

**INKIJKVERSIE
SCRIPT**

STOP DE DIAMANTDIEVEN!



Volwassen voor kinderen

door

ROB MAAIJEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **STOP DE DIAMANTDIEVEN!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB MAAIJEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Het stuk is te realiseren met 6 spelers. Bij de invulling van de rollen gaat de voorkeur bij Johan uit naar een mannelijke speler. De overige rollen zijn vooral geschikt voor dames, maar kunnen ook omgezet worden naar mannelijke rollen. Hiervoor zijn alleen kleine aanpassingen in namen en tekst nodig.

Mevrouw Blijleven (*directrice museum*) - een pittig/jeugdig type, heeft duidelijk de leiding in het museum, de diefstal raakt haar persoonlijk waardoor ze fel en emotioneel kan reageren.

(Kleding: vlot mantelpakje, hoge hakken, modieuze bril en eventueel de haren in een knotje)

Joost (*suppoost museum*) - trouwe helper van Blijleven, neemt zijn werkzaamheden heel serieus, is gevoelig voor de charmes van Roos

(Kleding: een uniform of een donker kostuum, wit overhemd met stropdas, donkere schoenen, eventueel een pet met opschrift "gids")

Katja Kraaienstein (*schoonmaakster/dief*) - een heel intelligent/uitgekookt type, heeft duidelijk de leiding van het tweetal (*soms heel dominant*), is goed in het uitdenken van plannen, gaat recht op haar doel af.

(Kleding: vlot/modern, als schoonmaakster meer traditioneel: schort, makkelijke schoenen, eventueel hoofddoekje)

Roos Kibbelaar (*schoonmaakster/dief*) - meer de volger van het tweetal, denkt wat trager/simpeler, heel handig/praktisch ingesteld, flirt graag met mannen.

(Kleding: dezelfde stijl als Katja)

Commissaris Snuffel - duidelijk commissaris-type, straalt gezag uit en doet soms gewichtig, ondanks de regelmatig onnozele versprekingen is het een scherpzinnige speurder, treedt doortastend op.

(Kleding: een politie-uniform met de nodige decoraties en pet passend bij de hoge rang)

Inspecteur Pannenkoek - rustige, onopvallende assistent van Snuffel, verricht werkzaamheden deskundig en nauwgezet, kan

verrassend scherp uit de hoek komen.

(Kleding: eenvoudig kostuum, overhemd met wat slordig geknoopte stropdas, eventueel een trenchcoat/regenjas en een hoedje)

DECOR/REKWISIETEN:

Het decor bestaat uit een voor- en achtergedeelte.

Het achterste gedeelte toont een museumzaal. De wanden zijn egaal geschilderd *(liefst in een lichte/heldere kleur)*. Aan de wanden hangen diverse moderne schilderijen in wisselende afmetingen.

Aan de achterzijde is zowel links als rechts open doorgang nodig. Boven de linker doorgang hangt het bordje "uitgang". Boven de rechter doorgang hangt een bordje met "zaal 2-3"

In het midden van de zaal staat een vierkante zuil in een egale kleur, die duidelijk afsteekt tegen de lichtere achterwand. De zijden zijn ongeveer 30 cm breed en de hoogte van de zuil is zo'n 120 cm. Op de bovenzijde staat een glazen vitrinekastje met een iets kleinere omvang dan de zuil en een hoogte van ongeveer 30 cm. Het kastje moet aan de onderzijde open zijn en tijdens het spel diverse keren opgelicht kunnen worden. Ook kan eventueel gekozen worden voor een glazen stolp van flinke afmetingen. In de vitrinekast/stolp bevindt zich een kleine houder/standaard waarop de diamant gelegd kan worden. Bij aanvang van de scène ligt er nog geen diamant in de vitrine! De vitrine steeds belichten met een sterke spot.

In de rechterbovenhoek van de zaal hangt een bewakingscamera *(eventueel met een knipperend waarschuwingslichtje)* en in de linkerhoek is een apparaat met laserstralen bevestigd *(indien mogelijk kunnen er rode stralen zichtbaar worden gemaakt)*

Laat aan de voorzijde van het podium een brede strook vrij die vooral door Katja en Roos wordt benut. In deze speelruimte worden telkens enkele gemakkelijk/vlot te verplaatsen meubelstukken en/of rekvisieten gebruikt.

De sterkte van de belichting op het toneel kan telkens gewisseld worden naargelang de scènes zich afspelen op de voor- of achtergrond. Door gebruik te maken van het voor- en achtergedeelte is het mogelijk de scènes snel te wisselen.

SCÈNE 1

(Bij aanvang van de scène is het toneel nog verlaten. Er staat een sterke spot gericht op het nog lege vitrinekastje en de zuil in het midden. Na een tijdje klinken gedempte stemmen vanuit de linker coulissen. De directrice mevrouw Blijleven komt als eerste op. Ze wordt meteen gevolgd door de suppoost Joost. De directrice draagt in haar handen een fraai houten kistje (met daarin de diamant). Ze loopt bedachtzaam naar het midden van het podium en zet het kistje heel voorzichtig naast de zuil op de grond. Ze haalt een paar witte handschoenen tevoorschijn en opent dan behoedzaam het kistje. Joost volgt al haar bewegingen nauwgezet)

BLIJLEVEN: *(fluisterend)* Johan, wil jij het vitrinekastje optillen?

JOHAN: *(beleefd)* Jazeker, mevrouw Blijleven!

(Johan tilt het vitrinekastje van de zuil en zet dat voorzichtig op de grond. Uiterst geconcentreerd haalt de directrice de diamant uit het kistje en plaatst die op de kleine standaard aan de bovenzijde van de zuil.

Tip rekwisieten: gebruik voor de Ster van Rajasthan een glazen decoratie-diamant/presse-papier met een flinke doorsnede (bijvoorbeeld 80 mm). Deze zijn te verkrijgen in winkels voor woonaccessoires/woondecoratie of op internet. Belangrijk: er zijn voor het verhaal 2 verschillende diamanten nodig van hetzelfde formaat maar met een iets andere kleur: de Ster van Rajasthan is bijvoorbeeld licht roze of licht blauw, de namaakdiamant is wit/blank)

BLIJLEVEN: *(ontroerd)* Johan,... dit is de Ster van Rajasthan.

JOHAN: *(bewonderend)* Wow! Wat een prachtige diamant! En zo groot...

BLIJLEVEN: *(trots)* Het is één van de grootste én mooiste diamanten ter wereld.

JOHAN: *(nieuwsgierig)* Waar komt hij vandaan?

BLIJLEVEN: *(peinzend)* Hij is eeuwen geleden gevonden in India. Hij is in het bezit geweest van de adellijke families: de maharadja's.

(Geheimzinnig) Ze geloofden dat hij over magische krachten beschikte en de bezitters geluk bracht.

(Johan bekijkt de diamant nog eens vol ontzag)

JOHAN: *(bedachtzaam)* Nou, dan hoop ik dat wij er ook geluk mee hebben...

(Nieuwsgierig) Deze diamant is zeker heel veel geld waard?

BLIJLEVEN: *(gniffelend)* Een fortuin! Ik denk al gauw een paar miljoen...

(De suppoost fluit bewonderend. Dan kijkt hij enkele keren bedenkelijk van de diamant naar de directrice)

JOHAN: *(aarzelend)* Mevrouw Blijleven, er is iets wat ik niet begrijp... Wij zijn maar een klein museum. Hoe komt het dat we zo'n kostbare diamant mogen lenen om tentoon te stellen?

BLIJLEVEN: *(glunderend)* Ik mag de diamant lenen van... een goede vriend.

JOHAN: *(verwonderd)* Nou, dat moet dan wel een heel speciale vriend zijn!

(Blijleven kijkt vertederd naar de diamant en begint dan te blozen)

BLIJLEVEN: *(ontroerd)* Dat klopt inderdaad...

(Johan kijkt om zich heen)

JOHAN: *(benauwd)* Maar hoe gaan we ervoor zorgen dat zo'n dure diamant veilig is?

(Verontwaardigd) Brutale bendes beroven tegenwoordig zelfs overdag museums. Ook hier in Nederland!

BLIJLEVEN: *(geruststellend)* Daar is natuurlijk aan gedacht, Johan. Daarom heb ik vorige week extra beveiliging laten installeren: een camera en een apparaat met laserstralen.

(Ze wijst tijdens het benoemen naar de hoeken waar de apparaten zitten. Johan volgt haar gebaren en knikt bedenkelijk)

(Blijleven verontschuldigd) Jij wilde graag weten waarvoor al die extra maatregelen nodig waren. Maar ik kon je dat toen nog niet vertellen. De komst van de diamant moest vooral niet te opvallend zijn. Hoe minder mensen ervan wisten wanneer hij precies hierbinnen zou komen, hoe beter...

(Trots) Daarom mocht ik De ster van Rajasthan vanmorgen ook

zelf naar binnen brengen. Zonder dat er politie of beveiligers aan te pas kwamen! Zo leek het op een gewone, onopvallende dag in ons museum...

(Johan knikt begrijpend en kijkt nog eens naar de camera en het laserstralen-apparaat)

JOHAN: *(kritisch)* Is die beveiliging wel genoeg voor zo'n bijzondere diamant?

(De directrice schudt ontkennend haar hoofd. Ze heeft duidelijk voorpret)

BLIJLEVEN: *(beslist)* Nee! Daarom zal er vanaf nu dag en nacht een bewaker hier aanwezig zijn.

(Johan een bewonderende fluittoon horen)

JOHAN: *(sceptisch)* Toe maar: dag en nacht bewaking...Dat wordt een dure zaak!

BLIJLEVEN: *(gniffelend)* Helemaal niet...want jij gaat die bewaking doen!

(De suppoost is totaal verbluft)

JOHAN: *(verbaasd)* Ik?! Meent u dat nou echt?

(De directrice knikt instemmend)

(Johan wanhopig) En waar... moet ik dan eten en slapen?

BLIJLEVEN: *(luchtig)* We maken een bed klaar in jouw kantoor. En voor eten en drinken zal goed gezorgd worden.

(Ze klopt hem bemoedigend op de schouders)

(Blijleven troostend) Het is maar voor een paar weekjes. Bovendien...verdien je er een extra zakcentje mee...

(Johan kijkt nog wel wat bedenkelijk, maar schikt zich in de situatie.)

De directrice pakt het vitrinekastje op en plaatst dat voorzichtig over de standaard met de diamant. Ze doet een paar passen terug en bekijkt een tijdje tevreden het resultaat)

(Blijleven dromerig) Prachtig...wat een aanwinst voor ons museum.

(Ze snuit ontroert haar neus en vermant dan zich weer)

(Blijleven beslist) Ik ga nu meteen de beveiligingscamera en het laserapparaat inschakelen. Johan, jij maakt nu je slaapplek

klaar in je kantoor. Ik heb al een slaapzak en een kussen voor je meegenomen.

(Streng) En dan zo snel mogelijk op je post!

(Ze loopt met ferme passen in de richting van de uitgang. Op het laatst draait ze zich nog even om)

(Blijleven peinzend) O ja...nog één dingetje...Ik verwacht eigenlijk best veel bezoekers voor deze tentoonstelling. Het moet hier dus tiptop in orde zijn. Daarom heb ik een advertentie in de plaatselijke krant laten zetten voor extra schoonmaakpersoneel. Ik hoop dat we snel iemand kunnen vinden...

(Ze zwaait nog even als afscheid en verdwijnt dan haastig in de linker coulissen. Johan loopt naar de vitrine en staart naar de diamant)

JOHAN: *(verontwaardigd)* De Ster van Rajasthan...Wat een gedoe voor zo'n ding...

(Zuchtend) Ik hoop maar dat alles goed gaat de komende weken...

(Daarna verdwijnt hij in zichzelf mopperend in de linker coulissen. Tip: indien mogelijk springen nu het licht van de beveiligingscamera en het apparaat met de laserstralen aan. Even later komt Johan van de linkerzijde weer op met een slaapzak en een kussen onder zijn arm)

(Johan verongelijkt) Johan, ga ijj maar slapen in je kantoor, want de Ster van Rajasthan gaat voor...

(Hij verlaat sloffend het toneel via de rechter doorgang. Na een tijdje komt hij terug met lege handen)

(Johan zuchtend) Nou,...dan beginnen we maar met onze bewakingsdienst...

(Met de armen op de rug gaat hij aan de zijkant staan. Hij kijkt regelmatig de museumzaal in, maar ook streng in de richting van het publiek. Hij geeuwt af en toe nadrukkelijk.

Het licht vervolgens langzaam dimmen. Alleen een spot met zacht licht behouden op het vitrinekastje met de diamant. Johan verdwijnt ongemerkt via de rechter coulissen)

SCÈNE 2

(Gebruik voor deze scène de voorste strook van het toneel. Dit gedeelte goed verlichten en de museumzaal op de achtergrond sterk dimmen. In het midden staat een eenvoudige houten keukentafel met aan de kopse kant een eetkamerstoel. Roos zit aan de linkerkant in een damesblad te bladeren. Aan de rechterkant leest Katja met veel aandacht in een plaatselijke krant)

KATJA: *(verwonderd)* Hé, dat is interessant nieuws!

(Roos kijkt verveeld op uit haar damesblad)

ROOS: *(sceptisch)* Iets interessants in ons plaatselijke suffertje? Dat lijkt me sterk, Katja.

KATJA: *(peinzend)* Het gaat over ons Stadsmuseum.

(Roos trekt een vies gezicht)

ROOS: *(walgend)* Het Stadsmuseum?...Getver! Daar hebben ze van die ouwe meuk of heel moderne kunst die ik niet snap.

KATJA: *(gniffelend)* Nou, jij snapt wel meer niet. Gelukkig dat ik er voor je ben!

ROOS: *(klaaglijk)* Bovendien doen museums me te veel aan mijn schooltijd denken.

KATJA: *(plagend)* Zo Roosje, ..heb jij werkelijk ooit op school gezeten?

(De ander knikt instemmend)

(Katja plagend) School heeft niet zoveel opgeleverd bij jou, hè?

(Roos lacht schaapachtig en geeft Katja een speelse tik)

(Katja ernstig) Maar luister,...dit kan ons wel wat opleveren!

(Roos is meteen vol aandacht)

(Katja enthousiast) Ons Stadsmuseum mag binnenkort tijdelijk de beroemde Ster van Rajasthan tentoonstellen. De precieze datum houden ze om veiligheidsredenen nog even geheim.

ROOS: *(sceptisch)* De Ster van Rajasthan? Wie is dat nou weer? Eén of andere filmster of popidool?

(Hoofdschuddend) Daar heb ik niks over gelezen in mijn damesbladen.

KATJA: *(zuchtend)* De Ster van Rajasthan is één van de beroemdste

én grootste diamanten ter wereld!

(De ander fluit vol bewondering)

ROOS: *(peinzend)* Die is zeker veel geld waard?

KATJA: *(beslist)* Miljoenen!

(Roos staart voor zich uit en denkt diep na)

ROOS: *(peinzend)* Hoe is het mogelijk dat ons kleine Stadsmuseum zo'n kostbare diamant mag tentoonstellen?

KATJA: *(waardierend)* Goede vraag, Roos!

(Ze leest het artikel nog eens vluchtig over)

(Katja teleurgesteld) Dat staat er dus jammer genoeg niet bij!

(Luchtig) Er zal wel één of andere geheime deal achter zitten...

ROOS: *(onverschillig)* Het lijkt me geen klus voor ons...

(Roos pakt haar damesblad en gaat weer lezen. Ook Katja buigt zich opnieuw over de krant. Na een tijdje stopt ze abrupt, kijkt fronsend naar een pagina en bladert gejaagd terug)

KATJA: *(verbaasd)* Nee maar, dat is toevallig!

(Roos kijkt niet eens op van haar damesblad)

ROOS: *(mompelend)* Jij zegt altijd: toeval bestaat niet!

(Katja grist het tijdschrift van Roos weg en duwt haar de opgeslagen krant onder de neus)

KATJA: *(dwingend)* Lees deze advertentie eens bij de rubriek "Personeel gezocht"

(Katja buigt zich met duidelijke tegenzin over de pagina en leest het artikel voor)

ROOS: *(spellend)* Het Stadsmuseum... zoekt op korte termijn... extra schoonmaakpersoneel. Werkzaamheden zowel overdag als... in de avonden. Ervaring... wel gewenst, maar... niet noodzakelijk. Salaris in overleg met de directie... Brieven sturen naar het Stadsmuseum onder vermelding van... sollicitatie schoonmaakpersoneel... ter attentie van mevrouw Blijleven.

(Ze haalt de schouders op en schuift de krant terug)

(Roos verontwaardigd) Schoonmaakdienst! Wat moet ik daar nu mee?! Je weet toch dat ik een gruwelijke hekel heb aan schoonmaken.

(Opstandig) En ik ga zeker niet voor een hongerloontje poetsen bij een ander!

KATJA: *(samenzweerderig)* En...als die ander nu toevallig één van de kostbaarste diamanten ter wereld in huis heeft?...

(Het duurt even voordat de betekenis bij Roos doordringt)

ROOS: *(stamelend)* Je bedoelt...dat wij als schoonmaaksters...in het Stadsmuseum... aan het werk gaan en dan...

KATJA: *(gretig)* ...eens op ons gemak gaan onderzoeken hoe we die diamant kunnen stelen!

(Opnieuw moet Roos dit even laten bezinken, dan begint ze te grijnzen en geeft ze de ander enthousiast een high-five)

ROOS: *(waardierend)* Een briljant plan, Kat!

KATJA: *(zelfingenomen)* Precies!

(Gejaagd) Ik ga meteen op die advertentie reageren. We gaan onszelf flink aanprijzen als schoonmaaksters!

(Bevelend) Jij zoekt ondertussen kleding die een beetje bij de baan past.

(Ze staan beiden haastig op en verlaten het toneel vol voorpret. De tafel en stoelen weghalen en het licht in het museumgedeelte weer versterken)

SCÈNE 3

(Bij aanvang van de scène is de museumzaal nog leeg. Na een tijdje komt Johan op vanuit de rechter coulissen. Hij rekt zich uit en gaapt nog eens flink. Vervolgens werpt hij een vluchtige blik op de diamant en knikt dan tevreden)

JOHAN: *(mompelend)* Alles in orde. Het was gelukkig een rustige nacht...

(Hij wrijft met een pijnlijk gezicht over zijn rug)

(Klaaglijk) Alleen dat bed in mijn kantoor is wel erg hard.

(Hij kijkt op z'n horloge)

(Opgewekt) Bijna 8 uur. Mevrouw Blijleven zal zo wel komen.

(Likkebaardend) Hopelijk met een heerlijk ontbijtje...

(Vanuit de linker coulissen klinken geluiden: een slot dat open wordt gedraaid, het openen en sluiten van een zware deur, gevolgd door getik van hoge hakken. Johan kijkt vol verwachting naar de linkerzijde. Na een tijdje verschijnt de directrice met een dienblad vol ontbijtzaken)

BLIJLEVEN: *(zangerig)* Goedemorgen Johan! Hoe was je eerste nacht hier in het museum?

JOHAN: *(gelaten)* Erg rustig, mevrouw. Alleen voor het bed moeten we iets beters verzinnen.

(Klaaglijk) Ik houd zo geen rug over...

(Hij wrijft overdreven opnieuw met een pijnlijk gezicht over zijn rug)

BLIJLEVEN: *(medelijdend)* Arme Johan...Dat gaan we natuurlijk regelen.

(Ze overhandigt hem het dienblad)

(Hartelijk) Dit ontbijtje zal hopelijk wat goed maken. Ga het maar lekker even opeten in je kantoor. Ik houd hier de boel ondertussen wel in de gaten.

(Johan neemt verheugd het dienblad over)

JOHAN: *(verheugd)* Dat ziet er lekker uit. Krijg ik zoiets voortaan elke morgen?

(De directrice loopt ondertussen naar de vitrine en staart bewonderend naar de diamant)

BLIJLEVEN: *(afwezig)* Natuurlijk Johan... Ik zie je zo weer...

(Johan verlaat met zijn dienblad kwiek het toneel via de rechterzijde. De directrice trekt haar fluwelen handschoenen aan en wrijft daarmee liefkozend over het glas van het vitrinekastje)

(Blijleven genietend) En hoe is het met mijn lieveling?...

(Zwijmelend) Je bent nog altijd even mooi...(blozend) Net als je baas trouwens...

(Ze blijft genietend staan, totdat vanuit de coulissen een scherp belgeluid klinkt. De directrice kijkt verstoord op. Na een blik op haar horloge knikt ze verheugd)

(Blij) Dat zullen de nieuwe schoonmaaksters zijn. Keurig op tijd! Dat is een goed teken.

(Ze verlaat de museumzaal via de linkerkzijde. Johan komt weer op en wrijft tevreden zijn mond schoon)

JOHAN: *(voldaan)* Dat was een lekker ontbijtje.

(Gniffelend) Als dat zo elke ochtend is, zal ik niet meer klagen.

(Hij neemt zijn post weer in aan de rechterkant. Vanuit de coulissen komen stemmen van 3 dames dichterbij.

Johan kijkt nieuwsgierig in die richting. Even later verschijnt eerst de directrice, gevolgd door Katja en Roos)

BLIJLEVEN: *(zakelijk)* Dames, jullie taak bestaat voornamelijk uit het schoonhouden van de tentoonstellingsruimten. En deze zaal verdient jullie bijzondere aandacht.

(Katja en Roos knikken veelbetekenend instemmend en kijken vanaf de ingang nieuwsgierig rond)

KATJA: *(schijnheilig)* Waarom verdient deze zaal zo'n speciale aandacht, als ik vragen mag?

(Roos knipoogt en zwaait naar Johan)

ROOS: *(gniffelend)* Nou, ik zie wel iemand die speciale aandacht verdient...

(Ze krijgt meteen een corrigerende tik van Katja. Johan bloost en de directrice kijkt een moment bedenkelijk. Dan troont ze het tweetal mee naar het vitrinekastje)

BLIJLEVEN: *(trots)* Ik zal jullie laten zien wat deze zaal zo bijzonder maakt. Dit is de Ster van Rajasthan. Wij mogen deze unieke diamant voor enkele weken tentoonstellen.

(Katja en Roos bekijken vol aandacht en bewondering de diamant met hun neuzen bijna tegen het glas gedrukt)

KATJA: *(bewonderend)* Tjee, wat een prachtig exemplaar!

ROOS: *(bewonderend)* Wat een joekel van een diamant!

KATJA: *(luchtig)* Zeker best veel geld waard?...

(De directrice knikt instemmend)

BLIJLEVEN: *(trots)* Nauwelijks in geld uit te drukken!

(Het tweetal kijkt elkaar even veelbetekenend aan. De directrice maakt een uitnodigend gebaar naar Johan)

(Hartelijk) Dames, maak meteen even kennis met mijn trouwe assistent Johan. Hij let op alles wat er hier in ons museum

gebeurt.

Johan, dit zijn Katja Kraaienstein en Roos Kibbelaar. Ik heb ze aangenomen als nieuwe schoonmaaksters.

(Het drietal schudt elkaar beleefd de hand. Roos geeft Johan weer een vette knipoog)

JOHAN: *(hartelijk)* We gaan elkaar de komende tijd dus regelmatig zien.


ROOS: *(zwoel)* Let jij op alles in het museum?... Nou, daar verheug ik me nu al op!

(Ze krijgt meteen weer een corrigerende tik)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto