



LIEFDE, LEUGENS EN LOSGELD



Kluchtig blijspel in twee bedrijven door

CARMEN CORTVRIENDT

EN

RICHARD VAN DE VIJVER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LIEFDE, LEUGENS EN LOSGELD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CARMEN CORTVRIENDT en RICHARD VAN DE VIJVER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

- Jo - Ziet zichzelf als de beste rechercheur van West-Zeeuws-Vlaanderen maar wordt zwaar onderschat door haar lomtheid.
- Bart-Jan - Denkt als Den Haagse rechercheur de zaak wel even op te lossen maar raakt verstrikt in zijn eigen complottheorieën.
- Wim - Wordt uit zijn blind verliefde boer-zoekt-vrouw bubbel getrokken wanneer zijn zus Marietje vermist blijkt te zijn.
- Axelle - Een echte kak-madame die enkel bij Wim is voor zijn geld maar dit zo lang mogelijk probeert te ontkennen.
- Bep - De cafébazin die bepaalt wat haar gasten drinken. Begrijpt haar dochter Leonie niet, maar voelt een bijzondere connectie met Bobbie.
- Leonie - Een echte puber die totaal niet onder de indruk is van de ontvoeringszaak. Ligt het liefste in bed of gaat uit in de grote stad.
- Suus - Is altijd in het café, drinkt net iets te veel, bemoeit zich met alles en neemt geen blad voor de mond. Ze heeft een hekel aan mannen.
- Ria - Een echt gevoelsmens, altijd positief en vol bijzondere wijsheden. Praat over échte vragen heen, een mysterie voor de rechercheurs.
- Fee Mus - Ziet zichzelf als een ware superster met haar enige hit De Liefde. Wanneer Bart-Jan binnenloopt is ze direct onder de indruk en start de verleiding.
- Anke - Maakt zich als enige écht druk om haar beste vriendin Marietje en raakt steeds meer geïrriteerd door het onnozele onderzoek.
- Bobbie – Op zoek naar zijn familie komt hij als vreemde eend in de bijt het café binnen. Spreekt geen Nederlands of Engels, denkt men.
- Marietje - Een echte boerin met liefde voor haar koeien. Raakt verstrikt in haar eigen ondoordachte ontvoering plan.

DECOR:

Het decor bestaat uit een café met in het midden een bar met barkrukken. In het café staan meerdere tafels waarvan aan de drie tafels gespeeld wordt. Er is een deur naar buiten waar de personages het café binnen komen. Ook zijn er aan de andere kant twee deuren: Privé en Toilet. Enkel de Privé deur wordt gebruikt.

Boven het café is een apart kamertje waar het personage Bobbie mag slapen en Marietje zich verstopt.

Dit kan gecreëerd worden door naast het cafédecor een bed met evt. een bed kastje te plaatsen en een aparte spot op de “slaapkamer”.

Uiteraard is een eigen invulling van het decor mogelijk.

EERSTE BEDRIJF

Scene 1: de vermissing

(BEP staat achter de bar. JO op barkruk aan de bar. ANKE, SUUS en RIA zitten aan hun vaste tafel klaar voor de kaartclub. Jo, Anke, Suus en Ria eten synchroon met lange tanden van de taart ongeveer 30 sec)

JO: Vers gemaakt Bep?

BEP: 2 euro bij de Jumbo, taart van gisteren.

JO: Ik vond hem al aan de droge kant.

BEP: Te droog? *(Noteert)* Dat is dan één koffie, twee port en een appelsap om het mee weg te spoelen. Te vers is niet goed voor de omzet hè. Zeg dames, wanneer gaan jullie beginnen?

SUUS: We wachten op Marietje.

BEP: Niks voor Marietje om te laat te komen. Gisteren is ze ook al niet komen opdagen.

ANKE: *(nerveus)* Ik maak me echt zorgen, ik vond al dat ze zich wat vreemd gedroeg de laatste tijd.

RIA: Ach ze zal zo wel komen Anke. Zeg, heb ik jullie al verteld dat mijn Freddie met hernia in bed ligt?

SUUS: *(verbaasd)* Met Hernia?? En jij vindt dat goed?

RIA: Hoezo ik vind dat goed? Ik heb toch geen andere keuze.

SUUS: Ik heb altijd al geweten dat mannen niet te vertrouwen zijn, maar dat ze het tegenwoordig ook gewoon zeggen dat ze met een ander wijf in bed liggen is toch nieuw.

ANKE: *(diepe zucht)* Hij heeft gewoon last van zijn rug!

SUUS: Dat wil ik wel geloven, zo'n jong ding zeker. Ik heb zelf eens een veel jongere kerel aan de haak geslagen... man man man ik was half verhabbezakt.

RIA: Hernia is geen vrouw, dan heb je last van je rug.

SUUS: Oh.. zeg dat dan.

(Dan loopt BOBBIE binnen. Hij kijkt om zich heen, maakt een wat

zenuwachtige indruk. Een onbekend figuur voor de vrouwen, ze staren hem beoordelend aan. Hij heeft een klein kistje bij zich. Bobbie gaat aan een tafeltje zitten aan de andere kant van het café, haalt een Rubiks kubus uit zijn zak en begint deze op te lossen)

RIA: Wie is dat?

BEP: Geen idee, nog nooit gezien.

ANKE: Die kom niet van hier, dat zie je zo.

SUUS: Wat een aparte. Zie je dat kistje? Daar zitten vast gestolen spullen in. Weer zo'n gelukszoeker zeker.

ANKE: Zou je denken?

JO: Dat zijn allemaal vooroordelen Suus.

SUUS: Ach man breek me de bek niet open, je ziet toch aan alles dat hij anders is dan wij!

JO: Anders wil niet zeggen dat hij niet goed is.

RIA: Misschien kan hij meedoen in Marietjes plek, kunnen we beginnen met kaarten.

ANKE: Nee niemand mag in Marietjes plek!

SUUS: Waarom wil je dat die meedoet met ons Ria? Ben je geïnteresseerd in een andere kerel nu die van jou met die Hernia in bed ligt?

BEP: Ik geef hem wel wat te drinken, dan maak ik er gelijk een praatje mee.

(Bep loopt op Bobbie af. De dames houden het gesprek overdreven in de gaten)

Hallo, zeg jij bent nieuw hier, van wie ben jij d'r een?

(Bobbie kijkt Bep niet-begrijpend aan)

Van wie dat jij er een bent.

(Bobbie begrijpt niks van wat Bep zegt)

(Bep tegen de 3 dames) Volgens mij snapt hij me niet. Ik zal het eens in het Engels proberen. *(tegen Bobbie)* From who are you er one? Who is your father? Waar are you from? Are you working in de fruit?

Plukking appels en peren? Ach I know, you are from Polen! No Polen? Are you from de visserij? Met een boot? Vis vangen? In

Bresjes. Zalm en kabeljauw? Lekker hoor. No?

BOBBIE: *(in eigen taal)* Ik zou wel een koffie willen bestellen.

SUUS: Wat zegt hij nu?

ANKE: Ik denk dat hij in de war is

RIA: De war?

JO: Ik denk dat ze the war bedoelt, de oorlog.

SUUS, RIA, ANKE: Aah oke.

BOBBIE: *(ratelt hier een heel verhaal over waar hij vandaan komt en wat hij heeft meegemaakt)*

(Niemand begrijpt Bobbie, alleen Bep leeft zich zo in alsof ze het begrijpt)

BEP: Maar natuurlijk. *(Gaat weer terug naar de vrouwen)* Dat vind ik toch zo zonde, hoorde je wat die zei. Die heeft het niet makkelijk gehad. Dan breekt je hart toch? Ik heb nog een klein kamertje boven, die zal ik in orde voor hem maken. Hij zal wel moe zijn.

JO: Goh Bep, kon jij dat allemaal verstaan?

BEP: Een beetje inlevingsvermogen dames. Je hoort toch de dramatiek in zijn stem.

SUUS: Je gaat die jongen hier toch niet in huis halen? Voor je het weet heeft hij heel je inventaris meegenomen.

BEP: Nee Suus, die jongen heeft onderdak nodig, dat zie je toch. Ik heb dat voor hem. Je zou ook wel eens wat meer voor een ander mogen doen.

SUUS: Ik doe van alles voor een ander zolang het maar geen vent is.

ANKE: Gaat ze weer hoor, de gedumpte vrouw. Niet alle mannen zijn slecht Suus.

SUUS: Nou de eerste goeie moet ik nog tegenkomen.

RIA: Als Bep hem onderdak geeft is dat toch mooi. Hoe meer zielen hoe meer vreugd.

SUUS: Totdat ze je AOW komen inpikken.

