



STAD OF DORP

Nostalgisch toneel (musical)

door

JOHAN KORTEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **STAD OF DORP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOHAN KORTEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

(6 dames, 8 heren of 8 dames, 6 heren + jeugd en figuranten)

Harrie - Intelligente jongeman, eerlijk, lief en hardwerkend. (Moet redelijk kunnen zingen)

Paula - Hoog opgeleide, knappe, moderne jonge meid niet op haar mondje gevallen. (Moet redelijk kunnen zingen)

Vaader Driek - Vader van Harrie, ouderwetse ietwat stugge boer die de normen en waarden van vroeger nastreeft. (Heeft een spraaktik.)

Moeder Mieke - Moeder van Harrie, lieve eerlijke boerenvrouw met een moderne kijk op het leven.

Vader Pieter-Paul - Vader van Paula, norse ouderwetse belastingambtenaar die de toekomst al lang voor z'n dochter heeft uitgestippeld. (Grijze muis.)

Moeder van Paula - naïeve kakmadam, (lichtelijk over het paard getild)

Dikke Pier - Stoere onbeschofte bouwvakker. (Niet vies van intimidaties)

Debbie - Vriendinnetje van Dikke Pier (kapster)

Vriend 1+2 - Van hetzelfde laken een pak als Pier (meelopers)

Wardin Antje - Bazin van café 'De Zwaan', goedlachse, vriendelijke vrouw. (Waakt als een kloek over haar gasten)

Predikant/te - Enthousiaste vertolker/ster van het gospel.

Ceremoniemeester - In stijl uitgedoste persoon die de bruiloft in goede banen leidt.

Roddeltantes - 2-4-6 of 8 vrouwen uit het dorp die gepast of ongepast het "dorpsnieuws" bespreken. Zij vullen de ruimtes/changes tussende diverse taferelen. Zij spelen hun act voor op het podium terwijl achter hun het decor wordt gewisseld. De roddeldames zingen samen een lied op de bruiloft.

Aantal Roddeltantes scènes:

Roddel 1 en 2

- **MARIE:** dialect
- **TRUJJ:** dialect

Roddel 3 en 4

- **MIEN:** dialect
- **TO:** dialect

Roddel 5 en 6

- **MIET:** dialect
- **GER:** dialect

Roddel 7 en 8

- **TREES:** dialect
- **DOOR:** dialect

OPTIES:

- Op groot video of LED-scherm, de situatie van ieder tafereel projecteren.
- De benodigde gebruiksattributen kunnen voor het scherm worden gezet.
- De mogelijkheid is er om het stuk gedeeltelijk in dialect te vertalen.
- Schermbeelden invullen naar eigen inzicht passend bij het tafereel.
- Keuze uit muziek afspelen via livebandje, DJ of geluidsband.
- De muziek in het script is een suggestie, invullen naar eigen idee.
- Mogelijkheid voor een 'Extra Jeugd tafereel', indien er jeugd is.

MUZIEK: Is een optie, allemaal bekende liedjes.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

EERSTE TAFEREEL

(Wij zijn in het dorpscafé, "De Zwaan", annex zaal. We zien cafébezoekers die iets drinken, darten, dansen, kaarten of tafelfoetbal spelen. Paula komt binnen in hippie stijl en danst onbevangen zgn. 'los'. Alle overige gasten stijldansen, zgn. 'vast'. Na een tijdje vormen Dikke Pier, Debbie en zijn vrienden 'n cirkel rond Paula. Dikke Pier maakt Paula het hof maar zij is hier niet van gediend. Er ontstaat onenigheid tussen die twee, aangemoedigd door vrienden van Dikke Pier.

Paula komt alleen te staan tussen de dronken bouwvakkers. Harrie ziet wat er gebeurt en grijpt in.

Start nr.1 "Satisfaction", The Rolling stones)

DIKKE PIER: *(Na de muziek stapt Dikke Pier "aangeschoten" op Paula af, daagt haar uit) Ha, knap vrouwke zullen wij eens dansen?*

PAULA: *(geamuseerd) Eh... kun jij wel dansen?*

DIKKE PIER: Ik niet kunnen dansen? Alle meiden krijg ik plat als zij met mij "vast dansen"!

PAULA: Misschien wel met een meisje van hier ja, maar niet met mij, nooit en te nimmer.

VRIEND 1: Oei joei, Pier je hebt een stadse hittepetit aan de haak geslagen, die draai jij niet zomaar om je vinger!

VRIEND 2: Pier, wedden voor een bak bier dat je dat niet klaarkrijgt!

PAULA: Is het in dit peeldorp de gewoonte dat er om vrouwen gewed wordt, jullie lijken wel "de oude Belgen". En wat zegt je vriendinnetje daarvan?

VRIEND 1: 1-0 voor de stad, Pier laat eens zien hoe wij dat hier in het dorp aanpakken! *(Dikke Pier duwt Debbie ruw aan de kant)*

DIKKE PIER: Je bent niet op je mondje gevallen, daar word ik helemaal wild van.

Kom jij eens bij mij knappe kattenkop.

(Start nr.2 Ivan Heylen: De wilde Boerendochter.

Dikke Pier trekt met geweld Paula tegen zich aan, zij verweert zich maar heeft geen kans tegen de brute kracht van Dikke Pier.

De café-gasten zien het vervelende tafereel aan maar grijpen niet in. De vrienden van Dikke Pier moedigen dansend, zuipend en zingend, Dikke Pier aan.

Harrie ziet het en tikt Dikke Pier op zijn schouder, meteen muziek stop)

HARRIE: Goed Pier, goed jonge, jij kunt pas echt goed met dames omgaan. Jij behandelt haar net zoals een betonmolen bij jullie op de bouw.

DIKKE PIER: Driek, waar bemoei jij je mee, als ik aan het opperen ben komde gij mij ook niet helpen. *(Krijgt lachers op zijn hand en gaat verder met “dansen” zonder muziek, de twee vrienden staan dreigend tegenover Harrie, hij ontdoet zich simpel van de twee en stapt kordaat op Dikke Pier af)*

HARRIE: Pier ben een echte vent en laat mij ook 'n keer dansen met dat meisje.

(Harrie ziet geen resultaat) Of zal ik de mensen hier eens vertellen wat je laatst hebt uitgevreten met die dochter van Kaarelke Haske?

DIKKE PIER: *(gaat dreigend tegenover Harrie staan en pakt hem bij zijn kraag)* Driek, je meent toch niet dat ik mij laat opnaaien door zo'n lullig studentje als jij??!!

HARRIE: Heb jij dat meisje van Kaarelke destijds ook zo grof te grazen genomen Pier?

Of waarom zit dat zielige kind al twee weken aan huis?

(Dikke Pier laat onmiddellijk los en verlaat met de staart tussen de benen het café. Zijn vrienden volgen hem. Debbie volgt op afstand. Harrie en Paula staan onwennig tegenover elkaar)

PAULA: Bedankt “Driek”, ik geloof dat ik hier te maken heb met Superman.

HARRIE: ‘Harrie’ graag, geen Driek of Superman, dat is de dialectnaam die ze in het dorp gebruiken. En met wie heb ik het genoeg?

PAULA: Paula, aangenaam, maar ik geloof dat ik toch met een gentleman te maken heb.

HARRIE: Paula, aangenaam, maar je hebt nu wel genoeg stroop om mijn mond gesmeerd.

Je bent misschien niet gewend dat mensen uit 'n dorp hun

fatsoen gebruiken, 't is gewoon 'n kwestie van opvoeding.

PAULA: Een boerenzoon dus, tja veel meer kun je in zo'n dorp niet verwachten.

HARRIE: Zal ik Dikke Pier weer terugroepen? Die zal je leren wat je kunt verwachten van mensen uit een dorp! (*Loopt gemaakt boos weg*)

PAULA: Harrie sorry dat ik zo kattig tegen je doe, die Dikke Pier heeft me even van mijn stuk gebracht, maar ik dacht dat jij met mij wou dansen?

HARRIE: Nou, het was meer om je van Dikke Pier te verlossen!
(*Paula neemt het initiatief zodat Harrie niet kan/wil weigeren.*
Start Nr.3 Can't Take My Eyes off You - Frankie Valli)

PAULA: Harrie je danst echt heel erg fijn, dat heb je zeker niet in een boerenstal geleerd?

HARRIE: Dankjewel.....ga je mee, dan drinken we samen iets, dan vertel ik iets over mij en jij iets over jou. (*Paula aarzelt*) Je verstaat toch zeker dialect?

PAULA: Jawel hoor, ik vind dat taaltje van jullie best grappig.
(*Harrie bestelt iets te drinken en ze gaan gezellig zitten*) Proost...
Ik loop voor enkele weken stage hier in de dorpschool en logeer bij mijn tante.
Zodoende kan ik me in alle rust voorbereiden op mijn scriptie economie.

HARRIE: Kijk eens aan...dus heeft een dorp toch ook wel 'n goede kant?

PAULA: Oh vergis je niet Harrie, ik ben dol op het platteland. Je komt helemaal tot rust, je bent één met de natuur. Ik zou mijn kinderen niet in de stad laten opgroeien.

HARRIE: Nou, nou, nog niet afgestudeerd en nu al aan kinderen denken?

PAULA: Nee gekkie, dat niet maar soms denk ik wel eens aan de toekomst en wat ons nog allemaal te wachten staat.

HARRIE: Je hebt gelijk, ik lig ook wel eens te prakkiseren. De toekomst is voor mij al 'zo goed als' uitgestippeld. Als ik klaar ben met mijn studie in Wageningen dan neem ik gaandeweg het boerenbedrijf van mijn vader over.

PAULA: Als ik het niet dacht, ik wist dat je studeerde. Vind je het geen grote verantwoording om het bedrijf van je vader over te nemen?

HARRIE: Och, je groeit er vanzelf in, je zult iets moeten riskeren maarrrrr, *(met een knipoog)* 'n knappe econoom in het bedrijf kan geen kwaad!!

PAULA: Jij kunt niet alleen goed dansen, je weet ook hoe je iemand moet versieren.

HARRIE: Ho, ho, laten wij het voorlopig maar even bij het dansen houden. Start nr.4, Elvis Presley - I Can't Help Falling in Love.

(Gaan weer dansen. Het dansen wordt steeds closer en de vonk slaat zichtbaar over, op het laatst verlaten ze samen het café. De rest van de cafébezoekers kijken hun na en mompelen verdeeld)

EINDE EERSTE TAFEREEL

EERSTE RODDEL

MARIE: Dag Truij alweer druk bezig om de boodschappen bij elkaar te krijgen?

TRUIJ: Ja, Marie het is iedere dag weer een hels karwei om iets te bedenken wat je 's avonds weer gaat koken.

MARIE: Als mijn man niet iedere dag een stuk vlees krijgt, meent hij dat hij niet gegeten heeft!

TRUIJ: Die van mij neemt 's morgens twee volle boterhamtrommeltjes mee naar Philips en 's avonds is hij zo uitgehongerd als een beer.

MARIE: Nou, dan zal hij zijn dikke kop wel houden zo! Zeg heb je nog nieuws? Je bent gisteren toch wezen kienen?

TRUIJ: Dat Mientje van Hannes een miskraam heeft gehad, dat weet je?

MARIE: Maar nee, wat zeg je me nu toch. Mij zegt ook niemand iets. Ik wist niet eens dat zij getrouwd was.

TRUIJ: Maar zeker, met die jongen van de Koopman, die zo stottert. Daar waren ze bij Hannes niets blij mee toen die voor de deur

stond.

MARIE: Waarmee? Dat hij zo stotterde?

TRUJJ: Zeg gebruik je verstand, dat beetje dat je hebt!

MARIE: Ze zijn toch wel voor de kerk getrouwd hoop ik.

TRUJJ: Zeker, al twee jaar geleden, dat jij dat niet weet.

Een lelijker bruid als die, heb ik nooit meer gezien.

MARIE: Och ja, nu weet ik het weer, toen lag ik met blindedarm in het ziekenhuis. Was er ook Feest?

TRUJJ: Groot feest, bij “De Zwaan”.

Nee, daar laten die van Hannes zich niet aan kennen.

MARIE: Wat hoorde ik over die Dikke Pier, wat heeft die uitgevreten met dat kind van Kaarelke Haske?

TRUJJ: Tja, dat weet wel niemand, ik hoor er niemand over.

Ik zal eens bij Mie van Slager Hans gaan buurten, die zoon van hun vrijt met dat meisje van de Veldwachter.

MARIE: Ze denken dat hij heeft liggen rotzooien met dat kind van Kaarlke.

TRUJJ: Dat kind weet nog niet eens waar Abraham de mosterd haalt.

MARIE: Daar zal Dikke Pier wel van hebben geprofiteerd.

TRUJJ: Het is me wat met die jongemannen van tegenwoordig.

MARIE: Ja, de veldwachter heeft de handen vol aan die zuipers in de keet!!

TRUJJ: Tja, en anders wel aan die blootzwemmers in het smerig water bij Evertje.

MARIE: Wat was er toch loos bij “De Zwaan” is er misschien bruiloft geweest of zo?

TRUJJ: Maar nee, de bouwvakvakantie is begonnen, ze hebben gisteren hun vakantiebonnen ingeleverd. Het zal er wel ruig aan toe zijn gegaan.

MARIE: Here god, dan zal er vannacht wel heel wat volk zat door het dorp zijn gestrompeld.

TRUJJ: Als er maar geen herrie van gekomen is. Als dat jong volk iets op heeft denken ze dat ze alles kunnen zeggen en doen, dan

hebben ze geen enkel fatsoen meer!

MARIE: Maar goed dat die van ons verstand gebruiken, wij hebben ze altijd kort gehouden. Ik moet nog naar de coöperatie voor inmaakelastieken, de ouden waren helemaal verbrokken.

TRUJJ: Vraag Miet van de Coöperatie eens hoe dat zit met dat kind van Kaarlke Haske. Die Miet weet zeker wel het een en ander, zeg tot kijk.

MARIE: Ja doe ik houdoe, tot gauw.

EINDE EERSTE RODDEL

TWEEDE TAFEREEL

(Wij zijn 's avonds in de keuken op de boerderij van Harrie. Mooder van Harrie is bezig met herstel werk. Vaader komt later binnen. Mooder zet de radio aan en zingt mee.

Start nr.5, She loves you, Beatles)

VAADER: *(Komt tijdens het nummer binnen)* Maar vrouw wat een lawaai, zeker weer muziek van dat langharig tuig en dat vind jij mooi? 'Ik zeg mooi'.

MOODER: Vaader, ouderwetse prutser, luister nou eens naar dat mooie liedje, het gaat over de liefde.

VAADER: De liefde, de liefde, laat me niet lachen vrouw, dat is iets voor de jongelui zoals onze Harrie. Bij ons gaat dat uit als een stallamp. 'Ik zeg stallamp'.

(Geeft zijn vrouw een tik op haar billen)

MOODER: Flaris dat je bent. Maar daar zeg je zoiets, ik geloof zeker dat onze jongen, 'iets aan zijne fiets heeft hangen'.

VAADER: En het zal ook niet zijn laatste zijn als hij een beetje op mij lijkt. 'Ik zeg op mij lijkt'.

MOODER: Nee, dit is anders, hij gedraagt zich niet als normaal. Ik geloof zeker dat hij het te pakken heeft. Hij staat steeds voor de spiegel zich te kammen en puistjes uit te drukke.

VAADER: Het wordt verdomme ook tijd nu hij bijna de studie afheeft en hier al een tijdje aan het boeren is. 'Ik zeg boeren'.

MOODER: Hij heeft al iemand leren kennen bij café "De Zwaan".

Dat heeft hij mij eens verteld toen hij een beetje aangeschoten was.

Hij zei dat hij er helemaal gek op was.

VAADER: Als hij met zijne zatte kop maar een fatsoenlijke, degelijke meid aan de haak geslagen heeft. Anders krijgen we straks nog kloterij met een of ander hittepetitje. 'Ik zeg, hittepetitje'.

MOODER: Wat ben jij toch een ouderwetse Belgische boerenknol, onze Harrie heeft het verstand van mij, die weet best wat er te halen valt.

VAADER: Dat verstand van jou heb ik zojuist gezien, steeds maar die Engelse ketelmuziek aan je kop, daar gaan je de oren van hangen. *(Zoekt op de radio en zingt mee)*

Hier dit is pas 'n muziekje. 'Ik zeg, muziekje'.

(Start nr.6, Karin Kent – 'Dans je de hele nacht met mij'.

Zij dansen samen, op 'n moment komt Harrie binnen in zijn beste pak)

HARRIE: Zo, zo, jullie hier wat zitten gekken en ik maar liggen ploeteren. Daar krijgen wij de portemonnee niet mee gevuld.

MOODER: Tja Harrie, je vader houdt wel van een dansje, dat houdt hem jong en lenig.

HARRIE: Dat zal ook wel nodig zijn, de koeienstal moet nog uitgemest worden, bij de piepkuikens moeten de snavels gebrand worden en de zeug moet naar de beer.

VAADER: *(lachend)* En jij dan, als ik je zo zie en ruik moet jij ook naar een of ander beestje. 'Ik zeg, beestje'.

MOODER: Vader gebruik je fatsoen! Maar jongen vertel eens wat is er aan de hand, waar ga je zo opgedirkt naartoe?

HARRIE: Moeder lijdt u aan geheugenverlies of hoe zit dat eigenlijk? Ik heb u laatst al verteld waar ik naartoe ga vanavond en u zou het er met vader over hebben.

VAADER: Ho, ho manneke niet zo brutaal tegen je moeder. Jij vergeet ook wel eens iets, bijvoorbeeld mij te vertellen dat je ruzie hebt gehad met die Dikke Pier, in het café en dat je toen met zijn meisje er tussen uit bent gegaan. 'Ik zeg, d'r tussen uit'.

HARRIE: Wat hebt u zich nu op de mouw laten spelden? Je kunt in dit gat je kont niet keren of er moet iemand over schandalen.

MOODER: Tja jongen, zo gaat dat nu eenmaal, hier in dit peeldorp. Wil je dat niet, dan moet je in de nietszeggende, anonieme stad gaan wonen.

HARRIE: Ik denk dat ik dat misschien wel doe, nu ik een meisje uit die leuke, vrolijke stad heb leren kennen.

VAADER: Wat zeg je mij nu, een stads juffertje? Je lijkt wel niet goed bij je kop om de boerderij zo te verkwanselen. Vrouw hou me tegen of ik doe hem iets aan. 'Ik zeg aan'.

MOODER: Nu blijf alle twee rustig. Ja, ik wist dat je vanavond naar de ouders van dat meisje ging en ja, ik wist dat ze uit de stad

komt. En ja, ik wist ook dat vader dat niets zou vinden....Ik heb er zelf ook wel moeite mee. Ik sta verdorie hier tussen twee vuren in waar ik het meest van hou, ik wist niet wat ik moest doen.

(Harrie ziet wat ze aangericht hebben en legt troostend zijn arm om moeder heen)

VAADER: Tja, jonge als je denkt dat je de loterij gewonnen hebt met zo'n opgedirkt hittepetitje, dan heb je het goed mis. Ik zeg altijd, "Stad of Dorp, op één kussen daar slaapt de duivel tussen." of zoiets. 'Ik zeg, of zoiets'. *(Vaader gaat boos, mopperend, af)*

HARRIE: Zie je wel, ik wist dat hij boos zou worden. Hij weet niet eens hoe ze eruitziet, heeft niet eens gevraagd wat ze doet en al helemaal niet hoe ze heet!

MOODER: Eh...Eh tja.... Hoe heet ze dan Harrie en wat doet ze?

HARRIE: Heel goed moeder, dat is nog eens mosterd na de maaltijd...Paula! En ze studeert.

MOODER: God jonge, dat zal je dan goed van pas komen...op de boerderij bedoel ik. Je moet het vader maar niet te zwaar aanrekenen. Toen hij zo oud was als jij nu, stond hij er precies hetzelfde voor. Ik kwam dan wel niet van de grote stad maar ik was niet van boerenafkomst. *(Maakt geld gebaar)* Ik denk dat het toch nog heel wat geworden is, niet dan??

HARRIE: Wat ik je nog niet heb durven zeggen moeder, Paula is niet katholiek.

MOODER: Als jullie echt iets voor elkaar voelen dan moet dat ook op te lossen zijn.

Er zijn zoveel veranderingen opkomst de komende jaren. Het gaat mij soms allemaal iets te vlug.

HARRIE: Moeder, als je eens wist hoeveel ik om Paula geef, dit gevoel heb ik echt nog nooit gehad...Er moet een oplossing komen eender hoe.

MOODER: Ja, jongen, ik merk het aan je, ik ben bang dat ik je kwijtraak. Maar vergeet nooit waar je geboren bent, daar ben je altijd thuis!

HARRIE: Dank je moeder. *(Geeft kus)*

MOODER: Je maakt het er niet gemakkelijker op, niet van het dorp, niet van boeren komaf en...niet katholiek...ik praat wel met vader.
(Start nr.7, You've Got a Friend - Carole King)

EINDE TWEEDE TAFEREEL.

EVENTUEEL EXTRA TAFEREEL. VOOR DE JEUGD.

(Wij zitten in een schoollokaal.

We zien een aantal jongeren in de klas of komen de klas binnen.

Ze praten en stoeien met elkaar. Dan komt Paula binnen. Noot; Jullie doen dit steeds door een soort van zingen/rappen ondersteund door muziekinstrumenten die de klasgenoten hanteren)

PAULA: Goedemorgen jongelui.

ALLEN: Goeiemorgen juf!! goeiegoeiemorge juf!! Goeiemorgen juf enz.

PAULA: Iedereen ongedeerd het weekend doorgekomen??

PIETER: Nou juf ik geloof van niet, Johnny heeft zijn eerste wedstrijd met een rode kaart moeten bekopen.

PAULA: Johnny wil je erover praten?

JOHNNY: Liever niet Juf, alleen als het moet.

PIETER: Kom op stoere Johnny, normaal ben je de bink van de school nu zul jij ook eens met de billen bloot moeten.

MIEKE: Johnny, als je het echt niet wil moet je het niet doen.

ALLEN: Komop Johnny!! Johnny komop!! Komop Johnny, Johnny, Johnny

JOHNNY: Oké oké rustig maar, sensatiezoekers.

Gewoon, ik mocht na rust invallen en was kei zenuwachtig. Die spits van hun had er al twee gemaakt en kwam recht op mij af hij 'poorte' mij en in een reflex draaide ik om en haakte hem, penalty en rood dus.

ALLEN: Oei Johnny, Johnny oei, oei Johnny rood, rood, rood...

PAULA: Rustig jongelui, Johnny, hoelang had je gespeeld?

JOHNNY: Ongeveer 15 minuten.

ALLEN: Out Johnny Johnny is out, Johnny out, Johnny is out

MIEKE: Wat zijn jullie een stelletje sarcastische sensatiezoekers.

Johnny wordt zo jong al voor de leeuwen geworpen en jullie tonen geen enkel respect.

PAULA: Oké Mieke, maar de sport kan hard zijn net als het leven zelf en wil je iets bereiken moet je tegenslagen ondergaan en verwerken. Mooi dat je Johnny verdedigt.

PETRA: Jaaaaaa, mooi he, en zeker als je verliefd bent op Johnny, he Mieke???

ALLEN: Mieke en Johnny, Mieke is op Johnny!!! Is Johnny op Mieke?? Johnny?

PAULA: Goed, goed jongelui. Wie heeft er dit weekend nog iets anders bijzonders gedaan of meegemaakt??

PETRA: Dat Mieke verliefd is op Johnny lijkt mij een mooi gesprek onderwerp....niet dan????


Wil je erover praten Mieke...

ALLEN: In love, Mieke is in love!!. Is Mieke in love?? Mieke is in love!!...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto