



De Bruid Van 10 Miljoen

Blijspel in vier bedrijven

door

ALIZE en LÉONIE VAN ZUTPHEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BRUID VAN 10 MILJOEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ALIZE en LÉONIE VAN ZUTPHEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Fien - Een oververmoeide weddingplanner die na een gebroken verloving haar geloof in de liefde is verloren. Ze probeert met leugens en noodoplossingen twee bruiloften op dezelfde dag te redden, met chaos tot gevolg.

Gijs - De goedmoedige klusjesman van het landgoed met beide voeten stevig in de klei. Zijn boerenwijsheid en praktische instelling maken hem een onverwachte rots in de branding.

Marie-Claire van Achterberg tot Winschoterdam -

Perfectionistische bruid uit een traditionele, rijke familie, die het draaiboek als heilig beschouwt. Elk detail moet kloppen, anders raakt ze compleet overstuur.

Sebastiaan (Bas/Bassie) de Boer - Een goezak die zich laat meeslepen door de wil van Marie-Claire, maar langzaam begint te ontdekken wat hij zelf wil. Altijd beleefd en volgzaam, maar met groeiende twijfel over wat hij eigenlijk zélf wil.

Luna de Wit - Vrijzinnige, spirituele ziel die gelooft dat het universum alles op z'n plek laat vallen. Ze leeft in het moment, houdt van yoga, bloemenkransen en is overtuigd veganist.

Valentijn de Vries - Een dromerige muzikant die alles op zijn beloop laat en chaos ziet als onderdeel van een groter kosmisch plan. Romantisch, creatief en vaak een tikje afwezig.

Tante Bep - Een half dove, chaotische tante met een lichte alcoholverslaving die zich overal ongeneemd mee bemoeit. Haar onbedoelde verwarring zorgt voor hilarische wendingen.

Sjon de Boer - De gladde vader van Sebastiaan, die zijn zoon pusht om met Marie-Claire te trouwen voor het geld. Achter zijn charmante façade schuilt een criminele agenda, met de bruidsschat én de ring als doelwit.

Barones van Achterberg tot Winschoterdam -

De kille, scherpzinnige oma van Marie-Claire die alles volgens de etiquette wil en niets moet hebben van de hele bruiloft. Ze doorziet iedereen en laat zelden een kans onbenut om te sneren.

DECOR:

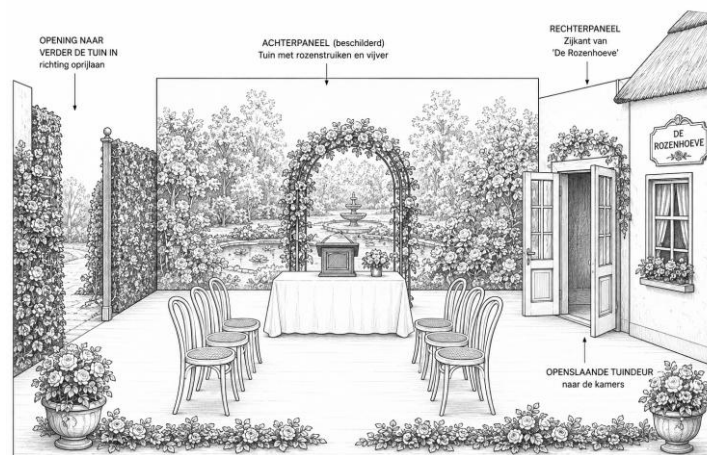
Het toneelstuk speelt zich af in de achtertuin van landgoed 'De Rozenhoeve'.

Het achterpaneel van het decor is beschilderd als tuin met rozenstruiken en eventueel een vijver. Het rechterpaneel is de zijkant van De Rozenhoeve, er is een stukje van het rieten dak zichtbaar, een naambord en een raam. In deze wand bevindt zich een openslaande (tuin)deur die leidt naar de binnenlocatie en de kamers. Links is een opening met daarvoor een heg/schutting, waarmee je verder de tuin in loopt, richting de oprijlaan.

In het midden van het decor staat een tafel met spreekgestoelte en eventueel een rozenboog, daarvoor staat links en rechts een rijtje van drie witte stoelen (of twee rijtjes, als dat kan). Als aankleding kan extra (nep)groen (met rozen) worden gebruikt.

