



# **BESTE BUREN**

Blijspel in twee bedrijven

door

**RIANNE BEUTING**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BESTE BUREN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RIANNE BEUTING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

**E-mail:** [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). **Telefoon:** (03)3.66.44.00.

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

### **Gezin 1 links. Familie Stevens**

**BENNIE** - Asociale, bijdehante vader van het gezin Stevens. Zit het liefst met zijn bierbuik in een luie stoel. En is eigenlijk altijd aan het eten of drinken.

**RICHELLE** - Moeder. Kleding aan met veel glitter en glamour.

**SAMANTHA** - Dochter. Flink opgedirkt. Problemen met haar vriend.

**ANDY** - Vrijgezelle oom van de familie. Stoere man.

**MICHAEL** - Vriend van Samantha. Grote bullebak. Zit in de bloemenhandel.

### **Gezin 2 rechts. Familie Kloosterboer**

**JOHANNES** - Vader. Sullig en erg precies en netjes. Meestal in de tuin te vinden.

**IDA** - Moeder, burgerlijk, beetje saai type. Heeft thuis wel de broek aan.

**OMA** - Moeder van Johannes: Nergens bang voor en erg nieuwsgierig.

**WILLIAM** - Zoon. Nerd met dwangneuroses.

**POSTBODE** - Nieuwsgierig.

**AGENT**

**ALEXSY en PAWEL** - 2 Poolse werknemers. Praten heel gebrekkig Engels en maken veel gebaren.

Figurant (in carnavalskleding). Kan ook agent zijn.

## **DECOR:**

Het verhaal speelt zich af in de voortuinen van de twee burens. Tussen de gezinnen zit een schuttingdeel/pergola (die in het eerste bedrijf omgetrapt wordt).

De familie Kloosterboer leeft een rustig, vroom bestaan. Hun tuin is eenvoudig ingericht met grind, gras en een oncomfortabele bistro set. De tuin wordt heel precies onderhouden. Naast de voordeur is een raam. In de coulissen is het pad naar achter. Er zijn coniferen of een schutting als coulissen. Er staat een bloempot tussen de twee huizen, achter de brievenbus.

Er loopt een stoep voorlangs. Daar waar het gat van de souffleur zit, is met linten of dranghekken afgezet (werkzaamheden, aanleg glasvezel). Een “zandbult” zou mogelijk als souffleurshok kunnen fungeren.

Het andere gezin, de familie Stevens, is behoorlijk asociaal. Hun tuin ligt er verwaarloosd bij. Een paar oude plastic stoelen en een grote luie stoel. Naast hun voordeur zit ook een raam. In de coulissen zit een deur naar de schuur. Mag rommel in de tuin liggen.

In beide tuinen staat een brievenbus. Die van de familie Kloosterboer staat midden op het podium. Die van de familie Stevens in de hoek, aan de coulissen.

## EERSTE BEDRIJF

*(Johannes en William sjouwen zware koffers en verhuisdozen het podium op. Binnen staan al de nodige dozen. Oma zit buiten, wat ongemakkelijk op de bistro set.)*

**JOHANNES:** Ma, waar moeten we je dit allemaal laten?

**WILLIAM:** We hadden veel beter alles uit kunnen zoeken vóóordat we alles hierheen verhuisden. Nu zul je het straks zien. Hebben we de hele boel naar binnen gebracht, moet de helft weer naar buiten.

**OMA:** Jongen, zit niet zo te zeuren. Het is al erg genoeg dat ik hierheen moet.

*(Ida komt op met een lichte verhuisdoos.)*

**WILLIAM:** Je hebt het anders zelf veroorzaakt door al die zwervkatten en honden naar binnen te halen en overal bakjes voer neer te zetten. Dan trek je ook ongedierte aan. Als de burens dan gaan klagen en jij steeds doet alsof je niet thuis bent.

**OMA:** Jongeman, ik wil dat jij nu stopt met die brutale praatjes.

**IDA:** Ja William, je moet begrijpen dat het voor oma ook niet makkelijk is dat ze uit haar appartement moest vanwege die ongedierteplaag.

**WILLIAM:** Sorry mama, sorry oma.

**OMA:** Het is al goed, jongen. Jij kunt het ook niet helpen.

**JOHANNES:** Maar ma, waar moet dit spul nu heen? Er is hier toch helemaal niet genoeg ruimte.

**OMA:** Vertel me eerst maar eens waar mijn kamer is.

**JOHANNES:** Jij krijgt de kamer naast de keuken, ma. Dat was vroeger mijn kantoortje. Mooi, op de begane grond.

**IDA:** Dan hoeft u ook geen trap te lopen.

**OMA:** Dat kan ik anders nog makkelijk, hoor.

**WILLIAM:** Ja, dat hebben we gemerkt. *(wrijft op zijn hoofd)*

**JOHANNES:** Ik was blij dat jij achter oma aan liep de trap op; ik had haar nooit op kunnen vangen.

**WILLIAM:** Er zijn bij mij minimaal 100 hersencellen gesneuveld.

**IDA:** Maar oma is ongedeerd gebleven. Dat is het belangrijkste.

*(William wil naar binnen. Draait op de deurmat een rondje terwijl hij zijn voeten veegt. Dat doet hij altijd als hij van buiten naar binnen komt en andersom; een dwangneurose van hem. Hij doet dit gedurende het hele stuk!)*

**JOHANNES:** Zullen we anders eerst een kopje koffie drinken. Dan kunnen we daarna overleggen wat we met de dozen doen.

**OMA:** Dat is het eerste goede idee dat jij vandaag gehad hebt.

*(Iedereen gaat naar binnen. Laatste doet de deur dicht.)*

*(Bennie komt op vanaf de stoep. Hij is duidelijk gefrustreerd. Boos smijt hij zijn broodtrommel op de tuintafel en trapt de bloempot van de burens omver.)*

**BENNIE:** Klerezooi. Idiote pennenlikkers.

*(Richelle komt op van binnen.)*

**RICHELLE:** Dag schatteboutje, wat ben je vroeg thuis?

**BENNIE:** Wen er maar aan, snoes.

**RICHELLE:** Hoezo?

**BENNIE:** Voorlopig is deze jongen altijd vroeg thuis.

**RICHELLE:** Moet je eerder beginnen?

**BENNIE:** Ja, zoiets ja.

**RICHELLE:** Maar je werkt toch al in de vroege ploegendienst?

**BENNIE:** *(geïrriteerd)* Honnepon, ik hoef helemaal niet meer te beginnen.

**RICHELLE:** Huh? Hoezo dan, heb je pensioen?

**BENNIE:** Alleen op je 55e noemen ze dat: ontslag.

**RICHELLE:** Ontslag? Maar waarom dan? Je hebt toch niets gedaan?

**BENNIE:** Dat was ook het probleem.

**RICHELLE:** Maar jij bent toch onmisbaar?

**BENNIE:** Dat zei ik ook. Maar toen zei de baas: Ik weet ook niet hoe we zonder jou verder moeten, maar we gaan het vanaf morgen toch proberen.

**RICHELLE:** Maar, hoe moet dat nu dan? Het is dit weekend carnaval.

**BENNIE:** Ik zal wel weer naar het UWV stappen en een beetje stennis schoppen. Dan heb ik binnenkort wel weer een uitkering.  
*(Bennie ploft neer op de luie stoel. Zoekt ondertussen iets te eten naast zich, vindt uiteindelijk een zak chips.)*

**RICHELLE:** Jij bent toch zo verstandig.

**BENNIE:** Samantha en Andy zullen de komende tijd maar wat meer kostgeld moeten betalen, anders komen we niet rond.  
*(Andy komt op via de stoep. Hij gooit ook zijn broodtrommel op tafel en trapt tegen de schutting. Deze valt om!)*

**ANDY:** Klerezooi.

**RICHELLE:** Wat is er aan de hand, Andy?

**ANDY:** Ach, die boekenwurm van de administratie vond mijn declaratiegedrag verdacht. Is ze een onderzoek gestart en toen heeft ze de uitkomst gerapporteerd aan de baas. En toen mocht ik op het matje komen.

**RICHELLE:** En nu dan?

**ANDY:** Ik kon niet uitleggen waarom ik warmtelampen had gedeclareerd voor de koeling in de supermarkt, dus nu hoef ik morgen niet meer weer te komen.

**RICHELLE:** Die lampen die in de garage liggen? Maar Michael ging toch groente kweken voor jouw baas? Michael heeft jou de opdracht gegeven om die lampen aan te schaffen.

**ANDY:** Ja, dat heb ik ook gezegd, maar de baas blijkt dus van niks te weten. Dus mag ik weer naar het UWV. Holladijee.

**BENNIE:** Nou, dan kunnen we elkaar de hand geven.

**RICHELLE:** Dat zal wel in de familie zitten!

**ANDY:** Oh, lekker dan. Maar goed dat het dit weekend carnaval is. Dan ga ik mooi ff de bloemetjes buiten zetten. Zie ik daarna wel weer wat ik ga doen. Ik ga nu een biertje nemen. Wie doet er mee?

**BENNIE:** Ik!

**RICHELLE:** Het is 10 uur!

**BENNIE:** Mooi, dan hebben we nog 2 uur zuivere drinktijd voordat we wat gaan eten.

**RICHELLE:** Ja, maar is dat niet wat vroeg?

**BENNIE:** Andy, haal jij ff wat biertjes. Ik heb ze gisteren al koud gezet. En honnepon, als je nog meer te zeuren hebt, dan heb ik liever dat je gaat.

*(Andy gaat naar binnen. Richelle loopt hem achterna. Bennie blijft zitten en maakt het zich gemakkelijk. Trekt een zak chips open en begint luidruchtig te eten... Johannes wil naar buiten komen, maar de schutting blokkeert zijn weg.)*

**JOHANNES:** Wat is dit?

**BENNIE:** Hallo Hannes! Dat is een schutting.

**JOHANNES:** Dat zie ik, maar wat is er mee gebeurd?

**BENNIE:** Euh, hij is omgevallen.

**JOHANNES:** Ja, dat heb ik begrepen. Maar hoe is dit zo gekomen?

**BENNIE:** Ik vermoed houtworm, maar Andy gaf hem het laatste zetje.

**JOHANNES:** En wanneer was u van plan deze schutting weer rechtop te zetten?

**BENNIE:** Voorlopig niet, Hannes. Ik ben druk.

**JOHANNES:** Oh. Oké.

*(Ida komt achter Johannes vandaan en overziet de situatie.)*

**IDA:** Johannes, wat is hier gebeurd?

**JOHANNES:** De schutting is omgevallen.. enuh... dat dus.

**IDA:** En wie gaat dat repareren?

**BENNIE:** Ik niet, ik ben druk.

**IDA:** Waarmee dan? Met de kantjes eraf lopen zeker?

**BENNIE:** Daar kun je anders knap druk mee zijn. *(roept naar binnen)* Andy, kom even helpen, brandhout verzamelen.

**IDA:** Als je maar niet denkt dat ik zonder schutting tussen onze tuinen wil wonen. Johannes, zeg er eens wat van.

**JOHANNES:** Euh, ja, euh. Mijn vrouw wil niet zonder schutting tussen onze tuinen wonen. Dat. Dus.

*(Andy komt op met twee blikjes bier. Gooit er eentje naar zijn broer en trekt er zelf eentje open. Bennie heeft er niet op gerekend en hij laat het blikje vallen.)*

**BENNIE:** Jij bent ook een mooie. Nu moet ik wachten totdat ik de mijne open kan maken.

**IDA:** Dan kun je eerst de schutting verplaatsen. Wij zijn oma aan het verhuizen, dus op deze janboel zitten wij nu niet te wachten.

*(Andy en Bennie komen met de nodige weerstand in beweging en tillen het schuttingdeel naar de zijkant. Ida kijkt hoofdschuddend toe. Johannes loopt stiekem af naar de zijkant.)*

**IDA:** Wij laten op jullie kosten een klussenbedrijf komen om de schutting te laten repareren, want ik zie dat hier nieuwe balken geplaatst moeten worden. De rekening volgt.

**ANDY:** Geef ons een week, dan staat dat ding weer op zijn plek. Dit weekend gaat dat niet lukken, want dan is het carnaval. Volgende week komt het goed.

**IDA:** Nou, vooruit, volgende week. En als het niet gerepareerd is, dan laat ik alsnog een klusjesman komen. Wij kennen een hele goede. Of niet, Johannes.

*(Ida kijkt om zich heen en merkt nu pas dat Johannes al weg is.)*

**IDA:** Oh, mijn man is al weer aan het werk. Heren, u krijgt een week om dit te repareren. Tot ziens.

*(Ida draait zich om en gaat terug naar binnen.)*

**BENNIE:** Wat was dat nu? Geef ons een week... Ik zit er niet op te wachten hoor, laat ze die klusjesman maar komen. Ik heb wel wat beters te doen volgende week.

**ANDY:** Nou, het is anders wel in ons belang dat dat ding kosteloos weer rechtop komt te staan. Ten eerste hoeft niet de hele buurt mee te kijken wat wij hier doen. Ten tweede zitten we ook niet te wachten op rekeningen die we niet kunnen betalen. De deurwaarder is hier al eerder aan de deur geweest. Weet je nog.

**BENNIE:** *(lachend)* Oh ja, maar die durft hier vast niet nog eens te komen. Toen ik jouw hond van de riem haalde, vloog hij zo de auto weer in.

**ANDY:** Ja, en toen kwam de politie met zo'n knulletje van de dierenbescherming en die heeft de hond in beslag genomen en moest ik een nachtje in de cel slapen, omdat het mijn hond was en ik die niet zomaar wilde opgeven.

**BENNIE:** *(lachend)* Ja, je gaf die caviakammer een flinke klap voor z'n smoel toen hij aan je hond kwam.

**ANDY:** En dat wil ik nu even voorkomen, dus gaan wij volgende week die schutting zelf weer rechtop zetten, oké.

**BENNIE:** Oké, maar nu gaan we eerst een biertje doen.

*(Bennie trekt het blikje open en zakt onderuit in de luie stoel. Andy zoekt een stoel. Moet er eerst nog van alles afgooien, en gaat dan ook zitten. Bennie eet ondertussen weer chips. Hij heeft de zak opengescheurd op de leuning... William komt naar buiten. Draait zich voetenvegend om op de deurmat en loopt dan af naar de zijkant. Johannes en Ida lopen ook heen en weer met dozen. Als William een doos naar binnen brengt doet hij een rondje op de deurmat. Johannes en William komen weer naar buiten. William draait weer een rondje op de deurmat.)*

**WILLIAM:** *(zuchtend)* Wat kan een mens in zijn leven toch veel verzamelen.

**JOHANNES:** Ja jongen, oma heeft altijd zuinig geleefd en is niet van het weggooien. Ik kan haar wellicht overhalen om een aantal bezittingen te doneren.

**WILLIAM:** Maar daar hebben we nu nog niks aan, want we moeten nu wel alles naar binnen slepen.

**JOHANNES:** Laten we zo maar met de grote spullen beginnen. Eerst het bed. Daarna zetten we de rest van het spul wel zo lang in de garage.

*(William en Johannes lopen weer af. En verhuizen een bed in onderdelen naar binnen. Soms dragen ze met zijn tweeën iets. Maar William draait steeds een rondje op de mat. Dus moet hij soms wat neerleggen om zijn dwangneurose uit te voeren. Bennie en Andy bekijken dit tafereel onderuitgezakt en met enige verbijstering.)*

**BENNIE:** Kijk dan toch, wat een staatsmalloot.

**ANDY:** Het is mij eigenlijk nooit opgevallen dat hij dat deed.

**BENNIE:** Nee, maar nu de schutting er niet meer staat, kun je dat ook pas zien.

**ANDY:** Hij is letterlijk en figuurlijk doorgedraaid.

**BENNIE:** Dat krijg je, hè, als je zo wordt opgevoed.

**ANDY:** Dan heb ik geluk dat ik in dit huis woon. Moet er toch niet aan denken dat ik elke week naar de kerk moet om te biechten.

**BENNIE:** Nee broertje, daar zou je een dagtaak aan hebben om alles op te biechten wat jij allemaal hebt uitgespookt die week. Je zou geen weekend overhouden.

**ANDY:** Alsof jij zo'n lieverdje bent.

**BENNIE:** *(lachend)* Goed voorbeeld doet goed volgen, laten we maar zeggen.

**ANDY:** Maar ik ga vanavond wel, heel christelijk, carnaval vieren!

**BENNIE:** Ik doe mee! Mooiste feest van het jaar. Oh ja, we moeten de slingers nog ophangen.

**ANDY:** Waar liggen ze?

**BENNIE:** Op de garagezolder. Ga jij daar even kijken? Dan haal ik vast een trap.

*(Andy en Bennie staan op en gaan af via de garagedeur (zijkant.)*

*Postbode komt op via de stoep. Loopt langs het souffleurshok en kijkt naar beneden.)*

**POSTBODE:** Zo, zijn ze nu hier begonnen met het aansluiten van glasvezel. Ik hoop dat het beter gaat dan aan de Willem Alexanderlaan. Daar hebben ze wel drie keer door de riolering geschoten. Scheelt dat dit niet zo'n kronkelweg is.

*(Johannes komt naar buiten met wat gereedschap.)*

Goedemorgen, Johannes. Aan het klussen, zie ik.

**JOHANNES:** Goedemorgen. Inderdaad. William en ik zetten momenteel een bed in elkaar.

**POSTBODE:** Echt waar! Krijgt William nu eindelijk een grote mensenbed? Zo ééntje waar je ook met z'n tweeën in kunt? Ach, hij is toch zo onderhand ook al 18+.

*(William komt op, draait weer een rondje op de deurmat.)*

Haha, maar als ik het me zo bekijk, is hij over 10 jaar nog niet volwassen.

**WILLIAM:** Papa, moet ik de lattenbodem ook vastschroeven?

**POSTBODE:** Dat ligt eraan welke activiteiten je in dat bed gaat doen! Als er flink geschud gaat worden, dan draai er nog maar een extra schroefje in. Anders lig je zo op de grond. Al kan dat ook best lekker zijn. Weet ik uit ervaring.

**JOHANNES:** William, ik kom zo. Ga maar vast naar binnen en begin maar vast met het nachtkastje.

**POSTBODE:** Ja, William. En die moet je ook goed vastzetten. Dan kun je er 's nachts zo vanaf het nachtkastje bovenop springen!

**WILLIAM:** *(niet begrijpend)* Waar bovenop?

**POSTBODE:** Ach jongen, jij hebt nog een hoop te leren.

*(William loopt schouderophalend weer naar binnen, met ronddraaien op de deurmat.)*

**WILLIAM:** Het is niet eens mijn nachtkastje...

**POSTBODE:** Maar als dat nachtkastje niet voor William is, voor wie is het dan? Hebben jullie een nieuw bed nodig? Is die van jullie soms versleten?

**JOHANNES:** Nee,...

**POSTBODE:** Lijkt me niet, want zo intensief wordt hij vast niet gebruikt voor andere activiteiten dan slapen. Met zo'n christelijke opvoeding is het vast alleen maar MMK?

**JOHANNES:** MMK?

**POSTBODE:** *(lachend)* Ja, Misschien Met Kerst.

**JOHANNES:** *(wat ongemakkelijk)* Euh. Nou ja...

**POSTBODE:** Johannes, je weet dat ik een grapje maak. Maar voor wie is het bed nu?

*(Oma komt op.)*

**POSTBODE:** Oh, ik zie het al!

**JOHANNES:** *(vlucht naar binnen)* Als je het niet erg vindt, ga ik weer aan het werk.

**POSTBODE:** Goedemorgen mevrouw Kloosterboer. Hoe maakt u het?

**OMA:** Goedemorgen postbode. Hier gaat het naar omstandigheden goed.

**POSTBODE:** Ik was vanmorgen al bij uw flat en daar zag ik al dat er een hoop activiteit was. Dierenambulance, politie, ongediertebestrijding. En de hele buurt stond buiten. Is het dan vandaag de grote dag waar ze allemaal al jaren op zaten te wachten?

**OMA:** Ach postbode, ik wil alleen maar het beste voor die arme straatkatten.

**POSTBODE:** Ik snap het. U had ook niet kunnen voorzien dat daardoor de hele flat vol ongedierte zou komen te zitten. Maar zo te zien, mag u ook niet meer terugkomen? Ik hoorde een van

de bewoners zeggen dat ze nu van alle ongedierte af waren.

**OMA:** Ik zal strijden voor mijn appartement, maar voorlopig moet je mijn post hier naartoe brengen.

**POSTBODE:** Het is goed dat u dat zegt, want ik heb inderdaad uw post weer mee moeten nemen.

*(Postbode rommelt wat in zijn tas en pakt er wat post uit. Hij geeft het aan oma.)*

Alstublieft mevrouw, de krant van vandaag en nog wat folders. En dit is de post voor Johannes. Kan ik dat ook aan u geven?

**OMA:** Dank je. Tot morgen.

**POSTBODE:** Fijne dag nog, mevrouw.

*(Postbode loopt verder, stopt post in de (kapotte) brievenbus van fam. Stevens en gaat weer af... Oma gaat naar binnen... Bennie en Andy komen via de garage weer naar buiten met een trap en een doos vol slingers. Ze zetten de trap op en Andy klimt naar boven. Dan komt Michael op. Bennie trekt een hand vol slingers uit de doos, maar die zitten behoorlijk in de war.)*

**BENNIE:** Ah, Michael, jij etterbak. Jij had vorig jaar die slingers wel wat netter mogen opruimen!

**MICHAEL:** Ook goedemorgen! Weet je nog hoe dat vorig jaar ging met de carnaval? Ik moest in mijn eentje die slingers van jullie gevel trekken, omdat jij te lam was om uit bed te komen en Andy weer een weekje in de cel mocht logeren.

**BENNIE:** Oh ja, omdat ie over de schoenen van meneer/mevrouw agent had staan pissen.

**MICHAEL:** Ja, precies ja. En dus moest ik die slingers opruimen en dat valt niet mee met een enorme kater. Ik was allang blij dat ik niet van de trap ben gevallen.

**BENNIE:** Maar, nu je er toch bent, kun je mooi helpen ophangen. Je lieve vriendinnetje Samantha is er toch niet.

**ANDY:** Nee, mijn nichtje is er niet. Vannacht ook niet thuisgekomen!

**MICHAEL:** Ik kon haar al niet bereiken. Heb haar wel duizend keer gebeld en toen ik weer geen antwoord kreeg, dacht ik: Nu moet ik eerst gaan kijken waar ze uithangt.

**ANDY:** Niet hier. Maar ze duikt vanzelf wel weer op.

**BENNIE:** Hier, pak aan.

*(Bennie geeft Michael een deel van de slingers en samen gaan ze de boel proberen te ontwarren... Ze hangen zo goed en zo kwaad als het gaat op. Belangrijk is dat een deel van de slingers schuin naar beneden komen en onhandig in het looppad worden gespannen. Michael helpt niet echt mee en is steeds met zijn telefoon bezig. Hij struikelt daardoor over een slinger.)*

**MICHAEL:** We moeten dit weekend wel oppassen waar we lopen.

**BENNIE:** Maar goed dat de schutting er al uit ligt. Dan kunnen we die in ieder geval niet omver lopen.

**MICHAEL:** Als jullie het niet erg vinden, ga ik nu even op zoek naar Samantha.

**ANDY:** Succes.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**