



Camping De Zwijnenstal In Nood

Klucht in drie bedrijven

door

MARTIN WOLF

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CAMPING DE ZWIJNENSTAL IN NOOD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARTIN WOLF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Herman van Zwijnen - 66 jaar. Is hypochonder en maakt zich veel zorgen over zijn gezondheid. Hij begint vergeetachtig te worden.

Hetty van Zwijnen - +/- 35 jaar. Zeer gestrest, doet er alles aan om de Zwijnenstal van de ondergang te redden. Het park is al bijna 100 jaar in de familie maar haar ouders hebben er een potje van gemaakt.

Bea van Zwijnen-Hut - 56 jaar. Vrouw van Herman en moeder van Hetty en Zebedeüs. Interesseert het allemaal weinig. Begint iedere dag al mooi op tijd te wijnen.

Zebedeüs Hut - 40 jaar. Halfbroer van Hetty, zoon van Bea. Klusjesman op het park. Hij heeft een dubieuze reputatie en een enkelband.

Klazien Wind - 63 jaar. Medewerkster van de Zwijnenstal en oppas oma. Ze runt de kantine / kampwinkel / animatie / restaurant / snackbar.

Aly van der Klats - 66 jaar. Collega van Klazien, alleen gaand.

Klazien en Aly liggen elkaar niet. Ze zijn het nergens over eens.

Donna Zomer - 21 jaar. Haar hoofdtaken zijn de receptie en het verzorgen van de website en social media. Een echte lieverd.

Ronald Tromp - 56 jaar. “Vrienden noemen mij Ronny.” Is een campinggast met een vaste jaarplaats. Exact op 1 april arriveert hij met zijn grote caravan en op 30 september verlaat hij als laatste het terrein. Ronald beschouwt zichzelf als de belangrijkste persoon op de Zwijnenstal en op planeet aarde. Herman en Ronald hebben bepaald geen klik, maar Ronald en Bea daarentegen des te meer.

Virginia Zilverberg - 40/55 jaar. Nieuwe campinggast met vaste jaarplaats. Bijzonder arrogant en aangenaam van verre.

Jozef Braadslee - 30/45 jaar. Als wethouder namens de gemeente belast met het “reddingsplan” van de Zwijnenstal. Hij zeurt nogal en vindt dat Hetty hem veel verschuldigd is.

In het stuk kunnen veel mensen M/V als figurant meespelen die aan het loket van de receptie komen. Hoe dit ingevuld wordt laat ik graag aan de spelende vereniging over.

Leeftijden zijn indicatief en kunnen worden aangepast.

DECOR:

Het stuk speelt zich af in de receptie van de camping. Er is een balie met een loket in de achterwand. Er zijn fiets- en wandelkaarten, douchemuntjes en allerlei folders. Tevens kunnen hier golfsticks voor de midgetgolf worden gehuurd. Donna zit daar vaak met de computer en de telefoon, met de rug naar de zaal. Verder een zitje om te vergaderen of even te wachten. Er is rechts een toegangsdeur waar iedereen in en uit gaat richting buiten / camping en een deur links richting het toilet, kantoor, keukentje en de kantine / bingozaal / feestzaal. Er hangen duidelijk een kalender en een infobord waarop de bingoavonden, bonte avond en allerlei activiteiten worden aangekondigd. Hier wordt ook de “score” van Zebedeüs bijgehouden.

EERSTE BEDRIJF

(De receptie / ontvangstruimte zit vol. Hetty staat te fluisteren met Jozef, Donna zit verveeld op haar telefoon en blaast kauwgombellen, Aly en Klazien hebben duidelijk een meningsverschil ergens over, Bea zit aan de wijn en Herman bestudeert een plekje op zijn huid en laat het aan iedereen zien. Er hangt een gespannen sfeer zoals wel vaker voor een belangrijke vergadering. Hier en daar wordt opgemerkt dat Zebedeüs er niet is.)

BEA: *(luid en duidelijk, al aangeschoten)* Wordt er nog vergaderd of zit ik hier voor niets?

HETTY: Rustig aan, moeder, we moeten zoals gewoonlijk weer op Zebedeüs wachten.

KLAZIEN: Ik moet om twaalf uur bij de school staan.

ALY: Oh, moet je weer op die kinderen passen?

KLAZIEN: Ja, en “die kinderen” zijn mijn kleinkinderen.