Eventueel extra's:

- Voor de opkomst van Marie-Claire in bedrijf 3 kan in de zaal een gangpad worden gemaakt tussen het publiek door. Het moet dan mogelijk zijn om vanaf de zaal direct het podium op te stappen.
- Voor het slot van bedrijf 3 kan voor een spectaculair effect echte 'regen' worden gecreëerd door een druppelslang boven het decor te monteren (let daarbij op veiligheid en dat het water ook wordt opgevangen).



EERSTE BEDRIJF: DE AANKOMST

9 uur 's ochtends

(FIEN ijsbeert over het toneel, zichtbaar in de stress. Ze mompelt in zichzelf, controleert lijstjes, belt kort maar hangt weer op. Haar haar is een beetje ontploft. Ze houdt haar hand op, alsof het begint te regenen.)

FIEN: *(gespannen)* Regen. NATUURLIJK. Net vandaag. Net nu. En natuurlijk is de hele binnenruimte dichtgetimmerd vanwege die stomme renovatie. *(tegen zichzelf)* Oké, focus nu. Dit is de bruiloft van Luna en Valentijn. Luna. En. Valentijn. Niet van die andere twee. Dat is volgende week pas. Marie-Claire en Sebastiaan. Adellijk. Duur. Zenuwslopend. *(wrijft over haar slapen)* Zóveel belangrijker... Vandaag kun je aan. *(gaat staan)* Dit is jouw dag. Je bent een sterke, zelfverzekerde vrouw. Je hebt geen man nodig. Je hebt geen man nodig. Je hebt geen....
(FIEN zakt even neer op een stoel, begint te huilen.)

(FIEN zachter) Oh wie houd ik ook eigenlijk voor de gek... Ik ben mezelf niet sinds Luuk me heeft laten zitten. *(pauze)* Wat is het alweer, een half jaar geleden? Op ons verlovingsfeest nog wel. Een droombruiloft had het moeten worden. Top man, als je weddingplanner bent. En maar fijne, vrolijke bruiloften plannen. Ooh en wat houden ze van elkaar. Ooh en tot de dood ons scheidt.. Bah, allemaal leugens en bedrog. Hypocriet gewauwel, dat is het. *(begint weer te snotteren)* En alsof het niet erg genoeg is, heeft hij ook nog mijn lieve kat Pinda meegenomen. *(begint nu onbedaarlijk te huilen)*

(GIJS komt op vanaf de oprit met een mand vol servetten en bloemen. Hij fluit zachtjes een deuntje.)

GIJS: *(vrolijk)* Als je wilt, kan ik een tent van handdoeken maken. Is ook hip.

FIEN: *(kijkt op)* Gijs, ik trek dit niet meer. Weet jij hoe het voelt om de hele dag bezig te zijn met bruiloften, en dan zelf gedumpt te worden omdat je “emotioneel onbeschikbaar” zou zijn?

GIJS: *(droog)* Ja hoor. Mijn ex zei dat ik te veel op mijn kippen leek. Afstandelijk en met koude poten.

(FIEN schiet in de lach.)

FIEN: *(weer in werkmodus)* Oké, dat helpt een beetje, dank je. Terug naar nu. Weet je dat dit onze allereerste veganistische bruiloft wordt op de Rozenhoeve ooit? Echt van die zweefneven zijn het, al zijn ze wel lief hoor. Maar kun je het je voorstellen? Geen vlees. Geen zuivel. Geen eieren. Geen smaak?

GIJS: *(glimlacht)* Totdat de taart komt.

FIEN: Eh, Gijs. Weet jij waar normaal gesproken een taart van wordt

gemaakt?

GIJS: Van suiker en.. en.. eh.... liefde?

FIEN: Roomboter. Slagroom. Eieren. Allemaal dingen die absoluut verboden zijn volgens de veganistische leer. Geloof me, die taart smaakt vast naar karton.

(Er klinkt een toeter van een auto. GIJS rent af (oprit) en komt even later op met een extravagante roze taart, zilver versierd, fonkelend van de glitters. Het ziet eruit als een sprookje.)

(FIEN verbaasd) Dat... is de veganistische taart?

GIJS: *(staart er vol ontzag naar)* Daar zit volgens mij toch wel echt een heuuleboel suiker en liefde in?

FIEN: Ze kunnen het wel goed namaken allemaal tegenwoordig, deze ziet er helemaal niet smerig uit.

GIJS: Nou, daar komen we toch maar op 1 manier achter. *(wil vinger in de taart steken)*

FIEN: Gijs, hoe vaak heb ik het nou gezegd? NIET van de bruidstaart snoepen...

GIJS: *(onderbreekt)* ...waar mensen het kunnen zien. Jaja, hier, ik neem een likje van de achterkant.

(Fien en Gijs halen beiden hun vinger door een toefje slagroom aan de achterkant van de taart. FIEN en GIJS likken allebei hun vinger af.)

(GIJS in extase) DIT... is geen taart. Dit is een openbaring. Alsof iemand met gouden handen dit in elkaar heeft getimmerd. *(Hij sjouwt de taart voorzichtig af)* Nou, ik geloof dat ik ook maar veganistisch word, dit is de beste taart die ik ooit heb gehad! *(zachtjes, verliefd)* In de koeling met jou, snoepje.

(GIJS af naar binnen, FIEN loopt hem lachend achterna.)

(LUNA en BEP komen op vanaf de oprit met grote kleurrijke koffers. BEP heeft een bloemenkrans in het haar, LUNA loopt op blote voeten en straalt.)

LUNA: *(zuchtend)* Ohhh tante Bep... voel je die energie? Deze plek is *perrrfect*. *(Engels uitgesproken)* Alles klopt. De bomen. De bloemen. De lucht. Zo geweldig dat je dit voor ons hebt willen regelen en betalen. Ik ben je eeuwig dankbaar!

BEP: Tuurlijk meissie. Alles voor mijn favoriete nichtje en haar fantastische vent. Wat had ik anders met dat geld moeten doen,

meenemen m'n grafkist in? Nee hoor, ik betaal het graag voor jullie, en dat jullie maar heel gelukkig mogen worden saampjes.

LUNA: Ooh nou, dat geloof ik zeker. Met Valentijn wil ik oud worden. We hebben echt zo'n prachtige verbinding op een dieper, spiritueel niveau. Alsof onze zielen door het universum met elkaar verweven zijn. *(kijkt een beetje zweverig)* Het staat in de sterren geschreven, ik voel het gewoon. *(knuffelt Bep)*

BEP: Dat denk ik ook meissie! Ik weet zeker dat het een geweldige dag wordt. Wat zeg ik, de beste dag uit mijn leven! Op de sixties na natuurlijk, maar daar kan niets tegenop. *(maakt een peace teken)*

LUNA: En je weet zeker dat alles wat we vandaag eten helemaal vegan is?

BEP: *(grinnikend)* Zeker, geen dooie beesten op het menu. Jouw moeder heeft me nog geprobeerd over te halen om wel geitenkaas te serveren. Maar dat dacht ik niet hoor. Vandaag eten we alleen wat de natuur ons uit zichzelf geeft. Planten, bloemen, granen.... En laat dat laatste nu net zijn waar whiskey van is gemaakt. *(haalt een zakfles uit haar zak en neemt een flinke slok)* Heb ik effe geluk...

LUNA: *(gaat in kleermakerszit op de grond zitten)* Even aarden. Ik voel dat ik dan beter contact maak met het universum. *(houdt dan haar hand op om de regen te voelen)* Misschien kan ik dan ook gelijk mooier weer manifesteren?

BEP: Kind, dat kan alleen als je je hele lijf in de strijd gooit. Kom, sta op, dan doen we een zonnedans. Dat heb ik nog van de ouwe indianen geleerd in San Francisco.

LUNA: Jaja, tijdens die geweldige sixties van je weer zeker!

(BEP trekt LUNA omhoog en begint al lachend heel gek te dansen. LUNA doet en lacht mee. Terwijl ze dansen, komt DE BARONES op vanaf de oprit met een chique koffer. Ze kijkt het tafereel met afschuw aan.)

BARONES: *(snerend)* Aha... familie van de bruidegom, ongetwijfeld. *(haalt haar neus op)* Eerst maar even in bad. Misschien gaat de stank dan nog weg. Nooit fan van het platteland geweest. *(kijkt om zich heen)* Natúúrlijk is er niemand om me te ontvangen, de manieren zijn tegenwoordig ook ver te zoeken. Kamer 1, stond op mijn uitnodiging. *(kijkt op de kaart die ze vast heeft)* Oh en de sleutelcode staat erbij. Moderne fratsen. Nou, we doen het zelf

wel weer. Het zal deze kant wel op zijn.

(DE BARONES gaat naar binnen af, LUNA en BEP stoppen met dansen.)

LUNA: (zangerig) Zo. Ik voel me helemaal zen..

BEP: (opgelucht) En ik voel me helemaal bezweet, maar hé: het is wel gestopt met regenen. Geen gekke jongens hoor, die indianen. Kom, we gaan onze koffers droppen. Welke kamer had jij ook alweer?

LUNA: De bruidssuite natuurlijk. *(giechelt)* Kom mee!

BEP: Ooh, en welke kamer heb ik dan?

LUNA: Dat staat op je uitnodiging Beppie.

BEP: Ooh, aha. *(graait in haar tas, haalt uitnodiging eruit, kijkt nog niet. Voor de oplettende kijker is het cijfer 1 zichtbaar.)* Ah, gevonden. Ik zet eerst even mijn koffers op mijn kamer, en kom daarna jou effe in je jurk helpen!

LUNA: Ooh, het gaat echt gebeuren. *(giechelt nogmaals, dan dromerig)* Niets staat onze droomdag nog in de weg. Ik kan niet wachten!!

(LUNA en BEP huppelen af naar binnen. FIEN komt kort daarna op van binnen, bladerend door papieren en mompelt wat voor zich uit. Dan klinkt een toeter van een auto.)

FIEN: (verwonderd) Nog een levering? Ik verwacht eigenlijk niets meer.

(FIEN loopt kort af naar de oprit en komt terug met nog een taart. Deze ziet er heel naturel uit en is versierd met bloemen.)

Eh.. wat gek, ik kan me niet herinneren dat ik nog een bloemstuk had besteld. Het lijkt wel een taart. Nouja, vast een laatste toevoeging van de bruid. Gekke mensen... Maarja, ze zullen wel verliefd zijn op elkaar. *(trekt een vies gezicht)* Zij wel... *(herpakt zich)* Ik vraag haar zo als ze er is wel even waar ze 'm wil hebben.

(Ze zet de taart op de tafel en loopt af. Dan komt VALENTIJN op vanaf de oprit. Hij heeft een gitaar op zijn rug, een linnen tas met spullen om zijn nek. Hij loopt op blote voeten en ademt de lucht diep in.)

VALENTIJN: (zachtjes tegen zichzelf) Wat een dag. Wat een plek. Wat een vrouw. *(Hij ziet de taart. Zijn ogen worden groot.)* Wow, zou dit de taart zijn? Onze bruidstaart? Speciaal van de

veganistische bakker uit Amsterdam? Oooh wat ziet die er onwijs lekker uit zeg! *(bekijkt de taart uitgebreid, komt dan tot een inzicht)* Nou, als het dan toch mijn dag is, is het ook mijn taart, toch? Dan kan ik ook wel even een stukje proeven..

(VALENTIJN pakt zijn zakmes uit zijn broekzak, snijdt met een blij gezicht een stuk af en begint het op te eten.)

(VALENTIJN mompelend) Zaaaaalig...

(FIEN komt op van rechts en ziet Valentijn bij de taart.)

FIEN: *(schreeuwt)* WAT DOE JIJ NOU? Waarom eet je van een decoratiestuk?!?

VALENTIJN: *(met volle mond)* Huh? Maar het is mijn bruiloft...

FIEN: *(herpakt zichzelf)* Ah, ehm jij moet dan Valentijn zijn. Sorry, maar volgens mij zit je van een bloemstuk te eten. Denk ik tenminste? Wacht... *(pakt stuk en ruikt eraan)* Oh... wacht... nee. Het is wél een taart. Hè?!

VALENTIJN: *(trots)* Vegan, toch? Geweldig spul. Ook een stuk?

FIEN: *(schudt verward van nee, en loopt mompelend richting rechts af)* Mannen. Nooit ergens vanaf blijven. NOOIT.

(Plots klinkt een GIL. DE BARONES stormt van binnen op in badjas, met handdoek om, gezichtsmasker op en komkommers op haar ogen. BEP hobbelt erachteraan.)

BARONES: *(woedend)* WAT DENKT U WEL NIET DAT U TE ZOEKEN HEEFT OP MÍJN KAMER?

BEP: *(lachend)* Hé, ik dacht: gezellig! Samen in kamer 1. Delen is helen, toch? *(De barones kijkt zuur.)* Maar meid, kijk. Ik heb kamer 1. Kijk maar hier op mijn uitnodiging.

BARONES: *(gruwend)* Het is werkelijk ongehoord. Ik heb kamer 1. En dat staat ook op mijn uitnodiging. Ik eis een verklaring. Waar kan ik de manager spreken?

(FIEN komt verschrikt op van binnen, gevolgd door GIJS.)

FIEN: *(panisch)* Wat is hier allemaal aan de hand?

BEP: *(een beetje aangeschoten)* Ik dacht, we delen gezellig kamer 1. Maar daar heeft deze kakmadam blijkbaar geen behoefte aan. Jammer hoor... voor haar! Ik ben heull prettig gezelschap. *(neemt nog een slok whisky)*

BARONES: *(uit de hoogte)* Het lijkt erop dat per abuis twee gasten

dezelfde kamer toegewezen hebben gekregen, waardoor een onfortuinlijke situatie is ontstaan. Ik eis dat u deze kwalijke fout per direct én met excuses oplost.

FIEN: Ooh wat ontzettend vervelend is dit, dit is me nog nooit overkomen. Hoe kan dat ook. Mijn oprechte excuses, dit had echt niet mogen gebeuren. *(tegen GIJS)* GIJS, Help!

GIJS: *(rustig)* Iedereen even ademhalen. *(Kijkt naar de Barones en naar Bep en richt zich dan tot Bep)* Mevrouw, ik heb speciaal voor u een prachtige ingerichte camper voor u staan op ons achterterrein. Een mooie plek, omgeven door prachtige, serene natuur en met een alleraardigste uil als buurman. Kan prachtig OEHOE-en, je weet niet wat je hoort... Wat zegt u ervan?

BEP: Dat klinkt fantastisch, jongeman. Die had je me ook wel gelijk mogen geven!

GIJS: *(tegen de Barones)* Dan kunt u weer terug naar uw kamer, en ik verzeker u persoonlijk dat u niet meer wordt gestoord. *(zacht tegen Fien)* Voor zover u dat niet al was...

(GIJS, FIEN en DE BARONES gaan naar binnen af.)

BEP: *(ziet Valentijn)* Hee Valentijn, wat fijn dat je er bent! Heb je het gehoord? Ik mag in een camper slapen. Net als in de sixties! Hee, ons Luna is zich al helemaal mooi aan het maken hoor, ze kan niet wachten! Maar die familie van jou, dat weet ik zo net nog niet hoor. Wat een kakmadam... *(gaat af)*

VALENTIJN: *(dommig)* Hè? Maar dat is helemaal geen familie van mij. *(haalt zijn schouders op)* Nouja, we zullen ons maar gaan opknappen. Ik moet er natuurlijk wel op mijn paasbest uitzien voor mijn mooie, geweldige, fantastische, wonderschone Luna.

(VALENTIJN loopt, zwevend van verliefdheid, af naar binnen, met tas.)

(SEBASTIAAN (Bas) en MARIE-CLAIRE (MC) komen op vanaf de oprit. Bas is beladen met koffers en tassen, MC loopt nerveus om zich heen te kijken.)

MC: *(krijst)* De stoelen zijn crème. CRÈME. Welke idioot heeft dit bedacht?! Ze moesten champagne zijn. En die rozen! Dat zijn geen *David Austin*, dat zie ik zo! Ik wist dat ik dit allemaal zelf moest regelen. Ik wist het gewoon!

BAS: *(hijgend)* Lieverd... rustig nou.. misschien... zijn de stoelen gewoon... stoelen? We zitten erop, verder niet.

MC: *(verbolgen)* Hoe kún je dat nu zeggen? Dat past toch TO-TAAL niet bij de hele estatic?!?!? Heb jij überhaupt wel eens opgelet toen ik mijn moodboards heb doorgesproken met de weddingplanner? Ik heb daar toch heel duidelijk gezegd dat ons kleurschema Champagne, linnenwit, dusty lavender en roségoud is? Ik heb toch geen CHINEES gesproken?! Of wel soms?! *(ziet de taart)* En wat is DAT voor wangedrocht?!

BAS: *(zachtjes)* Een taart... Misschien?

(GIJS komt op vanaf binnen, vrolijk en onwetend.)

GIJS: *(hartelijk)* Heeee hallooo, jullie moeten het gelukkige stel zijn! Wat een eer jullie te mogen ontvangen. Wat een dag, hè?

MC: *(snauwt)* Nee! De stoelen zijn niet de goede kleur, de rozen kloppen niet en dan gaat het misschien ook nog regenen... Is dit jouw idee van een mooie dag?! Want ik dacht het niet!

GIJS: *(kalm)* Ach, regen op je trouwdag is als mest op het land – het geeft wat ongemak, maar het laat alles beter groeien.

MC: *(ineens kalm)* Dat... dat... dat is eigenlijk best mooi gezegd.

(FIEN komt op van binnen met een beker koffie, kijkt blij.)

FIEN: Welkom! Wat fijn dat jullie er zijn. Ik ben Fien, de weddingplanner. En jullie zijn...?

MC: Marie-Claire van Achterberg tot Winschoterdam, aangenaam. We hebben elkaar online al ontmoet. Dit is mijn aanstaande, Sebastiaan de Boer. *(Legt haar arm om Bas, glimlacht overdreven zoet. Fien verslikt zich in haar koffie.)* We kijken er zó naar uit om elkaar vanmiddag eeuwige trouw te beloven op deze prachtige locatie.

FIEN: *(ogen worden groot, verslikt zich, begint te hoesten)* Marie-Claire... en Sebastiaan? Vanmiddag? *(kijkt van MC naar Bas, knippert snel, een stap achteruit)* Sorry, verstond ik dat... goed?

FIEN: *(draait zich met verstijfde glimlach naar Gijs, fluister-paniek)* Gijs... dit... dit zijn toch... van volgende week...?

GIJS: *(knikt traag)* Ja.

FIEN: *(mond valt open, handen voor gezicht)* Nee. Nee. Nee, nee, nee, nee... *(loopt een paar stappen achteruit, draait rond, mompelt)* Dit... dit kan niet... dit mág niet... dit is... *(plots hard)* O nee, de andere bruiloft!

MC: *(fronst)* Andere bruiloft?

FIEN: *(hijgend)* Eh, nee! Nee! Gewoon... euh... *(keert zich weer naar Gijs)* Waarom... hoe... wie... wat...?!

GIJS: *(droog)* Ik weet alleen dat ze hier staan.

FIEN: *(handen in het haar, stem overslaand)* O hemel... o hemel... ze staan hier. Ze staan hier! En die Luna en Valentijn zitten daar. Alles... alles... *(staakt de zin, staart naar het niets)*

GIJS: *(ademt diep in. Dan, tegen het stel)* Eh... de bruidssuite moet nog... luchten. Er heeft een eh.. geit in geslapen. Jullie kunnen tijdelijk terecht in kamer 8. De code is 1234. Wij gaan snel nog een paar zaken regelen voor jullie eh... bruiloft. *(vriendelijk)* Weet je, in de natuur loopt zelden alles volgens plan... maar het groeit toch altijd weer recht.

(MC fronst, maar knikt. Ze gaan zitten. FIEN en GIJS rennen naar binnen af, panisch.)

MC: *(tegen Bas)* Zie je nou? Alles is fout. Alles. Dit is een ramp. Dit is een TEKEN!

BAS: *(sullig)* Ach muisje, niet zo zwaar tillen. Vandaag is toch de mooiste dag van ons leven? Misschien... komt het allemaal wel goed. *(denkt even na)* En zo niet, dan... nou ja... dan hebben we in elk geval stoelen om op te zitten en een taart om op te eten. *(grijnst hulpeloos)* Laten we nu eerst maar die kamer zoeken. Dan frissen we ons even op, en... euh... misschien kan ik dan wel even vriendelijk vragen of die rozen... misschien... wel omgeruild kunnen worden. Ben je dan weer blij?

(MC kijkt vernietigend, maar zucht dan en laat zich mee naar binnen voeren. BAS kijkt ongelukkig. Beiden af naar binnen, met koffers.)

(SJON komt op vanaf de oprit. Heeft een weekendtas bij zich. Hij kijkt zelfgenoegzaam rond, wrijft in zijn handen en spreekt het publiek toe.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto