INKIJKVERSIE
SCRIPT

Geen rust en vree na de AOW

Drents seniorentoneel

door

MARTIN WOLF

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEEN RUST EN VREE NA DE AOW** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARTIN WOLF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.
Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00,
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Evert Werkman - 67, een eenvoudig man die 50 jaar in “de fabriek” heeft gewerkt maar zijn pensioen is aanstaande.
Ans Werkman-Scheemda - getrouwd met Evert. 65. Ans heeft schoonmaakdwang. Ze doet veel vrijwilligerswerk en ziet op tegen het pensioen van Evert. Ze is erg bazig.
Dries van Benthem - beste vriend van Evert. 68. Is al met pensioen en zijn missie is Evert behoeden voor het zwarte gat waar hij zelf in terecht kwam.
Corry van Benthem-Zandman - getrouwd met Dries. 65. Corry “ziet” dingen. Veel mensen kijken raar tegen haar aan.
Henk Radersma - Vriend van Evert en Dries. 66. Is een praatjesmaker en ZZP’r die niet zuinig is geweest op zichzelf en zijn geld. Pensioen zit er voor hem niet in. Hij “huurt” geregeld de hulp in van Dries. Evert kan na zijn pensioen ook altijd bij hem terecht.
Herman / Herma van Dam - “vriendin” van Henk. 63. Herma kan gespeeld worden door een man of een vrouw maar ze is erg mannelijk. Herma is geboren als Herman maar nu is ze vrouw en tevens een “verlopen” zangeres die nog wat bij schnabbelt in het feesttenten circuit ze gaat meedoen aan een talentenjacht.
Rebecca de Jongh - vrijetijd coach. 62. Is lifestyle coach met als specialisme “pensionado’s”. Evert heeft na zijn laatste werkdag nog recht op 4 gratis “sessies”.

DECOR:

Het stuk speelt in de eenvoudige woonkamer van Evert en Ans. Er staat een tv, een dressoir, een eettafel met stoelen, het geheel is eenvoudig ingericht.
Een deur links naar de keuken en rechts een deur naar de hal, toilet en buiten. Een raam in de achterwand met uitzicht op het tuinpad.

EERSTE BEDRIJF

(Evert zit op een krant op de stoel met zijn veiligheidsjas, helm, veiligheidsbril op de helm, gehoorbeschermer om de nek, werkhandschoenen aan, werkbroek op sokken aan de tafel te ontbijten. Hij leest ondertussen de krant.
Ans zit met een schort aan over sportieve kleding die je nog niet ziet. Ze smeert Evert zijn boterhammen en doet ze in een trommeltje, ze doet koffie in de thermosfles. Ze doet alles in zijn tas samen met een sinaasappel.
De klok geeft vijf voor zeven aan.)

ANS: *(zet de tas met een klap op tafel)* Zo, de leste dag.

EVERT: *(afwezig)* Ja zeg dat wel.

ANS: Zie ie d'r teeg'n op?

EVERT: Woar teeg'n?

ANS: Nou alles, de receptie, ut moment dat aj de poort uut loopt, de toespraak'n, dat soort ding'n.

EVERT: Nee heur, as de directeur maar niet te lange prat want doar heb't de jonges een hekel an.

ANS: En dan bin ie morring gepensioneerd.

EVERT: Ja, uutewarkt as gedreugt iek'n hold.

ANS: Ie viendt wel wat ni'js.

EVERT: Wark bedoel ie?

ANS: Nee natuurluk niet, bezigheid bedoel ik.

EVERT: Eerst maar ies eem kalm an.

ANS: Ledigheid is des duivels oorkussen.

EVERT: Rebecca zeg dat ik eerst mut *(stottert)* aclimatiseer'n.

ANS: Rebecca? Wie is dat?

EVERT: Die warkt bi'j oons op kantoor, die hölpt meens'n die mit pensioen got of die as lange ziek bint.

ANS: Doar heb ik oe nog nooit over eheurd.

EVERT: Nee natuurluk niet, ik bin nooit ziek en dit is de eerste keer dat ik mit pensioen gö dus ik bin Rebecca nog niet neudig ewest.

ANS: En nou iniens wel?

EVERT: Ze haalde mi'j gister op uut de kantine ik had de sinaasappel nog niet iens op. Ze gaf tip's.

ANS: En wat waar'n dat veur tip's?

EVERT: Dat week zo niet meer, in ieder geval mus ik ut abonnement op de kraante opzegg'n.

ANS: Hé de kraante opzegg'n, ie doet niet aans as kraante lees'n.

EVERT: Dat klopt, maar as ik de kraante niet meer in de briem'nbusse hebbe ligg'n dan mu'k 'r op uut umme d'r iene te koop'n en dat is goed zeg Rebecca.

ANS: Oh, en as't reeg'nt dan?

EVERT: Dan ok.

ANS: As dat meense gien wiezere ding'n wet te bedeenk'n dan kan ze zich beter stille hold'n.

EVERT: Of een hond.

ANS: Een hond?

EVERT: Ja, Rebecca zeg, as ie oe d'r niet toe kunt zett'n umme de deure uut te goan dan mu'j een hond koop'n want dan mu'j wel.

ANS: Hef dat meense wel enig idee hoeveule wark aj hebt mit een hond, en gesmeer en onkost'n? Hef ze zölf ok een hond?

EVERT: Dat week niet want ik hebbe heur dat niet evroagd.

ANS: Ik deenke ut van niet, mooiproaters bint ut die types, ik kenne ze wel.

EVERT: Ze vreug ok noar oe.

ANS: Woarumme wat heb ik 'r mit te maak'n?

EVERT: Hoe as ie teeg'n mien pensioen an kiekt.

ANS: Wat hei'j ezegt?

EVERT: Dat ik dat niet weete.

ANS: *(snibbig)* Nee dat kun ie ok niet weet'n want ie vroagt mi'j niks.

EVERT: Ut veraanderd 'r ok niet van mu'j maar reek'n.

(Buiten wordt getoeterd. Het is 7 uur.)

(staat traag op, kijkt op zijn horloge) Mooi op tied. Tot vanmiddag. *(sloft af)*

ANS: *(roept hem na)* Loat oe niet ofscheep'n mit een bossie bloem'n, ie hebt 'r oen beste joar'n versleet'n.

(Ans zet de tv aan en begint panisch op te ruimen, de krant gaat van de stoel, ze begint alles driftig schoon te vegen. Duidelijk is dat ze een tic heeft op dat gebied. Als "Heel Holland beweegt" begint gaat ze zeer fanatiek mee doen.)

(Dries en Corry komen binnen met versierselen.)

(Ans verhit en buiten adem) Jullie bint vrog. Schoen'n uut, ik hebbe net estofzeug'n.

(Corry en Dries doen de schoenen uit. Ans legt snel kranten op de eetstoelen. Ondertussen doet ze nog steeds oefeningen.)

DRIES: Dat klopt maar wi'j mut vandage noar de spychiater.

ANS: *(hijgend)* Wat mankeert oe dan?

DRIES: Mi'j niks maar Corry, ze zet spook'n.

CORRY: Ik zie ze niet maar ik vuule ze, ze bint umme mi'j hen zeg maar.

DRIES: Dat dus, en umdat de medicien'n niks doet wilt ze heur verder onderzuuk'n.

ANS: *(stopt met de oefeningen en zet de tv uit)* Morring'n doe 'k wel wat extra. *(over Corry)* Of 'r wat zit dat 'r niet heurt zeg maar?

DRIES: Precies.

ANS: Ut zal mi'j niks verboaz'n ak zie wat ze d'r soms uutkroamt.

CORRY: Ik stoa d'r bi'j heur.

DRIES: En umdat ze mit disse medicien'n niet mag autoried'n mud ik mit noar 't ziek'nhuus en doarumme binne wi'j wat vrog.

CORRY: Zonder disse medicien'n mag ik ok niet auto ried'n want ik hebbe gien riebewies.

ANS: Wat vrog, 't is krap an zeum'n ure ewest. Evert is net weg.

CORRY: Ja wi'j zaag'n hum in 't bussie stapp'n. Wi'j zaat'n in de bossies te wacht'n.

ANS: Hef gieniene jullie eziene?

DRIES: Dat gleuk niet.

ANS: Gelukkig, aan zuk mi'j kapot schaam'n. Ik viene ut prima dat jullie wat slingers ophangt en een bord maar gien gemot en gien gesmeer want ik bliefe niet an de gang mit opruum'n.

DRIES: *(heeft een zelfgemaakt bord "Evert is met pensioen, nu hoeft hij niks meer te doen")* Dit heb ik emaakt.

ANS: *(leest hardop)* Evert is met pensioen nu hoeft hij niks meer te doen. Doar komp hi'j rap achter. Ik verzinne wel wat. Gien gehang an de toafel.

CORRY: *(in trance)* Ik zie een toekomst woarin Evert vliegt als een vogel.

ANS: Loat mi'j niet lach'n, hi'j durft al niet veule en al hielemoale niet te vlieg'n.

CORRY: Toch zie ik dat.

DRIES: Doarumme mudde wi'j vanmiddag ok noar de spychiater.

ANS: Gien punaises en gien plakbaand. *(af)*

DRIES: Hoe kriege wi'j dat bord dan vaste?

CORRY: Zet ut maar veur de televisie dan zet hi'j ut vanzölf wel stoan.

DRIES: Goed idee en an de slingers zit wel touwgies deenk ik.

(Dries en Corry beginnen slingers op te hangen.)

HENK: *(op in werkkleding vol zaagsel met een kratje bier, heeft de werkschoenen aan)* Goedemorgen mensen van het goede leven, jullie bint mooi op tied. Ik wol eem'n een krattie bier breng'n veur de pensionado veurdat ik noar de klus gö.

CORRY: Vollings mi'j mi'j heb ie in de hondestront estoane want ie loat een vies spoor achter op de vloerbedekking.

HENK: Op loat'n dreug'n en dan mit een vorke weg krabb'n dat warkt ut beste.

DRIES: Hei'j nog drok?

HENK: Wark zat, aj 't nog een keer wacht'n kunt mu'j mi'j een dag hölp'n pann'n legg'n bi'j Harm van Goor.

DRIES: Ligt die d'r nog niet op? Dat zul veurig joar al weed'n toch?

HENK: Ja maar druk druk druk ie kent dat wel.

CORRY: *(vinnig)* Dries wacht nog steeds op zien leste geld.

DRIES: Dat vaalt wel mit heur dat komp wel goed.

HENK: Zeker *(draait een shaggie)* ik zitte momenteel eem krap maar dat is een kwestie van tied.

CORRY: *(in trance)* Ik zie dat Dries zien geld nooit kreg.

DRIES: *(knipogend en vergoelijkend)* Doarumme mut ze noar de spychiater.

HENK: Loat die d'r maar ies goed noar kiek'n want dit klopt niet.

DRIES: Koo'j vanoamd ok?

HENK: Zeker en Herma komp ok mit die giet as verrassing nog eem zing'n veur Evert, maar mondje dicht niemand wet ut nog.

DRIES: Ik zegge niks.

HENK: Nou kan ut nog zo, veur niks maar, maar as ze straks een grote carrière hef dan wordt ut moeilijker.

CORRY: *(in trance)* Ik zie gien grote carrière veur Herma in 't verschiet.

HENK: Let ie maar ies op, ze döt zundag mit an een schlager festival en as ze ontdekt wordt kreg ze zo en plaat'ncontract.

CORRY: Ik kan't mis hebb'n maar ik zie heur niet in de top veertig stoan de komende joar'n.

DRIES: Niet over ding'n proat'n woar aj gien verstaand van hebt Corry.

HENK: *(heeft zijn shaggie inmiddels opgestoken)* Ik gö an't wark, tot vanoamd. *(af)*

DRIES: Ie mut niet oaltied zomaar van alles zegg'n, doar kwets ie meens'n mit.

CORRY: Ik hebbe die gave now ien keer doar doe'i niks an en ut is mien taak umme meens'n de woarheid te vertell'n. Hoe hard die soms ok is.

DRIES: Wi'j proat vandage eerst mit de spychiater en dan heure wi'j wel wat die zeg.

CORRY: *(in trance)* Ik zie nou al dat de psychiater ut een lastig gevallegie viend.

ANS: *(op, snuffelt)* Is hier erookt? *(woest)* Wie hef 'r mit zukke vieze schoen'n in dit huus ewest?

CORRY: Henk.

ANS: Henk? Is die hielemoale van de pot gerukt? 't Is klinkkloare hondestront.

DRIES: Op loat'n dreug'n en dan weg krabb'n mit een vorke zei Henk.

ANS: Nog schoonmaak advies ok, ik maake zölf wel uut hoe ik mien huus schone make, en ik zul ut ok zeer op pries stell'n as jullie vertrökk'n want ik hebbe ut hartstikke drok.

CORRY: Wi'j mut ok oaste weg want ut is een ure ried'n.

DRIES: As 'r gien file stiet.

CORRY: *(in trance)* Die stiet 'r wel, bi'j Zwolle tien minuut'n vertraging.

ANS: Dat is 'n gok.

DRIES: Of ze hef de radio eheurd.

CORRY: Dan niet dan mu'jt zölf maar weet'n. *(af)*

DRIES: 't Wordt steeds arger.

ANS: Starkte.

DRIES: Tot vanoamd. *(af)*

ANS: Gatverdarre, stront en zaagsel, die vieze Henk Radersma hoeft hier van mi'j niet weer te koom'n. *(gaat af om een emmer sop te halen)*

(Rebecca op met een map. Kijkt wat rond, ziet het bord van Dries en de vlekken op de grond, ze draagt altijd een pet.)

ANS: *(op met emmer, borstel en doek)* Hé wat nou dan, volk?

REBECCA: Dag mevrouw Werkman, neem ik aan?

ANS: Klopt Ans Werkman. *(ze schudden elkaar de hand)*

REBECCA: Ik ben Rebecca de Jongh met G.H. Aangenaam.

ANS: Kenne wi'j mekaar?

REBECCA: Ik ken u een beetje via uw man.

ANS: Evert?

REBECCA: Als Evert Werkman uw man is dan ja inderdaad.

ANS: Dat is hi'j al zesenveertig joar.

REBECCA: Dat is een heel eind, dat is niet iedereen gegeven mevrouw Werkman.

ANS: Ut giet ok niet vanzölf heur ut is hard wark'n.

REBECCA: Trouwen is niet voor niets een werkwoord.

ANS: Gö maar zitt'n maar ik mudde eerst mit de vloere an, een kameroad van Evert is hier net in esjouwt mit vieze schoen'n.

REBECCA: Het lijkt wel hondepoep.

ANS: Dat is ’t ok. Vieze biest’n.

REBECCA: U vraagt zich wellicht af wat ik hier kom doen.

ANS: Ja en woarumme zo vrog.

REBECCA: Het is vandaag een bijzondere en feestelijke dag vanwege de pensionering van uw man Evert en vanuit het bedrijf willen wij het zo zorgvuldig mogelijk afronden vandaar.

ANS: *(poetst zich een ongeluk, hijgend)* Wat wilt jullie ofrond’n?

REBECCA: Evert heeft vijftig jaar gewerkt voor dezelfde werkgever en dat is heel uniek. Hij verdient een mooi afscheid en daar hebben we nog wat aanvullende informatie bij nodig en die informatie heeft u waarschijnlijk voor ons.

ANS: Evert is gien man mit een spannend leem’n heur aj dat soms deenkt.

REBECCA: Zo komt hij ook niet op mij over maar misschien heeft hij dromen of verlangens die wij niet kennen?

ANS: Dat kan maar die dromen en verlangens bint mi’j ook niet bekend want Evert is gien proater.

REBECCA: Maar hi’j zal toch wel eens iets hebben gezegd over wat hem leuk lijkt of wat hij spannend vindt of wat hij in ieder geval niet wil?

ANS: Evert döt wat ik hum zegge dat hi’j mut doen en doarmit is hi’j tevreed’n. Hi’j komp niks te korte, op gien enkel vlak. As ie begriept wat ik bedoele.

REBECCA: Ik ben bang van wel. En hoe is het voor u dat hij volledig bij huis komt?

ANS: Een ramp, ik zie d’r arg teeg’n op.

REBECCA: Ach, vertel, waar ziet u tegen op?

ANS: *(zit inmiddels aan de tafel)* An zien permanente aanwezigheid hier in huus.

REBECCA: Begrijpelijk, begrijpelijk, u hebt uw eigen ritme en uw eigen rituelen en door de aanwezigheid van uw man wordt dat toch anders.

ANS: Precies dat, ik doe woar ak zin in hebbe en ik zitte niet op ut geloer of ut commentaar van Evert Werkman te wacht’n.

REBECCA: U kunt ook dingen samen gaan doen.

ANS: Bin ie gek, wat dan bi'jveurbeeld?

REBECCA: Veel stellen vinden het fijn om bijvoorbeeld samen te fietsen.

ANS: Heb ie Evert Werkman ooit op een fietse zien zitt'n?

REBECCA: Nee maar ik ken hem ook niet zo goed.

ANS: Ie kent hum niet maar ie adviseert hum wel umme de kraante op te zegg'n en een hond te koop'n.

REBECCA: *(lacht)* Dat heeft hij dus wel verteld, leuk, het zijn maar voorbeeldjes natuurlijk. Hij moet een reden hebben om op te staan, daar gaat het om.

ANS: As hi'j mut plass'n stiet hi'j vanzölf wel op en ik zorge wel dat hi'j niet weer giet ligg'n.

REBECCA: Evert heeft recht op vier sessies met mij en u bent daarbij ook van harte welkom.

ANS: Ik kieke wel, ik bin niet van de zweverige gedoe.

REBECCA: Er is niks zweverigs aan hoor, gewoon praten, dan komen de ideeën vaak vanzelf.

ANS: Kooi hier dan hen?

REBECCA: Het liefst wel. Ik heb geleerd dat mensen het gemakkelijkst praten in hun eigen omgeving.

ANS: Evert is gien proater.

REBECCA: Bij mij op kantoor heeft hij anders wel hele verhalen verteld.

ANS: Hebbe wi'j ut wel over de zelfde man?

REBECCA: Dat denk ik wel, maar ik heb ook een vraag met een zekere urgentie.

ANS: Ik bin beni'jd?

REBECCA: Iedereen die met pensioen gaat in de fabriek krijgt bij zijn of haar afscheid een cadeau. Ze mogen zelf iets aankruisen in een catalogus. Evert heeft de catalogus wel ingezien maar niks aangestreept en daarom hebben wij geen idee wat hij vandaag graag zou willen krijgen.

ANS: Doar bi'j niks te vlot mit.

REBECCA: Dat is intern misgegaan en daarom ben ik ook zo vroeg

op de dag hier. Misschien kan ik nog iets regelen voor vanmiddag.

ANS: Woar mu'k an deenk'n dan in wat veur order van grootte?

REBECCA: *(pakt een dikke catalogus uit haar tas)* Ik heb de catalogus meegenomen, ik hoop dat u iets kunt aanwijzen wat hij graag wil hebben.

ANS: *(bladert in de catalogus)* Poeh, ik heb warkeluk gien idee.

REBECCA: Maar na zesenveertig jaar huwelijk weet u toch wel wat uw man leuk vindt?

ANS: Ut klinkt misschien raar maar ik hebbe mi'j nooit zo verdiept in Evert zien leven. Evert döt wat ik zegge en doar is hi'j tevreed'n mit.

REBECCA: Dat denkt u.

ANS: Of hef hi'j teeg'n oe wat aans ezegd?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

info@toneeluitgeverijvink.nl

072 5112407

TONEEL UITGEVERIJ VINK

“Samenspelen” is ons motto