ALY: Ik ben blij dat ik geen kleinkinderen heb, of kinderen, of een man.

KLAZIEN: Jij zou ook geen lieve oma zijn geweest.

ALY: Jij wel dan? Je slaat ze.

KLAZIEN: Van af en toe een corrigerende tik worden ze echt niet slechter.

HETTY: Als Zebedeüs er is beginnen we direct. Het hoeft niet lang te duren, maar er is veel te bespreken. Zoals jullie weten is het erop of eronder voor de Zwijnenstal.

HERMAN: Kun je Zebedeüs niet even bellen, Bea?

BEA: Bel hem zelf.

HERMAN: Het is jouw zoon.

BEA: Dat zeggen ze wel ja.

ALY: Misschien kun je alvast die nieuwe aan ons voorstellen? *(wijst naar Donna)*

HETTY: Dat kan ze zelf ook wel doen. Wil jij jezelf voorstellen, Donna?

DONNA: *(kijkt verstoord op van haar telefoon)* Wat zeg je?

HETTY: Zou jij jezelf aan je nieuwe collega's willen voorstellen?

DONNA: Ja hoor. *(kijkt nauwelijks op van haar telefoon)* Ik ben Donna Zomer, 21 jaar.

.....

HETTY: Dat was het?

DONNA: Wat moet ik nog meer zeggen dan?

HERMAN: Waar kom je weg?

DONNA: Wat bedoelt u?

HETTY: Waar je vandaan komt.

DONNA: Oh, zeg dat dan. Hier vlakbij, uit de stad.

HERMAN: Wat doen je ouders?

DONNA: Weet ik veel, dat moet je aan hen vragen. Ik zit toch hier, hoe moet ik dat weten?

HERMAN: Wat voor werk, bedoel ik.

DONNA: Iets met asielzoekers, geloof ik, of groente, ik heb geen idee.

KLAZIEN: Is jouw vader Geert Zomer, die met dat houten been?

ALY: Doe niet zo stom, die heeft geen kinderen en geen werk.

DONNA: Dat is geloof ik een oudoom.

KLAZIEN: *(trionfantelijk)* Zie je wel, toch familie.

BEA: *(drinkt wijn)* Die Geert lust ze wel, wordt gezegd.

HERMAN: *(scherp)* Daar zijn er wel meer van.

BEA: Hou toch je mond, man, dankzij jou zitten we hier.

HERMAN: Dankzij mij?

BEA: Ja, dankzij jou ja. Jij hebt dit hele park naar de knoppen geholpen.

HETTY: Daar was jij ook bij, moeder. Het is niet alleen pa z'n schuld.

JOZEF: Als ik ook wat mag inbrengen: het gaat niet om de schuldvraag, maar om de oplossing, lijkt mij.

ALY: Gaat het zo slecht dan?

KLAZIEN: Dat zie je toch zelf ook wel, hoop ik. Ieder jaar komen er minder gasten.

JOZEF: Precies, en wij gaan uitzoeken hoe dat komt en wat we eraan

kunnen doen.

ALY: Wie bent u dan?

HETTY: Dit is Jozef Braadslee.

KLAZIEN: *(hard)* Braadslee, wat een aparte naam.

HETTY: *(geneert zich)* Jozef Braadslee dus, wethouder van de gemeente. Hij helpt mij om de Zwijnenstal weer op orde te krijgen.

HERMAN: Dat kunnen wij toch ook wel zonder de gemeente?

BEA: Nou, niet dus.

(Met veel bombarie komt Zebedeüs Hut binnen gestommeld.)

ZEBEDEÜS: Sorry, sorry, sorry dat Zebedeüs Hut wat later is, maar hij kreeg nog even een telefoontje.

(Hij wordt mompelend en enigszins verbaasd begroet.)

KLAZIEN: Dat zal wel, maar ik moet wel om twaalf uur bij de school staan.

ZEBEDEÜS: Zebedeüs Hut zegt toch sorry, of mankeert het je aan het gehoor?

KLAZIEN: Er mankeert mij niks.

ALY: *(tegen Zebedeüs)* Hebben ze je weer vrijgelaten?

BEA: *(fel)* Daar zouden we het niet over hebben.

ZEBEDEÜS: *(ziet Donna)* Wat ziet Zebedeüs Hut daar nou op een stoeltje zitten, vers fruit?

HETTY: *(kwaad)* Zebedeüs Hut, je weet onder welke voorwaarden wij het nog één keer met je gaan proberen. Maar één misstap, hoe klein ook, en je ligt eruit. Ben ik duidelijk?

