Marleen dat hij het ook niet helpen kan. Vervolgens vertrekken Chantal en Frits links)*

**MARLEEN:** *(naar links en roepend naar Chantal)* Kunnen we dan ook meteen even kijken waar mijn stijltang ergens ligt mam? *(af links)*

**NEL:** *(even later links op met natte haren en gevolgd door Dré)* En nou zul je toch wel toe moeten geven dat zo'n vakantiepark ideaal is of niet?

**DRÉ:** *(sceptisch)* Nou, het is dat ze bier verkopen maar anders!

**NEL:** *(naar opoe die ze de zwemspullen weer af doet)* En oma zit er ook nog lekker warmpjes bij.

**DRÉ:** *(haalt zijn neus op en maakt een wegwerpgebaar)*

**OPOE:** *(weer even wakker)* Wie haalt er onderhand mijn krulspelden eens uit?

**DRÉ:** *(beu en luid)* Die heb je geen in To!

**NEL:** *(paniekerig)* Geen namen noemen, Dré, want je weet dat ze daar niet tegen kan en dat ze daar suf van wordt!

**DRÉ:** Suf van wordt? ... Ze stelt verdorie al 10 jaar lang dezelfde vragen, en altijd op dezelfde toon!

**NEL:** *(boos over zoveel onbegrip)* Ja, en al zou ze dat nou nog eens 10 jaren doen dan geven wij nog 10 jaren lang hetzelfde antwoord op dezelfde toon... Zonder namen te noemen!

**DRÉ:** Daar moet ik toch anders niet aan denken zeg. *(ploft languit op de bank)*

**NEL:** *(loopt naar Dré)* En dan erbij, ze doet toch geen vlieg kwaad?

**DRÉ:** Nee, deed ze dat maar. Het wemelt er weer van!

**NEL:** Dat wordt vanzelf minder zodra oma van haar winderigheid af is Dré.

**AUGUST:** *(op links in werkkleding en met een gereedschapskist)*  
Goeiemiddag samen.

**NEL:** Euh, wie bent u?

**AUGUST:** De naam is August Ploppers en ik ben de onderhoudstechnicus hier op dit park.

**NEL:** Ah mooi, dan komt u vast voor de deurbel want die hapert soms?

**AUGUST:** *(kijkt op lijstje)* Nee sorry, ik kom voor een verstopte gootsteen zie ik.

**NEL:** Maar die is helemaal niet verstopt... Ik heb em net nog gebruikt! ... U kunt beter naar die kapotte deurbel kijken!

**AUGUST:** Nee sorry mevrouwtje... Alles volgens schema hè! *(af rechts)*

**NEL:** *(kijkt hem na en schudt haar hoofd. Dan merkt ze de koffers van Frits, Chantal en Marleen op)* Zeg, dat zijn toch geen koffers van ons?

**DRÉ:** *(bot)* Dat weet ik toch allemaal niet... Die heb jij ingepakt.

**NEL:** Ja maar deze niet. Wij hebben helemaal niet van zulke koffers?

**DRÉ:** *(nonchalant)* Nou euh, dan zullen die er daarstraks ook al wel gestaan hebben denk ik.

**NEL:** *(bekijkt ze eens van kortbij)* Als dat zo is dan moet ik me wel heel erg vergissen. *(beslist)* Nee hoor, deze koffers stonden er niet toen wij naar het zwembad gingen.

**DRÉ:** Het kan natuurlijk ook zo zijn dat je zoveel chloorwater hebt ingeslikt dat het naar je hersens is gestegen?

**NEL:** *(boos)* Dat ik zoveel chloorwater heb ingeslikt, dat is jouw schuld. Jij moest zo nodig bommetjes doen vanaf de hoge duikplank.

**DRÉ:** *(resoluut)* Ja en jij moest daar zo nodig onderdoor zwemmen met die lichtblauwe badmuts van je, ja, en dan zie ik je niet gaan!

**NEL:** En mijn rode badpak dan?

**DRÉ:** Dat komt pas na die badmuts, Nel, en dan ben ik al onderweg naar beneden... Maar eh, kan het niet zijn dat die koffers van jouw broer Harry en zijn vrouw zijn, want die zouden toch ook vandaag komen om die 40-jarige bruiloft van jouw vader en moeder mee te gaan regelen?

**NEL:** Ja dat wel, maar ik denk niet dat die van zulke mooie dure koffers bij zich hebben.

**DRÉ:** Zijn die nog steeds zo zuinig dan?

**NEL:** *(overdreven)* Zuinig, zeg maar gerust gierig!... Je weet toch nog wel wat ze jou laatst hebben gegeven toen wij jouw verjaardag vierden?

**DRÉ:** Euh nee, dat weet ik eigenlijk niet?

**NEL:** Dat kun je ook niet weten want ze hebben niks gegeven alleen een hand... Nee als die hier aankomen dan zullen ze der hele hebben en houwen wel in oude dozen hebben zitten denk ik... Dat is lekker goedkoop, snap je wel!

**DRÉ:** Oké die koffers zijn dus niet van Harry en Moniek. Komt het er toch op neer dat ze hier al die tijd al gestaan moeten hebben.

**NEL:** *(naar rechtse deur)* Wel ik denk nog steeds van niet maar goed, laat ik maar eens een lekker kopje koffie gaan zetten voor ons drietjes. *(naar rechts waar ze juist August tegenkomt)* Ah bent u al klaar?

**AUGUST:** Ja het viel reuze mee en hij loopt weer als een tierelier!

**NEL:** Oké, maar hoe zit het nou met die kapotte deurbel dan?

**AUGUST:** *(kijkt op lijst)* Die staat niet op het schema.

**NEL:** Maar hoe komt ie wel op het schema dan?

**AUGUST:** Via de receptie natuurlijk... Reageren, registreren en dan pas repareren! ... Doe! *(af links)*

**NEL:** *(kijkt hem hoofdschuddend na)* Nou ja, eerst maar eens koffie zetten dan toch. *(af rechts)*

**DRÉ:** *(roept haar na)* Doe dat schat, dan zal ik ondertussen alle bederfelijke boodschappen uitpakken en in de koelkast zetten. *(haalt uit tassen, koffers en jaszakken een stuk of wat beugelflessen bier en daarmee gaat ie naar de keuken. Rechts af waarbij hij de deur nogal hardhandig sluit)*

**OPOE:** *(wordt hierdoor half wakker)* Wie haalt er onzzzzzz *(slaapt verder)*

**CHANTAL:** *(komt even later op links. Ze is danig uit haar hum en smijt haar handtas hardhandig op de tafel waarna ze met de armen over elkaar op de bank gaat zitten)* Het is hier gewoon één grote, ongeregelde, goedkope rotbende!

**FRITS:** *(komt terneergeslagen achter haar aan en gaat zitten aan de grote tafel)* Ju-ja maar schu-schu-schat?

**CHANTAL:** Niks te ja maar schat... Het is toch niet normaal dat je op klaarlichte dag niet eens de manager te spreken krijgt zeker?

**FRITS:** Die was vu-vu-vu-vu.....

**CHANTAL:** *(onderbreekt hem)* Verhindert ja!

**FRITS:** Hij had een vu-vu-vu-vu.....

**CHANTAL:** *(onderbreekt hem weer)* Een vergadering ja... Zoiets zeggen ze altijd als ze je niet te woord willen staan! .. Echt iets voor dat bedrijf van jou... Het mocht natuurlijk weer niks kosten en toen hebben ze gedacht, we doen ze wel naar een park waar de manager, de kok, de hovenier, en de vuilnisman één en dezelfde persoon is... Lekker goedkoop!

**FRITS:** *(haalt zijn schouders op)* Tu-tu-tu tsjaa, euh.....

**CHANTAL:** *(onderbreekt weer)* Ik krijg steeds meer het gevoel dat wij hier naartoe moesten omdat morgen de personeelsavond gehouden wordt en daar wilden ze jou natuurlijk niet bij hebben?!

**FRITS:** Wu-waarom zouden ze du-dat nou doen lu-lu-lief?

**CHANTAL:** (*stellig*) Dat heeft volgens mij alles te maken met de personeelsavond van vorig jaar, waar jij zo nodig een speech moest houden!

**FRITS:** Du-daar heb ik toch nu-nu-naderhand mu-mijn excuus voor aangeboden?

**CHANTAL:** (*boos*) Ja en toen je daar mee klaar was toen was de muziek al lang naar huis!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**