



# Moord Voor Beginners

(Murder For Dummies)

Een komedie-mysterie in twee bedrijven

door

**PAT COOK**

Vertaling : Janny Spijker

ONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MOORD VOOR BEGINNERS – MURDER FOR DUMMIES** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PAT COOK** en vertaler: **JANNY SPIJKER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN: (in volgorde van opkomst)**

**MARJA BERKHOUT:** Kritische vrouw van Mark, midden 30

**PAULA PARKER:** Overdreven zuinig clublid, 40er

**JOLANDA WACHTER:** Altijd hongerig clublid, 45

**DEBORAH GELUK:** Hypochonder, 40er

**MARK BERKHOUT:** Bescheiden boekhouder, midden 30

**JACK HAVERS:** Broer van Marja en uitgaansmaatje van Mark

**PSYCHIATER:** Een typisch Duitse arts

**GEHEIM AGENT:** Klinische vrouwelijke wetenschapper

**HELGA “ZUS” VAN DE HIJDEN:** Marja’s overheersende zus, 45

**DETECTIVE:** Een Columbo type op rubberzolen

**DINA MULDER:** Verzamelaar van antieke boeken

**AGENTE BRANDJES:** Serieuze agente in uniform

**INSPECTEUR TIMMERMAN:** De baas van Brandjes, rustige, zachte stem

**SERENA BRUIN:** Chanterende boekverkoopster

**MARGRIET MONDAAN:** Journalist ter plekke

**PETER BOLDER:** Relaxte buurman

**EN ACHTER DE COULISSEN:**

**STEM VAN HET BOEK**

**STEM VAN TV OMROEPER**

10 dames, 6 heren (maar er zijn veel dubbelrollen mogelijk)

## **DUBBELROLLEN:**

Verschillende mogelijkheden. De rol van Jolanda in het eerste bedrijf kan gecombineerd worden met Officier Brandjes of Serena of Margriet in het tweede bedrijf.

Peter kan door Jack worden gespeeld. De rollen van de Psychiater, Detective en geheim agent kunnen gespeeld worden door andere leden van de vereniging of gastacteurs.

## **GELUIDEN:**

Deurbel, donder en bliksem, luid gesnurk, het dichtslaan van autodeuren, ruziënde mannen, geweerschoten, een oproepgeluid van een mobiele telefoon.

## **DECOR:**

Het speelt zich af in het heden, in de woonkamer van het huis van Mark en Marja Berkhout.

De kamer is, net als het huis zelf, wat je met een beetje goede wil “knus” kan noemen. Hoewel Marja het krap noemt.

Er zijn drie deuren. Eén deur rechts, de voordeur. De tweede deur, middenachter, gaat naar de keuken en de derde deur, links, gaat naar de slaapkamers.

Rechts zijn twee ramen aan elkaar verbonden en met gordijnen.

Wat meubels betreft, een fleurige bank vooraan, met een bijpassende stoel met hoge rug aan de rechterkant van de bank. Een eetkamertafel met vier bijpassende stoelen linksachter.

Achter de eethoek tegen de achterwand, staat een porseleinkast, overvol met snuisterijen.

Ook tegen de achterwand staat een grote overvolle boekenkast, rechts van de keukendeur.

Er staat een bureautje met stoel tegen de rechterwand net voor de ramen.

Op het bureau staat een lamp en telefoon. Voor het bureau staat een afvalbakje.

Rechtsvoor en rechtsachter zijn twee verschillende ruimtes wanneer het wordt verlicht.

Wanneer verlicht stelt het Marks gevisualiseerde fantasie van cruciale gebeurtenissen, of, als je dat leuker vindt, verschillende kanten, karaktertrekken van zijn persoon.

### **EEN OPMERKING OVER HET STUK:**

In de loop van het spel komen er uitspraken voor die zijn geciteerd uit “The legend of Sleepy Hollow” van Washington Irving en “The Catbird Seat” van James Thurber (maar dan de Nederlandse vertaling).

## EERSTE BEDRIJF

### Scène 1

*(Als het doek opgaat is Marja gastvrouw aan het spelen voor haar groepje vriendinnen, zittend om de tafel. Iedereen is druk aan het praten en ijsthee aan het drinken. Deborah zit aan het hoofd van de tafel en wordt geflankeerd door Paula en Jolanda. Marja staat achter Deborah en domineert, zoals gewoonlijk, het gesprek.)*

**MARJA:** ... Dus, zoals ik altijd zeg, je moet het recht in eigen handen nemen.

**DEBORAH:** Ja Marja, maar hoe breng je ze dat aan hun verstand?

**PAULA:** Oh, maar dat merken ze wel.

**DEBORAH:** Hoe dan?

**PAULA:** Door de toon van waarop je het zegt.

**JOLANDA:** Paula heeft gelijk. Als je wilt dat ze naar je luisteren, zeg het dan op een manier alsof je het echt meent. *(leunt achterover in haar stoel)* Soms moet je hard zijn om het juiste te bereiken.

**MARJA:** Precies! Zoals ik altijd zeg, soms moet je hard zijn om het juiste te bereiken.

**JOLANDA:** Dat zei ik net.

**MARJA:** Oh. Ja, maar ik heb het altijd al eerst gezegd.

**JOLANDA:** Vandaag niet.

**MARJA:** Ach Jolanda, doe nou niet zo. Ik WEET dat ik het altijd zeg..... SOMS!

**JOLANDA:** *(in zichzelf)* Dat moet ik onthouden. *(tegen de anderen)* Ik dacht dat we broodjes zouden eten vandaag?

**MARJA:** En dat DOEN we ook. *(roept naar de keukendeur)* BROODJES!!

**PAULA:** Het belangrijkste is om ze goed te laten weten wie de baas is. En dat moet je al duidelijk maken vanaf het begin.

**MARJA:** Het is onze taak om voor ze te zorgen. En als dat betekent dat we streng moeten zijn, dan is dat maar zo. *(roept weer)* BROODJES!!!!

*(Mark komt, een schort dragend, op uit de keuken met een*

*schaal broodjes.)*

**MARK:** (*gedwee*) Hier ben ik schat.

**MARJA:** Nou, dat werd tijd ook. Waarom duurde het zo lang?

*(Mark zet de schaal op tafel en de dames vallen hongerig aan.)*

**MARK:** Sorry schat, maar we hadden geen kip meer. Dat heb ik moeten vervangen door kalkoen. (*tegen de dames*) En ik had niet genoeg kalkoen voor alle broodjes en toen ben ik gauw naar hiernaast gerend om wat te lenen om....

**MARJA:** (*ongeduldig*) Ja, ja, we hebben geen behoefte aan een preek van jou.

**MARK:** (*tegen zichzelf*) Nou ja, ze vraagt erom en als ik het wil uitleggen, kapt ze me af, maar als ik het NIET zou uitleggen dan wordt ze ECHT kwaad en...

**MARJA:** En hou op met dat in jezelf murmelen. Als ik ERGENS een hekel aan heb, dan is het aan mensen die tegen zichzelf praten!

**MARK:** Sorry schat. (*tegen de dames*) Ik hoop echt dat ik niet stoorde. Ik weet hoe jullie je altijd verheugen op jullie samenkomsten. Dus let maar niet op mij. Doe maar net alsof ik er niet bij ben.

**MARJA:** Zoals altijd dus.

**DEBORAH:** Ik geef die van mij altijd een complimentje als hij goed bezig is.

**PAULA:** Ja dat is leuk, maar je moet er wel voor oppassen dat je hem niet te veel verwent.

**JOLANDA:** En wat als ze naar buiten willen?

**MARJA:** Ze moeten zich aan een schema houden. Dan weten ze WANNEER het tijd is om te gaan en om weer terug te komen.

**DEBORAH:** En ze belonen als ze het goed doen.

**PAULA:** Maar hoe zorg je ervoor dat ze stoppen met krabben. De mijne doet dat ALTIJD.

**JOLANDA:** Oh jeetje.

**MARJA:** Oh er is ZOVEEL wat je daartegen kan doen.

**JOLANDA:** Ja dat weet ik wel, maar je kunt ze daarvoor toch niet straffen.

**DEBORAH:** Mmmmm.... En je kunt ze ook niet belonen als ze niet

krabben.....

**MARK:** Heb je er weleens aan gedacht om hem een vlooiensband te geven?

*(De dames kijken hem allemaal met afgrijzen aan.)*

**MARJA:** Wat?

**MARK:** Ja. Ik heb gelezen dat dat goed werkt. Natuurlijk hebben wij nooit een hond gehad, omdat Marja dat niet wilde, maar...

**PAULA:** Waar HEB je het over.

**MARK:** Over jullie honden, om te voorkomen dat ze gaan krabben. *(kijkt ze een voor een aan)* Ik bedoel.... Daar hadden jullie het toch over? Over jullie honden?

**MARJA:** *(buigt zich naar hem over)* Nee. We hadden het over onze echtgenoten.....

**MARK:** Oh. Sorry. *(schuifelt weg van de dames)*

**PAULA:** Weet je, misschien is zo'n vlooiensband wel een goed idee.

**MARK:** *(praat weer in zichzelf)* Iedereen zou zich daarin vergist kunnen hebben. Dat zij hun mannen als honden gaan behandelen, dat VERWACHT...

**MARJA:** *(met rollende ogen)* Nu sta je alweer in jezelf te praten, Mark!

**MARK:** Sorry.

**MARJA:** Stop daarmee of anders.

**DEBORAH:** Of anders wat?

**MARK:** Ik ben bang dat ik daar liever niet achter kom. Ik zal jullie niet meer in de rede vallen. Ga rustig verder met het beledigen van jullie mannen.

**DEBORAH:** Dank je. *(voelt aan haar hoofd)* Ik hoop dat ik geen hoofdpijn krijg.

*(De deurbel gaat. Alle dames kijken naar Mark. Mark kijkt terug. Na een kleine pauze..)*

**MARK:** Nee, doe geen moeite, blijf vooral zitten. Ik ga wel kijken. *(loopt richting de voordeur)*

**DEBORAH:** Marja?

*(Marja kijkt naar haar. Deborah knikt richting Mark. Marja begrijpt de hint.)*

**MARJA:** *(tegen Mark)* Goed zo, grote jongen!

**DEBORAH:** Geloof me, dit werkt heel goed.

*(Mark opent de deur en Jack komt binnen.)*

**JACK:** *(vrolijk)* Ha die Mark, alles goed?

*(Mark wil iets zeggen, maar Jack gaat alweer verder.)*

Ik was in de buurt en dacht, ik ga even langs. Ik herinnerde me... He, leuk schort! Ik herinnerde me dat dit je vrije dag was en als je niets te doen hebt kunnen we misschien... *(ziet de dames)* Oh sorry *(zachtjes tegen Mark)* ik was vergeten dat Marja's kliek vandaag zou komen. *(loopt naar de tafel)*

**JOLANDA:** Neem me niet kwalijk?!

**JACK:** Waarom, wat heb je gedaan? *(pikt een broodje van de schaal en knikt naar iedere dame)* Mevrouw Parker. Mevrouw Wachter. Mevrouw Geluk.

**DEBORAH, PAULA en JOLANDA:** *(weinig enthousiast)* Jack.

**MARK:** Jack, hartstikke leuk dat je even langskwam, maar.. *(loopt richting Jack)*

**JACK:** Geen moeite, helemaal geen moeite. Zo, meiden, wat is vandaag het onderwerp?  
Hoe kunnen we een vrijgezel strikken voor onze lelijke zus?  
Hoe make-up gebruiken zonder dat je een spatel nodig hebt?  
Of hoe lang moet de lijn zijn aan de halsband van jullie mannen?  
*(kauwt op het broodje)*

**MARK:** Je hebt geen idee hoe dichtbij je kwam.

**MARJA:** Mark, wil je ALSJEBLIEFT... je VRIEND hier weghalen, zodat wij verder kunnen?

**JACK:** *(tussen het kauwen door)* Oh, ik blijf niet hoor. Ik kwam even horen wat jullie voor duivelse plannen hebben om je mannen mee op te zadelen. *(leunt naar de dames over)* Ze hebben mij allemaal gevraagd daarachter te komen, weet je.

**DEBORAH:** Wat?!

**PAULA:** Dat meen je niet!

**MARK:** Nee, dat is niet waar. Dat is niet waar! *(kijkt dwingend naar Jack)* Zeg ze dat het niet waar is.

**JACK:** Je weet maar nooit, vriendje, je weet maar nooit... Tussen

haakjes, dames, ik heb een geweldige manier ontdekt om van je rimpels af te komen. Helemaal iets in jullie straatje.

**PAULA:** En waarom denk je dat wij dat willen weten?

**JOLANDA:** Wacht even. *(tegen Jack)* Hoe?

**DEBORAH:** Ja, hoe heet het?

**JACK:** Zadelzeep.

**DEBORAH:** WAT?

**JACK:** Of, in jouw geval kun je misschien beter een schuurmachine gebruiken.

**MARJA:** MARK!!

**MARK:** Hij gaat al, hij gaat al! *(pakt Jack bij zijn arm)*

**MARJA:** En zorg ervoor dat hij de volgende keer weet wanneer wij onze bijeenkomsten hebben.

**JACK:** *(arm om Mark)* Eerlijk gezegd wist ik al dat jullie een bijeenkomst hadden toen ik die bezems geparkeerd zag staan. *(schaterlacht)*

*(Marja staat op het punt om uit te vallen, maar Mark is haar voor en trekt Jack mee naar de voordeur.)*

**MARK:** Dank je wel, Jack, maar nu is het tijd om te gaan.

*(Jack staat stil en draait Mark om. Hij maakt zijn schort los.)*

**JACK:** He maat, ze hebben jou hier echt niet nodig, toch?

**MARK:** Eeehh....

**JACK:** Bovendien denk ik dat Marja ergens een voodoo-pop heeft van jou, vol met naalden. *(gooit het schort op de bank)* Laten we samen weggaan.

**MARJA:** Uitgaan? *(komt dicht bij Mark staan)* Uitgaan en WAT doen?

**JACK:** He, had ik het tegen jou? Nee, dat had ik niet! Ik had het tegen mijn maatje, Mark. *(tegen Mark)* En, wat vind je ervan? Dit is je kans om hiervan weg te lopen.

**JOLANDA:** Wacht even, hebben onze echtgenoten iets tegen jou over ons verteld?

**JACK:** Niet met zoveel woorden, maar ik hoorde dat ze een tunnel aan het graven zijn.

**MARJA:** Wacht even. Wat ben je van plan om met Mark te gaan

doen?

**JACK:** Niets, Marja, helemaal niets. Ik had alleen maar in gedachten een paar meiden op te pikken en naar Mallorca te vliegen.

**MARJA:** WAT??!!

**MARK:** *(tegen Marja)* Hij maakt maar een grapje. *(sissend naar Jack)* Ophouden met die geintjes.

**JACK:** Hé man, ik dacht, we kunnen wel even gaan bowlen of poolen of zo. Je weet wel, mannendingen doen. Je weet toch nog wel wat dat is?

**MARK:** Ik weet het niet, Jack. Het komt nu niet zo goed uit.

**JACK:** Wil je dan de hele dag in huis opgesloten zitten met een hok vol kippen?

**PAULA:** Hé!

**JOLANDA:** Zijn er nog meer broodjes?

**DEBORAH:** Marja, wil je hem alsjeblieft wegsturen?

**MARJA:** Nu meteen.

**JACK:** Nee wacht, niet zonder Mark. Wat zeg je, Mark, ga je mee?

**MARK:** Ik kan echt niet zomaar weg nu. Dat moet ik eerst overleggen met mijn vrouw.

**JACK:** *(kijkt naar Marja)* Wauw...

**MARJA:** *(onzeker)* Wat?

**JACK:** Ik zag je lippen niet eens bewegen. Mark, hoe hou je het uit, hier de hele tijd vast te zitten?

**MARK:** Ik ben erg gesteld op de vriendinnen van mijn vrouw. *(lacht zwakjes naar de dames)* En ik heb mijn boeken. *(gaat naar de boekenkast)*

**MARJA:** Oh nee, laat hem niet over die boeken beginnen!

**MARK:** Je weet hoe gek ik ben op mijn boeken, Jack. Ik heb een behoorlijke collectie waar ik echt trots op ben.

**MARJA:** Ja een collectie stofnesten. *(tegen de dames)* Hij werd boekhouder, maar nam dat veel te letterlijk. Ik zweer je, hij heeft elk boek, dat hij ooit heeft gekregen, bewaard!

**MARK:** Nou en? Sommigen zijn de eerste editie. Heel zeldzaam.

**PAULA:** Zeldzaam hè? *(denkt)*

**JACK:** Dus hier blijft het bij? Je gaat niet mee?

**MARK:** *(tegen Marja)* En wat mankeert er aan mijn boeken?

**MARJA:** Daar gaan we weer.

**MARK:** Vooral de klassieke, die kunnen zo weldadig zijn en tegelijkertijd inspirerend. *(haalt er een boek uit)* Je kunt helemaal opgaan in zo'n boek, weet je. *(opent het boek)*

**MARJA:** *(tegen de dames)* En soms zelfs zonder boek.

**MARK:** Moet je hier eens naar luisteren: "De legende van Sleepy Hollow."

**DEBORAH:** Is dat niet die met die geest zonder hoofd?

**PAULA:** Oh, ik heb een hekel aan dat verhaal.

**MARK:** Nee, wacht, heb je het wel gelezen?

**PAULA:** Ik heb de film gezien.

**MARK:** Nee, dan mis je waar het om gaat. De manier van schrijven van Washington Irving, zijn beschrijvingen. Het is niet zomaar een spookverhaal. Nee echt, moet je luisteren. *(leest voor met veel emotie)* "Er is een kleine vallei of liever een lap land tussen hoge heuvels, die een van de rustigste plekken van de hele wereld is. Een klein beekje glijdt erdoorheen, met net genoeg gefluister om iemand te laten wiegen om te rusten; en af en toe het fluiten van een kwartel of het tikken van een specht is bijna het enige geluid dat ooit de algehele rust doorbrak."

**MARJA:** Oh, in hemelsnaam!

**MARK:** "Als ik me ooit zou willen terugtrekken uit de wereld en al haar afleidingen, en rustig wegdromen van het overblijfsel van een onrustig leven, dan weet ik niets dat veelbelovender is dan deze kleine vallei." *(sluit het boek)* Kun je dat niet zomaar voor je zien? Brengt het je niet naar die serene plek? Kun je de houtrook niet ruiken die uit de stenen schoorstenen komt of het gekraak van herfstbladeren onder je voeten voelen? Ik zeg je, dat alleen boeken dat kunnen doen voor je. Ze zijn zo'n heerlijke ontsnapping!

**MARJA:** ..... Ontsnapping van .... wat?

**MARK:** *(kijkt naar haar en probeert een beetje te lachen)* Ach... Het is maar een uitdrukking. Ik zet het boek gewoon weer terug. *(zet het boek terug en loopt naar Jack)*

**JACK:** *(wrijft in zijn handen)* Nou, mijn werk hier is gedaan. *(pakt het*

*schort weer van de bank*) Hier, ik geloof dat die van jou is? *(duwt het schort in Marks handen, die het gedwee vastpakt)*

**MARJA:** Maakt niet uit, GA gewoon!

**JACK:** *(klopt Mark op zijn rug)* Bel me maar als je ooit tot bezinning komt, mijn zoon. Misschien hoor je op een avond als de rook uit de stenen schoorstenen komt, mijn voetstappen op de herfstbladeren en kan ik je ontvoeren. Dames... *(maakt een diepe buiging en gaat dan af door de voordeur)*

**MARJA:** *(doet de deur achter hem dicht)* Ik dacht dat hij NOOIT zou gaan... Mark, heb je hem soms gebeld en gevraagd hiernaartoe te komen?

**MARK:** Nee!

**MARJA:** Ik begrijp niet waarom hij hier steeds komt.

**MARK:** Hij is je broer!

**MARJA:** Dat is geen excuus. *(gaat terug naar de tafel)*

**PAULA:** Zijn ze echt zeldzaam? Ik bedoel als verzamelobject?

**MARJA:** Oh nee, Paula, jij ook al?

**MARK:** *(blij)* Oh ja, dat zijn ze zeker! Nou ja, veel van ze. Ik heb eerste edities van Twain, L. Frank Baum en nog veel meer. *(kijkt liefdevol naar zijn boeken)* Benchley, Perelman..oh en natuurlijk mijn favoriet, James Thurber. *(trekt een ander groot boek van de plank)*

**JOLANDA:** Jee, man, heb je nog nooit van die computerboek dingen, hoe heet dat ook weer?

**PAULA:** *(nadenkend)* Nooks? Of Kindles?

**MARK:** Nee, nee, dan mis je een groot deel van het plezier. Het boek in je handen voelen, vooral de oudere boeken, warm om aan te raken, het voelen van een soort geschiedenis. En wat zou het boek ons vertellen als het echt kon praten? Het is bijna organisch en een echte sensatie voor degenen die het echt weten te waarderen.

**PAULA:** .... Dus ze zijn waardevol? *(gaat naar de boekenkast)*

**MARK:** Natuurlijk! Nou ja, ik weet natuurlijk niet de EXACTE waarde. *(bladert door een boek)* Ik heb nooit de tijd genomen om...

**JOLANDA:** Wacht even, niemand heeft MIJN vraag nog beantwoord.

**DEBORAH:** Welke vraag?

**JOLANDA:** Zijn er nog meer broodjes?

**MARK:** Hij schreef een paar mooie verhalen, weet je. “The Night the Bed Fell” of “If Grant had been Drinking at Appomattox” en zijn klassieker “The secret Life of Walter Mitty”.

**PAULA:** *(terwijl ze tegen Mark praat kijkt ze Marja aan)* Dus je zou een aardig buideltje geld kunnen vangen als je ze, zeg maar, zou verkopen?

**MARK:** Ik denk het wel.

**MARJA:** OH!

**MARK:** Maar daarvoor heb ik ze niet verzameld. *(kijkt op en ziet Marja en Paula naar hem kijken)* Wat?

**MARJA:** Daar heb ik nooit bij stilgestaan. Ik weet eigenlijk niet waarom niet.

**PAULA:** Dan kun je eindelijk eens wat nieuwe meubels kopen.

**MARJA:** Waarom zou ik nieuwe meubels moeten kopen?

**PAULA:** Daar heb je het aldoor over. Je zegt altijd..

**MARJA:** Wauw, ik denk dat we een lieve duit kunnen verdienen aan die oude dingen.

**MARK:** *(houdt het boek stevig tegen zijn borst)* Wacht. Nee. NEE! Ik verkoop mijn boeken niet! *(schuifelt naar voren)*

**MARJA:** *(gaat naar Mark)* Je weet dat je die boeken niet eeuwig kunt bewaren, Mark.

**MARK:** Niet eeuwig, nee, maar wel tot ik doodga.

*(Marja en Paula kijken elkaar aan.)*

**MARK:** *(achterdochtig)* Wat?

**MARJA:** Hij is heel dwangmatig over die dingen. En elke keer als ik erover wil praten, sluit hij zich af.

**PAULA:** Dwangmatige, teruggetrokken... Wat zou een psychiater daarover zeggen?

**MARK:** Een psychiater??

*(Middenvoor spotlicht aan. Een psychiater, met een aangedikt Duits accent, loopt het licht in.)*

Wen sie daukt im die psyche van die mensch, müssen je allein maar begreifen dat zein underdroeking ein poging ist um zeine eigene verlangens ab te weren. Und so slout hij zein erlangens

out zeine bewoestzein. Je nimmer weizen was hij oppikt. *(doet bril af)* Of hei ist ein beetje zot of zo, das ist ook mogelijk. Ich meine, wie weis! *(haalt schouders op)*

**MARJA:** Mark? MARK!

*(Zodra Mark zijn hoofd schudt, gaat het spotlicht uit.)*

**MARK:** Huh?

**MARJA:** Daar gaat hij weer. Weer dagdromen. We hadden het over je boeken? Je moet ze kwijt. Ik bedoel, je wilt toch niet dat jij de enige bent die ervan kan genieten?

**MARK:** Maar ze zijn juist zo waardevol omdat ik ze al zo lang heb bewaard. Hoe LANGER ik ze bewaar, hoe meer ze waard zijn. Ze zijn.... Nou ja, ze zijn een soort investering!

**MARJA:** Hmm, ja, dat klopt.

**PAULA:** Veel hangt af van hun conditie, je weet wel.

**MARJA:** Huh?

**PAULA:** Ik kijk altijd naar Kunst en Kitsch, je weet wel. En ze hebben veel voorwaarden waaraan iets moet voldoen om een hoge waarde te hebben. En, zoals je al zei, ze staan hier alleen maar stof te vangen.

**MARJA:** Dat is een goeie. *(tegen Mark)* Ik wed dat ze dus nu in waarde gaan zakken.

**MARK:** Niet voor mij! Marja? Marja, niet voor mij, ik verkoop mijn boeken niet!

**MARJA:** *(tegen Paula)* Ik wed dat we de hele handel in één koop voor een aardig bedrag kwijt kunnen.

*(Marja en Paula gaan terug naar de eethoek.)*

**DEBORAH:** Nee, niet in één koop.

**MARJA:** Waarom niet?


**MARK:** Maar het zijn MIJN boeken.

**DEBORAH:** Als je ze een voor een verkoopt, kun je er meer voor vangen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**