ZEBEDEÜS: Tjonge jonge, kan Zebedeüs Hut ook al geen grapjes meer maken?

HETTY: Je hebt je krediet al verspeeld. Je mag je handen dichtknijpen dat je nog een kans krijgt.

BEA: *(lallend)* Wie zonder zonde is, werpe de eerste steen.

(Hetty pakt een microfoon, maar deze doet het niet. Herman en Klazien gaan zich ermee bemoeien en er ontstaat weer chaos. Uiteindelijk begint Hetty zonder microfoon, maar Herman blijft het proberen waardoor er telkens keihard geblaas en “test, test” klinkt.)

HETTY: *(super geïrriteerd)* Mensen, mag ik alstublieft jullie aandacht. Ik heb mijn verhaal opgeschreven, zodat ik niets vergeet. Vragen, opmerkingen en opbouwende kritiek graag pas als ik klaar ben, en niet tussendoor. Schrijf eventuele vragen op en bewaar ze tot ik klaar ben. Is dat duidelijk?

ZEBEDEÛS: Zebedeüs Hut heeft geen pen of papier.

ALLEN: *(door elkaar)* “Ik ook niet, ik ook niet!”

(Er ontstaat weer een rommelige situatie waarbij pennen en papiertjes worden rondgedeeld. Pennen doen het niet, etc. Donna noteert het wel in haar telefoon. Bea kan zich niet voorstellen dat ze vragen heeft. Herman is volgens zichzelf heel kritisch, enzovoort. Hetty baalt enorm van de situatie.)

HETTY: *(zeer luid)* Als iedereen wil gaan zitten, dan kan ik beginnen.

ZEBEDEÛS: Is het nog mogelijk dat Zebedeüs Hut nog even snel naar de wc gaat?

HERMAN: Nondeknetter, Zebedeüs, plas maar even buiten in de bloembak.

ZEBEDEÛS: Het is helaas meer dan een plas.

HETTY: Alsjeblieft, kun je het nog even ophouden?

KLAZIEN: Gatver, hij zit gewoon scheten te laten.

ZEBEDEÛS: Hij zegt toch dat hij nodig moet.

HETTY: Ga alsjeblieft naar de wc, ik begin alvast.

(Zebedeüs verlaat weer met veel bombarie het toneel.)

ALY: Opgeruimd staat netjes.

KLAZIEN: Over opruimen gesproken, als jij dit seizoen weer net zo rommelig bent als vorig jaar, wil ik niet samen met jou de kantine doen.

ALY: Daar ga jij niet over, voor zover ik weet.

HETTY: Stilte, ik begin. *(schraapt haar keel)* Geachte aanwezigen, heel fijn dat jullie allemaal aanwezig zijn op deze eerste dag van het nieuwe seizoen. Omdat Donna nieuw is *(ze probeert haar gebaren en tekst te laten matchen, maar dat lukt niet zo goed)*, vertel ik in het kort iets over de Zwijnenstal.

ALY: Kan het iets harder? Ik versta er niets van.

BEA: *(lallend)* Ik ook niet, maar het interesseert me ook niet.

HETTY: *(nog luider)* Maar eerst wil ik jullie voorstellen aan de heer Jozef Braadslee *(er wordt gegniffeld)*, wethouder van onze gemeente. Jozef, van harte welkom. Jozef gaat namens de gemeente meedenken hoe wij de Zwijnenstal, ooit een gerenommeerd vakantiepark, uit het slop kunnen trekken. De afgelopen dertig jaar is het bedrijf gerund door mijn ouders Herman en Bea *(wijst lukraak)*. Door het uitblijven van investeringen, het ontkennen van het belang van internet en enkele vervelende akkefietjes met gasten op ons park – wat breed is uitgemeten in de landelijke pers – is ons mooie park verloederd. *(Herman en Bea zijn het hier duidelijk niet mee eens)* Zo erg zelfs dat de Zwijnenstal op de rand van de afgrond balanceert. *(met nadruk)* Het is vijf voor twaalf.

KLAZIEN: *(kijkt verschrikt op haar horloge)* Ik schrik al. Ik moet om twaalf uur de kinderen ophalen.

ALY: Sssttt...

HETTY: Gelukkig heeft de gemeente het belang van de Zwijnenstal erkend en biedt ons de helpende hand. Voor het toerisme, de middenstand en de werkgelegenheid in de regio is ons park van groot belang.

JOZEF: En om volledig transparant te zijn, ook richting jullie als zeer gewaardeerde medewerkers van de Zwijnenstal: de gemeente stelt tweehonderdvijftigduizend euro beschikbaar voor het reddingsplan. *(volop reacties van de aanwezigen)* Een deel daarvan is al besteed aan de renovatie van de entree, de kampeervelden en het sanitair. Ook het salaris voor juffrouw Zomer komt het eerste jaar uit deze pot. Er zijn uiteraard voorwaarden aan verbonden, maar daar zal ik jullie niet mee vermoeien. Kort gezegd: het park mag de komende tien jaar niet verkocht worden en de misstanden rondom de klusjesman moeten tot het verleden behoren. Mocht deze persoon opnieuw overlast veroorzaken, kan dit ten koste gaan van deze subsidie. In het ergste geval moet deze worden terugbetaald.

ALY: Waarom is hij hier überhaupt nog dan?

HETTY: Omdat hij mijn halfbroer is. Iemand anders was allang weg geweest. Maar zoals jullie horen, balanceert hij op een slap koord.

ZEBEDEÛS: *(komt op met de broek half uit)* Sorry, sorry, maar is er nog wc-papier?

HERMAN: Ligt dat er niet?

ZEBEDEÛS: Zebedeüs Hut heeft het in ieder geval niet zien liggen.

HERMAN: Wie is er verantwoordelijk voor de toiletten hier dan?

HETTY: Zebedeüs zelf.

ZEBEDEÛS: Zebedeüs Hut?

HETTY: Ja, jij ja. Al zo'n vijftientig jaar.

ZEBEDEÛS: Dat is nieuw voor Zebedeüs Hut.

HETTY: (*gelaten*) Bij deze dan. Wil je even wc-papier pakken, moeder?

BEA: Ik?

HETTY: Ja, jij bent toch mijn moeder?

BEA: Dat zegt ze wel. (*staat wankel op*) Waar ligt dat spul?

KLAZIEN: In de kast naast de brandblusser.

HERMAN: Hebben wij een brandblusser?

HETTY: Acht brandblussers.

HERMAN: Acht? Waarom?

JOZEF: Dat is wettelijk verplicht. U liep ver achter op het gebied van brandveiligheid.

HERMAN: Wij hebben haast nog nooit brand gehad.

JOZEF: Gelukkig niet, de gevolgen zouden desastreus zijn geweest.

KLAZIEN: In de snackbar hebben we wel eens brand gehad, weet je nog.

HERMAN: Bijna, zeg ik toch.

ALY: Dat was de schuld van Zebedeüs. Die had zijn natte sokken in de oven gedaan en was in slaap gevallen.

HETTY: (*zwaar geïrriteerd*) Ik ga verder. De Zwijnenstal, opgericht door mijn overgrootouders, is al meer dan honderd jaar eigendom van de familie van Zwijnen. Het park bestaat uit drie onderdelen: de camping, geopend van één april tot één oktober, de jaarplaatsen op de boscamping, huisjes en stacaravans en het naturistengedeelte. Dat laatste is verhuurd aan de naturistenvereniging, daar hebben wij geen bemoeienis mee. Uiteraard komen de gasten van de naturistenafdeling wel op de receptie, in de kampwinkel en de kantine, maar dan zijn ze

gekleed. Bloot recreëren is uitsluitend toegestaan op het daarvoor bestemde terrein van “De Naakte Waarheid”.

KLAZIEN: Ik wil ze de kost niet geven die in hun blote kont over de gewone camping lopen hoor.

HERMAN: Of bij de jeu-de-boules baan.

KLAZIEN: Je kijkt ze zo in de roos.

BEA: (op) Ik kon geen wc-papier vinden, ik heb hem een pak servetten gegeven.

HERMAN: Die blauwe?

BEA: Ja, hebben we nog andere dan?

HERMAN: Die zijn een euro per stuk.

BEA: Hij zal er wel geen tien gebruiken, neem ik aan.

HERMAN: Ik kijk nergens meer van op met Zebedeüs.

ZEBEDEÜS: (op) Zo, weer klaar. De pot zit wel verstopt met die servetten en het veegt ook niet lekker. Je smeert het meer heen en weer dan dat het aan het papier blijft zitten, zeg maar.

KLAZIEN: Gatver, met zo’n zwijn moeten wij samenwerken.

ZEBEDEÜS: (gaat naast Donna zitten en probeert haar aandacht te krijgen, steekt zijn hand uit, luid fluisterend) Ik ben Zebedeüs Hut.
(Donna kijkt verstoord op van haar telefoon en negeert de hand, trekt een vies gezicht.)

ZEBEDEÜS: (ruikt aan zijn hand en trekt ook een vies gezicht, luid fluisterend) Dat komt door die servetten.

HETTY: Als ik dan eindelijk verder mag gaan met mijn verhaal: zoals ik al zei moeten de gasten van het naturistengedeelte zich fatsoenlijk kleden zodra ze hun eigen terrein verlaten.

ZEBEDEÜS: Dat doen ze niet, Hetty. Zebedeüs Hut heeft meerdere keren, en ik herhaal: meerdere keren, ontblote geslachtsdelen gezien op het gewone campingterrein.

ALY: Jij zoekt er ook naar. Ik heb nog nooit een blote gast zien lopen.

KLAZIEN: Dat verbaast me niks, jij komt zelden buiten.

ALY: Daar heb ik geen tijd voor in het seizoen. Ik sta overal alleen voor omdat jij ziek bent of de kleinkinderen moet ophalen.

KLAZIEN: (kijkt op haar horloge) Goed dat je het zegt... twaalf uur.

HERMAN: Ik weet niet zeker of jullie dit seizoen wel te veel op mij moeten rekenen, want ik vermoed dat ik ernstige gezondheidsproblemen heb.

BEA: Wat nou weer?

HERMAN: *(besmuikt)* Ik had bloed in de ontlasting.

ZEBEDEÛS: Dat is beter dan andersom.

ALY: Hè bah, dat hoef ik niet te weten. Maar dat klinkt niet best.

KLAZIEN: Ga dan naar de dokter in plaats van ons ermee lastig te vallen.

HERMAN: Sorry hoor, maar ik maak me zorgen.

JOZEF: Hoe erg ik het ook voor u vind, meneer Van Zwijnen – mijn oudste broer had dat ook en nu ben ik de oudste – maar ik zou het prettig vinden als Hetty verder kan gaan met haar verhaal. Het is nogal belangrijk.

HERMAN: Mijn gezondheid niet dan?

ZEBEDEÛS: Van wie is die racefiets die buiten staat?

JOZEF: Die is van mij. Ik heb geen auto, ik verplaats mij altijd per fiets. In dit geval een racefiets.

ZEBEDEÛS: Het schijnt slecht te zijn voor je zaad, dat gefiets.

JOZEF: *(ongemakkelijk)* Gelukkig hoeft u zich geen zorgen te maken over mijn zaad, meneer Hut.

ZEBEDEÛS: Nee, maar als het mis is met uw zaakje kunt u niet zeggen dat Zebedeüs Hut u niet gewaarschuwd heeft. Dat is wel de reden dat hij zelf niet fietst.

JOZEF: Bedankt voor uw bezorgdheid, maar ik zou graag willen dat Hetty verdergaat met de vergadering.

HETTY: Bedankt meneer Braadslee, Jozef, heel graag. Mijn ouders hebben op hun manier hun uiterste best gedaan voor het park, maar er zijn belangrijke afslagen gemist. Misschien wel de belangrijkste: het internet en alles wat daarbij hoort. Denk aan een website, social media, online reserveren, reviews, een nieuwsbrief, een app, wifi op het park, enzovoort.

(Herman en Bea laten duidelijk merken dat ze het er niet mee eens zijn. Klazien en Aly knikken.)

ZEBEDEÛS: Iets meer wijfies op het park mag van mij wel. *(lacht hard)*

DONNA: Ik zie op internet best vaak de naam van dit recreatiepark voorbijkomen eigenlijk.

BEA: Zie je wel.

HETTY: *(woest)* Dat klopt, Donna. Maar wil jij ook even voorlezen wat er dan zoal staat?

DONNA: Ik zie hier op de website Tripadvisor het volgende staan: “Het park ligt in een mooie omgeving en daar is alles mee gezegd. Om een plaatsje te reserveren moet je bellen en als er dan eindelijk wordt opgenomen is de receptioniste zeker niet vriendelijk. Het sanitair is sterk verouderd en absoluut niet schoon. De bediening in het restaurant is ronduit lomp en het eten is erg vies. De klusjesman op het park is een viezerik.”

ZEBEDEÛS: *(trots)* Dat ben ik.

DONNA: En daaronder staat: “Ik ben bij de bingo publiekelijk uitgescholden omdat ik een valse bingo had” en “In de vieze douches werd ik begluurd door de klusjesman” en “Deze camping moet worden opgeheven, zeker in deze tijden van woningnood” en

HETTY: *(lamgeslagen)* Dat bedoel ik dus. Alleen maar negatief, geen enkele positieve reactie.

HERMAN: Toetsenbordridders noem ik dat.

HETTY: Hoe we dit tij kunnen keren? Daarvoor heb ik met de heer Jozef Braadslee afgelopen winter vele uren vergaderd en we hopen dat we nog niet te laat zijn. Jozef, misschien wil jij vertellen wat er op stapel staat?

JOZEF: *(gaat staan en leest voor)* Geachte aanwezigen, samen met Hetty heb ik afgelopen winter vele uren vergaderd.....

BEA: Dat zei Hetty net al, dus begin maar gewoon. We hebben toch alles verpest, hoor ik net, dus nu komt de oplossing.

HERMAN: Goed zo Bea. *(applaudisseert)*

JOZEF: *(van zijn stuk gebracht)* ... Euh... dus, het plan van aanpak. Jullie krijgen straks allemaal een geprinte versie...

ZEBEDEÛS: Zebedeüs Hut is geen lezer.

HETTY: Daarom vertelt Braadslee het nu ook eerst.

ZEBEDEÛS: *(steekt duim omhoog)* Heel fijn.

JOZEF: Dus, zoals al aangegeven is er een website gemaakt. Die

gaat vanmiddag om precies 13.00 uur live...

KLAZIEN: Oei, ik moet de kleinkinderen niet vergeten rond twaalf uur.

ALY: (*sarcastisch*) Dan ga je nu alvast die kant op.

HETTY: Niemand gaat weg voordat we klaar zijn.

KLAZIEN: Ik kan die kinderen toch niet laten wachten?

HETTY: Het is nog geen half elf.

KLAZIEN: Nee, maar de tijd vliegt.

JOZEF: Dus een website én – best uniek – een app. Die is nu al te downloaden.

(*Iedereen grijpt zijn of haar telefoon en begint te zoeken.*)

HETTY: Dat kan straks ook nog wel. Eerst luis-te-ren!

JOZEF: Daarnaast hebben wij mejuffrouw Zomer aangetrokken om een en ander levendig te houden met foto's, vlogs en blogs.

ZEBEDEÛS: Zebedeüs Hut heeft geen idee wat daarmee bedoeld wordt.

DONNA: Ik plaats foto's en verhaaltjes op internet.

ZEBEDEÛS: Dat is jouw werk?

HETTY: Donna helpt ook op de receptie en houdt het dames gedeelte van het sanitair schoon.

ZEBEDEÛS: Maar dat is toch één van de taken van Zebedeüs Hut?

HETTY: (*zeer gespannen*) Eén van de vele taken die Zebedeüs Hut in het verleden heeft verprutst, inderdaad. (*fel*) Ik zal maar meteen met de deur in huis vallen. Zoals jullie, en een groot deel van Nederland, weten, is Zebedeüs vorig jaar betrappt op het filmen van douchende dames en meisjes. Dit heeft geleid tot een groot schandaal met tientallen aangiftes. In eerste instantie zou Zebedeüs Hut zich helemaal niet meer mogen vertonen op dit park, maar aangezien hij de zoon is van Bea en mijn halfbroer, geven wij hem nog één allerlaatste kans. Zebedeüs draagt, wanneer hij op het park aanwezig is, een enkelband. Zodra hij te dicht bij het naturistenterrein, het dames sanitair of de speeltuin komt, klinkt er een luid signaal – zowel bij de enkelband als hier op de receptie – en gaat hier een zwaailamp af. Zebedeüs weet wat de consequenties zijn. Of niet, Zebedeüs?

ZEBEDEÛS: (*nederig*) Ja ja, de man van de reclassering heeft het

mij duidelijk uitgelegd.

ALY: Ik verbaasde me al dat hij er weer was, maar nu snap ik het.

KLAZIEN: Ik dacht al toen ik las over klusjesman Z.H., dat dat zomaar Zebedeüs Hut kon zijn.

HERMAN: Of Zacharias Hoogeveen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto