



GANGMAKERS

Komedie in negentien scènes

door

**RIAN SIMONS
& MEL ROUMEN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GANGMAKERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RIAN SIMONS en MEL ROUMEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2026 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Gebruik rekwisieten veilig, lees meer bij tab voorwaarden op onze site.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Marjan Verhoeven - Manager. Lesbisch, potige vrouw. Gaat vreemd met kamermeisje, getrouwd met Lisa (komt niet in beeld). Dochter van Jos.

Debbie - Kamermeisje. Flirt met alles wat los en vast zit, lui. Relatie met iedereen.

Lorenzo - Piccolo. Beetje onnozel, naïef.

Johnny (Anita BeMyself) - Drag Queen (hotelkamer - nummer 701) Onzeker (als Johnny), excentriek (als Anita), behulpzaam. Getrouwd met Anouk.

Anouk (hotelkamer - nummer 707) - Gast. Zorgzaam, liefdevol. Getrouwd met Johnny.

Jos Verhoeven (hotelkamer - nummer 706) - Bewoner. Kletsious, saai. Vader van Marjan.

Sander Hagenaar (hotelkamer - nummer 703) - Gast. Extreem beschermend / bezorgd naar dochter. Getrouwd met Hanny, vader van Lieve.

Hannie Hagenaar (hotelkamer - nummer 703) - Gast. Nuchter, no nonsens. Getrouwd met Sander, moeder van Lieve.

Lieve Marcella Hagenaar (hotelkamer - nummer 705) - Gast. Papa's kindje, naïef. Belangrijk: ontzettend irritante lach. Dochter van Sander en Lieve.

Petronella Neuzaerd (Neushaar) (hotelkamer - nummer 704) - Gast. Klager, voelt zich verheven. Denk "Hyacinth Bucket".

DECOR:

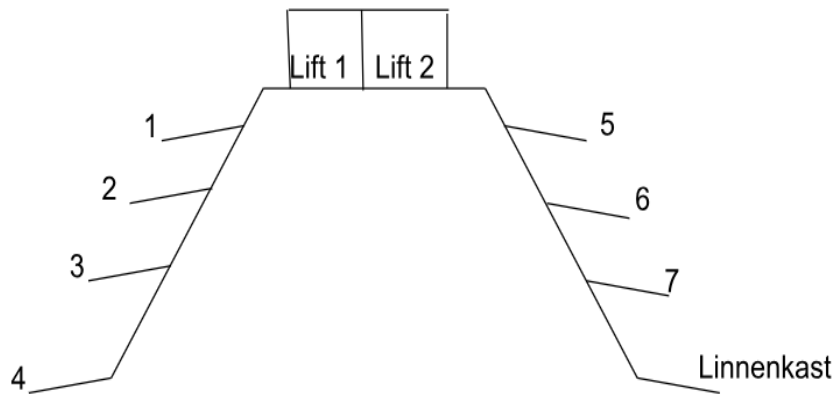
We zien een hotelgang met aan twee zijden deuren, in totaal 8.
Gang perspectief.

Aan de achterzijde komen de muren samen en zijn er 2 liften zichtbaar.

De (lift)deuren moeten zo opgesteld worden dat spelers in de deurenopening en in de liften zichtbaar zijn.

1 van de deuren is een linnenkast. De rest van de deuren zijn hotelkamers.

In totaal zijn het dus 10 deuren.



DISCLAIMER:

Het einde is opzettelijk “onlogisch” geschreven met betrekking tot het op- en afgaan van de spelers. Kijk op uw podium wat hierin mogelijk is.

Scène 1

(De hotelgang is leeg. Na een paar seconden horen we het geluid van een lift. Lift 2 gaat open en Debbie en Lorenzo lopen naar buiten.)

DEBBIE: Hoeveel gasten zouden er vandaag inchecken?

LORENZO: 5 gasten.

DEBBIE: 5 kamers schoonmaken?! Dat duurt zo lang.

LORENZO: Het zijn er maar 3. Er zit een echtpaar bij en één kamer is al schoon.

DEBBIE: 3 schoonmaken?! Dat is nog steeds zo veel.

LORENZO: Als we het samen doen, zijn we zo klaar.

DEBBIE: *(flirterig)* Lorenzootje, wil jij het niet met mij doen? Jij kan dat altijd zo goed.

LORENZO: *(serieus)* Dat komt omdat jij sowieso niet zo veel poetst.

DEBBIE: Ik heb dan ook veel belangrijkere dingen om te doen.

LORENZO: Zoals wat?

DEBBIE: Nou.. *(fluistert de rest in het oor van Lorenzo)*

LORENZO: *(geschrokken)* Onder werktijd?!

DEBBIE: Ik ben anders hard aan het zwoegen hoor. Helemaal bekaf als ik uit de linnenkast kom.

LORENZO: De linnenkast?

DEBBIE: Ja! De linnenkast is er perfect voor. Zachte dekens die over je blote huid strelen, lekker warm... vooral daarna.

LORENZO: De linnenkast?! Met die dekens maken we de bedden op! Gasten drogen zich met die handdoeken af.

DEBBIE: Och, alsof onze gasten die lakens zelf schoonhouden. Ik warm ze al even voor. Zie het maar als een extra service.

LORENZO: Ik wist niet dat wij die service aanboden...

DEBBIE: Oh ja, dat is een van mijn specialiteiten. Doe jij dat nooit?

LORENZO: Nee...is dat verkeerd? Ik wil mijn baan niet kwijtraken.

DEBBIE: Luister, Lorenzo. Als je bang bent je baan kwijt te raken.. dan leer ik het je wel.

LORENZO: Zou jij dat voor mij doen?

DEBBIE: Waar heb je anders collega's voor?

LORENZO: Om hun bijdrage aan de schoonmaak te doen?

DEBBIE: Grapjas. *(pakt Lorenzo bij de hand en trekt hem mee in de linnenkast, beiden af)*

(Na een paar seconden gaat hotelkamer 701 open en stapt Johnny (in drag) naar buiten. Hij is aan het bellen. Johnny loopt naar lift 1 en drukt op het knopje.)

JOHNNY: Nee schat, ik ga nu naar de congreszaal... het is heel interessant hoor. Over een nieuw soort inkt.... nee, het is wel blauw... ik kan je dat niet over de telefoon uitleggen, over 2 dagen ben ik weer thuis en dan vertel ik je alles. In geuren en kleuren... oké... dag schat... ik ook van jou. *(beëindigt het telefoongesprek)* Oh, wat ben ik toch slecht. Liegen tegen mijn Anouk, de arme meid. Ze heeft geen idee, maar dan nog, ik kon het niet langer in me houden. 2 dagen, 2 dagen is alles wat ik nodig heb en dan ben ik weer de brave zakenman. Ik moet dit gewoon doen.

(Hotelkamer 706 gaat open en Jos stapt naar buiten.)

JOS: Zeg, hallo mevrouw.

JOHNNY: Hallo, meneer.

JOS: Fijne dag is het vandaag.

JOHNNY: Jazeker, ik *(wordt onderbroken door Jos)*

JOS: *(onderbreekt Johnny)* Ik zeg altijd tegen mijn dochter, ze heet Marjan en ze is lesbisch, dat het toch zo zonde is om binnen te zitten op zulke dagen. Maar dan zegt Marjan, de lesbische dochter, och pap laat me met rust, ik ben aan het werk. En dan moet ik altijd terugdenken aan toen ik zelf nog werkzaam was in de mijn. In de mijn kon je helemaal niet zien of het een mooie dag was die dag, want het was helemaal donker.

JOHNNY: Ah ja, heel interessant. *(de deuren van lift 1 gaan open)* Ik ga de lift in. *(stapt in lift)*

JOS: *(gaat staan in deuropening lift)* Ken jij Marjan, mijn lesbische dochter?

JOHNNY: Ik.. *(wordt onderbroken door Jos)*

JOS: *(onderbreekt Johnny)* Ze werkt heel hard, veel te hard. Ik zei nog zo tegen Marjan, kind, je moet minder hard werken. Het

leven is niet alleen maar werken. Anders werkt jouw vrouw gewoon wat meer. Ik vind dat niet goed als vrouwen zo hard moeten werken. Ja, bij die lesbische relaties werkt dat even goed zo. Mijn Marjan, is natuurlijk de vrouw, zo is ze ook opgevoed hè. En dan zegt Marjan, hey pap, dat kun je niet zeggen, maar ik zeg ook altijd alleen maar wat ik denk. En als mensen dat niet willen horen, dan moeten ze maar van me weglopen.

JOHNNY: Als ze die kans ooit krijgen.

JOS: Ja, ik woon nu in het hotel. Het is van mijn dochter, Marjan..
(wordt onderbroken door Johnny)

JOHNNY: *(onderbreekt Jos)* Die lesbische.

JOS: Nee, dat mag je niet meer zeggen. Het is een hele nieuwe tijd nu. Ik snap dat niet, maar dan zegt Marjan, pap, je moet met de tijd meegaan.

JOHNNY: Over tijd gesproken, ik heb best wel haast.

JOS: Haastige spoed is zelden goed, zeg ik altijd. Mijn vriend van vroeger, Wim. Ken jij Wim?

JOHNNY: Hoe moet ik Wim kennen?

JOS: Wim? Van de molen van vroeger? Van Piet, van Tjeu, van Mariska, van de notenboer? Als je voorbij de basisschool loopt en dan linksaf gaat, waar vroeger dat leuke snoepwinkeltje zat van juffrouw Tini en daar kreeg ik altijd 2 zuurtjes voor 1 cent, als je daar voorbij loopt kom je bij de oude beek, waar vroeger dat meisje zich verdrongen had omdat... *(wordt onderbroken door Johnny)*

JOHNNY: *(onderbreekt Jos)* Ik ken al deze mensen niet!

JOS: Jij bent niet van hier, hè. Ik heb daar een neus voor. Mijn moeder, Bertha, lastig vrouwtje, zei vroeger altijd: "Jos, als jouw neus toch 1 centimeter langer was geweest dan had hij overal ingezeten."

JOHNNY: Wijze vrouw.

JOS: Neuh! Die vrouw wist ook niet alles. Die heeft de school niet afgemaakt, maar dat was in die tijd ook niet. Die hadden niet dezelfde kansen als jij en ik, nee. Ik heb vroeger nog een opleiding richting de scheepvaart gedaan..

(Lorenzo en Debbie komen verwilderd de linnenkast uit.)

LORENZO: Ik denk dat het me de volgende keer wel wat langer lukt.

DEBBIE: Maak je geen zorgen, oefening baart kunst.

(Jos draait zich om naar Lorenzo en Debbie en stapt uit liftdeur 1, terwijl Johnny snel op het knopje drukt om de deuren te sluiten.)

JOS: Oefening baart kunst, dat zei mijn vader ook altijd, natuurlijk was dat nog voordat hij sigaretten ging halen en nooit meer terugkwam. Ik heb het hem nooit kwalijk... *(wordt onderbroken door Debbie)*

DEBBIE: Jos! Ook hier, natuurlijk.

JOS: Natuurlijk. Ook leuk om jullie... *(wordt onderbroken door Debbie)*

DEBBIE: *(onderbreekt Jos)* Sorry Jos, wij moeten nog 3 hotelkamers schoonmaken voordat de nieuwe gasten er zijn. We hebben geen tijd voor een praatje.

LORENZO: Nee, precies. Sorry.

JOS: Ik heb niets beters te doen, ik loop wel met jullie mee.

(Lorenzo en Debbie hebben kort ruzie over wie hem mee moet nemen. Lorenzo verliest en loopt samen met Jos naar hotelkamer 703, terwijl Debbie afgaat in hotelkamer 705.)

Scène 2

(Lift 1 opent in de hotelgang, Marjan stapt uit.)

MARJAN: Waar zit hij toch? Lorenzo? Er zijn gasten wiens koffers je moet verplaatsen. Lorenzo! *(pakt telefoon en probeert Lorenzo te bellen)* Neem nou op! Fijn! Voicemail. Kijk dan ook eens op je telefoon!

(Debbie loopt weer uit hotelkamer 705.)

DEBBIE: Schoon genoeg.

MARJAN: Debbie! Heb jij enig idee waar Lorenzo is?

DEBBIE: Ga je me inruilen? Hebben we het dan niet leuk samen?

MARJAN: Ik zou jou nooit inruilen.

DEBBIE: Oeh! Laat het Lisa maar niet horen.

MARJAN: Mijn vrouw? Nee, die krijgt hier niets van te horen. Ook niet van jou toch?

DEBBIE: Zolang je mij tevreden houdt, houd ik jou tevreden.

MARJAN: Natuurlijk. Ik doe alles voor jou.

DEBBIE: Zo hoor ik het graag.

MARJAN: En Lorenzo?

DEBBIE: Die houdt mij ook tevreden.

MARJAN: Hè?

DEBBIE: Ik zei, die is in kamer 703.

MARJAN: Dankjewel, Debbie.

DEBBIE: Ik weet het, ik ben een schat. Nou, dan zal ik kamer 704 maar grondig schoonmaken, misschien kun je mij daarna een handje helpen?

MARJAN: Ik zou het graag willen, maar ik heb geen tijd.

DEBBIE: Saai hoor. Dan doe ik het zelf wel, ik zal aan je denken.
(loopt af via kamer 704)

MARJAN: *(loopt naar kamer 703 en klopt op de deur)* Lorenzo! Er zijn gasten beneden.

(Lorenzo opent de deur en komt naar buiten lopen.)

LORENZO: Oh, sorry! Ik kom er meteen aan. Ik was de kamer nog

aan het schoonmaken.

MARJAN: Schoonmaken? Dat is toch niet jouw taak?

LORENZO: Ik had eventjes niets te doen en Debbie had hulp nodig.

MARJAN: Heel vriendelijk, maar daardoor staan er nu wel gasten te wachten.

LORENZO: Sorry, ik had het niet in de gaten.

MARJAN: En waarom kijk jij niet op jouw telefoon? Ik probeerde je te bereiken.

LORENZO: Maar je zegt altijd dat onze telefoon in het kluisje moet blijven liggen.

MARJAN: Niet je werktelefoon! Hoe moet ik je anders bereiken? Dit hotel heeft 15 verdiepingen.

LORENZO: Het spijt me, mevrouw Verhoeven.

MARJAN: Aan spijt heb ik niets. Maak dat je die koffers verplaatst!

LORENZO: Natuurlijk, mevrouw Verhoeven. *(af via liftdeur 1)*

(Terwijl Lorenzo afgaat, komt Jos uit kamer 703.)

MARJAN: Pap? Wat doe jij hier?

JOS: Ik woon in deze gang, nummer 706. Nummer 6 is altijd mijn favoriete nummer geweest. Jij bent natuurlijk geboren in 1966, dat is dubbel 6. Wat heel toevallig is, want dubbel 6 is 12 en ik ben geboren op de 12e van juni. Juni is de 6e maand, dus daar is ie weer, die 6. Wat is het toch een prachtig nummer hè? Het is ook altijd mijn geluksgetal met de loterij. 9 van de 10 keer win ik natuurlijk niks, maar hé... wie wel? Ik heb al zo vaak meegedaan, kind, dat wil jij helemaal niet weten. Al minstens 100 keer. De beste prijs die ik ooit heb gewonnen was een vakantie naar een land, ergens in Azië. Maar je weet hoe ik ben als ik op vakantie ga. Dan ga ik overal en nergens naartoe en dan raak ik de reisgids kwijt. En dat is natuurlijk helemaal niet handig, daar in Azië, want dat volk spreekt geen Nederlands, wist je dat? En ik spreek ook helemaal geen Aziatisch. Ik ken wel andere talen hoor. Ik ken Nederlands, Duits, Engels, Spaans, Frans en Italiaans. 6 talen in totaal. Daar is ie weer die 6. En daarom woon ik nu in kamer 706.

MARJAN: Ik bedoelde, wat doe jij in kamer 703?

JOS: Ik was met Lorenzo aan het babbelen.

MARJAN: *(geschokt)* Wat? Dat is alles?

JOS: Die Lorenzo is ook wel een vriendelijke jongen, die was ook nog wel wat voor jou geweest als je niet al lesbisch was. Maar dat is oké, dat moet je helemaal zelf weten. Je bent sowieso wel wat oud voor Lorenzo... daar vinden mensen wat van, zo ontstaan roddels. Zo is er 68 jaar geleden eens een vrouwtje geweest, die kwam uit een goede familie, die hadden de oude dorpswinkel. Ja, maar die werd dus verliefd op een oudere man. Hij was al eens gescheiden en had zelfs al een kind! Moeder praatte er schande over.

MARJAN: En daar is de rest van de uitleg...

JOS: Ja, dus je kunt het maar beter zeker weten, voordat je een schandaal creëert. Dat zei ik ook tegen mijn nichtje Mientje... toen ze erover dacht om... *(wordt kamer 706 ingeduwde door Marjan, waarna zij de deur achter hem dichttrekt)*

MARJAN: Het is dat het mijn vader is, want anders had ik hem allang het hotel uitgezet. Wat kan die man praten. *(loopt af via lift 2)*

Scène 3

(Na een paar seconden horen we de liftdeur weer op de verdieping aankomen. Lorenzo (volgeladen met koffers) loopt uit lift 1. Petronella volgt hem.)

PETRONELLA: Zijn we er al? Ik had verwacht dat mijn suite wel bovenin zou zijn.

LORENZO: Uw suite? Oh! U bedoelt uw hotelkamer. Nee, die is hier.

PETRONELLA: *(snuift)* Mijn suite. Welke is het?

LORENZO: Nummertje 704.

PETRONELLA: Suite zeven nul vier. *(loopt op de deur af van kamer 704 en kijkt naar Lorenzo)* Waar wacht je nog op? Tempo.

LORENZO: Oh, sorry. *(loopt met koffers naar Petronella)* Hier zijn uw koffers.

PETRONELLA: Nou, open de deur.

LORENZO: Uw deur openen?

PETRONELLA: Ja, daar ben jij toch voor? Jij bent toch mijn personeel?

LORENZO: *(verward)* Ik werk voor het hotel.

PETRONELLA: En ik ben een vooraanstaande bezoeker van deze accommodatie.

LORENZO: Natuurlijk, mevrouw Neushaar.

PETRONELLA: Het is Neuzaerd.

LORENZO: *(kijkt op blaadje met gegevens)* Hier staat Neushaar.

PETRONELLA: Neuzaerd!

LORENZO: Oh, misschien is er een fout gemaakt. Hier zou mevrouw Neushaar moeten slapen. Ik zal meteen teruggaan naar de receptie en het corrigeren voor u.

PETRONELLA: Nee, het wordt gespeld als Neushaar, maar het wordt uitgesproken als Neuzaerd.

LORENZO: Juist, ja.

PETRONELLA: Kun jij dan nu eindelijk de deur van mijn suite openen? Iemand van mijn stand kan onmogelijk in de gang blijven staan.

LORENZO: U heeft zelf een pasje om binnen te komen.

PETRONELLA: Een pasje zegt u? En wat doe ik daarmee?

LORENZO: Die houdt u voor deze scanner en dan gaat de deur open.

PETRONELLA: *(doet pasje voor de scanner, waarna ze de deur opent)* En hij gaat dan zomaar open? Is dat wel veilig? *(deur valt weer dicht)*

LORENZO: Dat is hartstikke veilig, mevrouw Neushaar.

PETRONELLA: Neuzaerd!

LORENZO: Elk slot heeft zijn eigen sleutelkaart.

PETRONELLA: Ik vertrouw die technologie niet. Ik eis een normale sleutel.

LORENZO: Excuseer mevrouw, er zit geen sleutelgat in deze deur.

PETRONELLA: Dan maak je er maar een. Jij werkt voor mij.

LORENZO: Voor het hotel.

PETRONELLA: En ik ben in het hotel, dus jij werkt ook voor mij. Maak mij een sleutelgat.

LORENZO: *(laat koffers vallen)* Ik zal het direct regelen.

PETRONELLA: Mijn koffers?! Weet jij dan niet dat deze koffers van de A-C-tion (*action*) zijn?

LORENZO: Nou ja, het spijt me. Ik wist het niet.

PETRONELLA: Dat zegt meer over jouw gebrek aan cultuur en status.

LORENZO: Nee, dat zal het zijn. (*stoft de koffers af*) Ze hebben geen schrammetje. Ik zal uw koffers in uw kamer zetten. Maakt u hem open?

PETRONELLA: En de gasten maar laten zwoegen. (*opent deur weer, waarna Lorenzo de koffers in de deuropening van kamer 704 zet*) Onbeleefde vlerk.

LORENZO: Als u eventjes blijft wachten, dan zal ik naar beneden gaan en een sleutelgat regelen voor uw deur. (*loopt naar lift 1 en gaat af*)

PETRONELLA: Wachten? Ik laat mij toch niet vertellen dat ik moet wachten. De vlerk weet waar ik verblijf. Ik zal mijn suite nader inspecteren. Kijken of het voldoet aan mijn hoge, hoge, hoge, hoge standaarden. (*gaat af in kamer 704, vanachter de deur*) Wat krijgen we nu?! Wat doe jij in mijn bed? Eruit! Ik zei eruit! Iemand red me dan!

(*Petronella loopt boos de gang op met Debbie achter haar aan. Debbie blijft staan in de deuropening.*)

DEBBIE: Rustig! Ik was alleen maar aan het opruimen en schoonmaken. (*pakt koffers uit de deuropening en duwt ze kamer 704 in*)

PETRONELLA: Schoonmaken? Schoonmaken? Ik weet niet wat jij aan het doen was, maar schoon was het zeker niet. Ik zal gaan praten met de manager! (*loopt richting lift en drukt op knopje*)

DEBBIE: (*loopt Petronella achterna. De deur van kamer 704 valt dicht*) Nee, alstublieft. Geef me nog vijf minuutjes en het is vlekkeloos.

PETRONELLA: Ik geef jou helemaal niets. Uit mijn ogen, Jezebel! (*gaat af via de lift 2*)

DEBBIE: (*tegen gesloten liftdeur*) De naam is Debbie! Echt. Een vrouw kan niet eens rustig aan haar trekken komen hier. Waar is die Lorenzo gebleven? Of misschien is er al een leuke nieuwe gast ingetrokken die mij even wat afleiding kan bieden van deze omhooggefallen trut. (*begint langs de deuren te lopen en te*

kloppen) Schoonmaakdienst! Schoonmaakdienst. (slaat bewust kamer 706 over) Wie wil er een grondige schoonmaakbeurt?

(Jos opent zijn deur en kijkt naar buiten.)

JOS: Zei er iemand schoonmaak?

DEBBIE: Oh nee! *(opent snel de linnenkast en gaat naar binnen)*

JOS: Ik zweer toch iemand gehoord te hebben. Die stem deed mij ook wel denken aan.. *(draait zich weer om en sluit de deur van kamer 706)*

Scène 4

(De deuren van lift 1 openen en Marjan stapt naar buiten. Ze loopt naar de deur van kamer 704 en klopt op de deur.)

MARJAN: Mevrouw Neushaar? Mevrouw Neushaar? *(klopt weer op de deur)* Ik hoorde van Lorenzo dat u niet tevreden bent over de deur van uw kamer. Ik wilde u echter aangeven dat wij helaas geen sleutelgat voor u kunnen maken. Ik wil u ervan verzekeren dat onze sleutelkaarten uitermate veilig zijn. Ik hoop u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd. *(loopt weer naar de lift 1, af)*

(De liftdeuren van lift 2 openen en Petronella komt eruit.)

PETRONELLA: Geen manager aanwezig! Wat is dit voor een accommodatie? Ik had met vier sterren wel wat meer verwacht! *(loopt naar de deur van kamer 704)* Ik kan onmogelijk in deze suite verblijven, na de vunzige acties die dat kamermeisje daar heeft uitgevoerd. Ik zal snel mijn bagage pakken. *(kijkt om zich heen)* Bij gebrek aan goed personeel.

(Petronella maakt kamer 704 open (af), pakt haar koffers en loopt weer naar de gang.)

Ik zoek zelf wel een nettere suite, aangezien de manager nergens te bekennen is. *(probeert deuren te openen met haar sleutelkaart, dit lukt niet)* Nou, de sleutelkaart lijkt in ieder geval veilig. Jammer, dat ik daardoor niet in een andere suite kom. *(loopt naar kamer 706)* Alleen deze nog proberen. *(probeert de deur, deze gaat niet open)* Tevergeefs. Willen deze mensen soms dat ik ga zwerven over de hotelgangen? Wat een vernedering! Stomme kaart! *(breekt sleutelkaart doormidden)*

JOS: *(opent zijn deur en loopt naar buiten)* Gaat het wel goed

mevrouw?

PETRONELLA: Och, meneer. Het gaat helemaal niet goed. Ik heb geen plek om te verblijven.

JOS: Wat vervelend om te horen. Heeft u al met de manager gesproken, dat is mijn... *(wordt onderbroken door Petronella)*

PETRONELLA: *(onderbreekt Jos)* Die “manager” is anders nergens te bekennen. Net, nu mijn nood het hoogste is. Je zou bijna denken dat ze niet geven om hun gasten.

JOS: Oh jawel. De manager is alleraardigst, ze is namelijk... *(wordt onderbroken door Petronella)*

PETRONELLA: *(onderbreekt Jos, gooit zijn deur verder open)* Oh, maar uw suite is aanzienlijk beter dan die van mij. Ze zullen een fout hebben gemaakt. U heeft deze ruimte vast niet nodig. Geeft u dat even aan, aan het management? Mocht die ooit nog op komen dagen? Dank u zeer. *(loopt met koffers kamer 706 binnen en sluit de deur)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto