INKIJKVERSIE SCRIPT

Kouwe Kak in het Huis van de Slak

Klucht/blijspel in drie bedrijven

door

MARTIN WOLF

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KOUWE KAK IN HET HUIS VAN DE SLAK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARTIN WOLF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.
Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Barones von Schlackenhoven-ten Daverpoorte – eigenaresse van “La Maison de l’Escargot”. De barones is kunstenares, opvallend gekleed, excentriek, weinig empathisch maar met een zwak voor Brenda.

Jonkheer Gijsbrecht Olivier Lodewijk Antonius Nicodemus (Golan) von Schlackenhoven. Een heel aparte man, een moederskindje en wereldvreemd. Spreekt zeer overdreven.

Roderick van Zuylen – vriend van Golan, kakkineuze dandy, gladde jongen, gebruikt graag moeilijke woorden.

Lijsje Koperslager – dienst “maagd”. Brutaal met gevoel voor humor.

Gerrit Loensman – tuinman en paardenverzorger. Een ranzig mannetje, niet al te slim.

Gratus Bunskoek – klusjesman / hoefsmid / magnetiseur / tandarts et cetera. Heeft maar 1 arm. Ondanks “alles” positief ingesteld, gaat vaak over zijn eigen grenzen heen, is vergevingsgezind en opvallend emotioneel.

Brenda Bunskoek – dochter van Gratus, schilder, beetje lomp maar niet onaardig. Praat alsof ze op een paard zit. Maakt een dure fout.

Wil de Panjeck – architect bij monumentenzorg. Spreekt met een overdreven Frans accent en is wat paniekerig.

Annie Dekzeil – mogelijke bruid van Golan. Zeer dom, grof in de mond en lomp in de omgang.

“La Maison de l’Escargot” moet worden gerestaureerd. Hiervoor is Gratus Bunskoek ingehuurd. Gratus heeft veel ongelukken gehad en is daardoor zwaar gehavend. Hij heeft o.a. maar 1 arm, een blind oog met een lapje, is doof aan een oor et cetera…..

De Barones is er erg op gebrand dat Golan aan de vrouw komt en voor een erfgenaam zorgt. Ze schuwt geen enkele methode om dit aan te moedigen.

Golan woont al zijn hele leven bij zijn ouders, hij is niet slim en laat zich gemakkelijk leiden door zijn moeder. De erfenis van zijn vader speelt een grote rol.

Roderick is een vriend die het goed bedoelt, maar die zijn eigenbelang niet wegcijfert in dezen.

Lijsje draait eigenlijk op voor alles. Maar “Een moment van onbedachtzaamheid maakt soms dat men jaren schreit” geldt dat ook voor haar en Gerrit?

Gerrit is heel erg dom, heel erg scheel maar ondernemend. En opvallend actief op een specifiek gebied.

Brenda is de dochter van Gratus en zou het liefst “iets doen met paarden” maar is schilder bij haar vader in het “bedrijf”. Praat alsof ze op een paard zit en maakt paardengeluiden.

Wil de Panjeck is snel in paniek en maakt zich druk over een mogelijke verstopte schat in La Maison de l’Escargot.

Annie Dekzeil is gehard door het leven en ziet een huwelijk met Golan als haar laatste kans op een “succesvol” leven.

DECOR:

Het stuk speelt zich af in de woonkeuken / schildersatelier van het landgoed.

EERSTE BEDRIJF

Eerste toneel

(Lijsje en Gerrit)

(De klok geeft 8 uur aan.)

(Lijsje in haar nachthemd duwt Gerrit gehaast het podium op. Gerrit is zich nog aan het "aankleden". Ze hebben duidelijk een "wilde nacht" achter de rug.)

LIJSJE: *(geforceerd vriendelijk)* Ga maar gauw naar de stal, Gerrit, en vertel maar niet wat er vannacht gebeurd is.

GERRIT: Ik denk ook niet dat de paarden dat veel kan schelen, hoor Lijsje.

LIJSJE: Nee, maar vandaag verder ook niet als je per ongeluk iemand van de K.I. spreekt ofzo.

GERRIT: Dat van vannacht had niks met K.I. te maken, dat was meer "I", zeg ik… dus.

LIJSJE: *(beschaamd)* Wij hadden gedronken, Gerrit, dan ben je wat losser van geest, zeg maar.

GERRIT: Het was een mooi afscheid.

LIJSJE: Het was de laatste wens van de baron.

GERRIT: Ik zal hem wel missen. Hij sloeg mij haast nooit.

LIJSJE: Ik ben benieuwd hoe het verder gaat met "Maison de l'Escargot".

GERRIT: Als het van de jonkheer afhangt wordt het niks.

LIJSJE: En van mevrouw de barones ook niet.

GERRIT: Dan wordt het niks, zeg ik… dus.

LIJSJE: *(aarzelend)* Jij bent de hele dag bezig met fokprogramma's toch?

GERRIT: *(schalks)* Ja, en sinds kort 's nachts dus ook.

LIJSJE: Even serieus, Gerrit, toen ik vannacht zei "pas op, ik wil geen kind van jou"…

GERRIT: Toen was je aan de late kant, zeg ik… dus.

LIJSJE: Daar was ik al bang voor. Heb jij enig idee hoe de kwaliteit

is, bij jou?

GERRIT: Nee, maar ik heb het idee dat het vrij traag is.

LIJSJE: Maar dat weet je niet zeker?

GERRIT: Nee, maar als ik zo in het geheel naar mijzelf kijk, wat denk jij dan?

LIJSJE: Dat zegt niks, de doodste brandnetels prikken het hardst.

GERRIT: Mooi gezegd, Lijsje, en op dode akkers groeien geen rozen.

LIJSJE: *(gepikeerd)* Met mijn akker is niks mis.

GERRIT: Oud.

LIJSJE: Wat oud?

GERRIT: Oude grond, zeg ik… dus.

LIJSJE: Hou maar op, ik ben misschien niet de jongste meer, maar het is nog wel elke maand feest.

GERRIT: Niet elk schot is raak, zei de baron altijd.

LIJSJE: Even voor mijn beeld, Gerrit, was dit jouw eerste keer?

GERRIT: Niet helemaal als ik eerlijk ben. Lang geleden heb ik het een keer kort aan gehad.

LIJSJE: O…

GERRIT: Maar ja, toen schoot ik al voordat het konijn goed en wel uit het hok was, zeg ik… dus.

LIJSJE: Laten wij het beste er maar van hopen.

GERRIT: *(positief)* Als het moet dan trouw ik met je, Lijsje, dan offer ik mij wel op.

LIJSJE: Opofferen? Man, ik ben een lot uit de loterij.

GERRIT: Klopt, maar niet ieder lot is een prijs-lot. *(af)*

LIJSJE: *(roept hem na)* Oetlul, gapert, dit was de eerste en de laatste keer dat jij bij mij in bed gelegen hebt. *(kwaad af)*

Tweede toneel

(Barones en Golan)

BARONES: *(op in peignoir)* Nu je vader er niet meer is moet jij het stokje overnemen, Golan.

GOLAN: *(op in pyjama met 2 kopjes koffie)* Maar moeder, waar heeft u het in vredesnaam over. Het lijkt mij verre van de wens van vader dat ik buiten de financiën om hier iets ga doen, aangezien hij mij ook de titel “Baron von Schlackenhoven” onthouden heeft.

BARONES: Details, mijn zoon, dat is wat men noemt: gerommel in de marge. Het probleem is alleen de opvolging. Als dat geregeld is word jij Baron én eigenaar van “Maison de l’Escargot”.

GOLAN: In vredesnaam, moeder, notaris Goudwater was hierover naar mijn idee duidelijk genoeg. Vader zou zich in zijn graf omdraaien als ik ook maar één1 procent verantwoordelijkheid toegeschoven zou krijgen over “Maison l’Escargot”…….

BARONES: ……. voordat je hebt gezorgd voor een erfgenaam. Dat is allemaal beeldspraak, mijn jongen, je vader hield van wollig taalgebruik. En hoe lang is het nu alweer geleden dat hij dit aardse tranendal verlaten heeft?

GOLAN: Een week.

BARONES: Precies ja, alweer een week. Dat waren andere tijden. Wij hebben zijn laatste wens vervuld middels het afscheidsfeest van gisteravond. En nu moeten wij voorwaarts.

GOLAN: “Capite erecto ad futurum obviam.”

BARONES: Inderdaad, “Met opgeheven hoofd de toekomst tegemoet……” Ik heb gisteravond tijdens het afscheidsfeest je vrind Roderick gecontacteerd.

GOLAN: Hoe was het met die schelm? Ik sprak hem kort maar hij had al een druppeltje geestverruimend vocht teveel op zeg maar.

BARONES: Hij gaat voor jou aan de slag.

GOLAN: Voor mij? In vredesnaam, wat gaat hij doen aangezien ik zelf nauwelijks een idee heb van wat ik doe.

BARONES: Hij verkent voor jou de huwelijksmarkt.

GOLAN: Excusez-moi?

BARONES: Aangezien jijzelf nog nooit enige activiteit hebt vertoond

richting het vrouwelijk schoon heb ik Roderick de opdracht gegeven dat voor jou te doen……..

GOLAN: Ik sta volledig perplex.

BARONES: ……Echter had jouw vader zaliger hem die opdracht ook al verschaft.

GOLAN: In vredesnaam, heb ik hier zelf ook nog een stem in het kapittel?

BARONES: Helaas mijn zoon, je hebt je kansen verkeken, de tijd laten verstrijken en de koe niet tijdig bij de horens gevat. Je lot ligt nu in de handen van je makker Roderick.

GOLAN: In vredesnaam, Van Zuylen is het niet één keer gelukt een huwelijk langer in stand te houden dan drie jaar en twee maanden en dat terwijl hij vier kansen heeft gehad.

BARONES: Dat zegt mij niks over de goede man, daar spelen de echtgenotes ook een rol in.

GOLAN: Hij ging vreemd, moeder, hij piste naast de pot, reed een scheve schaats……..

BARONES: Voor mij alleen maar een bevestiging dat hij goed ligt bij het andere geslacht en er ook verstand van heeft, dus gefeliciteerd met zo'n vrind en adviseur, hij komt hier vandaag naartoe.

GOLAN: In vredesnaam, ik moet de hele situatie rond vader nog verwerken. Er zijn nog zoveel vragen en niet te vergeten de cryptische code die hij ons achterliet.

BARONES: Je vader deed graag gewichtig, jongen, daar moet je niet teveel waarde aan hechten. Die code zou ik in jouw geval opstoken in de haard.

Derde toneel

(Barones, Golan, Lijsje)

LIJSJE: *(op)* Sorry dat ik u beiden stoor maar ik moet boodschappen doen, bent u nog iets nodig dat buiten het standaardpakket valt?

GOLAN: Meisje toch, waar heb je het in vredesnaam over?

LIJSJE: Boodschappen meneer.

GOLAN: Oh…. ga je naar de kruidenier.

BARONES: De supermarkt bedoelt hij.

LIJSJE: Ja en langs de slijter, uiteraard.

GOLAN: Uiteraard, dat lijkt mij namelijk vallen binnen het standaardpakket.

LIJSJE: Hier wel inderdaad.

BARONES: Niet te vrij, meisje, wij zitten in een periode van diepe rouw om het verscheiden van mijn man zaliger, vandaar dat wij mogelijk iets meer drinken dan gebruikelijk.

LIJSJE: *(sarcastisch)* Sorry, mevrouw, ik wilde u niet kwetsen in deze inktzwarte periode in uw leven.

BARONES: Neem voor mij een kilo Epoisses-kaas mee van de delicatessenafdeling.

LIJSJE: U bedoelt die stinkkaas?

BARONES: Ja inderdaad. Dat leg ik op het lege kussen naast mij, zodat ik in de nacht toch nog het idee heb dat wijlen mijn echtgenoot aanwezig is.

GOLAN: Wat een hilarisch idee, moeder.

LIJSJE: Verder nog iets van uw gading?

GOLAN: Voor mij dan een doosje Wilde Havana's om mijn vader te eren.

LIJSJE: Komt voor elkaar. *(af)*

Vierde toneel

(Barones en Golan)

BARONES: Ik hoopte van die stinksigaren verlost te zijn.

GOLAN: Zie het als een eerbetoon, moeder.

BARONES: Na de verbouwing wordt hier binnen niet meer gerookt.

GOLAN: Dat gaat gewoon door?

BARONES: Jazeker, alles is geregeld en je vader zou gewild hebben dat de plannen gewoon doorgaan.

GOLAN: Wanneer begint dat festijn?

BARONES: Maandag. Mevrouw De Panjeck heeft de leiding en de plannen zijn reeds goedgekeurd door zowel je vader als

monumentenzorg.

GOLAN: Wat hebben die daar in vredesnaam mee te maken?

BARONES: Ons landgoed valt onder monumentenzorg en zij betalen het leeuwendeel van de kosten.

GOLAN: Ah juist, dat klinkt dan wel aannemelijk.

Vijfde toneel

(Barones, Golan, Gerrit)

GERRIT: Morgen samen, sorry dat ik het zeg, maar de grote bonte is kreupel en dat gaat niet zomaar over, zeg ik… dus.

GOLAN: Jongeman, waar heb je het in vredesnaam over?

GERRIT: De grote bonte meneer, het paard.

BARONES: Laat maar inslapen, Gerard, dat wordt niks meer.

GERRIT: Gerrit, mevrouw, ik heet Gerrit en de grote bonte is nog maar drie jaar en meneer de baron heeft hem pas nog gekocht.

BARONES: O, bel dan maar een dierenarts.

GERRIT: Ik dacht meer aan de hoefsmid.

GOLAN: In vredesnaam, als je het allemaal zo goed weet, waarom vraag je het dan?

GERRIT: Dat deed ik altijd ook bij de baron, dat leek mij wel zo netjes, zeg ik… dus.

BARONES: Doe wat je goed lijkt, Gerard, en stoor ons niet langer.

GERRIT: Gerrit is het… dus….. Ik bel Gratus Bunskoek direct op. *(af)*

Zesde toneel

(Barones en Golan)

GOLAN: *(roept hem na)* Vergeet niet om een kwitantie te vragen……

BARONES: Hij stuurt neem ik aan een factuur.

GOLAN: Nu ik hier de financiën beheer vind ik dat ik dat gerust kan vragen.

BARONES: Jij de financiën? Laat me niet lachen, je raakt al in paniek

als de slager vraagt of je er kleingeld bij hebt.

GOLAN: Moeder, in vredesnaam, dan sta ik telkens net mijn plakje boterhamworst te verorberen en dan komt die vraag. Dat gaat mij dan net iets te snel.

BARONES: Anyway, het is een ongelukkige samenloop van omstandigheden dat je vader net nu verkoos om te gaan hemelen, maar goed, zijn timing was wel vaker… ongelukkig zeg maar.

GOLAN: Is ooit uitgesproken wat hij bedoelde met “Het grote geheim van La Maison de l’Escargot”?

BARONES: Ik ben dertig jaar geleden al begonnen te stoppen met luisteren naar het gezever van je vader, dus misschien wel, maar ik heb geen idee eerlijk gezegd.

GOLAN: Ik hoop dat een eventuele relatie mijnerzijds in de toekomst warmer en meer empathisch uitpakt dan die van jullie.

BARONES: Daarover gesproken, Golan, je vrind Roderick gaat je daarbij dus bijstaan.

GOLAN: In vredesnaam, moeder, Roderick is een paljas, een clown in zijn eigen circus.

BARONES: Maar hij heeft wel een relatie…….

GOLAN: Had, het is alweer voorbij. Het was een schertsvertoning voor de bühne.

BARONES: Toch zou ik het zeer op prijs stellen dat jij voor mijn heengaan een betrouwbare partner zou presenteren.

GOLAN: Moeder, er zijn zaken in het leven die niet af te dwingen zijn. Liefde is er of is er niet.

BARONES: Liefde? Het gaat om het voortbestaan van het landgoed en het doorgeven van de familienaam. Een zoon, Golan, een zoon, daar gaat het om.

GOLAN: Ik ben niet meer de jongste, voor nageslacht ben ik al aan de late kant ben ik bang voor.

BARONES: Jij wel, maar je eventuele partner zal nog wel in de vruchtbare leeftijd moeten zitten.

GOLAN: Dan moet alles kloppen. Niemand weet hoe het met mijn… *(wijst naar zijn kruis)* nou ja zit.

BARONES: De familie von Schlackenhoven heeft eeuwenlang

bekend gestaan vanwege de uitmuntende kwaliteit van hun zaad, dus daarover wens ik niet te discussiëren Golan. Ik zeg alleen maar: houd het vers.

GOLAN: In vredesnaam moeder, ook dat nog.

Zevende toneel

(Barones, Golan en Roderick)

RODERICK: *(op met aktetas en laptop)* Namens mij en de hele familie Van Zuylen wens ik u allen een fantastische dag.

GOLAN: In vredesnaam, Roderick, ik weet wat jij hier komt doen. Ga alsjeblieft weer weg.

RODERICK: Dank je wel, vrind, het is altijd fijn om het gevoel te hebben welkom te zijn.

BARONES: Je bent welkom, jongen, Golan blinkt niet uit op het gebied van gastvrijheid en tact.

RODERICK: Terwijl dat nu juist geweldig goed uit zou komen, want ik heb een enorme verrassing voor mijn amice.

GOLAN: O ja, wat dan wel in vredesnaam?

RODERICK: Ik heb in al mijn bescheidenheid een selectie gemaakt op het wereldwijde web uit vele honderden smachtende, behoeftige, huwbare vrouwen die maar wat graag het zaad willen dragen van de toekomstige baron von Schlackenhoven.

BARONES: *(klapt in haar handen)* Geweldig, Roderick, jij bent een man naar mijn hart.

GOLAN: Waarom? In vredesnaam…..

RODERICK: Je vader heb ik op zijn sterfbed moeten beloven dat ik het als mijn belangrijkste taak beschouw om jou te koppelen en aan te zetten tot vermenigvuldiging. Gisteravond kwam het verzoek nogmaals, maar nu van je moeder, en toen wist ik dat dit mijn levenstaak is.

GOLAN: In vredesnaam, Van Zuylen, op zo'n moment worden veel beloftes gedaan. Ik zeg dikwijls: "Beloftes, in vreugde en verdriet, doe ze niet."

RODERICK: Enfin, terugdraaien kan niet, dus voorwaarts met den geit zou ik zeggen.

BARONES: Inderdaad, Go, nu de keutel intrekken zou een zware belediging zijn richting je vrind.

GOLAN: Ik ben er nog niet klaar voor, het gaat allemaal te snel. Eerst vader, toen de notaris en nu dit weer.

BARONES: Alles gaat jou altijd te snel, Go, maar nu zijn wij er om jou te helpen.

GOLAN: In vredesnaam, jullie? Roderick heeft zelf helemaal geen nageslacht voortgebracht en het enige wat u hebt geproduceerd ben……. ik.

RODERICK: Ter mijner verdediging, het is niet helemaal zeker of dat aan mij ligt of aan de tegenpartijen.

BARONES: Jouw “ex”, hoor ik net, Alice, heeft toch al twee kinderen uit haar eerste huwelijk, dus aan haar lag het niet lijkt me.

RODERICK: Dat wel natuurlijk……

GOLAN: Whatever, wanneer begint de keuring?

RODERICK: Excusez-moi?

GOLAN: Die vrouwen moeten toch beoordeeld worden?

BARONES: Het lijkt mij beter dat Roderick en ik dat doen, Golan. Jij hebt daar totaal geen verstand van lijkt mij.

Achtste toneel

(Barones, Golan, Roderick en Gerrit)

GERRIT: *(de deur vliegt open, op)* Kan iemand mij helpen? De grote bonte is op Gratus Bunskoek gaan staan. Het bloed stroomt hem uit de oren.

RODERICK: Bloed uit de oren is in het algemeen geen goed teken.

GOLAN: In vredesnaam, Gerard, hoe komt die man zo snel al in mijn stal?

GERRIT: Gerrit heet ik…… Gratus was al onderweg hier naartoe vanwege de verbouwing, zeg ik……. dus.

RODERICK: Is hij hoefsmid of aannemer?

GERRIT: Beide.

BARONES: Misschien is het wenselijk dat iemand met Gerard

meegaat?

GERRIT: Gerrit heet ik……. dus.

(Golan en Roderick kijken elkaar onzeker aan.)

RODERICK: Ik heb mijn zondagse pantalon aan, dan zou ik eerst even op en neer moeten voor mijn doordeweekse broek.

GERRIT: Duurt dat lang? Gratus ligt er niet al te fris bij.

BARONES: Ben je een haartje betoeterd, Golan? Jij gaat mee hup hup hup, maak voort.

GOLAN: In vredesnaam moeder. Die paarden zijn niet helemaal mijn cup of tea, dat weet u toch?

GERRIT: Ik ga alvast weer die kant op… *(af)*

GOLAN: Ik kom er ook aan, Gerard…… *(af)*

GERRIT: *(van achter het toneel)* Gerrit heet ik……dus.

Negende toneel

(Barones en Roderick)

RODERICK: Wat een drama.

BARONES: Meestal valt het allemaal wel mee, vaak is het een vorm van aandachttrekkerij.

RODERICK: Nou ja, een paard op je hoofd is niet niks.

BARONES: Ach, dat dier is drie jaar, eigenlijk nog een veulen.

RODERICK: Ja maar toch.

BARONES: Ter zake, wanneer kan de eerste kandidate hier zijn denk jij? Wij gaan namelijk maandag beginnen met de verbouwing en het zou fijn zijn als het dan geregeld is.

RODERICK: Oei, dat is kort dag. Dan zal ik allereerst moeten kijken naar het laaghangende fruit. En zoals u weet is het haast niet de meest ideale situatie in dezen.

BARONES: Een beetje haast kan geen kwaad. Golan is al op leeftijd en wordt er onder ons gezegd niet mooier op.

RODERICK: Dat ben ik volledig met u eens, mevrouw. Volgens mij zit er één dame tussen die niet ver van hier woont.

BARONES: Bellen, Roderick, dan hebben we zekerheid.

RODERICK: Moeten we het niet even doornemen met Go?

BARONES: Absoluut niet, die vindt het allemaal prima, daarvan ben ik overtuigd.

RODERICK: Zoals u wilt, mevrouw. Moeten wij nog bijstand verlenen bij het ongelukje in de stal, denkt u?

BARONES: Mogelijk, maar dan roepen ze wel, neem ik aan. Eerst ga ik even in bad nu het nog kan.

RODERICK: Of gaat u afstand nemen van de badkuip, zoals vele senioren met u?

BARONES: *(belerend)* Wij worden verbouwd, Roderick, en daarmee samenhangend kunnen wij enkele weken niet in bad is mij verteld.

RODERICK: Ach zo… duidelijk. Mocht u behoeftig worden dan stel ik gaarne mijn kuip aan u ter beschikking, mits ik er niet zelf in lig uiteraard. *(lacht)*

BARONES: Een alleraardigst aanbod. Dank je. Mogelijk maak ik er te zijner tijd gebruik van, ik heb je nummer.

RODERICK: Uiteraard geldt dit ook voor Golan.

BARONES: Go is niet van het bad, eigenlijk ook niet van de douche besef ik nu. Volgens mij wast hij zich nauwelijks.

RODERICK: Dat is hem de komende periode wel aan te bevelen gezien de mogelijke lichamelijke intimiteit die hem te wachten staat.

BARONES: Ik zal Lijsje opdracht geven om vaker schoon ondergoed op zijn kamer te leggen.

RODERICK: Ja, dagelijks een frisse slip is wel prettig.

BARONES: Dagelijks? Ik dacht meer aan wekelijks. Enfin, ik ga. *(af)*

RODERICK: “Van boven bont, vanonder ……”

Tiende toneel

(Roderick en Golan)

GOLAN: *(op)* In vredesnaam, Van Zuylen, wat een bloedbad. Waar is moeder?

RODERICK: In bad.

GOLAN: Alweer? Vorige week ook al.

RODERICK: Ja omdat de verbouwing eraan komt, dan kan ze er een paar weken niet in, zei ze.

GOLAN: Juist ja, nou, die verbouwing hangt aan een draad van zijde.

RODERICK: Vanwaar vrind? Je moeder was er meer dan van overtuigd dat het aanstonds aanvangt.

GOLAN: In vredesnaam, Roderick, laat mij uitpraten, omdat de hoefsmid, die zojuist erbarmelijk gewond is geraakt, tevens de aannemer slash timmerman van de verbouwing blijkt te zijn, lijkt het plan te wankelen.

RODERICK: Hoefsmid en aannemer tegelijk?

GOLAN: Dat klopt en is tevens juist. Gerard de stalknecht zei dat Gratus Bunskoek in deze omgeving de lijm van de samenleving is. Hij zei het anders, maar daar kwam het in grote lijnen op neer.

RODERICK: Mijn kapper heet ook Bunskoek.

GOLAN: Misschien familie, maar mogelijk één en dezelfde persoon. De man schijnt onder andere ook magnetiseur en tandarts te zijn ondanks dat hij maar één arm heeft.

RODERICK: Een buitengewoon getalenteerd mens dus.

GOLAN: Zou men denken. Maar anyway, hij is nu zwaargewond en dat heeft uiteraard de hoogste prioriteit.

RODERICK: Krijgt hij as we speak eerste hulp?

GOLAN: Wij, Gerard en ik, hebben hem achter op de brommer van Gerard gehesen en ze zijn richting de eerste hulp gesneld.

RODERICK: Kon hij zelfstandig blijven zitten?

GOLAN: In vredesnaam, ik heb hem vastgebonden met strotouw aan Gerard. Het leek goed te gaan.

Elfde toneel

(Roderick, Golan en Lijsje)

LIJSJE: *(overstuur)* Kom gauw, jullie beiden, Gerrit ligt met de brommer in de sloot en hij zit met een touw vast aan een kerel met allemaal bloed, het lijkt wel een griezelfilm. De gieren cirkelen er al boven.

GOLAN: Gieren, hier?

LIJSJE: Bij wijze van spreken, het ziet er niet best uit, meneer, een bloedbad.

RODERICK: *(belt ondertussen 112)* U spreekt met Roderick van Zuylen, ik moet u helaas een noodlottig ongeval melden…… twee personen maar ze zitten aan elkaar vast…… nee niet op die manier, met een touw…… Hoe moet ik dat weten? Ik bel u en ik verwacht van u een adequate actie…… U bent toch van het alarmnummer? Niet ik! …… Ach, krijg toch de rambam, we doen het zelf wel. *(verbreekt de verbinding)* Komt mee, jullie beiden, wij moeten alles op alles zetten om het leed zo gering mogelijk te houden. *(af)*

GOLAN: In vredesnaam…….. *(af)*

LIJSJE: Wat een drama……. *(af)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

info@toneeluitgeverijvink.nl

072 5112407

TONEEL UITGEVERIJ VINK

“Samenspelen” is ons motto