(Vol ornaat loopt AXELLE het café binnen met achter haar de verliefde WIM. Anke vliegt op Wim af. Bobbie kijkt naar Wim, opent zijn kistje, kijkt weer naar Wim)

ANKE: Wim.. Wim. *(Wim hoort niets, kijkt alleen maar verliefd in*

katzwijn naar Axelle) Wim, luister! Is Marietje thuis?

WIM: Huh .. wat..

ANKE: Marietje, is ze op het hof?

WIM: Wat? Is ze niet hier dan?

ANKE: Nee we hebben haar al 2 dagen niet gezien.

WIM: Twee dagen!

AXELLE: Wimpie...

WIM: Oh ja sorry liefje. Dames, dit is ze nu: Axelle.

SUUS: *(beoordeeld Axelle)* Is dat alles wat ze daar voor jou hadden bij dat programma? *(Sarcastisch)* Helemaal jouw type.

(Bep en Suus bekijken Axelle veroordelend. Jo loopt op Axelle af en geeft haar een hand)

JO: Ik ben Jo, de beste rechercheur van de gehele omgeving. Welkom in ons dorp Axelle.

SUUS: Zijn er hier dan nog meer rechercheurs?

WIM: Volgens mij niet.

(Axelle en Wim gaan aan tafel zitten)

BEP: En waar ging de citytrip naartoe?

AXELLE: De Champagnestreek, Frankrijk. Het was fantastisch! Wim is een echte gentleman, ik kwam niks te kort. En vanavond gaan we heerlijk dineren aan het water in Knokke.

SUUS: Goh Wimpie jij in Knokke, daar kan ik jou niet helemaal plaatsen. Weet je daar wel de weg?

JO: Sinds wanneer drink jij champagne Wim?

WIM: Voor Axelle proef ik het met liefde.

SUUS: Betaal je het met liefde zul je bedoelen.

RIA: Gezellig dat je er bent Axelle. Wil jij niet meedoen met kaarten?

AXELLE: Worden er oesters bij geserveerd?

(Bep duwt twee biertjes in Wim en Axelles handen)

BEP: Appeltaart van gisteren kun je krijgen, kan je het hier mee weg spoelen.

AXELLE: Oh ik drink geen bier. Is er ook cava?

BEP: Nee.

WIM: Maar hebben jullie Marietje echt al twee dagen niet gezien?

ANKE: Nee Wim, en ik heb er echt geen goed gevoel over.

(Van buiten het podium horen we gezang, Ria als enige enthousiast. Dan komt als een echte 00's diva FEE MUS al zingend binnen)

FEE MUS: *(zingend)* Halló allemaal!

SUUS: Wie hebben we daar.

FEE MUS: *(vliegt Wim om de nek)* Oh Wim je bent terug! Hoe was je Boert Zoekt Vrouw avontuur? Nu ben ik niet meer de enige superster.

WIM: *(trots wijzend naar Axelle)* Dat is d'r.

FEE MUS: *(geeft ook Axelle een dikke knuffel)* Aangenaam, Fee Mus. Maar je zal me vast wel kennen.

AXELLE: Uh nee ik ken u niet. Axelle Jacobs.

FEE MUS: Natuurlijk wel, Fee Mus van *(zingt)* LIED FEE

(Iedereen kijkt van 'oh daar gaat ze weer', behalve Ria, zij is enthousiast)

FEE MUS: Grappig hoe iedereen altijd zo verlegen wordt van mijn aanwezigheid. Maar wees niet bang, ik ben ook maar gewoon een mens.

RIA: Ja ze is heel gewoon gebleven, dat mag gezegd worden.

(Bep popt een fles cava en geeft Fee Mus een glas die als een echte diva naast Axelle gaat zitten)

AXELLE: Ik dacht dat er geen cava was.

BEP: Klopt.

ANKE: Wim, even serieus, het is toch niks voor Marietje om niet op te komen dagen.

WIM: Je maakt me wel ongerust Anke. Zou ze de koeien toch wel gemolken hebben? Dat is niks voor Marietje om niet te doen.

ANKE: Nee d'r koeien zijn haar alles.

RIA: En de kaartclub ook.

AXELLE: Ik zie geen probleem, lekker de boerderij voor ons tweeën.
(Flirt met Wim)

WIM: Twee dagen, ze is nog nooit langer dan een halve dag van het

hof af geweest.

ANKE: We moeten aangifte doen Wim, Marietje is vermist. Misschien wel ontvoerd. Of erger: vermoord!

WIM: Vermoord?!

SUUS: Doe toch niet zo overdreven mens.

JO: Nou nou nou, niet te snel conclusies trekken Anke. Dat is de beginnersfout bij elke rechercheur. Geloof me, die maak ik niet.

WIM: Zo erg zal het toch niet zijn? Of moeten we nu echt aangifte doen Jo?

(Jo heeft duidelijk geen zin. Ze slaat haar nieuwe volle port achterover en staat op)

JO: Aangifte dat is veel papierwerk. We zullen eerst eens naar de boerderij gaan kijken. Mijn opsporingsinstinct zegt me dat we haar daar wel ergens zullen vinden. Wim ga je mee?

ANKE: *(Achter Jo aan)* Ik ga ook mee.

AXELLE: Uh Wimpie?

WIM: Ik ben zo terug lieffie. Klets maar even gezellig met de dames.

(Wim begeleidt Axelle naar de tafel van Suus en Ria. Jo, Anke en Wim vertrekken)

SUUS: Gezellig he lieffie.

(Axelle kijkt vies naar Suus en gaat terug naast Fee zitten)

RIA: Nu missen we twee spelers. Fee kan jij klaverjassen?

FEE: Klaverjassen? Nee maar ik kan wel zingen! *(Begint te zingen)*
LIED FEE

SUUS: Nee, stop alsjeblieft zeg. Of ja ga maar door, misschien dat die rare vogel daar wel vertrekt.

BEP: Suus! Stop ermee! Zit die jongen niet zo te pesten.

RIA: Pesten! Dat hebben we allang niet meer gespeeld. Dus we gaan niet meer klaverjassen?

SUUS: Nee.

RIA: Goh jammer, ik heb namelijk echt geen zin om naar huis te gaan.

BEP: Hoezo?

SUUS: Dat snap ik als je alsmaar moet luisteren naar Freddie met

die Hernia.

RIA: Nou het is nog veel erger. Freddie heeft behalve last van zijn rug ook nog diarree, en nou heeft hij vannacht heel de wc onder gescheten. Ah ja die kon niet goed gaan zitten met zijn hernia. Ik had voor het eerst chili con carne gemaakt, nou dat heb ik geweten. Tot aan het plafond! Ik laat het nu maar opdrogen dan kan ik het er straks lekker afkrabben.

AXELLE: Gadverdamme!

SUUS: Mannen, maak je eens wat lekkers klaar, en wat krijg je ervoor terug: stank als dank.

FEE MUS: Ach Suus, ik denk nog steeds dat jij eens lekker verwend moet worden. Dan denk je wel anders over mannen hoor.

SUUS: Ik heb liever nieuwe batterijen, die zijn goedkoper en houden het langer vol. Hoe zit dat bij jou en Wim? Is Wim een beetje een beest in bed?

AXELLE: Een dame met klasse houdt wat zich in de slaapkamer afspeelt voor zichzelf.

SUUS: *(Tegen Fee Mus)* Zou hij nog maagd zijn?

FEE MUS: Wie?

SUUS: Ja, de heilige maagd Maria. Wim natuurlijk.

BEP: Stop er nu eens mee Suus, hou het een beetje netjes in mijn café.

(Dan komt LEONIE het café binnen en iedereen schrikt op. Ze is in uitgaansoutfit en ziet eruit alsof ze al drie dagen niet geslapen heeft)

LEONIE: *(nonchalant)* Hoi.

BEP: Maar kind wat is er met jou gebeurd, hoe zie jij eruit! Waar heb je gezeten?

LEONIE: In Rotterdam.

BEP: In Rotterdam?! Wat heb je daar gedaan?

LEONIE: *(sarcastisch)* Eerst werden we meegenomen door enge mannen in dure auto's. Daar is GHB in ons drankje gedaan.

BEP: GHB?

LEONIE: Vanaf toen is alles vaag. Gestoorde clubs, veel drank,

BEP: Drank?

LEONIE: Drugs,

BEP: Drugs?

LEONIE: denk ook wel seks

BEP: Seks?!

LEONIE: en nu ben ik weer thuis.

BEP: *(in shock)* Oh god... Maar kind toch!

SUUS: Klinkt als een top avond.

AXELLE: *(kijkt vies naar Leonie)* Seks en drugs? Wat ordinair.

FEE MUS: Nou...

LEONIE: Wie is dat?

FEE MUS: De boer-zoekt-vrouw aanwinst van Wim!

AXELLE: *(wil Leonie hand geven)* Axelle Jacobs

LEONIE: *(pakt hand niet aan)* Ik ga slapen.

SUUS: Ik zou eerst douchen als ik jou was.

BEP: Nee kind wacht met douchen! Je moet aangifte doen zodat ze DNA kunnen afnemen. En ga ook direct langs de GGD voor een SOA test. Bloed prikken, de morning-after pil, het hele pakket, ik moet hier geen gekke ziektes in mijn huis.

LEONIE: Jezus mam doe normaal.

SUUS: Eerst Marietje ontvoerd en nu Leonie nog die aangifte gaat doen, zo krijgt Jo het nog druk.

LEONIE: Marietje ontvoerd?

RIA: Marietje is al twee dagen vermist, Jo is op onderzoek.

LEONIE: Is ze niet gewoon op vakantie?

SUUS: Marietje op vakantie? Laat me niet lachen, die kan nog geen vijf minuten zonder haar Berta's.

FEE MUS: Het zou haar wel goed doen denk ik, er even lekker op uit.

RIA: Op zo'n single vakantie, lijkt me ook echt leuk om eens te doen.

BEP: En Freddie dan?

SUUS: Ah ja, die blijft thuis met zijn Hernia.

LEONIE: Wie is die gast? *(Knikkend naar Bobbie)*

RIA: Geen idee, hij praat geen Nederlands of Engels maar je moeder

verstaat hem en heeft hem een slaapplek aangeboden.

LEONIE: Ah mam gadver, niet weer zo'n rare logé hè.

BEP: Leonie, je moet wat voor een ander over hebben!

(Jo, Wim en Anke stormen het café terug binnen. De sfeer is direct gespannen)

ANKE: Het is verschrikkelijk!

SUUS: *(Nuchter)* Wat is er verschrikkelijk?

AXELLE: Wim! Wat is er gebeurd? *(Naar Wim om hem te troosten)*

WIM: *(Over zijn toeren)* Ja het is echt! Marietje is weg en de koeien staan allemaal gestrest en met overspannen uiers en weet je wat ze zeiden?

AXELLE: Nee wat zeiden ze?

WIM: *(Barst in tranen uit)* Boehoehoe

JO: Beste mensen, luister. Ik heb zojuist grondig onderzoek verricht op de boerderij van Wim en zijn zus Marietje. Door mijn jarenlange ervaring zag ik direct dat er iets niet klopte.

(Iedereen houdt zijn adem in. Jo haalt uit een plastic tas een laars tevoorschijn)

FEE MUS: Oh nee Jo'tje die kunnen echt niet meer, zó 2020.

BEP: Stil nu eens

JO: *(Plechtig)* Dit is een laars van Marietje!

FEE MUS: Oh dat verklaart de stank.

JO: Deze laars heb ik gevonden in de koeienstal. Slechts 1 laars... Dat wil zeggen dat in de andere laars Marietje zit. Dus als we de andere laars vinden, vinden we ook Marietje.

(Leonie gaat ongeïnteresseerd aan de bar zitten waar ze van een grote fles water drinkt)

SUUS: Wat is dat nu weer voor een onnozele conclusie.

JO: We hebben nu in ieder geval een duidelijk signalement. We zoeken dus Marietje met waarschijnlijk een blauwe overal en slechts 1 laars.

FEE MUS: Dat is typisch Marietje 1 laars per keer verslijten, ze is zo gierig. Ze zou nog de koelkast in kruipen om te zien of het lampje wel uitgaat als ze de deur dicht doet.

BEP: Kun jij nou eens 2 minuten je mond houden.

JO: Met mijn oog voor detail heb ik een spoor ontdekt vanaf deze laars tot aan de schuurdeur, een sleepspoor zoals wij dat in vaktermen noemen. Alles wijst erop dat Marietje door de schuur is gesleept en daarbij 1 laars heeft verloren.

SUUS: Een ontvoering?

LEONIE: Lijp.

WIM: Oh nee een ontvoering Jo, dit kan toch niet waar zijn! *(In paniek, Axelle troost hem met tegenzin)*

JO: Nou dat weten we nog niet zeker, maar het behoort tot de mogelijkheden. Ik heb het hoofdbureau ingelicht over mijn bevindingen, wat uiteraard werd geprezen met lof en ...

ANKE: *(onderbreekt Jo)* Marietje is officieel als vermist opgegeven.

JO: Dat ja. Om hier iedereen als verdachte uit te kunnen sluiten beginnen we morgen om 4 uur met de verhoren.

RIA: Wij? Verdacht?

AXELLE: Verhoren?

WIM: 4 uur pas?!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto