INKIJKVERSIE SCRIPT

TONEELVERENIGING

OP ZUUK NOAR EEN LEKKER STUK

Drentse klucht in vier bedrijven

door

MARTIN WOLF

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TONEELVERENIGING ……. OP ZUUK NOAR EEN LEKKER STUK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARTIN WOLF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.

2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.

3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.
Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Irma Greveling - Voorzitter, rond de 60
Albert Schaap - Secretaris, zo oud mogelijk
Geert Oldebanning - Penningmeester, rond de 60
Alma Finkenga - Vice voorzitter, rond de 60
Esther Katoele - Tweede penningmeester. Heeft nieuwe heup en is negatief ingesteld, rond de 60
Barend Leeflang - Lid en toneelmeester, 30/40
Jannie van Strik - Lid/souffleuse en grime, rond de 60
Fenna Bork - Lid/souffleuse en grime, getrouwd met Harm 30/40
Harm Bork - Lid en toneelmeester, 30/40
Ankie Slot - Lid, 20/30
Rianne Hofstra - Nieuw lid, 20/30
Floris-Jan Dubois - Burgemeester, regisseur, is een excentrieke, gepassioneerde man, 50/65
Piet Schonewille - Dorpshuisbeheerder 65

DECOR:

Het podium is helemaal leeg en het is schemer donker.
Er is 1 deur die leidt naar de toiletten, bar en de ingang.
Achter het toneel staan tafels en stoelen die zo gepakt kunnen worden.
De wanden zijn spaarzaam behangen.
Het is een zaaltje dat hoort bij het dorpshuis.

EERSTE BEDRIJF

(Het toneel is helemaal leeg, er brandt ook geen licht. Op de achtergrond wordt aan een deur gerammeld en Piet verschijnt in een joggingpak op het toneel met in zijn kielzog Irma die duidelijk licht geïrriteerd is.)

PIET: Ik hebbe dudeluk acht september in de agenda stoan.

IRMA: Wi'j begunt toch oaltied de eerste woensdag in september, woarumme zul dat now aans weed'n?

PIET: Albert Schoap zei week zeum'ndartig en dat is vollingde weeke.

IRMA: En dan controleer ie niet eem'n of dat de eerste woensdag van september is?

PIET: Ikke niet, ik hebbe wel wat aans te doen.

IRMA: As ie d'r niet vlakbi'j ewoond hadd'n, dan stund'n wi'j nou veur de dichte deure.

PIET: As, as mien moe een pielegie had dan was't mien va ewest.

(Geert en Barend komen op met een tafel, daar achteraan Alma met stoelen. Piet doet het licht aan.)

IRMA: Ut is hier niet warm.

PIET: Nee, logisch, ik doe de kachel niet hoger as ik gien volk verwachtte natuurluk. Ut dorpsshuus kost nou al zat.

ALMA: Ie mut meer actieviteit'n binn'n haal'n, ie bint te passief.

PIET: Ja, ja, de beste stuurlui…….. ze muss'n de consumpties wat duurder maak'n.

ALMA: Dan jaag ie nóg meer meens'n vut, ik viene ienvieftug veur een koppie thee al duur.

PIET: Dan drink ie water, dat is nog gratis. Veule verschil zit 'r toch niet in.

BAREND: Ie mut bingo oamd's goan organiseer'n, dat levert geld op, zegt ze.

PIET: En wark.

ALMA: Ie bint hier toch niet umme de vlooi'n te vang'n of wel?

PIET: Dat is een taak van ’t bestuur, ik bin allent beheerder. Al viem’nveertug joar.

(Ankie en Rianne komen ook op met stoelen.)

ANKIE: Er moet ook nog een tafel bijkomen, denk ik.

GEERT: Ja, die hale wi’j op. *(samen met Barend af)*

RIANNE: Is dit altijd zo dat je je eigen stoel moet meenemen uit de hal?

PIET: Natuurluk niet, maar de secretaris hef de verkeerde doatum deur egeem’n veur de eerste repetitie.

RIANNE: Oh, ik dacht al, en het is hier ook koud.

PIET: Jaja, ik hebbe de verwarming al omhoog ezet, dat duurt eem’n. Hoal de jasse maar an.

RIANNE: Ik ben trouwens Rianne Hofstra.

IRMA: *(trots)* Ons nieuwe lid.

PIET: Oh, ik bin Piet Schonewille, de beheerder hier. Bin ie d’r iene van de Kapper?

RIANNE: Ja, dat is mijn vader inderdaad.

PIET: Hoe is’t mit hum? Ik zie hum nooit meer in de kapsalon.

RIANNE: Hij kan niet veel meer vanwege zijn rug.

PIET: Die Hofstragies bint niet stark, zien breur is ok niet old eword’n.

RIANNE: Oom Evert bedoelt u? Nee, die was nog geen veertig.

PIET: Dat zeg ik, een slecht nust. Ik gö mit de koffie an. *(af)*

IRMA: *(roept hem na)* Deenk je ook an thee, Piet?

PIET: *(van achter, chagrijnig)* Jaja, rustig an.

(Geert en Barend komen op met een 2e tafel. Stoelen en tafels worden goed neergezet en iedereen neemt plaats.
Jannie komt binnen en ondersteunt Albert. Albert is duidelijk het oudste lid en hij is zeer traag en erg lang van stof. Hij heeft een volle ouderwetse “schooltas” bij zich. Jannie is opvallend chique (duur) gekleed.)

JANNIE: Brrr, wat is ut hier verrekte kold.

IRMA: *(zonder dat Albert het hoort)* Ja, er is iets mis egoane mit ut bespreek’n van de eerste oamd. Piet dacht dat wi’j vollingde week pas zull’n koom’n.

JANNIE: Wat ja raar, ’t is toch oaltied de eerste woensdag in september? Ik hoale de jasse an. *(tegen Albert)* Hoal ie de jasse ok maar an, Albert, ut is hier koald.

ALBERT: *(hand achter het oor)* Wat zeg ie, Jannie?

JANNIE: *(hard)* Ut is hier kold, hoal de jasse maar eem an.

ALBERT: *(rilt)* Ik hoale de jasse an, ut is hier kold.

JANNIE: Prima, goed idee.

(Fenna, Harm en Esther op. Esther loopt op krukken.)

FENNA: Sorry dat wi’j late bint, maar wi’j muss’n Esther ophaal’n, die hef een ni’je heupe.

JANNIE: Nou, al ie bint nog zo jong.

ESTHER: Atrose, niks meer an te doen, ik bin een wrak.

IRMA: Ku’j wel mit doen dan dit seizoen?

(Iedereen gaat zitten, het bestuur zit bij elkaar. Barend zit naast Fenna; ze hebben duidelijk een klik.)

ESTHER: Ik probere ut wel, maar dat lig natuurluk ok an de rolle, ik kan niet de hele oamd stoan en ok niet zitt’n. Op de keper beschouwd bin ik een wrak. Ik bin bliede veur de man die ik nooit ontmoet hebbe, dat hi’j niet mit mi’j zit opescheept.

ALMA: Nou nou, Esther, zo arg is’t toch ok weer niet, de miest’n loop’t zo weer.

ESTHER: Wat heb ik te maak’n mit de miest’n, ik heb mit mi’jzölf van doen of niet dan?

IRMA: Geef maar an aj niet lekker zit of eem mut vertreed’n heur.

ESTHER: Mien telefoon gef an ak te lange zitte. As’t alarm of giet muk oefening’n doen.

BAREND: *(tegen Jannie)* Ie hebt een aandere auto, donk ’t mi’j?

GEERT: Alweer?

JANNIE: Ja, ik wol elektrisch ried’n, de benzine wordt mi’j te duur.

ANKIE: Ik moet ook iets melden voor we beginnen, wij zijn zwanger.

(Van alle kanten wordt ze gefeliciteerd. Er worden grapjes gemaakt over wie de vader is enz. Harm en Fenna reageren iets terughoudend.)

IRMA: Een heel mooi begin van ons nieuwe seizoen. En natuurlijk

Rianne, ons nieuwe lid, hartelijk welkom.

(Allen klappen m.u.v. Esther.)

ESTHER: Een mooi begun, ik bin zoe kreupel as een old schoap en dat nuum ie een mooi begun?

IRMA: Veur Ankie, bedoel ik.

ALBERT: *(richting Rianne)* Wie is dat maagie? Die ken ik geleuf ik niet.

RIANNE: Ik ben Rianne Hofstra, ik wil het een jaar proberen.

ALBERT: *(hand achter zijn oor)* Hoe zeg ie?

RIANNE: Rianne Hofstra.

ALBERT: Ooh ja, mien kapper het ok Hofstra, die zie ik niet vaake meer in de kapsalon.

RIANNE: Dat is mijn vader.

ALBERT: Leeft hi'j nog wel?

RIANNE: Gelukkig wel, hij heeft alleen veel last van de rug.

ALBERT: Zal wel, die Hofstraagies bint minnegies.

IRMA: Ik zal begunn'n mit de vergadering, iederiene verstiet Drents, neem ik an? *(allen knikken)* Welkom, noa ut succes van veurig joar mit "de bonte hond van ome Ko" mut 'r dit joar weer een mooi stuk instudeerd word'n.

(Barend, Jannie, Fenna en Harm kijken wat ongemakkelijk.)

Twee keer een volle bak thuus en vief keer uut speul'n noar de vaste adress'n, lovende verhalen in de kraante en een goed sfeer. Zo zul ik veurig joar will'n saam'nvatt'n.

GEERT: As ik ok wat mag inbreng'n, financieel was ut ook een goed joar. De verlottings hebt mooi wat opeleverd en de intree natuurluk. Uut speul'n ok oaltied goed en wi'j hebt nog viefhonderd euro ekreeg'n van ien of aander fonds, maar doar bin ik de name eem van kwiet.

IRMA: Kiek ies an. Volings mi'j hebbe wi'j ok gien grote uutgaav'n stoan veur dit joar?

GEERT: Vollings mi'j ok niet, maar dan geef ik graag ut woord eem an oonze toneelmeesters Harm en Barend.

(Harm zit op de telefoon en Barend zit te flikflooien met Fenna en duidelijk niet op te letten.)

HARM: Hè, wat is ‘r?

IRMA: Of ‘r nog grote uutgaaf’n te verwacht’n bint angoande de couliss’n of ut geluud et cetera?

HARM: Ik heb gien idee.

GEERT: Jullie hebt de boel veurig joar toch noar de opslag ebracht?

BAREND: Jazeker, in de schure van Albert. Ut zag ‘r allemoale nog prima uut en die schure is mooi dreuge.

(Albert is inmiddels in slaap gesukkeld.)

JANNIE: *(zachtjes, zodat Albert niet wakker wordt)* Wi’j mut wel wat verzinn’n veur Albert as hi’j weer mit döt, want ie kunt as souffleur schroaw’n zo hard a’j wilt, maar hi’j heurt oe niet.

FENNA: Dat is inderdoad ok mien probleem, hi’j wil nog graag mit doen, maar ut is eingeluk niks meer te weerd.

ESTHER: Ik bin bliede dat ie ’t zegt, want ik zitte doar ok mit. Hi’j is medeoprichter van de vereniging en vrogger was hi’j dé publiekstrekker, maar nou is’t oaste un anfluiting.

ALMA: Veurig joar was toch ok verschrikkeluk. Ik schaamde mi’j gewoon da ‘k er bi’j heurde.

IRMA: Dat veul toch nog wel iets mit?

(Allen door elkaar: “Nee dat veul niet mit” “anfluiting” ”schande”)

GEERT: De kraant’n schreem’n niks dan lof.

ALMA: Ja deuh…. Die stukkies schrief ik, dat neemt ze gewoon één op één over.

ALBERT: *(wordt wakker)* Is ut al tied veur de notuul’n?

IRMA: Doar binne wi’j mit estopt toch, Albert. Notuul’n maake wi’j al joar’n niet meer.

ALBERT: Wat zeg ie, Ada?

(Verwarring alom.)

IRMA: Irma is’t, dat wi’j al joar’n gien notuul’n meer maakt.

ALBERT: *(pakt een tiental stapels aan elkaar geniete vellen papier uit zijn tas en vraagt om ze rond te delen)* Ik had ze op de post will’n doen, maar ik had gien postzegels meer. Vandoar. As jullie ze deurleest dan gö ik eem noar de wc, wie wet woar de wc’s bint?

JANNIE: Loop maar mit, want ik mut ok.

ALBERT: Wat zeg ie Jannie?

JANNIE: Loop maar mit mi'j mit, ik mudde ok hen.

ALBERT: Ik mudde noar de heren wc heur.

JANNIE: Jaja, die is noast de dames wc.

ALBERT: Ik deenke trouwens dat die noast de dames wc is.

(Samen af.)

RIANNE: Zijn de wc's hier nog niet gender neutraal?

HARM: Nee, ie mut hier nog gewoon deurtrekk'n.

IRMA: Nuumde hi'j mi'j nou Ada?

ANKIE: Ja, dat meende ik ok te heur'n.

GEERT: Zo heette zien vrouwe.

IRMA: Maar die is al joar'n geleed'n overleed'n.

RIANNE: Ik denk dat hij vergeetachtig wordt.

ANKIE: Niet handig voor iemand die toneel wil spelen.

GEERT: Ut is eigenluk ok niks meer te weerd, maar zeg dat maar ies teeg'n die man.

ALMA: Medeoprichter en dé publiekstrekker van weleer.

BAREND: En de coulissen stoat ok bi'j hum in de schure.

IRMA: Wi'j mut in ieder geval veurkoom'n dat hi'j dit joar weer een rolle kreg.

ANKIE: Of hij moet een rol spelen van iemand die beginnend dement is.

RIANNE: Bestaan zulke toneelstukken?

IRMA: Als Jannie en Albert terogge bint, dan geef ik graag het woord aan de ni'je leescommissie. Ik ben arg benieuwd voor welk stuk dit jaar ekeuz'n is.

(Instemmend geknik en gemompel.)

RIANNE: Hoe werk zoiets als het kiezen van een stuk?

ESTHER: Dat kan ik oe wel vertell'n, want ik hebbe twaalf joar in de leescommissie ezeet'n. Wi'j vroagt een zichtzending an bi'j de uutgever. Ie kiekt noar ut aantal beschikbare speulers en doar zuuk ie de boekies op uut. Dan lees ie in de zomer mit zien veer'n of viem'n, dat lig 'r an allemoale die stukk'n, en ie pikt 'r een stuk uut dat ut merendeel geschikt viendt. Dan goi mit dat stuk noar

Dubois toe en die keurt ut goed of niet.

RIANNE: Burgemeester Dubois?

ESTHER: Ja, dat is oonze regisseur, die beslist uuteideluk of ut wat veur oons is of niet.

RIANNE: En als die het afkeurt?

ESTHER: Dan begunt ut hele feest opnieuw.

RIANNE: Wow, dat is nogal wat. Hoeveel boekjes lezen jullie dan wel niet?

ESTHER: Soms wel tiene.

IRMA: Voorheen besleut ut bestuur welk stuk espeult worde, maar dat is sinds veurig joar niet meer zo. D'r is now een leescommissie en die wisselt elk joar van saam'nstelling. Iederiene komp an de beurte.

RIANNE: Ik dus ook.

BAREND: Aj lang genog lid blieft wel.

ANKIE: Ik ben ook nog niet geweest hoor.

IRMA: Dat komp vanzölf, en veur mi'jzölf sprekend; ik vunne ut een heerluk gevuul dat ik now ies niet de hele zomer toneelstukk'n hoefde te lees'n.

GEERT: En wi'j hebt bewust ekeus'n veur de wat jongere leed'n as leescommissie.

(Berend, Jannie, Fenna en Harm kijken weer wat ongemakkelijk.)

IRMA: Dit joar bint ut Berend, Jannie, Fenna en Harm.

ALMA: *(zit inmiddels te breien)* Mudde wi'j nog noar die notuul'n kiek'n?

IRMA: *(zit er al wat in te bladeren)* Loat maar, door is gien deurkoom'n an. Ik zegge straks wel dat ze goedekeurd bint. *(tekent een exemplaar)* Wil ie ok eem un exemplaar tiek'n, Geert?

GEERT: *(bladert wat door de notulen)* Dit bint gien notuul'n, dit is een joarverslag, alles wat wi'j veurig joar edoane en ezegd hebt stiet 'r in, mit tied en doatum.

BAREND: *(bladert wat in een exemplaar)* Ja haha, mu'j kiek'n op bladzijde zeum'n. 16 oktober 20.20 uur: Piet komt binnen met de

koffie, zeven koffie, drie thee en koekjes. Esther neemt twee koekjes. Harm smeert met de melk. 20.25 uur: Fenna foetert op Harm dat hij zijn nieuwe overhemd heeft versmeerd, Harm zegt dat ze niet zo moet zeiken altijd. 20.27: Fenna verlaat huilend de ruimte.

FENNA: Ik was toen arg gespann'n, week nog wel, en ik had Harm eindeluk zo ver dat hi'j wat ni'js ekocht had en dan gebeurt zuk's.

PIET: *(op, is iets netter gekleed)* Wie wil 'r koffie of thee of wat aans?

(Het alarm van Esther gaat af, ze "springt" fanatiek in de houding en begint oefeningen te doen.)

Wat nou dan, de kolder in de kop?

ESTHER: Ik hebbe een ni'je heupe.

PIET: Aj niet oppast is die ok zo weer versleet'n.

GEERT: Ze mag niet te lange zitt'n.

PIET: Wat döt ze hier dan?

ESTHER: *(hijgend)* Ik musse d'r uut, de muur'n kwaam'n op mi'j of.

PIET: Hoe older hoe gekker. Wie wil wat?

RIANNE: Heeft u ook verse muntthee?

PIET: Go d'r maar van uut van niet. Wel Pickwick in een zakkie.

RIANNE: Doe dan maar een glas gekookt water.

PIET: Hiete?

RIANNE: Wat bedoelt u?

PIET: Hiete of kold, dat water?

RIANNE: Heet, net als thee, maar dan zonder thee.

PIET: Dat kost wel gewoon ienvieftug.

RIANNE: Dat is prima. Wilt u direct afrekenen?

PIET: Nee, ik schrieve ut op, dan ku'j an't ende van de oamd ofreek'n.

GEERT: Teeg'n half tiene ku'j ok wat bestell'n uut de frituur.

RIANNE: Heeft u een frituur of een airfryer?

PIET: Doe ies een gok.

(Iedereen bestelt wat hij/zij wil. Harm en Barend nemen alvast een pilsje. Dit levert commentaar op van Fenna en Jannie. Esther is klaar met de oefeningen en gaat weer zitten… Piet af.)

RIANNE: Weten jullie wel dat alcohol de kans op zeven soorten kanker vergroot?

BAREND: D'r over zeur'n is ok ongezond.

RIANNE: Ik zeur er niet over, dat is gewoon wetenschappelijk bewezen.

HARM: Mien va drinkt iedere dag twi'j pilsies en een paar borrelties en mankeert nooit wat.

FENNA: *(snauwt)* Hi'j hef nou aans wel suker.

HARM: Dat komp doar niet van, want in bier en jenever zit gien suker.

BAREND: *(lacherig)* Ik déénke wel ies an stopp'n, geldt dat ok?

ANKIE: Je kunt er beter niks van zeggen, Rianne, ze luisteren toch niet.

RIANNE: Ik merk het en het is ook niet mijn probleem.

BAREND: Kan ik nog eem rook'n veur de koffie Irma?

IRMA: Ja, wi'j roept oe wel as't 'r is.

HARM: Dan loop ik eem mit, want ik bin toe an frisse locht.

FENNA: Wee de gebeente dat aj ok got rook'n, Harm Bork.

HARM: Ik zal niet durf'n. *(samen met Barend af)*

RIANNE: Ook dat nog! Ik doe echt een sprong terug in de tijd, voor mijn gevoel.

IRMA: Loat die jonge toch rook'n, dat giet vanzölf wel over.

RIANNE: Het is één van de hardnekkigste verslavingen die er is.

GEERT: Ik bin destieds radicaal estopt.

ALMA: Ie hoest'n oaltied ok flink.

GEERT: Dat was ok de reed'n dat ik estopt binne, want verder hak 'r eigeluk gien last van.

JANNIE: *(op)* Zeg 'r maar niks van, maar Albert hef een ongelukkie ehad. Ik hebbe ut zo goed meugeluk schone emaakt, maar ie ziet ut wel.

ALBERT: *(op, heeft de hele voorkant van de broek nat)* Zo, ook weer klaar, ik deenke dat ik zo lekker onder de wol kroepe, ut is hier kold.

IRMA: *(hoofdschuddend)* Eerst nog eem de notuul'n, toch Albert?

ALBERT: Notuul'n dat doe wi'j toch al joar'n niet meer. Is 'r al koffie?

GEERT: Piet brengt ut zo, ik hebbe veur oe ok koffie besteld.

ALBERT: Fijn, dat lust mi'j graag, ik sloape d'r goed op.

ALMA: Miestal heur ie ut teeg'novergestelde.

ALBERT: Wat zeg ze?

IRMA: Wi'j hebt de notuul'n goedekeurd, mit dank an de maker ervan. En dan gö wi'j now langzamerhand richting ut belangriekste punt van vanoamd, ut ni'je toneelstuk veur ut komende seizoen.

ALBERT: *(tegen Irma)* Ie mut wel eem deurgeem'n dat wi'j niet meer an notuul'n doet heur, aans döt die man al dat wark veur niks.

RIANNE: Of vrouw.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

info@toneeluitgeverijvink.nl

072 5112407

TONEEL UITGEVERIJ VINK

“Samenspelen” is ons motto