

**INKIJKVERSIE
SCRIPT
EZELS**

Komedie in vier bedrijven

door

AD VAN DEN BROEK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EZELS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **AD VAN DEN BROEK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. **Telefoon:** (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN: (Vijf vrouwen en vier mannen)

THIJS - Man, 30 tot 50 jaar.

HARRY - Oudere broer van Thijs.

BERT - Vriend van Harry en Thijs.

POLLY - Ervaren cafébazin.

DIRKSEN - Architect.

EUGENIE - Jongste notarisdochter. 30 tot 50 jaar.

HORTANCE - Oudste notarisdochter. 30 tot 50 jaar.

MARIEKE - Helpt mee in het café van Polly.

AGNES - Eigenares van een boerderij. 30 tot 50 jaar.

DECOR:

Het gehele stuk speelt zich af aan de rand van een landelijk dorpspleintje.

Rechts op het toneel is een café met een terras. Op het terras staan links en rechts enkele tafeltjes met stoelen. In het midden van het café is de ingang. Links op het toneel is een parkje met een boom en daaromheen een aantal bankjes. Achter de boom is dicht struikgewas. Het geheel is vriendelijk. De kleuren zijn vrolijk en fleurig. Behalve door de cafédeur is het ook mogelijk om links en in het midden van het toneel op en af te gaan.

LIED:

Voor het lied in het begin van het derde bedrijf kan de toneelgroep eventueel zelf muziek maken. De eerste regel van elk couplet is steeds een aanhef, gevolgd door drie regels van zeven lettergrepen en een tel rust voor het ritme van acht tellen. Dan een slotregel van vier lettergrepen.

Gewoon ritmisch reciteren kan natuurlijk ook. Veel succes!

EERSTE BEDRIJF

SCENE 1

(Thijs en zijn vrienden komen op. Ze lopen naar het café rechts. Thijs loopt voorop)

BERT: Ik hoop dat het niet gaat onweten Harry.

HARRY: Ik ook niet. Het is de laatste tijd wel raak.

BERT: Ik heb er onderhand genoeg van. Ik hou niet van gedonder.

THIJS: Schiet maar een beetje op, ik heb geen zin om nat te worden!

BERT: *(Tegen Harry)* Waarom gaan we vandaag naar Polly's café? We gaan anders toch altijd op vrijdagavond.

HARRY: Dat weet ik ook niet, *(Hij wijst naar Thijs)* onze Thijs die belde. En hij zei; "Breng Bert ook mee".

SCENE 2

(Ze komen aan bij het terras van Polly's Café. Dat is nog helemaal leeg. Ze gaan helemaal rechts in de hoek van het terras aan een tafeltje zitten)

BERT: Ik heb hier helemaal geen zin in.

HARRY: Ik eigenlijk ook niet.

THIJS: Niet zeuren! Ik ga jullie iets vertellen, dus zitten, koppen dicht en luisteren.

BERT: Als er onweer komt, zitten we hier in elk geval veilig.

(Polly komt het terras op lopen om een bestelling aan te nemen)

POLLY: Goeiemiddag mannen.

HARRY: Hoi Polly.

BERT: Hoi.

POLLY: Wat zal het zijn? Het gebruikelijke?

THIJS: Voor mij geen bier, geef mij maar water.

POLLY: Water? Ben je van de drank af Thijsie?

THIJS: Nee, dat niet, maar vandaag geen bier.

POLLY: Ook goed.

(Polly gaat het café weer in)

THIJS: *(Kijkt om zich heen, dan zacht)* Luister, ik liep vanmiddag heel toevallig langs dat huis van de notaris en ik hoorde binnen iemand zeggen; "Dat het vrijdag wel opgelost zal zijn".

BERT: Maar daar woont toch niemand meer. Die notaris is al meer dan een maand dood en begraven.

THIJS: Dat weet ik Bert, maar ik hoorde het duidelijk. Het was een vrouwenstem. Ze zei ook nog; "dat ze het eerst in stukken zou delen". Toen hoorde ik een andere vrouw zeggen; "Dat is goed, dan hoop ik dat het vrijdag helemaal opgelost is".

HARRY: Zouden dat die twee vrouwen van die camper zijn die vorige week op die camping bij die boerderij van Agnes zijn gekomen? Wij hebben ze een paar keer gezien, ook daar bij dat huis. Het waren maar vreemde types. Zo van die ... ja, ik weet het niet ... maar daar was iets mee.

BERT: Ja, en da's gek dat die daar nou zijn, zo buiten het seizoen. Er is daar verder helemaal niemand meer. Ik denk dat ... *(Ze zijn meteen stil want Polly brengt hun drank)*

POLLY: Alstublieft heren. Verder nog iets?

THIJS: Nee, verder niks.

(Het blijft even stil, dan gaat Polly weer af, ze kijkt nog even om)

BERT: *(Vrolijk)* Zou er misschien een ... lijk liggen? Ik heb wel eens in een film gezien dat ze lijken oplossen met ...

HARRY: Jaja ... met iets van Natran ... en dan nog iets.

BERT: Ja, met Natronzuur of eh... zoutzuur of zoiets.

HARRY: Of met zoetzuur hahaha! *(Ze lachen beiden vrolijk om hun woordspeling)*

BERT: Augurken!! *(Grote lol!)*

HARRY: Zilveruitjes!! *(Nog groter plezier!)*

THIJS: Hou nou toch eens op met die flauwekul! Ik vertrouw het niks. Daar moet iets ergs gebeurd zijn, dat kan niet anders en daar kom ik wel achter. Ik ga dat uitzoeken en jullie gaan me daarmee

helpen.

We gaan ...

(Ze praten zacht verder want aan de ander kant komt een man aan)

SCENE 3

(Dirksen komt op en gaat aan de andere kant van het terras zitten. Polly komt uit het café en neemt een bestelling aan)

POLLY: Goedemiddag meneer, wat wilt u drinken?

DIRKSEN: Een droge witte wijn graag? En eh ... mag ik u iets vragen?

POLLY: Natuurlijk.

DIRKSEN: Eh ... heeft u toevallig hier twee vrouwen gezien?

(De mannen rechts kijken op)

POLLY: Er zijn hier vrouwen genoeg meneer. Iemand speciaal!?

DIRKSEN: Ja, eh ... nee, laat u maar. Dank u wel.

(De man gaat een krant lezen en Polly gaat het café binnen)

THIJS: Hebben jullie dat gehoord? Zie je wel! Die vrouwen worden gezocht. Die vent is vast van de politie, zeker weten. Er moet iets gebeurd zijn daar in dat lege huis. Dat kan niet anders.

HARRY: Of ... hij is de moordenaar! En hoort ie bij die twee vrouwen. Want die vent heb ik hier ook nog nooit gezien!

BERT: *(Nog vrolijk)* Een triootje denk ik! Hahaha.

HARRY: Wat moeten we nou? Die vent is misschien hartstikke gevaarlijk! Misschien moet ie nóg iemand hebben!

THIJS: Hou jullie kop nou eens! We moeten het serieus aanpakken.

BERT: Maar wat wil je dan? Naar de politie gaan of zo? Ik wil geen gedonder!

HARRY: Ik ook niet.

THIJS: Nee, we gaan het zelf uitzoeken. We moeten wel eerst weten of die knaap van de politie is of niet. Da's het veiligste.

HARRY: Zal ik het hem eens gaan vragen?

THIJS: Doe niet zo stom man! Dan denkt ie meteen dat wij iets van die moord afweten. Nee, we moeten een goed plan hebben. We moeten dit slim aanpakken. We moeten eerst weten wat voor iemand dat is. We moeten weten of hij iets met die moord te maken heeft. Als dat de moordenaar is, hebben wij dat zo in de gaten. Bert, jij gaat eerst eens even die vent stiekem uithoren.

BERT: Ik?

THIJS: Ja jij. Jij gaat gewoon even kletsen mee die vent. Gewoon over het weer of zoiets en dan probeer je erachter te komen wat ie hier komt doen. *(Ze zien Polly aan komen en praten weer zachtjes verder)*

(Polly brengt het glas wijn naar de man)

POLLY: Alstublieft meneer.

DIRKSEN: Dank u wel.

(Polly gaat weer het café in maar kijkt intussen argwanend naar de mannen. Ze schudt even haar hoofd en loopt dan verder naar binnen)

BERT: Waarom moet ik dat doen? Ik ben daar helemaal niet goed in. Waarom doe je dat zelf niet?

THIJS: Dat kan jij veel beter doen. Ik kijk wel of alles goed gaat. Vooruit, ga nou maar.

BERT: Ja maar da's toch gek. Zomaar op die vent afstappen en dan beginnen te praten. Misschien denkt ie wel dat ik ... eh ... dat ik eh ... er zo een ben. Mij niet gezien!

THIJS: Jawel, dat doe je wel. Dat kan je best. Schiet op man!

BERT: Ja maar als ie dan vraagt wie ik ben? Wat moet ik dan zeggen?

THIJS: Nou dan verzin je maar iets! Of zeg maar gewoon dat je ... slachter bent of zoiets.

HARRY: Ja, dat je nog iets in stukken moet zagen. Hahaha!

THIJS: Harry kop dicht! Nou is het genoeg hè! Bert schiet op, vort!

BERT: Jajaja, rustig maar, ik ga al.

(Bert slentert heel voorzichtig richting de man en gaat niet al te dicht bij hem zitten. De man kijkt op vanuit zijn krant en knikt vriendelijk naar Bert. Bert groet de man wat ongemakkelijk terug en blijft zitten. De man leest verder. Thijs gebaart dat Bert verder

moet gaan. Bert gaat voorzichtig verder naar de man toe)

SCENE 4

(Bert gaat iets dichterbij de man zitten. Na even ...)

BERT: Goeie middag meneer. ... Warm hè? Ik denk dat we gedonder krijgen, *(Snel)* eh ... ik bedoel, ik denk dat er onweer komt.

DIRKSEN: Ja, dat denk ik ook. Het is er benauwd genoeg voor.

BERT: Jazeker. Héél benauwd hè!

(Stilte)

Eh ... Nieuw hier?

DIRKSEN: Ja.

BERT: Aha! Jaja. *(Bert kijkt hulpeloos naar zijn vrienden. Die gebaren dat ie door moet gaan.*

Stilte)

Eh ... vakantie?

DIRKSEN: Nee, ik ben hier voor een klus. Nog even iets oplossen.

BERT: Aha! ... Jaja! ... eh, moeilijk zeker?

DIRKSEN: Nee niet echt. Maar het duurt wel een paar dagen denk ik. Het moet even inwerken. Gaat niet zo snel.

BERT: Aha! Aha! ... Jaja! Iets met vloeistof zeker.

DIRKSEN: Hè? ... Oh! ... Ah, jazeker! *(Hij heft zijn glas)* Vloeistof hè, proost! *(De man knipoogt en drinkt het in één teug leeg)*

(De man staat op, legt wat geld op tafel en vertrekt)

(Dirksen groet de mannen) Goedemiddag heren.

SCENE 5

(Bert rent terug naar zijn vrienden)

THIJS: En ... En?

BERT: Dat is 'm! Dat moet die moordenaar zijn! Ik heb 'm heel stevig ondervraagd, net als bij de politie. Eerst wilde hij niet praten, maar hij kreeg het heel benauwd zag ik en toen bekende hij dat hij hier nog een klusje moest doen. Toen ik hem nog harder aanpakte, kreeg ik eruit dat ie iets moest oplossen. Met een soort van vloeistof of zo. Dat is 'm, die moeten we hebben! Toen ik nog meer moeilijke vragen begon te stellen, voelde hij nattigheid. Toen stond ie snel op en vluchtte hij meteen weg!

HARRY: Ja, hij zag er ook een beetje, hoe zal ik het zeggen ... een beetje ...

THIJS: Luister ... Jullie gaan vanavond naar dat huis en dan ... *(Ze steken de koppen bij elkaar en gaan fluisterend verder want Polly komt naar buiten. Ze gaat naar het tafeltje van de man, neemt het geld en het wijnglas en loopt dan naar het drietal)*

POLLY: En heren, nog iets drinken! *(De mannen schrikken op)*

HARRY: Ja, doe mij nog maar ...

BERT: En voor mij een ...

THIJS: Nee, niks meer, we moeten opstappen. Hier, laat de rest maar zitten. *(Hij geeft Polly wat geld en ze vertrekken snel)*
(Polly kijkt ze verbaasd na en gaat dan het café weer in)

POLLY: We krijgen gedonder!

(De cafédeur wordt gesloten en het bordje aan de binnenkant van de deur met 'OPEN' wordt omgedraaid. We zien nu 'GESLOTEN')

SCENE 6

(Hortance en Eugenie komen van links)

HORTANCE: Ik weet het zeker! Er liep iemand rond het huis! Ik heb het heel duidelijk gezien! Ik weet zeker dat het een insluiper was. Of een kraker! Straks vinden we daar allerlei smerig gespuis! Wat moeten we ook in dit gat! Papa had het huis gewoon moeten verkopen en ons het geld moeten nalaten. Dat was veel beter geweest. Nu zitten we met een hoop gedoe.

EUGENIE: Ach lieverd, dat is gewoon een buurman geweest of

iemand uit het dorp die voorbijkwam. Maak je toch niet zo druk. Kom we gaan daar even zitten en wat lekkers drinken.

(Ze lopen naar het terras. Ze zien het bordje 'GESLOTEN')

HORTANCE: Zie je wel! Alweer tegenspoed. Dit gat is helemaal niks voor ons. Wat moeten we in hemelsnaam in dit oord. Hier is helemaal niets te doen. Zo suf!

EUGENIE: Ga eens even rustig zitten en ontspan je een beetje Hortance. Er is van het huis echt iets heel moois te maken. Jij wilt daar kunnen schilderen om tot rust te komen zoals de dokter je voorschreef. Daar is deze omgeving en het huis ideaal voor. Jij gaat in de rechtervleugel wonen en we laten daar een mooi atelier voor je maken. En de linkerkant van het huis wordt mijn honk. Ruimte genoeg in zo'n riante buitenwoning. En de erfenis is meer dan voldoende. Heerlijk! Eindelijk een rustige plek om te leven. Weg van alle stress en sores die we hebben gehad.

HORTANCE: Ja, jij hebt gemakkelijk praten. Jij laat maar alles over je heen komen en maakt je nooit nergens druk om. Hoeveel mannen heb jij niet gehad? Als ze jou niet bevielen dan dumpte je ze gewoon en dan ging Eugenie weer vrolijk verder met haar leventje.

EUGENIE: Nou zeg! Er waren ook goeie mannen bij hoor, maar steeds niet de ware. Maar ja, daar heb jij geen ervaring mee.

(Het bordje 'GESLOTEN' wordt omgedraaid en de deur gaat weer open. Polly komt snel het terras op)

POLLY: Sorry, sorry, sorry. Ik moest even weg voor een dringende boodschap en de zaak even op slot doen want, eh ... nou ja ... nogmaals sorry! Wat mag het zijn dames?

EUGENIE: *(Vrolijk)* Twee grote bellen lekkere rode wijn!

HORTANCE: *(Snel)* Nee, nee, ik niet hoor, ik ...

EUGENIE: Jawel, dat is goed voor je. Daar knap je van op. *(Tegen Polly)* Doe maar een fles! En wat knabbels!

POLLY: Komt eraan. *(Polly gaat af)*

EUGENIE: Nou lieverd, ontspan je nu maar. Er is niks aan de hand. Geen getreur dus. Straks ga je mooie schilderijen maken en ontspannen. Eindelijk rust, heerlijk! Wat wil je nog meer!

HORTANCE: Ja, hèn, in een camper op 'de camping bij de boer', pfff! Ik ruik de hele dag koeien en varkens.

EUGENIE: Dat kan niet want het is een ezelfokkerij. Van die lieve schattige beesten.

HORTANCE: Koeien, varkens, ezels, het kan me niet schelen! Het stinkt allemaal! En ze houden daar ook nog van die themafeesten! Alsof het leven één groot feest is, nou voor mij niet hoor!

EUGENIE: Gezonde boerenlucht! Lekker! Hier ruik je tenminste de natuur. In de stad alleen maar uitlaatgassen van auto's en motoren. Om nog maar niet te spreken van de herrie de hele dag. Geloei van sirenes, voorbijrazend verkeer en zo. Ik hoor liever het geloei van koeien.

HORTANCE: Hier zijn geen koeien zei je, alleen maar ezels. En ezels loeien niet, die balken. En hard ook!

EUGENIE: Maar die balken alleen maar als ze iets willen. Als een mannetje een vrouwtje wil bijvoorbeeld. Of andersom natuurlijk.
(Ze lacht)

HORTANCE: Jij altijd met je mannetje-vrouwtje, vrouwtje-mannetje. Altijd maar over seks! Getverderrie!

EUGENIE: Moet je ook eens proberen. Knap je van op! Heeft de dokter je dat ook niet voorgeschreven?

HORTANCE: Nee, dokter De Vries is een fatsoenlijke man.

EUGENIE: O ja? *(Ze grinnikt een beetje ondeugend)*
(Polly komt de wijn en wat knabbels brengen)

POLLY: Alstublieft dames, geniet ervan.

EUGENIE: Dank u wel mevrouw.

POLLY: Zeg maar Polly hoor. Doen ze hier allemaal.

EUGENIE: Goed, Polly. En ... zijn hier nog leuke mannen?

POLLY: Zat! Wel allemaal een beetje apart, maar verder niks mis mee hoor. *(Polly gaat af)*

EUGENIE: Zie je wel Hortance, het wordt hier héél gezellig! *(Ze schenkt beide glazen flink vol)* Nou drink maar eens lekker op. Proost!

(Eugenie drinkt een flinke slok wijn. Hortance nipt voorzichtig en merkt dat de wijn eigenlijk best wel lekker smaakt. Ze neemt dan nog een slokje en nog een slokje ...)

SCENE 7

(Polly komt weer terug naar de vrouwen)

POLLY: Oh ja, dat zou ik bijna vergeten. Er was straks een man hier die vroeg of ik twee vrouwen had gezien. Bedoelde hij jullie misschien?

EUGENIE: Ja inderdaad, we verwachten iemand. Dank je wel.

POLLY: Een nette keurige man. Niks mis mee.

EUGENIE: Hij hoeft alleen maar iets voor ons op te lossen. *(Schalks)*
Verder niks, nee hoor.

HORTANCE: Nee, verder niets! *(Ze neemt nog een slok)*

MARIEKE: *(Komt aanrennen en gaat meteen naar Polly toe)* Polly!
Polly!

(Polly neemt Marieke meteen terzijde, ze praten opgewonden met elkaar terwijl ze samen het café binnengaan)

HORTANCE: Heerlijk rustig hier, zei je!

EUGENIE: Relax!! Neem nog een slok. *(Hortance neemt nog een flinke teug)*

EUGENIE: Lekker?

HORTANCE: Hm, gaat wel. *(Ze giechelt even en drinkt haar glas leeg. Eugenie schenkt weer in)*

EUGENIE: *(Ze gaat extra gemakkelijk in haar stoel zitten. Ze geniet)*
Hmm, heerlijk hier!

(Plotseling klinkt er een enorme donderslag en het begint hard te waaien)

HORTANCE: *(Gilt hard)* Ahhhhhh!!!

EUGENIE: We kunnen beter naar binnen gaan want het gaat zo regenen denk ik. *(Ze staat op, neemt haar glas mee en gaat naar de cafédeur)*

HORTANCE: Ja. *(Ze gaat Eugenie achterna ook met haar glas in de hand, maar keert halverwege snel terug naar de tafel en neemt ook de wijnfles mee. Dan rent ze Eugenie achterna. Ze gaan het Café binnen. Ergens in de buurt horen we ezels balken.)*

(Marieke komt het café uit en rent af)

SCENE 8

(Bert en Harry komen links op en gaan op een bank onder de boom zitten)

BERT: Ik heb hier helemaal geen zin in. Die broer van jou is helemaal gek geworden. Nou wil ie ook nog dat we vanavond als het donker is naar dat huis gaan waar dat lijk ligt en dat we daarbinnen gaan kijken. Gewoon even kijken zei hij. Jaja!

HARRY: Daar is toch niks moeilijks aan. Gewoon even kijken of we iets zien en het dan tegen onze Thijs vertellen.

BERT: Ja en hij dan? Die blijft lekker thuis zitten en wij moeten het gevaarlijke werk doen. Straks betrappen ze ons en dan is er gedonder.

HARRY: Dat is trouwens voorbij.

BERT: Wat?

HARRY: Dat gedonder. Dat is alweer voorbij. Een scheet om niks.

BERT: *(Het is even stil)* Jij zegt altijd maar ja en amen tegen jouw broer. Jij bent het altijd overal mee eens en je hebt nooit eens commentaar. Altijd maar achter Thijs aanlopen en mij meeslepen in zijn fratsen.

HARRY: Ja, zo is ie nou eenmaal. Zo was ie als kind ook al. Altijd de baas willen spelen. Hij was de jongste bij ons thuis en iedereen liet 'm zijn gang maar gaan. Dat is later wel anders geworden. Toen hij ging werken kon ie nergens de baas meer zijn, toen moest ie doen wat anderen hem vertelden. Daar heeft hij het heel moeilijk mee gehad. En volgens mij nog steeds.

BERT: Ja, dat weet ik, maar moet dat niet eens een keer afgelopen zijn?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto